

श्रीरामचरितमानसकी भूमिका



लेखक

श्रीरामदास गौड़



प्रकाशक

हिन्दी पुस्तक एजेंसी

१२६, हरिसन रोड, फलकत्ता,

देहली और काशी।



प्रथम संस्करण
२०००

१६८२

{ अजिल्द ३)
सजिल्द ३॥ }

प्रकाशक—

वैजनाथ केडिया

प्रोप्राइटर

हिन्दी पुस्तक एजेंसी

१२६ हरिसन रोड, कलकत्ता ।

मुद्रक—

किशोरी लाल केडिया

वणिक् प्रस,

१, सरकार लेन, कलकत्ता ।

अनुवचन

यह भूमिका मानसके अनुशीलन करनेवाले पाठकोंके लिये पाच पडोंमें सप्रह की गयी है। पहले खंडमें शिक्षा और व्याकरण, दूसरेमें शका समाधान, तीसरेमें कथाभाग, चौथेमें शब्दकोष, पाचवेंमें ग्रन्थकारकी जीवनी और विचार दिये गये हैं। इसका सप्रह और सम्पादन दो वर्षों के भीतर सभी दशाओंमें हुआ है। जब जब लेखक बीमार था, तब तब सम्पादन और प्रूफ-सशोधनमें भारी भूलें रह गयीं। यदि शुद्धिपत्र दिया जाय तो कई पृष्ठ व्यर्थ बढ़ेंगे पर पाठकोंको विशेष लाभ न होगा, क्योंकि ऐसे पाठकोंकी संख्या हजारमें शायद एक दो होगी जो पहले शुद्धिपत्रानुसार सशोधन कर लेते हैं, तब पढ़ना आरम्भ करते हैं। चतुर पाठक स्वयं त्रुटियोंको सुधार लेते हैं। ऐसा अधिक होता है। इसी आशापर अनेक भूलें होते हुए भी शुद्धि पत्रका व्यर्थ-प्रयास लेखक छोड़ देता है।

गोस्वामीजीका चित्र हमारे परम मित्र प्रसिद्ध कवि और रसिक रायकृष्णदासकी चीज है। उनके निकट इस चित्रकी शुद्धता सिद्ध है। कहते हैं कि यह चित्र लगभग १६६०—७० का होगा। इसी चित्रमें सन् १६४१ का उनका हस्ताक्षर दे दिया गया है। इस पुस्तकमें जो चित्र दिया जाता है, उसमें यह नवीनता है। पाठकोंके सुमोतेके लिये मानसकारके हाथके अक्षरों के चित्र भी दिये गये हैं। पचनामेकी फोटोके लिये श्रीमन् महाराजाधिराज काशीनरेशके प्रधानामात्य श्रीमन् कनल विभ्येश्वरीप्रसादसिंहकी कृतज्ञता प्रकट किये बिना नहीं रह सकता।

एजेंसीने मानसका शुद्ध पाठ स्टोरियो कराकर सस्ते दामोंपर निकाला है। यह भूमिका उसी संस्करणपर है। यह

भूमिका पहली जिल्द है और रामचरितमानस दूसरी । परन्तु उन पाठकोंके सुभीतेके लिये जो भूमिका मोल लेनेमें समर्थ नहीं हैं, रामचरितमानसकी आदिमें गोसाईंजीकी सक्षित जीवनी और अन्तमें एक सक्षित शब्दकोष दिया जाता है । इस बार बड़ी सावधानीसे शोधकर स्टोरियो कराया गया है । सर्व साधारणके सुभीतेके लिये सुलभ मूल्यपर यह सस्करण प्रकाशित हो रहा है । आशा है मानसके प्रेमी सम्पादकके इस परिश्रमसे पूरा लाभ उठावेंगे ।

बड़ी पियरी, काशी ।

विजया १,० १९८२

}

रामदास गौड़

राम राम राम राम राम

गुरुवर

गोस्वामी तुलसीदासजीके चरणोंमें
श्रद्धांजलि

राम राम राम राम राम राम

राम राम राम राम राम

विषय-सूची

रामचरितमानसकी भूमिका

पहला खण्ड

रामचरितमानसकी गिन्ता और व्याकरण	१—२३
१ प्राकृत और सस्कृतका भेद	१
२ भाषा लिखनेका कारण	४
३ मानसकी भाषाका स्थान	५
४ छंदरचनामें पिगलकी रीतिसे भेद	६
५ लिपि और शिक्षा	७
६ शब्दोंके तोड़ने मरोड़नेका दोष	८
७ छन्दोंका चुनाव	११
८ कविकी प्रतिभा	१२
९ पाठ भेदमें लेखन प्रमाद	१३
१० शब्दरूपावली	१५
११ धातुरूपावली	१८

दूसरा खण्ड

मानस शक्तानला	१—१२४+२
१ उपोद्घात	१
२ प्रथम सोपान—बालकाण्ड	५
३ द्वितीय सोपान—अयोध्याकाण्ड	४५
४ तृतीय सोपान—आरण्य काण्ड	६५
५ चतुर्थ सोपान—किष्किंधाकाण्ड	७४
६ पंचम सोपान—सुन्दरकाण्ड	८७

७ पष्ठ सोपान—लङ्काकाण्ड	६४
८ सप्तम सोपान—उत्तरकाण्ड	१११

तीसरा खण्ड

मानस-कथा-कौमुदी	१—७८
१ प्रस्तावना	१
२ कालमान	१
३ सृष्टिका आरम्भ	५
४ दक्ष प्रजापति	१०
५ ब्रह्मसभामें दक्ष प्रजापतिका क्रोध	१२
६ गणेश	१३
७ पार्वतीजी का रामनामपर विश्वास	१४
८ चन्द्रमा और बुध	१५
९ शिवजी का हलाहल-पान और राहु-केतुकी उत्पत्ति	१६
१० प्रह्लाद और नृसिंहावतार	१७
११ कश्यप, अदिति, वामन और बलि	२०
१२ ध्रुवकी ग्लानि और तपस्या	२५
१३ वेन	२८
१४ पृथुराज	३०
१५ चित्रकेतु	३०
१६ गज	३२
१७ दंडकारण्य	३३
१८ सुरनाथ	३४
१९ दधीचि	३५
२० नहुष	३६
२१ राजा ययाति	३७
२२ इन्द्र, अहत्या और गौतम	३८
२३ सगर और भागीरथी	३९
२४ अम्बरीष और दुरवासा	४३

२५ राजा रन्तिदेव	४५
२६ वशिष्ठ और विश्वामित्र	४६
२७ विश्वामित्र और गालव	४६
२८ गालव और ययाति	५१
२९ त्रिशकु	५३
३० विश्वामित्र और राजा हरिश्चन्द्र	५५
३१ शिनि	५६
३२ वात्मीकि	५६
३३ नारद	५८
३४ घट-योनि अगस्त्य ऋषि	५६
३५ अगस्त्य और समुद्र	६०
३६ परशुराम	६१
३७ सहस्रार्जुन और रावण	६१
३८ सहस्रगर्ह और परशुराम	६२
३९ परशुरामद्वारा क्षत्रिय नाश	६३
४० रावण और कैलास	६४
४१ रावण और बालि	६५
४२ गरुड और भुशुण्डिकी लड़ाई	६७
४३ ताडकाको वरदान	६६
४४ कैकेयीद्वारा युद्धमें दशरथकी सहायता	६६
४५ सीताजीको नारदका आशीर्वाद	६७
४६ दश ध्वजों द्वारा सरवनका वध	६७
४७ शबरीको मुनिका आशीर्वाद	६८
४८ बालि, दुर्गुमी और ताल	६८
४९ हेमा और स्वयंप्रभा	७०
५० नारदका कुमकर्णको उपदेश	७१
५१ नल नीलको आशीर्वाद	७२
५२ सीताजीका वनवास	७२

५३ गणिका	७६
५४ अजामील	७६

चौथा खण्ड

मानस-शब्द-सरोवर	१—१८१
१—मानस-शब्द-सरोवर	१—१३४
२—मानस-धातु-कोष	१३५—१८१

पांचवां खण्ड

दुलसी-चरित-चन्द्रिका	१—११६
१ प्रस्तावना	१
२ परिस्थिति	४
३ जन्म और बाल्यकाल	७
४ गार्हस्थ्य और वैराग्य	१०
५ वैराग्यका आरम्भिक जीवन	१३
६ श्रीरामचरितमानसका अवतार	१७
७ चारह बरसकी जीवन-यात्रा	१६
८ व्रज-परिव्रजन	३०
९ मित्र टोडरमल जमाँदार	३३
१० अन्त	३५
११ गोस्वामीजीका पारिवारिक जीवन	३७
१२ गोस्वामीजीका शील और स्वभाव	४१
१३ गोस्वामीजीकी रचनाएँ	४७
१४ गोस्वामीजीकी लिपि	५०
१५ मानसका शुद्ध पाठ	६२
१६ लोकसंग्रह-अवतारका हेतु	६८
१७ गोसाँई जीके राजनैतिक विचार	७१
१८ सामाजिक विचार	८०

१६ पारिवारिक और वैयक्तिक आदर्श	८५
२० गोस्वामोजीकी उपासना	१०२
२१ मानसके दार्शनिक विचार	१०६

चित्र-सूची

पृष्ठके सामने

१ गोस्वामी तुलसीदासजीका चित्र	
हस्ताक्षर तथि सहित (पहलाखंड) १	
२ काशी सरस्वती भवनके उत्तरकाण्डकी आदिका पृष्ठ	
(पाचवा पड)	५१
३ " " वाचका एक पृष्ठ	५३
४ " " अन्तका पृष्ठ	५५
५ राजापुरकी पोथीके कुछ पृष्ठ	५७
६ पचनामेकी फोटो	६१

मंत्र महामनि विषय व्यालके
मेरुत कठिन कुअंक भालके

ADURGHAND BHAIRODAS SHET
LIBRARY
CHANDLER & PUTAN



श्रीराम-चरित-मानसकी भूमिका

पहला खण्ड

शिक्षा और व्याकरण



श्रीरामचरितमानसकी भूमिका

पहला खण्ड

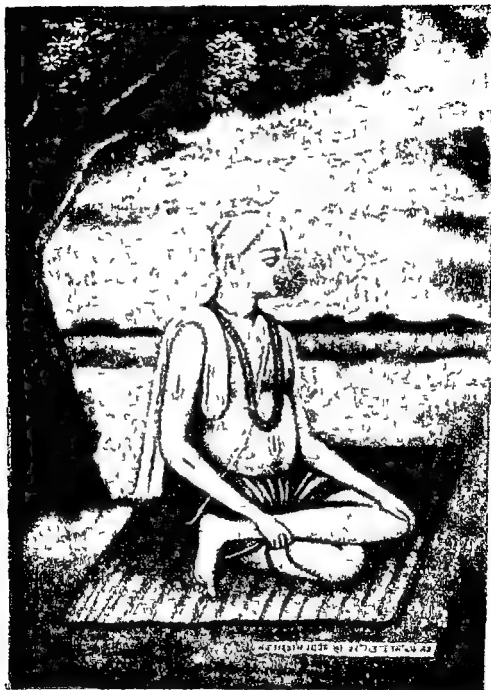
—०५—००

रामचरितमानसकी शिक्षा और व्याकरण

१-प्राकृत और संस्कृतका भेद

सभी देशोंमें और सभी कालोंमें भाषाके दो रूप हुआ करते हैं, प्राकृत और संस्कृत । प्रकृति, प्रजा या साधारण जनसमुदाय—जिसमें पौर और जानपद दोनों परिगणित हैं—जो भाषा पिता किसी घनावटके बोलता है और जिसमें अपने मनोभाव प्रकट करता है, वह 'प्राकृत' कहलाती है । शिष्ट और शालीन पौर या पंडित या शिष्ट समाजमें रहनेवाले जैसे अपने आचार व्यवहारपर ध्यान रखते हैं, वैसे ही अपनी भाषाके सौंदर्य, सौष्ठव और शीलपर भी ध्यान रखते हैं, उनमें कोमलता और माधुर्य लानेका प्रयत्न करते हैं, विचार और कल्पनाके विकारसे नये मुहावरे, नयी परिभाषा, नयी रचनाका समावेश होता जाता है, नियम और प्रयोगकी समानतापर निगाह रहा करती है, शिष्टोंका

रामचरितमानसकी भूमिका



गोखामी तुलसीदास

किसीकी भाषा तो रह नहीं गयी थी। ऐसी ही अवस्थामें गोस्वामी तुलसीदासजीने भी अपनी कविताकी भाषा देश काल और परिस्थितिके अनुसार अधिकाश अवधी, कुछ ब्रजभाषा, कहीं कहीं बुन्देलखण्डी और कहीं स्पर्शमात्र भोजपुरिया रखी है।

१-राय सुभाय मुकुर कर लीन्हा, बदन बिलोकि मुकुट सम कीन्हा
छत्रन समीप भये सित केसा, मनहु जरठपनु अस उपदेसा
नृप जुवराज राम कहँ देहू, जीवन जनमु लाहु किन लेहू।
(अवधी)

२-अबलोकि हँ सोच तिमोचनकौं ठगिसी रही जे न ठगें धिरु से
(ब्रजभाषा)

३-ए दारिका परिचारिका करि पालनी करुनामई
अपराध छूमिबो बोलि पठये बहुत हौं डीठयो दर्ई
(बुन्देलखण्डी)

४-सठहु सदा तुम्ह मोर मरायल, कहि अस कोपि गगनपथ धायल
(भोजपुरिया)

मानसकार गोस्वामीजीके समयमें आजकलकी खड़ी बोली जो वस्तुतः प्रान्त विशेषकी प्राकृत थी, संस्कृतके पदपर नहीं आयी थी। यही बात है, कि गोस्वामीजीने स्थलस्थलपर जहाँ भाषाकी चर्चा है, एक ओर “संस्कृत” का विचार किया है तो दूसरी ओर “प्राकृत” “भाषा” “ग्राम्य” वाणी आदिका प्रयोग किया है।

“का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहिये साच,
कास तो आवे कामरी, का लै करै कमांच।” [दोहावली]
• “भाषा निबन्धमति मञ्जुलमातनेति”
“भाषा बद्धमिदं चकार तुलसीदास”

जनताकी बोलचाल जबतक व्याकरणके साक्षेमें ढल नहीं जाती या नियमोंके श्रिकजेमें - कस नहीं - जाती तबतक उसका रूप नित्य बदलना रहता है, उसमें निरन्तर विकार होते रहते हैं और यही बात स्वाभाविक है, प्राकृत है, जीवन-मरणका कारण है। व्याकरणके कड़े नियम उसे विकारोंकी परिधिसे बाहर निकाल लेते हैं। यद्यपि इस तरह उसके प्रयोगकी सीमा संकुचित हो जाती है, तथापि उसमें अधिक स्थायित्व आ जाता है, भाषा अमर हो जाती है। उसपर देश, काल और स्वभावकी परिस्थिति पहलेकी तरह अपना प्रभाव नहीं डाल सकती।

साधारण जनताकी भी उन्नति और विकास होता ही रहता है। जनताके विकसित अंशकी भाषा भी देश और कालके क्रमसे धीरे धीरे सस्कृत होती जाती है। इस तरह यह दोनों विभाग, प्राकृत और सस्कृत प्रत्येक देश और कालमें स्वभावतः रहता ही है। वर्तमान कालमें खड़ी बोली हमारी सस्कृत है और प्रान्तीय बोलिया प्राकृत हैं।

हिन्दुओंकी "हिन्दुई" अथवा हिन्दकी "हिन्दी" भाषा भी इन्हीं विकारोंके अधीन मुद्दतसे चली आयी है। आवा-जाई, चिट्ठी पत्री, समाचार पत्रादिके कालसे पहले जब खड़ी बोलीकी वर्तमान गौरव नहीं मिला था, जबतक वह "सस्कृत" नहीं समझी गयी थी, तबतक उसकी गिनती प्रान्तीय बोलियोंमें ही थी। जिन प्रान्तीय बोलियोंमें हिन्दीकी कविता होती चली आयी है, उनमें राजस्थानी प्राकृतमें चन्दका रासो, दिल्ली, सहारनपुर और मेरठ प्रान्तकी खड़ी बोलीमें और ब्रजभाषामें अमीर खुसरौकी रचनाएँ, खड़ी बोली और भोजपुरियामें कबीरदासकी रचनाएँ, अवधीमें जायसीकी कविता और भोजपुरिया-मागधीमें विद्या पतिकी पद्य रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। उस समय यह प्रान्तकी बोलिया निस्तन्देह प्राकृत थी और इन्हींके मुकाबले पाणिनिके सूत्रोंसे बँधी "सस्कृत" चुने हुए विद्वानोंसे ही आदर पा रही थी।

किसीकी भाषा तो रह नहीं गयी थी। ऐसीही अवस्थामें गोस्वामी तुलसीदासजीने भी अपनी कविताकी भाषा देश काल और परिस्थितिके अनुसार अधिकांश अवधी, कुछ ब्रजभाषा, कहीं-कहीं बुन्देलखण्डी और कहीं स्पर्शमात्र भोजपुरिया रखी है।

१-राय सुभाय मुकुर कर लीन्हा, बदन बिलोकि मुकुट सम कीन्हा
सवन समीप भये सित केसा, मनहु जरठपनु अम उपदेसा
नृप जुवराज राम कहूँ देहू, जीवन जनमु लाहु किन लेहू।
(अवधी)

२-अवलोकि हौं सोच निमोचनकौं ठगिसी रही जे न ठगे धिरु से
(ब्रजभाषा)

३-ए दारिका परिचारिका करि पालवी करुनामई
अपराध छुमिबो बोलि पठये बहुत हौं दीठयो दई
(बुन्देलखण्डी)

४-सठहु सदा तुम्ह मेर मरायल, कहि अस कोपि गगनपथ धायल
(भोजपुरिया)

मानसकार गोस्वामीजीके समयमें आजकलकी खड़ी बोली जो वस्तुतः प्राग्गत विशेषकी प्राकृत थी, संस्कृतके पदपर नहीं आयी थी। यही बात है, कि गोस्वामीजीने स्लस्लपर जहाँ भाषाकी चर्चा है, एक ओर “संस्कृत” का विचार किया है तो दूसरी ओर “प्राकृत” “भाषा” “ग्राम्य” वाणी आदिका प्रयोग किया है।

“का भाषा का संस्कृत, प्रेम चाहिये साच,

कास तो आपे कामरी, का लै करै कमाँच।” [देहावली]

• “भाषा निबन्धमति मज्जुलमातनेति”

“भाषा बद्धमिद चकार तुलसीदास.”

“भाषा बन्ध करवि मै सोई”

“जे प्राकृत कवि परम सयाने, भाषा जिन हरिचरित बखाने”

“भाषा मनित मेरि मति भोरे”

“मनित भदेस बस्तु भलि बरनी”

“गिरा ग्राम सियराम जस गावहिं मुनहिं सुजान”

“सियनि सुहावनि टाट पटोरे”

“राम सुकीरति मनित भदेसा” इत्यादि

[रामचरितमानस]

जिस तरह नाटकोंमें सस्कृतके साथ साथ प्राकृतका मिश्रण प्राचीन कवि करते आये हैं, उसी तरह तुलसीदासजीने अपने महाकाव्यमें प्राकृतके साथ साथ पवित्र “देववाणीसे” अपनी रचनाका आरम्भ और अन्त किया है। “इति श्रीरामचरित मानसे” इत्यादि यह सस्कृतका ही ढङ्ग है।

२-“भाषा” लिखनेका कारण

भाषा और सस्कृतके भेदकी चर्चा तुलसीदासजीके पूर्व-वर्ती वा परवर्ती कवियोंने न तो इतनी विशेषतासे कहीं की है और न प्राचीन सस्कृतको अपनी कवितामें कोई विशेष आदर दिया है। इतनी बात अवश्य देखी जाती है, कि चंद कवि सस्कृतकी छौंक धधारसे बाज नहीं आते। अनुस्वारोंके प्रयोगसे सस्कृतानुकरण तो चन्दके सिवा अन्य कवियोंने भी किया है। तो भी भाषामें कविता करनेके लिये विशेष रूपसे कोई कारण नहीं दिया है। तुलसीदासजीने स्वीकार किया है, कि हम, “स्वान्त सुखाय” “मोरे हिय प्रबोध जेहि होई” भाषामें लिखते हैं। स्पष्ट है कि प्राचीन सस्कृत मातृभाषा नहीं है, उससे “प्रबोध” होना कठिन है। “गुरुजीने धारम्यार जो कथा मुझसे कही, वह सस्कृतमें थी। अपनी बालबुद्धिके अनुसार थोड़ा बहुत मैंने

सम्झा। प्रबोध तभी होगा, जब मैं अपनी भाषामें कहूंगा। इसमें एक विशेष लाभ भी है, कि भगवान्‌के चरित यथानुसार मैं अपनी घाणीको पवित्र करूंगा। चतुर कवि भगवान्‌का गुणगान करके अपनी घाणीको पवित्र करते हैं। भाषामें प्राकृत जनोका गुणगान करनेसे सरस्वती अप्रसन्न हो जाती है।” गोस्वामी जीने यह युक्ति इसलिये दी, कि उनसे पहलेके अनेक कवियोंने राजाओंकी प्रशंसा, रईसोंकी खुशामदमें अपनी कविताका दुर्-प्रयोग किया था। साथ ही यह भी स्मरण रहे, कि आजकलकी तरह साढ़े तीन सौ बरस पहले भी संस्कृतके प्रकांडपंडित “भाषा”को हेय दृष्टिसे देखते थे। संस्कृतके पण्डितोंकी यह प्रवृत्ति इतनी ही पुरानी नहीं है। धम्मपदकी “भोवादियों” वाली बात ढाई हजार बरस पहलेका पता देती है। गोस्वामीजी भक्तों और पण्डितोंके बीच रहते थे। रईसोंके दरबारदार न थे। पण्डितोंको रायका उन्हें बड़ा प्याल था। ऐसा होते हुए भी नैसर्गिक कवित्वशक्ति उन्हें भाषा कविताकी ओर खींचे लिये जाती थी और देशकालकी आवश्यकता भी भाषाके ही पक्षमें थी। इन दृष्टिसे भी गोस्वामीजीकी भाषा पक्ष समर्थनकी आवश्यकता थी।

३-मानसकी भाषाका स्थान

रामचरितमानसकी भाषा प्रचलित अवधी है। यह प्रायः वही भाषा है, जिसमें गोस्वामीजीके कुछ पूर्व मलिक मुहम्मद जायसीने पदमावत लिखी। पदमावतकी भाषामें और रामचरित मानसकी भाषामें कुछ अन्तर है। परन्तु वह व्याकरणका नहीं, शैलीका अन्तर अग्र्य है। पदमावत जहां शुद्ध तद्भवमय है, वहां रामचरितमानस अर्द्धतत्समसे भरा है। गोस्वामीजी कहनेको तो कहते हैं, कि हमारी भाषा गवारू है, पर उनको शैली वस्तुतः अधिक परिमार्जित है। उनकी भाषा विद्वान्‌की लिखी ग्रामीण भाषा है, उसमें संस्कृत काव्यका अनुकरण पर्याप्त रूपसे है। जहां

पदमावतका शील मुसलिमका पता देता है, वहाँ रामचरितमानस हिंदू भक्ति भावसे डूबी हुई कविता है। विषयके कारण भी भाषा-शैलीमें अन्तर पड़ जाता है। गोस्वामीजीकी मातृभाषा संभवतः बुंदेलखण्डो मिली हुई अवधी होगी, क्योंकि टोडरमलके लड़कोंके लिये पचायतनामा लिखते हुए भी—जब कि काशीमें उनके जीवनका एक बड़ा भाग बीत चुका था—गद्यमें भी वह अवधीका ही प्रयोग करते हैं। काशीकी भाषा भोजपुरियासे मिलती जुलती अर्द्धभाषाकी रूपान्तर अब भी है और गोसाईंजीके समयमें भी थी। “हमहि दिहल जट करम कुटिल चँद मन्द मोल बिन डोलारे” आदि गोसाईंजीके ही पदोंके सिवा कबीरदासजी, जो काशीमें तुलसीदासजीसे डेढ़ सौ बरस पहले हो गये थे, खड़ी बोली और भोजपुरियामें ही कविता कर गये। इतनेपर भी राम-भक्त गोसाईंजीने रामजीकी अवधी भाषाका ही प्रयोग काशीमें रहते हुए स्थिर रखा।

४--छंद-रचनामें पिंगलकी रीतिसे भेद

गोसाईंजी अपने समयके प्रचलित प्राकृतके अपूर्व पंडित थे। उनकी कविताका ढंग हिन्दीकी कविताकी परम्पराके अनुकूल था। मलिक मुश्मद जायसीकी पदमावत दोहा चौपाइयोंमें ही है। यह चाल इतनी मिलती जुलती है, कि दोहोंमें पहले और तीसरे चरणोंमें तेरहके बदले बारह मात्राओंका प्रयोग गोसाईंजी और जायसी दोनोंने किया है। प्रचलित पिंगलकी रीतिसे इसे दोहेके किसी प्रकारमें नहीं गिन सकते। तौ भी यह गोसाईंजी या जायसीकी भूल नहीं है। उन्होंने जानबूझकर ऐसा किया है। वह आचार्य्य थे। उनका लिखना ही प्रमाण है। पिंगलकारोंको चाहिये था, कि दोहोंके एक प्रकारमें अथवा मात्रिक छंदोंके अर्द्धसमोंके रूप-विशेषमें इसे सन्निविष्ट करते। जो हो, रामचरितमानसका छन्द प्रबन्ध भी परम्पराके अनुसार ही

है। चौपाइयोंमें भी ऐसी विषमता कहीं कहीं देखनेमें आती है, जो पिगलप्रणोंके अनुसार नियमका व्यतिरेक समझी जायगी।

५-लिपि और शिक्षा

गोसाईं जी स्वयं बड़े अच्छे अक्षर लिखते थे। उन्होंने अनेक पोथियोंकी नकल की होगी। वाल्मीकीय रामायणकी उनके हाथकी लिपी एक प्रति काशीके सरकारी सरस्वती भवनमें रखी हुई है। राजापुरका अयोध्याकांड उन्हींके हाथका लिखा हुआ कहा जाता है। पर लिपावटमें अन्तर अवश्य है। राजापुरवाली प्रतिका प्रथकारका खलिखित होना वैचल अनुमान पुष्ट है। सरस्वती भवनवाली प्रतिमें साफ “तुलसीदासेन लिखित” और सज्जु मौजूद है। यह सस्वरुण है। राजापुरवाली पोथी मानसका अयोध्याकांड है। शिक्षाके लिये उसे दो ठोक मानें तो कहना पड़ता है कि “व” आजकलके “व” की तरह लिखते थे। “व” उच्चारण व्यक्त करनेको उसके नीचे बिंदी देते थे। “थी” को छोड़ “भाषामें” तालव्य “श”का प्रयोग नहीं है। मूर्धन्य “व” सर्वत्र “ज” की जगह लिखा गया। अमृत शब्द प्राकृतमें अमिअ या अमी यन जाता है। यह नियमत “अमिअ” लिखते थे। सयुक्ताक्षर “क्ष” के स्थानमें ग्य और “क्ष”के स्थानमें “छ” वा “व” लिखना उनका नियम था। “ड”, “झ” और घिस-र्गका प्रयोग उनकी प्राकृतमें न था। सयुक्ताक्षरोंका प्रयोग कम करते थे। “धर्म कर्म” धरम करम था। ऋ, ॠ ल, ॡ उनकी “भाषा धरनमाला”में न थे।

मागधीके प्रभावसे पूर्वी और पहाड़ी बोलियोंमें जैसे “श” का ही प्रयोग है, “स” का नितान्त अभाव है, उसी तरह शौरसेनीसे प्रभावान्वित बोलियोंमें “शकार” का अभाव है। शौरसेनी और पेशाची वर्णमालामें “ण” है और “न” नहीं है। उसी तरह मागधीमें “ण” नहीं है, “न” है। अवधका प्रान्त दोनोंके मध्यमें पड़ता है। इसीलिये हम देखते हैं, कि अवधीमें

शौरसेनी की तरह तालव्य “श” नहीं है, वहा. मागधी की तरह मूर्धन्य “ण” भी नहीं है। इनकी जगह क्रमशः दन्त्य “स” और “न” से हो काम लिया गया है। यह दोनों समस्थानीय हैं और इनसे अवधी का माधुर्य बढ़ जाता है। “रैयत” और “कौआ” वाले ऐ और औ के स्थानमें “अइ” और “अउ” का प्रयोग तुठसी और जायसी दोनों ही करते हैं। “वैल” और “ठौर” वाले “ऐ” और “औ” के लिये ही ऐ और औ अवधीमें लिपे गये हैं। जैसे “अनेसे, वैसा, भैसा” इत्यादि “कहउ” “रहइ” को कहाँ और रहै लिपना अवधी नहीं है, ब्रजभाषा है।

इस तरह अवधीकी वर्णमाला यों हुई—

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ	अं
क	ख	ग	घ							
च	छ	ज	झ							
ट	ठ	ड	ढ	ड	द					
त	थ	द	ध	न						
प	फ	ब	भ	म						
य	र	ल	व	स	ह					

तुलसीदासजी जिसे भाषा कहते हैं, उसमें यही ४१ अक्षर व्यवहारमें आते हैं। अवधीके शब्द भाडारमें अधिककी माघश्य कता नहीं पड़ती। “रिपि” भगति पूछते हैं और “सिअ” अधि कारी पाकर कहते हैं, और सच तो यह है, कि जिस शिक्षाके अनुकूल “ऋ” का स्वरकी तरह शुद्ध उच्चारण होता है, वह तो नष्ट ही हो गयी है। अब लिखनेको हम “ऋपि” लिपते हैं, पर पढ़ते हैं “रिपि”। मद्रास प्रान्तका विद्वान् “रुपि” की तरह उच्चारण करता है। “ऋ”के ठीक उच्चारणका पता नहीं। यही हाल “ल” आदिका भी है। आजकलकी लिपिमें “रैयत और वैल” दोनोंके ‘ऐ’का उच्चारण भिन्न तो है परन्तु आज दोनोंको व्यक्त एक-

ही तरहसे करते हैं। तुलसीदासजीके समयमें मित्र मित्र रीतिसे व्यक्त करते थे। “प” अक्षर था ही नहीं। सयुक्ताक्षरोंमें जज “विष्णु” की जगह “विस्तु” “अष्टादश” की जगह “अस्तादस” लिखते थे, तय श, प, अन्तस्थकी आवश्यकता ही क्या थी। प्राकृतोंकी साधारण प्रवृत्ति सदासे सादगीकी ओर चली आयी है। भरसक सयुक्ताक्षरोंका प्रयोग घटाना ही समीचीन समझा गया है। यही बात जायसी और तुलसीमें भी पायी जाती है। “ज” के उच्चारणमें संस्कृतमें ही प्रान्तभेद है। महाराष्ट्र “झ” उत्तर-भारतीय “गँ” और बंगाली “गेँ” अब भी कहते हैं। जायसी और तुलसीने इसे साफ “ग्य” लिखा है। “झ” का बहिष्कार हो गया। प्राकृतमें यह सर्वथा उचित ही समझा जाता है। प्रतिज्ञा शब्द पहले “पनिज्ञा” फिर “पज्ञा”, फिर “पज्ञ” और अन्तमें वज्रभाषाका “पैज” बन जाता है। “सज्ञान” का पहले “सज्ज्ञान” फिर “सयान” बनता है। “तौ कि वरावरि करइ अयाना” में अयान भी अज्ञानका ही प्राकृत रूप है। इसी तरह “क्ष” का भी प्राकृतमें बहिष्कार ही समझना चाहिये। “लक्ष्मण” का कहीं “लक्षिमन” और अधिकश “लयन” हो गया है जो “लवर्जन” का उसी तरह सुधरा रूप है, जिस तरह “लक्ष्मी” का रूप बँगलामे “लक्खा” और हिन्दीमें “लक्खी” या “लखी” हो गया है।

६—शब्दोंके तोड़ने-मरोड़नेका दोष

वज्रभाषाके कवियोंकी समालोचना करते हुए साधारणतः लोग उन्हें शब्दोंके तोड़ने मरोड़नेका दोष लगाते हैं, पान्तु जो उदाहरण देखे गये हैं, उनमेंसे अधिकांश प्रचलित

आजकल स्कूलोंमें अब ये औं औंका शुद्ध संस्कृत उच्चारण प्रायः वर्जित है। बेल औं और वाला हो उच्चारण सिखाते हैं। “कौआ” का उच्चारण “कउआ” नहीं कराते “कओवा” कराते हैं! आधुनिक शिक्षा लोका यह भा एक प्रमाद है। ले०

प्राकृतके शुद्ध तद्भव शब्द हैं, जिनका प्रयोग किसी किसी प्रान्त-के लिये केवल स्थानीय है, जिसकी अभिज्ञता सबको होनी सम्भव नहीं है। कविका ज्यों ज्यों विकास होता है, त्यों त्यों वह एक देशीयताकी सङ्कुचित सीमासे निकलकर सर्व देशिकताकी प्रशस्त परिधिमें आता जाता है। अधिक व्यापक शब्दोंका ही व्यवहार करने लगता है। मानसके शुद्ध पाठको देखकर बहुधा प्राकृतके नियमोंसे अनभिज्ञ सज्जन उन शब्दोंके “अशुद्ध” वा “तोड़े-मरोड़े” होनेका भी दोष लगाते हैं, जो वस्तुतः एक देशीय वा स्थानीय हैं। इतना ही नहीं, आये दिन प्रेसोंसे भी पण्डितोंद्वारा शोधी हुई “तुलसीकृत रामायण” निकाला करती है। उसे अरसिक जनता अधिक पसन्द करती है। पण्डित उवालाप्रसाद मिश्र, पण्डित रामेश्वर भट्ट आदिने तो शोधकर उसका रूप ही बदल दिया। गोसाईं जीकी रचनाको लोगोंने यहातक अपनाया, कि घटाने या बढ़ानेमें, सशोधन वा परिवर्तनमें, किसी बातमें तनिक भी सकोच न किया। इससे जनता इतने भ्रममें पड़ गयी, कि आज शुद्ध पाठका यदि आदर है तो ऊँची श्रेणीके हिन्दी-प्रेमियोंमें ही है। ऐसे सस्करण निकले हैं, कि यदि आज तीन सौ वर्ष पीछे गोस्वामीजीकी मुक्त आत्मा देखे, तो पहचान न सके, कि यह हमारी ही रचनाकी कपाल-क्रिया है। पण्डितसमुदाय यह भूल जाता है, कि मानस जनता वा प्राकृत जनोंके लिये लिखा गया है।

लिपि-प्रणाली और शिक्षापर हम जो कुछ ऊपर लिख आये हैं, वह अनेक प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंकी पद्धतिपर विचार और आलोचनाका फल है। हमारे तर्ककी प्रतिज्ञा यह नहीं है, कि लिखनेवालोंने सर्वत्र अपनेको हमारे ऊपरके बताये नियमोंमें दृढतापूर्वक बद्ध कर रखा है। जब तीन सौ वर्ष पीछे आज भी रेल, तार, डाक, प्रेस, आवाजाईके और विचार और कार्य विनिमयके पूर्वापेक्षा अपरिमित सुभीतेके युगमें भी, अच्छे

अच्छे लेखक जिनके व्याकरण सिद्धान्त निश्चित हैं, लिपि और शिक्षाकी सर्वमान्य प्रणाली स्थिर नहीं कर सके हैं—प्रत्युत जय आज भी एक ही सिद्धान्तनिष्ठ सुलेखक अपने एक ही लेखमें अपने ही मान्य नियमका बराबर पालन नहीं कर पाता—तो गोष्वाामीजीके समयमें यदि पूर्वोक्त लिपिके नियम अस्सी प्रति सैकड़ा भी पाले जाते थे, तो थोड़ी प्रशंसाकी बात नहीं है।

प्रस्तुत सस्करणमें जिनकी मातृभाषा हिन्दी नहीं है, उनके सुमीतेकी दृष्टिसे हमने “ख” और “घ” का प्रयोग मात्र सस्कृतकी तरह किया है। पाठकोंको यह समझ लेना चाहिये, कि “विसेष” का अनुप्रास “देव” तभी हो सकता है, जय विसेष पढ़ा जाय। तुलसीदासजीने अन्त्यानुप्रास द्वारा “घ” का सामान्य उच्चारण निर्दिष्ट कर दिया है।

एक वचन अकारान्त सज्ञा यदि कर्मकारक हो, तो उसके अन्तमें अवधीमें प्राय “उ”का आदेश होता है। हमने “प्राय” इसलिये कहा, कि शुद्ध पाठोंमें भी इस नियमके अनेक अपवाद हैं। “समाजु”, “राजु”, “धलु”, “विधारु”, “करमु”, “धरमु” इत्यादिका प्रयोग मानसमें विस्तृत रूपसे पाया जाता है। शब्दों और क्रियाओंके रूप अवधीमें जैसे पहले प्रयोगमें आते थे, आज कल वनसे कुछ ही भिन्न हैं। पाठकोंके सुमीतेके लिये हम चुने हुए शब्दों और धातुओंके रूप इस प्रकरणके अन्तमें देते हैं।

७—छन्दोंका चुनाव

रामचरितमानस विशेषकर दोहा-चौपाइयोंमें लिखा गया है। बीच बीचमें अवसरानुकूल और विषय या कांडके अन्तमें अवश्य हरिगीतिका छन्द दिये गये हैं। स्तुतियोंमें और युद्ध-प्रकरणमें और छन्द भी काममें आये हैं। सस्कृत काव्योंमें भी सर्गान्तमें किसी भिन्न घृत्तसे समाप्ति होती है। स्तुति या युद्धादि प्रकरणमें भिन्न भिन्न घृत्त काममें लाये जाते हैं। मानस

और पदमावतके सैकड़ों वर्ष पहलेसे दोहा-चौपाईका ढंग लोक प्रिय रहा है। छ सौ वर्ष पहलेका खालिकजारी भी चौपाइयोंमें ही है और आज भी गाँवके अपढ अहीर जो बिरहा गाते हैं, वह वस्तुतः दोहासे आरम्भ करके बीचमें चौपाइया कहते और फिर दोहासे ही समाप्त करते हैं। उनकी रचना चाहे छन्द शास्त्रके बारीक काटेपर तुलन न सके, पर दोहा चौपाईके वह मूलरूप अवश्य हैं, इसमें रत्नोमर सन्देह नहीं है।

८—कविकी प्रतिभा

गोसाई जीने यह शालोनतापूर्वक कहा है, कि मैं गँवारु भाषामें लिखता हूँ और मूँछे कविताका विवेक नहीं है, चतुर पाठक सुधार लें, इत्यादि। परन्तु उनकी लोकोत्तर आनन्द-दायिनी कविता, उनका वाक् पाटन, उनका विचित्र कथा-प्रयत्न, उनका भाषाशील—सभी कुछ उनकी अपूर्व प्रतिभाका परिचायक है। जब कबीरदास जैसे निरक्षर भक्त प्रतिभासम्पन्न कविता कर सकते हैं, तब शिक्षित गोसाई जी ऐसी अनुपम कविता करें, तो क्या असंभव है? उनके महाकाव्यकी आलोचना ऐसा स्वतन्त्र विषय है, कि इस छोटीसी भूमिकामें उसका स्पर्श भी असंभव है। यहाँ इतना ही कह सकते हैं, कि “कविरनुहरतिच्छाया” की उक्तिके अनुसार गोसाई जीने अपने पूर्वके संस्कृत और प्राकृत कवियोंके भाव ग्रहण किये हैं, परन्तु उनकी वर्णना ऐसी स्वाभाविक है, भाषा ऐसी कवी हुई है और ढङ्ग ऐसा अनोपा है, कि ‘गोसाई जीकी रचना मौलिक ज्ञान पडती है और मूल कविता गोसाई जीका भद्दा सा अनुवाद। गोसाई जीकी भाषा इतनी स्वाभाविक है, कि ऋट जुबानपर चढ़ जाती है, शब्दोंका चुनाव इतना उपयुक्त है, कि उनके एक शब्दके बदले दूसरा चुनना असंभव है। श्लेषक सैकड़ों लगाये गये, छपानिका प्रयत्न हुआ, परन्तु गोसाई जीकी कवितामें पैवन्दका लगाना कितना मुश्किल है, यह इसी बातसे स्पष्ट है कि श्लेषकवाले जब

गोसाईं जीकी नकल न उतार सके, तो उनके पाठको ही उन्होंने बिगाड़ा कि मेल मिले। कहावत है, कि 'प्रेम करनेको भी हुनर चाहिये' बिगाड़नेको भी शऊर चाहिये, अतः पाठ बिगाड़नेसे काम न बना।

गोसाईं जी पूर्वापरका विचार इतनी दूर दर्शितासं करते थे, कि आजतक लोग सैकड़ों शंकायें निकालते हैं और उनका समाधान भी उसी मानसके भीतर ही भीतर हो जाता है। लक्ष्मणजीकी मूर्च्छापर श्रीरामचन्द्रजीके अनेक असंगत वाक्योंके पीछे "प्रभु प्रलाप" कहना या "दुई सुत सुन्दर सीता जाये" में सीताका ही उल्लेख और शेष सन्तानके प्रकरणमें "सय भ्रातन्ह" कहना, इत्यादि इस यातके उदाहरण हैं।

९-पाठ-भेदमें लेखन-प्रमाद

गोसाईं जीके समयमें विभक्तियोंके मिलाने या अलगानेका कोई भगडा न था। छन्दके चरण अवश्य अलग अलग लिखे जाते थे, शेष सय एकमें मिलाकर लिखते थे। आजकल अलगा कर लिखनेवालोंने "दशरा मशरा" न्यायसे अनेक पाठ प्रमाद उत्पन्न कर दिये हैं। पुगनी हाथकी लिखी पोथियोंमें पाठ है "सीतलनिसितवहसिवरधारा", आजकल पाठ कहीं हो गया है "सीतल निसि तव असि वर धारा" और कहीं "सीतल निसि तव हसि वर धारा। अर्थ सगतिमें जो कठिनार्द पड़ती है, रसज्ञ ही जानते हैं। पाठ होना चाहिये "सीतल निसित बहसि वर धारा," अर्थ स्पष्ट हो जाता है। पाठ था "जेहि तर हेकरत तेइ पोरा," प्रमादपूर्वक अलगानेसे हुआ "जेहि तर हेकरत तेइ पोरा"। अब "जेहि"के "जे" को ह्रस्व पढ़ना पडा, तो चौपाईका पद पन्द्रह मात्राका हो गया और अर्थ भी नहीं लगा। 'हे' के पहले "र" की छूट समझकर यों शोधा, "जेहि तर रहे करत तेइ पोरा," अब "तर" की जगह "तरु" हो जाना तो कुछ बात

नहीं है। परन्तु पाठ "जे हित रहे करत तेइ पीरा," रखनेसे सभी दोष दूर हो जाते हैं, अर्थ भी स्पष्ट हो जाता है।

सौभाग्यवश ऐसे प्रमादोंकी सख्या थोड़ी ही है। रामचरित मानसकी नकलें गोस्वामीजीके समयसे ही होने लगी थीं। गोसाईंजी स्वयं अपने जीवनमें यत्र तत्र सशोधन करते रहे होंगे। यह बात स्वाभाविक ही है। इसी कारण-अनेक पाठान्तर मिलते हैं, जो लेखकोंकी भूल नहीं, बल्कि ग्रन्थकारके ही रहे पाठान्तर हैं। काशीकी नागरी प्रचारिणी, सभाने पाठान्तरोंका उल्लेख करके भक्त पाठकोणा बड़ा उपकार किया है। ये पाठान्तर प्रामाणिक हस्त लिपित प्रतियोंसे सशोधनके फल हैं। ये वे पाठान्तर नहीं हैं, जो पण्डितोंने अपने आसनपर बैठे ही बैठे कर डाले हैं। जैसे किसी विद्वान्ने 'गाहा' का अर्थ 'गहा' समझकर—

खल अघ अगुन साधु गुन गाहा

उभय अपार उदधि अवगाहा

में 'अघ' शब्दको 'गह' करके 'शुद्ध' कर दिया। उन्होंने यह समझा कि "खल अगुन गह (इ), साधु गुन गहा" यह अन्वय है।

परन्तु इस अन्वय और सशोधनसे चौगार्हका चमत्कार लुप्त हो जाता है और भागोंके पदोंसे असंगति भी होती है। वास्तवमें 'गाहा' तद्भव है गाथाका, और 'अवगाहा' क्रिया नहीं, विशेषण है। शुद्ध अन्वय इस प्रकार है—'खल' (के) अव (अरु) अगुन (की) (अरु) साधु (के) गुन (की) गाहा उभय अपार अवगाह [गम्भीर=अथाह] उदधि (है)।" सशोधक पण्डितोंने इसी ढंगके पाठान्तर पैदा कर दिये हैं, जो गोस्वामीजीकी कल्पनामें भी न आये होंगे।

हमारी हिन्दी उतनी परिवर्तनशील नहीं है, जितनी कि और भाषाएँ। विशेषकर गावोंकी भाषापर समयका उतना

प्रभाव नहीं पड़ता जितना नागरिक भाषापर। कुछ ऐसी ही बात होगी कि गोसाईं जीकी अप्रधी आज भी प्रान्तीय बोली है और तीन सौ बरस बीत जानेपर भी आज घर घर रामचरित मानसका इतना प्रचार है, जितना कि ईसाई देशोंमें बाइबिल या मुसलिम देशोंमें कुरान शरीफका भी नहीं है और यद्यपि एक एक पदके सत्रह लाख अर्थ लगानेवाले चतुर टीकाकार इसकी चौपाइयोंके भागमें उलझे रहते हैं, तथापि केवल अक्षर पहचान नेवाला भी घड़े गर्वसे कहता है कि “मैं रामायण पढ़ लेता हूँ।” यद्यपि ग्रन्थका नाम रामचरितमानस है, तथापि ‘रामायण’ शब्दसे साधारणतः लोग “तुलसीकृत” ही समझते हैं। इसका इतना अधिक प्रचार शायद गोस्वामीजीके जीवनकालमें ही हो गया था, क्योंकि यह ग्रन्थ उन्हींके समयसे रामलीलाका आधार है। गोसाईं जीने कहा भी है—

सपनेहु साचहु मोहिपर औ हरौरि पसाउ,

तौ फुर होउ, जो कहेउ, सब भाषा भनिति प्रभाउ ।”

यह सब करामात ‘भाषा भनित’की ही है। जिस तरह गौतम बुद्धने प्राकृतको अपनाकर अपने मतका प्रचार किया, उसी तरह गोसाईं जीने भी ललित प्राकृत या मधुर ‘भाषा’ में ‘मलिमस्तु’ का वर्णन करके रामचरितमानसको अमर कर दिया है। ‘रामनामामृत’ या ‘रामयश सुधा सम सलिलसे, पूर्ण इस अगाध मानसरोवरका तीन सौ बरससे नित्य वर्धमान कीर्ति सम्पन्न बने रहना हमें यह दृढ़ आशा दिलाता है कि इसी प्रकार कई सौ बरस आगेकी सतान भी इस मानससरका अवगाहन करती रहेगी।

१०—शब्द रूपावली

मानस-प्रेमियोंके सुमीतेके लिये व्याकरणकी परिभ
 शब्दों और धातुओंके रूप

कुछ उदाहरण देकर नियम दे देते हैं। योग्य पाठक इन्हींके अनुसार और शब्दोंको भी समझ लेंगे। रूपके सामने अर्थ भी दे दिये गये हैं।

(१) सुर, [देवता, देवताने, देवतागण, देवताओंने, देवताको, देवताओंको]

(२) सुरन्ह, [देवताओंने, देवताओंको]

(३) सुरउ, [देवता भी, देवताने भी, देवताओंने भी, देवताको भी]

(४) सुराहँ [देवताओं, देवताके लिये, देवतामें]

(५) सुरन्हि [देवताओंको, देवताओंके लिये, देवताओंमें]

(६) सुरसन [देवतासे, देवतागणसे, देवताके द्वारा]

(७) सुरन्हसन [देवताओंसे, देवताओंके द्वारा]

(८) सुरकहँ [देवताको, देवताओंको, देवताके लिये, देवताओंके लिये]

(९) सुरन्हकहँ [देवताओंको, देवताओंके लिये]

(१०) सुरतँ [देवतासे, देवताओंसे]

(११) सुरन्हतँ [देवताओंसे]

(१२) सुरक, सुरकर, सुरकै, [देवताका]

(१३) सुरन्हक, सुरन्हकर, सुरन्हकै, [देवताओंका]

(१४) सुरमहँ, [देवतामें, देवताओंमें]

(१५) सुरन्हमहँ, [देवताओंमें]

इस स्वरान्त सभी शब्दोंके रूपोंमें सुर शब्दके समान ही परिवर्तन होते हैं। दीर्घ स्वरान्त शब्दोंमें विभक्तियोंके प्रत्यय जब लगते हैं प्रायः ह्रस्व चोले जाते हैं, जैसे “सीतहि” “अखारेन्हि” इत्यादि। शेष नियम राठी बोलीके व्याकरणसे हैं। विशेषणके रूप भी सज्ञाके ही अनुरूप होते हैं। ऊपर दिये हुए पहले रूपमें बहुधा ह्रस्व “उ”कार भी पाया जाता है जैसे “रामु” “कपासु” “अनलु” “आपु” “सबु” इत्यादि।

सर्वनामके रूप

“आप” “आपु” [अत्म=स्वयं, स्वयं] आदरमूचक सर्वनाम मध्यम पुरुषके लिये आता है। इसके रूप प्रायः उदाहरणवाले “सुर” शब्दके समान हैं। केवल सम्बन्धका रूप “राउर” “रावर” “रावरो” [राउ=राजा, राउर=राजासुता] “आपुकर” “आपुके” का जगह आये हैं। प्रयोग प्रायः एक वचनमें ही होता है।

मैं (मैं)

मोहि, (मुझे, मुझमें)

मोकिह, (मुझको, मेरे लिये)

मोसन, (मुझसे, मेरे द्वारा)

मोतें, (मुझसे, मेरे पासमें)

मोर, मोरि, (मेरा, मेरी)

मोहि, मोमहि, (मुझमें)

हम, (हम)

हमहि, (हमें, हमों)

हमकिह, (हमको, हमारे लिये)

हमसन, (हमसे, हमारे द्वारा)

हमतें, (हमसे, हमारे पासमें)

हमार, हमारी, (हमारा, हमारी)

हममह (हममें)

तैं, (तू)

तोहि, (तुझे, तुझमें)

तोकिह, (तुझको, तेरे लिये)

तोसन, (तुमसे, तेरे द्वारा)

तोतें, (तुमसे, तेरे पासमें)

तोर, तोरि (तेरा, तेरी)

तोहिमह=तोमह, (तुझमें)

तुम्ह, (तुम)

तुम्हहि, (तुम्हें)

तुम्हकिह, (तुमको, तुम्हारे लिये)

तुम्हसन, (तुमसे, तुम्हारे द्वारा)

तुम्हतें, (तुमसे, तुम्हारे पासमें)

तुम्हार, तुम्हारी, (तुम्हारा, तुम्हारी)

तुम्हमह, (तुममें)

सो, (वह)

तेहि, ताहि, (उसे, उसमें)

तेकिह, ताकिह, (उसको, उसके लिये)

तासन, (उससे, उसके द्वारा)

तातें, (उससे, उसके पासमें, उस लिये)

तासु, (उसका, उसकी)

तोमह, (उसमें)

ते, (वे)

तिन्हहि, (उन्हें, उनमें) उन्हहि

तिन्हकिह, उन्किह (उनको, उनके लिये) उन्हकिह

तिन्हसन, (उनसे, उनके द्वारा) उन्हसन

तिन्हतें, (उनसे, उनके पासमें) उन्हतें

तिन्हकर, तिन्हके, (उनकी)

उनमें) उहमह, ।

को, (कौन) और कै, (कौन लोग) तथा जो, (जो) और जे, (जो लोग) इन चारोंके रूप भी क्रमशः “सो” और “ते” के रूपोंकी तरह बनते हैं इसलिये यहाँ इनका विस्तार नहीं किया गया ।

११—धातु-रूपावली

आजकल सड़ी बोलीकी भाषासम्बन्धी शक्ति घट गयी है । उसका कारण यही जान पड़ता है कि अपने पुराने धातु-भाण्डारका तिरस्कार करके उसने संस्कृत फारसी, अरबी आदि जटिल व्याकरणवाली भाषाओंके शब्दोंकी शरण ली । कृदंतोंके साथ होना या करना क्रिया लगाकर भाषाकी टाँगें तोड़ बैसाखोंके पल चलानेकी ऐसी कुटेब पड़ गयी है कि साधारण बोलचालमें भी जहाँ “मिला” या “पाया” से काम चल सकता है वहाँ भी पंडितम्बन्ध भाषाविद् “प्राप्त हुआ” या “प्राप्त किया” बोलना साधु भाषा समझते हैं । कुशल इतनी ही है कि “प्राप्त होता भया” और “प्राप्त करता भया” अब कम सुननेमें आता है ।

गोस्वामी जी अपनी ग्रामीण भाषामें इस कुरीतिको नहीं चर्तते । उन्होंने जितनी धातुएँ चर्ती हैं उनमेंसे अधिकांशका अब गद्यमें प्रयोग नहीं होता ।

मुझे निदर कहा चला ।

जाकर अपना मुख मुकुरमें विलोको ।

मैं गुरु पद पद्म चन्दता ॥ ।

मैं रामचरित वर्नता हू ।

मैं विदेहको प्रनयता हू ।

वह अतुरागसे मज्जते हैं ।

वह चारफल लहते हैं ।

सत उसे प्रशस्तते हैं ।

ऐसे प्रयोग व्रजभाषा या “पद्मी” बोलीकी कवितामें अब भी आते हैं । परन्तु सड़ी बोलीकी कविता करनेवाले इनका बहिष्कार करके हिन्दीके साथ बड़ा अन्याय कर रहे हैं । नानसमस्तोंके मुर्मांतोंके लिये हम कुछ धातुओंके रूप अर्थके साथ देते हैं । इनके साथ एक धातुकोष भी देते हैं जिसमें यह असाधारण रूप दर्शाये जायेंगे जिनमें दिये हुए नमूनोंसे कुछ अन्तर है । -

धातुरूपावलीमें प्रत्येक रूपके पहले जो अक्षर एकसे चौबीस या छब्बीस तक दिये गये हैं इस सुभीतेके लिये हैं कि यदि किसी धातुका रूप विशेष भिन्न हो तो दिये हुए अक्षरमें उदाहरणमें समका साधारण रूप मिलाकर अन्तर जाना जा सके ।

अकारान्त, लड़, मार, धर इत्यादि

धातुओंके रूप

- (१) चढ़-धातु “चढ़ने” के अर्थमें
- (२) चढ़इ [यदि वह चढ़े]
- (३) चढ़उ [वह पुरुष चढ़—आशो. (स्त्री-चढ़इ)]
- (४) चढ़त [वह चढ़ता । स्त्री—“चढ़ति”]
- (५) चढ़तिउ [चढ़ते हुए भी (—तिहुँ)]
- (६) चढ़नहार [चढ़नेवाला ।—ती (स्त्री)]
- (७) चढ़ष [चढ़ना]
- (८) चढ़यउ [चढ़ना भी]
- (९) चढ़सि [तू चढ़ता है]
- (१०) चढ़हि [हम, वे, चढ़ें या चढ़ते हैं]
- (११) चढ़हु [चढ़ो]
- (१२) चढ़ । [चढ़ा । स्त्री० चढ़ी]
- (१३) चढ़ि [चढ़कर]
- (१४) चढ़िय [चढ़िये]
- (१५) चढ़िहइ [तू या वह चढ़ेगा]
- (१६) चढ़िहउ [मैं चढ़ूँगा]
- (१७) चढ़िहहि [हम या वे चढ़ेंगे]
- (१८) चढ़िहहु [तुम चढ़ोगे]
- (१९) चढ़िहि [वह चढ़ेगा, चढ़ेगी]
- (२०) चढ़ु [तू चढ़]
- (२१) चढ़े [वे या हम चढ़े हुए]

- (२२) चढ़े छ [वे या तुम चढ़े, चढ़नेपर भी]
 (२३) चढ़े उ [मैं चढ़ा । चढ़िऊँ, मैं चढ़ी]
 (२४) चढ़े हु [चढ़ियो तुम, वा चढ़नेपर भी]
 (२५) चढ़ त [चढ़नेकी क्रिया, चढ़ते हुए । स्त्री० चढ़े ती]
 (२६) चढ़ न [चढ़ाई चढ़ना ।]

वकारान्त बनाव, कराव, भचाव, धराव आदि

करानेके अर्थवाली धातुओंके रूप

- (१) चढ़ा छ [धातु चढ़ाने के अर्थमें]
 (२) चढ़ा वह [यदि वह चढ़ावे]
 (३) चढ़ा वंउ [वह पुरुष चढ़ावे, आशी स्त्री चढ़ा वह]
 (४) चढ़ा चत [वह चढ़ाता । स्त्री चढ़ा चति]
 (५) चढ़ा चतिउ [चढ़ाते हुए भी (—तिहुँ)]
 (६) चढ़ा बनहार [चढ़ानेवाला —री (स्त्री)]
 (७) चढ़ा उब [चढ़ाना]
 (८) चढ़ा उबउ [चढ़ाना भी]
 (९) चढ़ा चलि [तू चढ़ाता है या चढ़ाता]
 (१०) चढ़ा वहि [हम या वे चढ़ावे या चढ़ाते हैं]
 (११) चढ़ा बहु [चढ़ाओ]
 (१२) चढ़ा वा [चढ़ाया]
 (१३) चढ़ा इ [चढ़ाकर]
 (१४) चढ़ा इय [चढ़ाइये]
 (१५) चढ़ा इहइ [तू या वह चढ़ावेगा]
 (१६) चढ़ा इहउ [मैं चढ़ाऊँगा]
 (१७) चढ़ा इहहि [हम या वे चढ़ावेगे]
 (१८) चढ़ा इहहु [तुम चढ़ाओगे]
 (१९) चढ़ा इहि [वह चढ़ावेगा या चढ़ावेगी]

- (२०) चडा उ [तू चडा]
 (२१) चग ए [वे या हम चगाए हुए]
 (२२) चडा एउ [चडानेपर भी या उन्होंने या तुमन चगाया]
 (२३) चग एउ [मने चगाया]
 (२४) चग एहु [चडानेपर भी, या तुम चडाइयो]

अकारान्त रिता, सुखा, परा, समा

पिरा आदि धातुओंके रूप

(१) रिता	(१३) रिता इ
(२) रिता इ	(१४) रिता इय
(३) रिता उ	(१५) रिता इहइ
(४) रिता त	(१६) रिता इहउ
(५) रिता तिउ	(१७) रिता इहहि
(६) रिता नहारा	(१८) रिता इहहु
(७) रिता थ	(१९) रिता इहि
(८) रिता थउ	(२०) रिता उ
(९) रिता झि	(२१) रिता ने
(१०) रिता हिं	(२२) रिता नेउ
(११) रिता हु	(२३) रिता नेउ
(१२) रिता न	(२४) रिता नेहु, येहु

(१) कर (कानके अथमे)	(७) कर थ
(२) कर इ	(८) कर थउ
(३) कर उ	(९) कर सि
(४) कर त	(१०) कर हि
(५) कर तिउ	(११) कर हु
(६) कर नहारा	(१२) कीन्ह

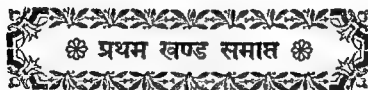
(१३) क रि	(२०) कर
(१४) क रि य	(२१) की न्ह, कि ये
(१५) क रि ह	(२२) की न्हैउ, कि येउ
(१६) क रि हउं	(२३) कीन्हैउं, कि येउ
(१७) क रि हहि	(२४) कीन्है हु, किये हु
(१८) क रि हहु	(२५) कर न्त, (स्त्री०कर न्ती)
(१९) क रि हि	(२६) कर न, (स्त्री०कर नी)

ओकारान्त हो, और एकारान्त दे, ले आदि धातुओंके रूप



(१) हो [अस=अह] धातु होनेके अर्थमें ।	
(२) हो इ	(१४) हो इय
(३) हो उ	(१५) हो इहइ
(४) हो त	(१६) हो इहउं, [अहउं=ह]
(५) हो तिउ	(१७) हो इहहि
(६) हो नहार	(१८) हो इहहु
(७) हो थ	(१९) हो इहि
(८) हो थउ	(२०) हो उ
(९) हो सि [अहसि, तू है]	(२१) भये
(१०) हो ि [अहहि, रहि=ह]	(२२) भयेउ
(११) हो हु [अहहु=हो]	(२३) भयेउ [अहहु=हू]
(१२) भा	(२४) भयेहु (अहहु=तुम हो)
(१३) मइ	

(१) दे	(१३) दे इ
(२) दे इ	(१४) दे एय
(३) दे उ	(१५) दे इहइ
(४) दे ल	(१६) दे इहउ
(५) दे तिउ	(१७) दे इहहि
(६) दे नहार	(१८) दे इहहु
(७) दे घ	(१९) दे इहि
(८) दे घउ	(२०) दे हि
(९) दे मि	(२१) दीन्हें, दिये
(१०) दे हि	(२२) दीन्हें, दियेउ
(११) दे हु	(२३) दीन्हें, दियेई
(१२) दीन्ह	(२४) दीन्हें, दियेहु



नोट— १—शब्द तथा धातु रूपावलीमें विकार पैदा करनेवाले प्रत्ययोंको मोटे टैपमें दिखाया है ।

कविहि अरथ आखर बल सांचा
अनुहरि ताल गतिहिं नट नाचा



श्रीराम-चरित-मानसकी भूमिका

दूसरा खण्ड

मानस शङ्कावली



उपोद्घात

गोस्वामीजीका रामचरितमानस छोटेसे बड़ेतक, अक्षर परिचितसे लेकर अगाध विद्वानतक, साढ़े तीनसौ धरसोंसे पढ़ते आये हैं। सैकड़ों टीकाएँ हो गयी हैं जिनमेंसे अनेक छपीं और अनेकके प्रकाशनकी नौबत न आयी। सूरसागर, सुखसागर, ब्रजविलास, राम रसायन, रामचन्द्रिका, रामायण आदिके नामकी पुस्तकोंकी क्या गिनती है। परन्तु धीमद्व-भागवतादि पुराणों, रामायण महाभारतादि इतिहासोंकी कथा जिस तरह व्यास लोग बाचते और श्रद्धालु श्रोताओंको सुनाकर उनका परलोक मार्ग सुगम करते हैं, उसी तरह श्रीरामचरित मानस ही “भाषा” का एक धार्मिक ग्रन्थ है जिसकी कथा व्यासलोग बाँचने और श्रद्धालु भक्त सुनते हैं। धर्मग्रन्थकी पदवी आजतक किसी और “भाषा” की पोथीको नहीं मिली। काव्यकी सरसता, शब्दोंका माधुर्य्य, अपूर्व प्रसाद, पवित्र प्रेम और शृङ्गार, अनुपम वीरता, करुणाकी अटूट धारा, भक्ति वाटसत्य और शान्तिका अविरल स योग, अलकारोंकी छटा, भावोंका अपूर्व आनन्द पढ़ने और सुननेवालेके मनको यह सभी गुण ऐसा छीन लेते हैं, ऐसा वे अतितयार कर देते हैं, कि इस मानस सरोवरके सौंदर्यपर “भाषा” के विरोधी और प्रेमी, साम्प्रदायिक झगड़ोंपर जान देनेवाले मतगाले, सभी मुग्ध हैं, सभी एक ही घाटपर रामचरितामृत पान करते हैं।

मैंने देखा है कि रामचरितमानसकी कथा कहनेवाले

ईसाइयों और मुसलमानों तक को आकृष्ट कर लेते हैं। “सुकवि ता यद्यस्ति राज्येन किम्”। सत्काव्य ऐसी ही बीज है। लोकोत्तर आनन्द तो वस्तुतः वही अवस्था है जिसके लिये श्रुति कहती है “तत्रको मोह क शोक एकत्रमनुपश्यत”। वही लोकोत्तर आनन्द गोस्वामीजीके मानसमें अपनी अपनी पहुँचके अनुसार सभी पाते हैं। जो मछली तरह नहीं समझ सकते उनके मनमें शंकाएँ उठती हैं, प्रयत्न करके पूछ पाछकर समाधान कर लेते हैं, नहीं होता तो भी इसकी कविता मोहित किये ही रहती है। विद्वानोंके लिये तो यह विशेष सुखकी सामग्री है। “जड मोहहिं बध होहि सुखारी।” जो बात गोस्वामीजीने श्री भरतजीकी भारतीके लिये कही है वह उनकी ही कविताके लिये ठीक बैठती है—

सुगम अगम मृदु मज्जु कटोरे । अरथ अमित अरु आखर थोरै ।
ज्यों मुख मुकुर मुकुर निज पानी । गहि न जाइ अस अदभुत बानी ।

ऐसी अद्भुत कवितापर शंकाएँ उठें तो क्या आश्चर्य ! उसमें ही उसका समाधान भी मिल जाय तो कौन से अचभेकी बात है ! एक एक पदके अनेक अर्थों का होना भी कोई असाधारण बात नहीं। चतुर धत्ताओंके वाक्पाटसे भी अर्थके अनेक अभूतपूर्व, अश्रुत और अदृष्ट चमत्कार देखने सुननेमें आते हैं। काशीके श्रीचंदन पाठक बड़े चतुर और विद्वान् कथा वाचनेवालोंमें हो गये हैं। ० उन्होंने मानस-शंकावलीके नामसे ऐसी शंकाओं और समाधानोंका संग्रह करके छपवाया था। उसका दूसरा संस्करण जो सन् १९२५में छपा था

मेरे सामने है । इसमें शकाओंका अच्छा समूह है । समाधान भी है । भाषा ब्रजकी टीकावाली है, जो अब लोक-प्रिय नहीं । समाधान भी कई ऐसे हैं जिन्हें आजकलके हिन्दी-पाठक शायद अब उतना पसन्द न करेंगे जितना कि उस समय के श्रद्धालु श्रोता पसन्द करते थे । अनेक समाधानोंमें मुझे स्वयं मतभेद था । इसलिये मैंने शकाओंके समूहमें उनकी शकावलोसे पूरी सहायता ली है, परन्तु समाधानके लिये मैंने वैसी ही स्वतंत्रतासे काम लिया है । शकाए पाठकजीकी मौलिक नहीं हैं । बड़ तो सभी मानसके पाठक जानते हैं । समाधानमें उनकी कुछ न कुछ अलग छाप होती है । सहृदय पाठक प्रस्तुत शकावली देखकर स्वयं विचार कर लेंगे ।

मैंने रामचरितमानसका छुटपनसे श्रद्धा और भक्तिसे परिशीलन किया है । मेरी भाषामें अथवा समाधानमें यदि इसका प्रभाव पडा है, तो इसके लिये मेरी परिस्थिति दोषी है । इसकी और मानसकथाकौमुदीकी रचनामें इटागा निरासी श्री ए० रघुवरदयालजी मिश्र विशारदने श्रद्धाने ही प्रेरित हो मेरे लेखकका काम किया है । एतदर्थ उनका मैं कृतज्ञ हूँ ।

श्रीकाशी ।

मातृनवमी १९८० ।

रामदास गौड़ .



मानस-शंकावली



प्रथम सोपान-बालकांड



शुद्ध १—गोखामीजीने गणेशादि देवताओंकी वदना आर-
म्भमें क्यों की और सस्कृतसे क्यों आरम्भ किया ?

सामाधान १—गोखामीजी स्मार्त्त वेण्व थे, श्रीराम
चन्द्रजीको महाविष्णु और भगी मानते थे और समस्त ब्रह्माण्डोंके
संचालक देवताओंको उनके भग । साधारण हिन्दू धर्म भी देव
समाजमें अपने इष्टदेवको भगी मानता है और शेष सब देव-
ताओंको भग । गणेशजीका स्थान पौराणिक कथाके अनुसार
श्रीपार्वतीजीके आदेशसे द्वारपालका हुआ, इसीसे आज भी
हिन्दू मंदिरोंमें गणेशजीको द्वारपर स्थान दिया जाता है । श्री
रामचन्द्रजीके द्वारमें पहुँचनेके लिये भक्तकी कल्पनायही होती
है कि द्वारपर गणेशजी और द्वारस्तक पहुँचनेके मार्गमें सभी
देवताओंके दर्शन होते हैं, अन्तमें ही भक्त भगवानके चरणोंतक पहुँ-
चता है । मानसकारने त्रिनयपत्रिकामें भी यही रीति निवाही
है । इन विचारसे श्रीरामचन्द्रजीके अनन्य भक्त होते हुए भी
गोखामीजीका और देवताओंका वदनासे आरम्भ करना असंगत
नहीं है । चमत्कारिक टोकाकार तो भी शब्दोंके रूपाय
करके सारी वदना भगवान रामचन्द्रजीपर ही घटाते हैं । हमारे
मतसे ग्रंथकारका ऐसा अभिप्राय नहीं था ।

गोस्वामीजीके समयमें भी साधारणतः काशीका पंडित समुदाय आजकलकी तरह भाषाद्रोही था और देववाणी संस्कृत मंगलाचरण घण्टना आदिके लिये अबतक इतनी आवश्यक समझी जाती है कि साधारण संकल्पसे लेकर सभी श्रौत और स्मार्त कर्म संस्कृतमें किये जाते हैं। अतः मंगलाचरणका संस्कृतमें होना विशेषतः ऐसे कविकी लेखनीसे जो संस्कृत लिखनेमें अक्षम नहीं था अयुक्त नहीं है। गोस्वामीजी जैसे कट्टर रामभक्त 'बोवैसे ही भाषा-भक्त भी थे'।

“का भाषाका संस्कृत, प्रेम चाहिये साच

काम तो आवै कामरी, का लै करै कमाच,,

स्पष्ट है कि सर्वसाधारणकी भाषा सुलभ है इसके द्वारा भगवद्भक्तिका रसास्वादन जनताको सुलभ हो जाता है।

“भाषा बंध करब मैं सोई

मेरे द्विय प्रबोध जेहि होई”

क्या मार्केकी बात कही है। मातृभाषासे ही तो हृदयको प्रबोध हो सकता है? संस्कृतसे आदि अन्त करना मंगलाचरण मात्र समझना चाहिये।

शब्दा २—* द्विभुज रामोपासक तुलसीदासजीने क्षीरसागरशायी चतुर्भुज भगवानसे अपने हृदयमें धाम करनेकी प्रार्थना क्यों की?

समाधान २—पहले नां यहाँ चतुर्भुज मूर्तिकी चर्चा ही नहीं है, भगवानकी मूर्तिको कल्पना सर्वथा भक्तके भावपर निर्भर है, गोस्वामीजी चतुर्भुजकी कल्पनासे अपरिचित नहीं हैं इसका अनेक स्थलोंमें उल्लेख किया है, तोभी जहाँ जहाँ अपने हृदयमें वास करानेकी चर्चा आयी है कहीं भी चतुर्भुज मूर्तिकी चर्चा

* “नील सरोरुह स्याम, तेंहन अरुन बारिज नयन

करहु सो मन हर धाम, सदा छीरे सागर सयन

नहीं है। अतः इस शंकाकी प्रतिष्ठा ही निर्मूल है। जो लोग इस प्रतिष्ठाको मानते ही हैं उनके लिये यह समुचित समाधान है कि तुलसीदासजीने अपने हृदयको रामकी कथाका पवित्र भांडार बनानेके लिये निर्मल क्षीरसागरमें निरन्तर शयन करनेवाले नारायणसे प्रार्थना की है कि जैसे आपके निरन्तर शयन करनेसे क्षीरसागर निर्मल और उज्ज्वल रहता है वैसे ही यदि आप हमारे हृदयमें अपना धाम बनायेंगे तो हमारा हृदय भी निर्मल और उज्ज्वल हो जायगा, आगे जाकर इसी प्रतिष्ठाका निर्वाह करते हुए कहा है—

“जस कछु बुधि विवेक बल मेरे

तस कहिहौं हिय हरिके प्रे”

हरिकी प्रेरणा हृदयमें तभी होगी जब भगवान् हृदयको अपना धाम बनायेंगे।

* श्लोक ३—अनेक वदनाओंके अनन्तर यह महीसुर वदना प्रथम कैसे हुई ?

समाधान ३—यहाँ प्रथम महीसुरका विशेषण है, क्रिया विशेषण नहीं है। प्रथम महीसुरसे अभिप्रेत है वह ऋषि-परम्परा जो मोहजनित सशर्षोंको हरनेवाली है, विश्वका उपकार करनेवाली है, इस भूगोलपर सृष्टि रचना और उसके विकासके लिये आदि युगमें अप्रतीर्ण हुई और अद्यतक अपने कार्यमें तत्पर है। यह भूदेवताओंका समाज सृष्टिमें सर्व प्रथम है इसीलिये इसे “प्रथम महीसुर” कहा।

* “वदते प्रथम महीसुर चरना

मोह जनित ससर्ष सबे हरना”

गोस्वामीजीके समयमें भी साधारणतः काशीका पंडित समुदाय आजकलकी तरह भाषाद्रोही था और देववाणी संस्कृत मंगलाचरण घन्टूना आदिके लिये अबतक इतनी आवश्यक समझी जाती है कि साधारण सकलसे लेकर सभी श्रौत और स्मार्त कर्म संस्कृतमें किये जाने हैं। अतः मंगलाचरणका संस्कृतमें होना विशेषतः ऐसे कविकी लेखनीसे जो संस्कृत लिपिमें अममर्थ नहीं था अयुक्त नहीं है। गोस्वामीजी जैसे कट्टर रामभक्त थे वैसे ही भाषाभक्त भी थे।

“का भाषाका संस्कृत, प्रेम चाहिये साच

काम तो आवै कामरी, का ले करै कमाच,,

स्पष्ट है कि सर्वसाधारणको भाषा सुलभ है इसके द्वारा भगवद्भक्तिका रसास्वादन जनताको सुलभ हो जाता है।

“भाषा बंध करब मैं सोई

मेरे दिय प्रबोध जेहि होई”

क्या मार्केकी बात कही है। मातृभाषासे ही तो हृदयको प्रबोध हो सकता है? संस्कृतसे आदि अन्त करना मंगलाचरण मात्र समझना चाहिये।

शङ्का २—* द्विभुज रामोपासक तुलसीदासजीने क्षीरसागरशायी चतुर्भुज भगवानसे अपने हृदयमें धाम करनेकी प्रार्थना क्यों की?

समाधान २—पहले तो यहाँ चतुर्भुज मूर्तिकी चर्चा ही नहीं है, भगवानकी मूर्तिकी कल्पना सर्वथा भक्तके भावपर निर्भर है, गोस्वामीजी चतुर्भुजकी कल्पनासे अपरिचित नहीं हैं इसका अनेक स्थलोंमें उल्लेख किया है, तोभी जहां जहाँ अपने हृदयमें वास करानेकी चर्चा आयी है कहीं भी चतुर्भुज की मूर्तिकी चर्चा

* “नील सरोरुह स्याम, तिरुन अरुन चारिज नयन

करु सो मेन उर धाम, सदा छीर सागर सेयन

नहीं है। अतः इस शंकाकी प्रतिष्ठा ही निर्मूल है। जो लोग इस प्रतिष्ठाको मानते ही हैं उनके लिये यह समुचित समाधान है कि तुलसीदासजीने अपने हृदयको रामकी कथाका पवित्र भांडार बनानेके लिये निर्मल क्षीरसागरमें निरन्तर शयन करनेवाले नारायणसे प्रार्थना की है कि जैसे आपके निरन्तर शयन करनेसे क्षीरसागर निर्मल और उज्ज्वल रहता है वैसे ही यदि आप हमारे हृदयमें अपना धाम बनायेंगे तो हमारा हृदय भी निर्मल और उज्ज्वल हो जायगा, आगे जाकर इसी प्रतिष्ठाका निर्वाह करते हुए कहा है—

“जस कछु बुधि विवेक बल मेरे

तस कहिहौं हिय हरिके प्रे”

हरिकी प्रेरणा हृदयमें तभी होगी जब भगवान् हृदयको अपना धाम बनायेंगे।

* श्लोका ३—अनेक चक्षुषीओंके अनन्तर यह महीसुर चक्षुषी प्रथम कैसे हुए ?

समाधान ३—यहाँ प्रथम महीसुरका विशेषण है, किया विशेषण नहीं है। प्रथम महीसुरसे अभिप्रेत है वह ऋषि-परम्परा जो मोहजनित सशर्षोंको हरनेवाली है, विश्वका उपकार करनेवाली है, इस भूतलपर सृष्टि रचना और उसके विकासके लिये आदि युगमें अग्रणी हुई और अबतक अपने कार्यमें तत्पर है। यह भूदेवताओंका समाज सृष्टिमें सर्व प्रथम है इसीलिये इसे “प्रथम महीसुर” कहा।

* “वदते प्रथम महीसुर चरना

मोह जनित ससर्ष सैव हरना”

शङ्का ४—माया ब्रह्म, जीव और जगदीश यह ब्रह्माके बनाये गुसाईं जोने लिखे हैं। ब्रह्म और जगदीश तो कदापि ब्रह्माके बनाये नहीं हो सकते, माया और जीवके लिये भी ऐसी ही शंका उत्पन्न होगी।

समाधान ४—अद्वैत वेदान्त मतके अनुसार यह ससार वा जो कुछ गोचर विश्य है वह भ्रम है।

“गो गोचर जहँ लागि मन जाई,

सो सब माया जानेहु भाई”

सृष्टिका होना श्रुतिके महावाक्य “एकोऽहम् बहुस्याम” के अनुसार एक ब्रह्मसे अनेकताका प्रकट होना है और दर्शनोंमें पुरुष और प्रकृतिके मेलसे सृष्टि बतायी गयी है, श्रीमद्भगवद् गीतामें भगवानने एक जड़ और दूसरी चेतन, अपनी दो प्रकृतियाँ बतायी हैं। ब्रह्म शब्द प्रकृतिके लिये भी आता है, पुरुष शब्दका भी यही हाल है।

“द्वाविमो पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर एव च

क्षरः सर्वाणि भूतानि, कूटस्थोऽक्षर उच्यते।

उत्तम पुरुषस्त्वन्य परमात्मैत्युदाहृत

यो लोकत्रयमाविश्य विभर्त्यव्यय ईश्वरः।

यस्मात्क्षरमतीतोऽहम् अक्षरादापि चोत्तम

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथित पुरुषोत्तम”

* भलेउ पोच सब विधि उपजाये

गनि गुन दोष वेद बिलगाये

*

*

*

*

जड़ चेतन गुन दोषमय, बिस्व कीन्ह करतार।

संत हस गुन गहहिं पय, परिहरि वारि विकार।

माया ब्रह्म जीव जगदीसा

लच्छि अलच्छि रंक अरनीसा।

इन कथनोंसे स्पष्ट है कि ईश्वर और जीव मथवा माया और ब्रह्मका सम्बन्ध सृष्टि है वा सृष्टिके साथ ही यह सबध उत्पन्न होता है और सृष्टि ब्रह्मा नामक भगवद्भिभूतिकी रचना कही जानी है। अतएव जगदीश (जगत्+ईश) वा जगतका स्वामी और जीव वा जगन्का वदी वा दास यह दोनों सृष्टि को ही कल्पता है। इसी तरह माया और ब्रह्म यह द्वैत भी सृष्टिके साथ ही कल्पनामें आता है। अन्यथा अद्वैतसिद्धिमें एकको छोड़ दूसरा तो कुछ है ही नहीं। इसलिये माया, ब्रह्म, जीव, जगदीशको ब्रह्माको वा सृष्टिकी कल्पता लिखना किसी प्रकार अयुक्त नहीं है।

* शब्दा ५—मनेक वदनाओंके अनन्तर भरतके चरणोंकी वदनाको प्रथम क्यों लिखा ?

समाधान ५—जहा श्रीरामचन्द्रजीके भाइयोंकी वदनाका प्रकरण आरम्भ हुआ वहा भरतजीकी वदना करना स्पष्ट कारणोंसे ही प्रथम हुआ। यहा प्रथम शब्द वदना क्रियाका विशेषण है, तीनों भाइयोंमें भरतजी न केवल सरसे बड़े हैं प्रत्युन भ्रातृभक्तिमें उनका दर्जा सरसे ऊँचा है।

* शब्दा ६—नाम वदनामें क्रमभंग क्यों किया ? चापभंगके बाद ही दंडक वनका प्रकरण क्यों उठाया ?

समाधान ६—कविका उद्देश्य यहा रामायणका कथाक्रम

* प्रनवर्त्त पथम भरतके चरा

जासु नेम त्रत जाइ न बरना ।

। भजेउ रामु आपु भव चापु,

भव भय भजन नाम प्रतापु ।

दंडक वन प्रभु कीन्ह सुहावन,

जन मन आर्मित नाम किये पावन ।

निसिचर निकर दले खुनन्दन,

नाम सकल कलि कलुष निकदन ।

वर्णन करना नहीं है, उसे केवल नामका उत्कर्ष दिखाना इष्ट है, जहाँ कहीं कि रामायणकी कथाके वर्णनका सकल्प है वहा क्रमका पूरा खयाल रखा गया है। जैसे उत्तरकांडमें भुशु डिने गरुडसे जो रामकी कथा वर्णन की है उसमें कोई क्रमभंग नहीं है।

प्रस्तुत प्रकरणमें भी पाठकको जो क्रमभंग दिखायी देता है वह भ्रममात्र है क्योंकि नाममहिमाके वर्णनमें चापभगके पहिले दण्डक वनका प्रकरण नहीं आता। पीछे ही आता है, यदि दण्डक वनकी चर्चाके पीछे दशरथका मर्यादास आदि बीचके प्रकरणोंकी चर्चा होती तो अवश्य ही क्रमभंग कहा जाता। ग्रन्थकारका उद्देश्य यहा सारी कथाका उल्लेख नहीं है।

शङ्का ७—गोस्वामीजी शालीनतापूर्वक दो बार कवि होनेसे इनकार करके भी लिखते हैं 'रामचरित मानस कवि तुलसी' यह असङ्गत है या नहीं ?

ममाधान ७—

चौपाई—समु प्रसाद सुमति हिय हुलसी

रामचरित मानस कवि तुलसी

करइ मनोहर मति अनुहारी

सुजन सुकवि सुनि लेहु सुधारी

इसका अन्वय इस प्रकार हुआ—समु (के) प्रसाद (तें) हिय (में) सुमति हुलसी। (याही चलतें) रामचरित मानस (को) कवि तुलसी मनोहर और अपनी सुमति (की) अनुहारि करइ। सुनि (के) सुजन सुकवि सुधारि लेहु।

तुलसीदासजीने—'कवि न होहु नहिं चतुर प्रवीनू

सकल कला सब विद्या हीनू।

कविन होइ नहिं चतुर कहायउँ,
मति अनुरूप राम गुन गावउँ ।

इन दो स्थलोंमें अपना असामर्थ्य और लाचारी दिखाकर
क्याजसे अपने उन कथनोंका पोषण किया है जिनमें बारम्बार
उन्होंने हरि, शिव, शम्भुकी कृपासे रामकी कथा कहनेका
आह्वान दिखाया है ।

“जस कछु बुधि बिबेक बल मेरे,
तंस कहिहँहुँ हिअं हरिके प्रेरे ।

* * *
मुमिरि सिवां सिव पाइ पसाऊ
बरनउँ राम चरित चित चाऊ
भनिति मेरि सिव कृपां बिभांती
ससि समोज मिलि मनहुँ सुरती

* * *

इन उक्तियोंके अनन्तर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि तुल
सीदासजी यद्यपि स्वयं “कविन बिबेक एक” भी नहीं रखते,
तथापि उन्होंने शिवजीकी कृपासे होनेकी अयोग्यतापर भी “कवि
तुलसी” हो जाते हैं जिनकी कृपासे,

अनामिल आखर अरथ न जापू
प्रगट प्रभाउ महँस प्रताप
होउ मेहेस मोहिं पर अनुकूला
करहु कथा सुद मंगल मूला

जदा घेमेल निरर्थक सावर मत्र शिवजीकी कृपासे प्रभाव
शाली हो जाते हैं वहाँ तुलसी जैसे अकवि, अचतुर, कलाहीन,
विद्याहीन मनुष्यका राम-गुणगानमें उन्होंने शिवजीके प्रसादसे

कवि हो जाना कौन सी बड़ी बात है। इस चौपाईमें तुलसीदासजीने व्याजसे अपनी अत्यन्त नम्रताके साथ ही साथ शम्भुके प्रसादका उत्कर्ष दिखाया है, पूर्वापर विरोध नहीं है।

शङ्का ८—गोसाईंजीने उमा शब्दका प्रयोग (लछमन दीस उमा कृत चेपा) सतीके लिये उस समय किया है जब उमा नाम ही नहीं पड़ा था, सीताजीसे फुलवारीमें गिरिराज किशोरी कह लाया, यद्यपि सीता-हरणके समय आरम्भकी ही कथामें सती चरित्रका वर्णन किया है क्या इसमें असङ्गति दोष नहीं है ?

समाधान ८—पहले तो स्वयं ग्रन्थकार इन समस्त चरित्रोंके वर्णनमें भूतकालकी कथा कहता है, पद्य-रचनाकी आवश्यकता के अनुसार उसे समानार्थक शब्दोंके चुननेमें अधिक स्वतन्त्रता होनी ही चाहिये। दूसरे तुलसीदासजी राम और शिव, पार्वती और सीता आदि भगवद्विभूति अवतार वा ईश्वरमें किसी प्रकारका भेदभाव नहीं रखते, उनका मन्त्रव्य।

नाना भाति राम अवतारा

रामायन सत कोटि अपारा

कलप भद हरि चरित सुहाये

भाति अनेक मुनीसन गाये

इन पदोंसे स्पष्ट है।

कलप कलप प्रति प्रभु अवतरहीं

चारु चरित नाना विधि करहीं

ऐसी दशामें किसी शब्दके प्रयोगमें अथवा किसी चरितके आगे पीछे वर्णनमें हो जानेवाली असङ्गतिका सहज ही समाधान हो सकता है। इसके सिवा गिरिराजके लिये स्तुति करते हुए सीताजीके मुखसे कहलाया है कि—

जय गजवदन षडानन माता,

नहिं तव आदि मध्य अवसाना ।

*

*

*

मध मव विभव पराभव कारिनि

और स्वायम्भुव मनुके प्रकरणमें,

भृकुटि बिलाम सृष्टि लय होई

राम वाम दिसि सीता नोई

इत्यादिसे प्रकट है कि तुलसीदासजीके मतमें सती और गिरिजा, जानकी और सीता अनादि और अनन्त हैं और इनके चरित कुछ थोड़े बहुत अन्तरके साथ कल्प कल्पमें प्रायः दुहराये जाते हैं। इन्हीं कारणोंसे न केवल गिरिजा, उमा और सतीके नामके प्रयोगमें कोई असङ्गति नहीं है प्रत्युत उत्तरकांडमें राम-कथाके अन्त और भृशुडि कथाके आरम्भमें भी

गौरि गिरा सुनि सरल सुहाई,

बोले सिध सादर मुख पाई ।

धन्य सती पावनि मति तोरी,

रघुपति चरन प्रीति नहिं थोरी ।

गौरी और सती इन दो शब्दोंके प्रयोगमें कोई असङ्गति नहीं है। रामचन्द्रजीके जन्मकालमें कौशल्या सत्यन्धी छन्दमें खरारो शब्दका प्रयोग था। आरण्यकांडमें जटायुकी स्तुतिमें “दससीस बाहु प्रचंड पडन” कहना यद्यपि खर और रावणके मारे जानेके बहुत पहले कहा गया है तथापि कालासङ्गति नहीं समझी जाती।

श्लोका ६—गोसाईंजीने लिखा है “निसि दिन नहि अलोकहि कोका” और साथ ही यह भी कहते हैं “हुइ दण्ड भरि घण्ड भीतर कामकृत कौतुक भयं” और फिर “उभय घरी अस कौतुक भयऊ” तो दो घड़ीमें दिन रात कैसे पूरे हो जायेंगे ? और सारे विश्वपर उसने चढ़ाई क्यों की ?

समाधान है—कोकके लिये प्रसिद्ध है कि रात्रिमें अपने जोड़ेसे अलग रहता है। यहा तात्पर्य यह है कि जहा कहीं ब्रह्मांडमें रात थी वहा भी चक्रवाकोंपर कामका ऐसा प्रभाव पडा कि जो स्वभावमे ही दिन और रातका विचार करते हैं वह चक्रवाक भी वह मूल गये कि अभी सूर्योदय नहीं हुआ है अभी रात्रि है, जहा ब्रह्मांडमें दिन था वहाके लिये तो कहना ही क्या। रही यह बात कि रात और दिन दोनोंका एक साथ होना कैसे सम्भव है सो इसका समाधान तो सहज ही है। ब्रह्मांडमें एक ही कालमें न तो सब जगह रात ही होती है न दिन। कहीं दिन है, कहीं रात है, कहीं सुबह है कहीं शाम। कामदेवकी चढाई विश्वनाथ पर हुई थी इसी लिये उसने सारे विश्व, सारे ब्रह्मांडपर अपना प्रभाव डाला था, जिस दो घडीमें कामने अपना प्रभाव विस्तारा उसी दो घडीके भीतर कहीं रात थी कहीं दिन, कहीं सुबह थी कहीं शाम। विश्वविजयका उद्योग करना विश्वनाथके विजय करनेके लिये आवश्यक था और उसकी असफलतामें ही विश्वनाथका उत्पत्ति है। फुलवारीमें श्रीगामचन्द्रजी भी कहते हैं—

मानहुँ मदन दुदुभी दीन्हीं,

मनसा विश्व विजय कई कीन्हीं।

शिव और राम विश्वेश्वर हैं। इनका राज विश्व है। इनपर चढाई करना विश्वपर चढाई करना है। कामने विश्वनाथपर चढाई की थी अतः विश्वपर चढाई करना अनिवार्य था।

* गङ्गा १०—“ विनु अघ तजी सती असि नारी” इस चौ पोंडमें सतीको विनु अघ बताया परन्तु सीताजीका वेष धारण करना शिवजीने इतना घोर पाप समझा कि

सिव सम को खुपति अत धारी,

विनु अघ तजी सती असि नारी।

येहि तनु सतिहि भेट मोहि नाहीं,

सिव सकल्प कीन्ह मन माहीं ।

तो शिवजीने ग्रन्थकारजीको रायमें सतीजीके साथ बड़ा अन्याय किया ।

समाधान १०—विनु अघ, का अर्थ बिना पाप यहा नहीं है। कोपमें अघका अर्थ शोक और दुख भी है। शिवजीने जिना दुखके सती पेसी पत्नीका परित्याग कर दिया, अपना स्वामिनीका रूप धारण करनेसे उन्हें फिर पत्नी भावसे ग्रहण करनेमें बहुत अनौचित्य जान पड़ा, पत्नीत्यागसे शिवजीको दुख नहीं हुआ, हा, सतीजी भक्त भी थीं अतः भक्तके नाते जो विरह दुख हुआ उसे आगे जाकर सूचित किया है

जदपि अकाम तदपि भगवाना

भगत विरह दुख दुखित सुजाना

और उत्तरकांडमें,

तब अति मोघ भयउ मन मोरे,

दुखी भयउँ वियोग प्रिय तोरे ।

यह वाक्य भी भक्त और भक्तभावकी वियोगसम्यन्धमें है, पुरुष और नारीके सम्यन्धमें नहीं है। नारीके सम्यन्धत्यागका तो शिवजीको यहांतक खयाल है कि जय रामचन्द्रजी पार्वतीके जन्मका, तपस्याका और विवाहच्छाका सन्देश कहते हैं तो भी शिवजी इस सम्यन्धको अनुचित ही कहते हैं और स्वामी जी आह्ला होनेके कारण ही विवाहसम्यन्ध स्वीकार करते हैं।

कह सिव जदपि उचित अप नाहीं,

नाथ वचन पुनि मेटि न जाहीं ।

अघका अर्थ पाप भी लिया जाय तो यों समाधान हो सकता है कि 'विनु अघ तजो सती असिनारी, यह वाक्य यादवल्क्य

मुनिका है, वह कहते हैं कि शिवजीके समान भी रघुनाथजीका कौन ऐसा कट्टर भक्त होगा जो सती ऐसी निर्दोष, निष्पाप पत्नीको केवल स्वामिनीका रूप धारण करनेसे त्याग दे, क्योंकि सतीजीने सोताजीका वेष पापबुद्धिसे नहीं धरा था और शिवजी इस बातसे अभिन्न थे कि सतीजी निष्पाप हैं। त्यागका उत्कर्ष दिव्यानेके लिये यहा याज्ञवल्क्यने यह वाक्य कहा है। त्यागको कारण पाप ही हो, यह कोई आवश्यक बात नहीं है। सतीजीने पापबुद्धि न होते हुए भी शिवजीके भक्तिसिद्धान्तके विरुद्ध एक भारी भूल की, जो पाप न होते हुए भी त्यागका पर्याप्त कारण हुई।

शब्दा ११—शिवजीने पहले तो कहा कि—

राम कृपातें हिमसुता सपनेहु तव मन माहिं
सोक मोह सदेह भ्रम, भ्रम विचार कछु नाहिं।

और फिर कहते हैं।

एक बात नाहिं मोहिं सुहानी
जदपि मोह बस कहेहु भवानी

जब शोक, मोह, सदेह, भ्रम कुछ भी नहीं रहा तो यह एक बात मोहवश कैसे कही गयी ?

समाधान ११—इस प्रकरणमें पार्वतीजीके पूछनेपर प्रसन्न होकर शिवजीने कहा है कि “तुम तो रघुनाथजीके चरणोंमें सच्चा प्रेम रखती हो, जहा रामचन्द्रजीकी ऐसी कृपा है वहा मेरे विचारमें तुम्हारे मनमें सपनेमें भी शोक, मोह, सदेह, भ्रम नहीं हो सकता, तो भी जो आशका तुमने की है उसके कहते सुनते ससारका हित होगा, तुमने यह प्रश्न जगत के हितके लिये किया है। हा, एक बात मुझे पसन्द नहीं आयी यद्यपि तुमने मोह बस कही है।” तात्पर्य यह कि अविद्यासे उत्पन्न मोह जिससे ससार आवागमनके बंधनमें पडा रहता है

अब पार्वतीजीके मनमें नहीं रहा परन्तु विद्याजनित मोह राम विषयक अज्ञान यह एक मोह पार्वतीजीमें मौजूद था। वह तत्त्वके हितके लिये था यद्यपि कट्टर रामभक्त शिवजीको ऐसे मोहकी चर्चा भी नहीं सुहाती “उमाराम विषयक अस मोहा, तम तम घूम धूरि जिमि सोहा।”

परमपदप्राप्तिके लिये अविद्याजनित और विद्याजनित दोनों प्रकारके मोहोंका त्याग आवश्यक है, धृतिका वचन है—

अन्यन्तम प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते

ततो भूय इव ते तम यड विद्यापाश्रिताः ।

शब्द १२—एक बार शिवजी ने लिखा “जोग ग्यान वैराग्य निधि, प्रनत कदमतह नाम” और फिर लिखते हैं—

जबतें सती जाइ तनु त्यागा

तबतें सिवमन भयउ विरागा

अर्थात् वैराग्यनिधि शिवजीके मनमें सतीके तनुत्यागके पीछे विराग उत्पन्न हुआ।

समाधान १२—‘वैराग्यनिधि’ पदसे जिस वैराग्यकी सूचना है उस वैराग्यके तो शिवजी स्वरूप हैं, पार्वतीजीने भी कहा है कि

“हमारे जान सदा सिव जोगी

अज अनवद्य अकाम अभोगी

सतीजीके तनुत्याग करनेपर

‘भक्त विरह दुख दुखित सुजान’ शिवजी उदास हो कैलास छोड़ बहुत कालतक भूमि-डल्पर सत्सगके लिये विचरते रहे। वैराग्यनिधिमें ‘वैराग्य’ शब्द परमार्थसे संबध रखता है और चौपाईमें ‘विराग’ शब्द व्यावहारिक है, साधारणतया उदास रहनेके अर्थमें आया है।

शब्द १३—पार्वतीजीने पूछा था

‘प्रजा सहित रघुवसमनि किमि गवने निज धाम’, इस प्रश्नका उत्तर रामचरितमानसमें कहाँ दिया गया है ?

समाधान १३—रामचन्द्रजीके प्रति शिवजीकी और ग्रन्थकारकी प्रगाढ़ भक्ति उपास्य देवका वियोगवर्णन, सह नहीं सकती, साथ ही अवध या साकेतनिवास भक्तकी कल्पनामें नित्य और सत्य है, अयोध्या और मरुतटका श्रीरघुनाथजी द्वारा त्याग भक्तकी कल्पनामें असत्य है, राम और सीताका वियोग ही अथकार नहीं मानता,

सीताहिं प्रथम अनल भई राखी

प्रगट कीन्ह चह अंतर साखी ।

सीताहरण भी छायामात्रका हरण दिखाया है ।

लज्जिमनहू यह भेद न जाना

जो कछु चरित रचे भगवाना ।

और आगे जाकर जब सीताजीकी अग्निपरीक्षा की है तब ग्रन्थकारने साफ लिख दिया,

प्रतिविंब अरु लोकेन कलक प्रचड पावरु मह जरे ।

प्रभु चरित काहु न लखे नभ सुर सिद्ध मुनि देखहिं खरे ।

तात्पर्य यह कि वास्तविक सीता निरन्तर शुभभावसे साथ थीं श्रीरघुनाथजीसे कभी अलग हुई ही नहीं, इस विचारका निराहते हुए ग्रन्थकारने सीताजीके वनवास और बाल्मीकिने आश्रममें लवकुशके जन्मकी कथाका केवल दो स्थानोंमें इशारा मात्र किया है एक तो बालकांडमें वदनाके प्रसंगमें

भियनिंदक अघ ओघ नसाये,

लोक विपीक बनाइ बसाये,

और दूसरा उत्तरकांडमें

दुइ सुत सुंदर सीता जाये

लव कुस वेद पुरानन गाये ,

पहलेमें धोयीकी शिकायतपर सीताजीके त्यागका अप्रत्यक्ष इशारा है और दूसरेमें लक्ष्मण नामक दो सुंदर बेटे सीताजीके हुए यद्यपि 'दुइ दुइ सुत सत्र मातन केरे'में पिताका उल्लेख है। लक्ष्मण कुशके विषयमें केवल माताका उल्लेख सीताजीके घनवासका अप्रत्यक्ष पता देना है। त्रिना सीताजीके श्रीरघुनाथजीकी यात्रा चंडी पूजसूरतीसे उत्तरकाण्डमें ४६वें दोहेके बाद दिखायी।

“अतः कहि मुनि वसिष्ठ गृह आए, रुरा सिन्धुक मन अति भाए
हनुमान भरतादिक आता, सग लिये सेनक सुपदाता
पुनि कृपाल पुर बाहेर गए, गज रथ तुरग मगावत भए
देनि कृपा करि सकल सराहे, दिये उचित जिह जिन्ह जेहि चाहे
हरन सकल स्रम प्रभु स्वम पाई, गये जहा सीतल अंतराई
भरत दीन्ह निज वसन उसाई, बैठे प्रभु सेवहिं सब भाई
मारुत सुत तत्र मारन करई, पुलक वपुष लोचन जक भरई
हनुमान सम नहिं बड़ भागी, नहिं कोउ रामचरन अनुरागी ॥
गिरिजा जासु प्रीति सेनकाई, बार बार प्रभु निज मुप गाई।

ताहि प्रथमर मुनि नारद, आये करतल बीन ।

गावन लगे राम कल, कीरति मदा नवीन ॥

प्रेम सहित मुनि नारद, वरनि राम गुन प्रम ।

मोभा सिन्धु हृदय धरे, गए जहा विधि धाम ॥”

यहा सीताके बिना ही पूरी मंडली दिखायी गयी है और नारदजी पार्षदसे गुणगान कराकर रामायणी कथाका पदक्षेप कर दिया गया है।

गिरिजा सुनहु बिसद यह कथा -

में सब कही मोर मत यथा

कछुकर राम गुन कहेहु बखानो

अबका कहहुँ सो कहहु भवानी ।

* * *

श्री पार्वतीजीने शिवजी पूछते भी हैं कि अब क्या कहें । यदि पार्वतीके मनमें 'प्रजा सहित रघुवत्समनि, किमि गवने निज धाम' इस प्रश्नका उत्तर पर्याप्त रूपसे आ न गया होता तो वह अब क्या कहूँ पर अपना प्रश्न अवश्य दुहरातीं, परन्तु उन्होंने गरुड और भुशुंडिकी कथा पूछी जिससे स्पष्ट है कि उनके पहलेके प्रश्नोंका उत्तर मिल गया ।

शङ्का १४—

‘जो प्रभु मैं पूछा नहिं हेई, सोउ दयाल राखहु जनि गोई
गिरजाजीकी कौन सी अनपूछी बातका शिवजीने उत्तर दिया है ?

समाधान १४—प्रश्न करनेवालेकी यह चतुराई है कि उत्तर देनेवालेसे सभी जाननेके योग्य बातें निकाल ले । गिरजाका यह प्रश्न भी उन्ही तरहका है । रामचरितमानसका वर्णन जितने विस्तारसे या जितने संक्षेपसे हुआ है, उसके सम्यन्धमें कोई विशेष प्रश्न नहीं है, कथा विस्तारमें अनेक बातें अनपूछी समझी जा सकती हैं । साथ ही अनेक बातें ऐसी भी कथाविस्तारमें छूट गयी होंगी कि यह कहना कि उत्तरके कई अंश छूट गये हैं अनुचित न होगा । त्रिश्वामित्रजीने रामचन्द्रजीको धनुर्विद्या सिखायी, गंगावतरण और अहिल्याकी कथा सुनायी, यह सब बातें जो रामचरितमानसमें घर्णित हैं गिरजाके प्रश्नोंके बाहर समझी जा सकती हैं, और इसमें तो तनिक भी संदेह नहीं कि कागभुसुंडि और शिवजीकी यात्रा गिरजाकी अनपूछी बातोंके अन्तर्गत ही हो सकती है ।

औरउ एक कहँहुँ निज चोरी । सुन गिरजा अति दृढ़ मति तोरी
कागमुमुडि सग हम दोऊ । मनुज रूप जानइ नहिँ कोऊ
परमानद । प्रेम सुप फूजे । वीथिन्ह फिरहिँ मगन मन भूले
शङ्का १५—मनु सतरूपाके प्रसगमें श्रीरामचन्द्रजी और
सीताजी दोनों ही प्रगट हुए परन्तु घातचीन केवल श्रीरामच-
न्द्रजीसे ही हुई, इसका क्या कारण है ?

समाधान १५—स्वयम्भुज मनु और सतरूपाकी उपासना
केवल रामचन्द्रजीके लिये थी ।

* * * *

द्वादस अच्युत मन्त्रनर, जपहिँ सहित अनुराग,
वासुदेव पद पङ्कज, दम्पति मन अति लाग ।

* * * *

पुनि हरि हेतु करन तप लागे, बारि अहार मूल फल त्यागे ।

परन्तु उनके हृदयमें निरंतर यह अभिलाषा रहती थी कि
इस उसी रूपके दर्शन करें जो शिव, भुशुडि आदि भक्तोंके मनमें
वसता है, अतर्क्यामी भगवान विश्वकी समस्त घटनाओंको सुस-
गत रूपसे सघटित करनेवाले पुरुष और प्रकृतिके रूपमें प्रकट
हुए क्योंकि भावी घटनाचक्रमें दोनोंके अवतारकी आवश्यकता
थी । मनु सतरूपा अनन्य भक्त थे, यह पुरुषमात्रके उपासक थे,
दोनोंकी अभिलाषा थी

‘चाहँहुँ तुमहिँ समान सुत, प्रभु सन कौन दुराव’

इस वरदानको देते और पुत्रत्व स्वीकार करते हुए भी भग-
वान रामचन्द्रजी अपने साथ प्रकट श्री सीताजीकी ओर इशारा
करके यों परिचय देते हैं और प्रतिज्ञा करते हैं—

‘आदि साक्ति जेहि जग उपजाया’

सोउ अवतरिहि मारि यह माया ।

सीताजीसे तो वर मागनेका कोई प्रयोजन ही नहीं था, क्योंकि सीताजीको उसी घरमें अवतरित होना, जिसमें श्रीरघुनाथजी अवतरित हुए, नितान्त असंगत था। हा, साथ ही साथ प्रकट होना पुरुष और प्रकृतिके अभिन्न सवधका परिचायक है, यह त्रिकालमें अलग नहीं हो सकते, एककी उपासना दूसरेसे भी मिलानेके लिये पर्याप्त होती है।

शङ्का १६—भानु प्रताप बड़ा धरमात्मा राजा था, उसका अन्त इनना बुरा क्यों हुआ ?

समाधान १६—मनुष्यकी बुद्धि सदा एकसी नहीं रहती, यद्यपि आरम्भमें

करइ जो धरम करम मन बानी

वासुदेव अरपित नृप ग्यानी

परन्तु उसमें राजोचिन साम्राज्य वृद्धिकी बड़ी लालस थी जो कि उसके विजयोंसे प्रत्यक्ष है। जब वह कपटो मुनिसे वर मागने लगा उस समय भगवदर्पणके भावके बदले उसकी स्पष्ट कामना थी।

जरा मरन दुष रहति तनु, समर जितउ जनि कोउ

एक छत्र रिपु हीन महि, राज कलप सत होउ।

यह उसके मनकी उत्कट अभिलाषा थी जिसकी पूर्तिके लिये उसने इससे पहिले भी कोई बात उठा न रखी होगी परन्तु अपने धूर्त शत्रुके जालमें वह ऐसा फसा कि उसे अकरणीय कर्म करने पड़े और लोकैषणाके पीछे वह बेतरह छला गया। अन्तकालमें जैसी मति होती है वैसी ही गति होती है, विप्र शाप हो जानेपर वह घबरा गया और उसकी घोर राक्षसी गतिसे भावी उद्धारका साधन उसकी पूर्वभक्ति और शुभ कर्म न होता तो कोई कारण नहीं कि वाल्मुदेवको विशेषतः उसके उद्धारके लिये अवतार लेना पड़ता। साथ ही यह बात

भी उल्लेख्य है कि जिस अभिलाषसे वह कपटो मुनिके जालमें फँसा वह अंशतः उसके पूर्व पुण्योंके बलसे फैल गयी। बहुत काल तक रावण "जरा मरण दुःख रहित" था उसे कोई समर-में जीत नहीं पाता था उसका राज प्रायः एकच्छत्र था और उसने यदि सौ करप नहीं तो बहुत कालतक तो अवश्य ही राज्य किया।

*शङ्का १७—रावणके दस सिर और बीस बाहें तुलसीदास जीने गिनायी हैं, क्या यह अप्राकृतिक नहीं है ?

समाधान १७—तुलसीदासजीने कुछ अपनी तरफसे रावणके कंधेपर दस सिर नहीं जोड़े। 'नाना पुराण निगमागम समत' जो बातें पायीं लिपीं। यद्यपि वाल्मीकीय रामायणमें युद्धकांड-तक रावणके जन्मादिका वर्णन नहीं है और बहुतसे विद्वान् षट्कांडानि तद्योत्तर, कोन मानकर उत्तरकांडको श्लेषक मानते हैं। तथापि इसमें तनिक भी सदेह नहीं कि वाल्मीकीय उत्तर कांडमें ६वें सर्गके २६ वें श्लोकमें रावण जन्मका उल्लेख करते हुए लिखा है,

एवमुक्त्वा तु सा कन्या राम कालेन केनचित्,

जनयामास वीभत्स रक्षो रूप मुदारुण ।

'दशप्रान महा दष्ट् नीलांजन चयोपमम्,

ताम्राष्ट त्रिंशति भुज महास्य दीप्तिमूर्द्धज ।

तस्मिन् जाते ततस्तास्मिन् सज्जाल कवला शिवा ,

क्रव्यादाश्वापसव्यानि मडलानि प्रचक्रुः ।

हे राम ! यह सुन उस कन्याने कुछ दिनों पीछे अति भय-कर रूप अति दारुण, दम मुख, बीस भुजा तथा बड़े बड़े दात-चाला श्याम अङ्गनके समान काला ताम्रवत् ओष्ठमाला घडा

* दस सिर ताहि बीस भुज दडा ।

रावन र वरवडा ॥

भारी मुख तथा कुछ ललाई लिये बालवाले रावणको उत्पन्न किया। उस दारुण कालमें उस दारुण रावणके उत्पन्न होनेके कारण मुखसे ज्वाला सहित कवल युक्त शृंगालिया व गृद्धादि पक्षी दाहिनी ओर निकलने लगे।

रही यह बात कि रावणके दस सिर होना स्वभावके प्रति कूल है या नहीं, सो हम इसके उत्तरमें कहेंगे कि सामान्यतः दस सिर होना स्वभाव-विरुद्ध है। परन्तु सृष्टिमें असामान्य और असाधारण रीतिसे स्वभाव-विरुद्ध बातें देखी जाती हैं, स्वभाव-विरुद्धका अर्थ असम्भव नहीं है, जुटे हुए बच्चे, दो सिर और चार हाथवाले देखनेमें आये हैं, और ऐसे मनुष्य बहुत दिनोंतः जीते भी रहे हैं। ससार बहुत विस्तीर्ण है। हमारा ज्ञान जितना परिमित है उतना परिमित संसार नहीं है। यहूत सी असाधारण बातें नित्य होती रहती हैं, जिन सबका ज्ञान तर्क करने वालोंको होना सम्भव नहीं है। सृष्टिके प्राचीन युगोंमें कराव्याल राक्षसों और दैत्योंका होना विज्ञानके खोजियोंने सिद्ध किया है और यह भी असम्भव नहीं है कि अत्यन्त प्राचीन युगों मनुष्यके समान बुद्धिका विकास पाये हुए ऐसी जातिके प्राण रहे हों जिन्हें हम विज्ञानकी दृष्टिसे धारण अर्थात् बाधा मनुष्य कह सकते हैं। रामायणकी कथा त्रेतायुगकी बतायी जाती जिसका काल अनुमानतः अग्रेसे नौ दस लाख परस पीढ़ पड़ता है। वर्तमान विकासप्राप्त मनुष्य जातिके अस्तित्वका पत वैज्ञानिक खोजसे गत दो लाख वर्षों से है क्योंकि इतने पुराने स्तरोंके नीचे खोपाडिया और ठठरिया मिली हैं। भूगर्भ-विद्य और जीवविज्ञान सम्बन्धी विकास-वाद दोनों अन्योन्याश्रित हैं और इनके अकोंकी अटकल करनेकी रीति ऐसी ढीली ढाली है कि दो लाखके दस लाख और दस लाखके दो लाख होनेमें कोई भयंकर भूल या महापातक नहीं समझा जाता। रामायणकी सारी कथा पढ़कर यह सहज ही अनुमान है

तकना है कि यह किसी और ही कल्पकी सम्भ्यताका वर्णन है। यदि महात्मा तिलक और मनुस्मृतिके मतसे तेरह चौदह हजार वर्षोंका कहर मानें तो यह बात समझनेमें कोई कठिनाई नहीं होती। जो हो, रामायणके रावणका आज कलकेसे मनुष्योंसे मिलक्षण होना, धानरोंकी सेनाका श्रीरामचन्द्रजीकी सहायता करना, राक्षसों और (मनुष्य जानेवाले) मनुजादोंकी लड़ाई और सौ योजनके सागरपर उड़नेवाले पत्थर या भाँवाका पुल बनाना, आकाशमें उड़नेवाले “पुरों” और विमानोंपर युद्ध करना या उन्हींमें धरावर निवास करना, बड़ी लम्बी लम्बी उलारें मारना, पेड़ोंको उखाड़ उखाड़कर और पहाड़के चट्टान तोड़ तोड़कर फेंकना और बहुत बड़ी नहर खोदकर नयी नदिया खाना या संग्रहालाना, उन्म युगके लिये आजकलकी वैज्ञानिक, चित्रिने तकनीक भी अस्वाभाविक नहीं है। हा, इतना दोष अवश्य है कि विलायती आचार्य्य और उनको मासे माननेवाले और तबसे उनका तिरस्कार करनेवाले एतद्देशीय अर्द्धशिक्षित वैज्ञानिक इन बातोंको स्वभावके प्रतिकूल मानते हैं।

जिन्हें यह विषय मालूम होती है कि, रावण किस करबट नोता होगा, किन किन मुहोंसे खाता होगा इत्यादि, उन्हींने बहुत सी युक्तिया इस शकाके समाधानमें रची हैं जिनका अलेख यहाँ निरर्थक है।

एक मत है कि रावणके पिता विश्रवा ऋषि उसकी। केकसीको प्रिया सम्बोधन करके ध्यानस्थ हो गये और दस मोंसे पीछे जब आँखें खुलीं तो देखते क्या हैं कि केकसी हाथ जोड़े सामने खड़ी है, पूछा, कि तुम्हें कितने महीने हुए, बोली, दस। ऋषिने विचारा कि दस ऋतु दान खंडित होनेके कारण मैं दस भ्रूण हत्यायें लगेंगी अतः उसे या तो दस बालक होने चाहिये या दसोंके समान एक, इसीलिये केकसीसे दस सिर भीस भुजोंवाला एक पुत्र हुआ।

कोई कहता है कि विद्या चौदह है इससे ब्रह्माने विचार किया कि मेरे तो चार मुख हैं इस कारण चारही विद्यायें मैं ग्रहण कर सकूँगा, शेष दस विद्याओंके लिये रावणको बनाया, इसीसे तो ब्रह्मा चार मुखसे वेद पाठ करते हैं और रावण दसों मुखोंसे वेदपर भाष्य करता है।

अथवा राजामें सर्व देवोंका अश रहता है तिसमें तीन देव ब्रह्मा, विष्णु और महेश मुख्य हैं जो धर्मके उत्पादकके, प्रजा पालनकर्ता और दुष्टोंके नाशक हैं इसीसे चार मुख ब्रह्माके पांच मुख शिवजीके और एक मुख विष्णुजीका लेकर दशानन हुआ।

अथवा दसों दिशाओंको जीतनेवाला होगा इससे दशानन हुआ।

अथवा रावण मोह रूप है उसके दस इन्द्रिया ही आनन हैं उनके द्वारा यत्नी है इस कारण दशानन हुआ अथवा दसवीं दशा मृत्यु है इसलिये दस मुखसे ससारकी मृत्यु सूचित करायी।

॥शङ्का॥१८—रावणने यह वरदान माँगा कि हम मनुष्य और वानर छोड़ किसीके मारे न मरें परन्तु वह मारा गया मनुष्यके हाथ, वानरवाला वर निष्फल क्यों हुआ ?

समाधान १८—शिव और ब्रह्माने चाणी द्वारा प्रेरणा करके जो वर उससे मँगवाया वह केवल उसकी ही व्यक्तित्वके लिये नहीं था उसने कहा है कि, हम काहू कर मरहि न मारे, जिसका तात्पर्य यह है कि मैं और मेरे साथी राक्षस मनुष्य और वानर छोड़ किसीके मारे न मरें। इसके लिये और प्रसङ्गमें स्पष्टीकरण है जैसे—

* हम काहू कर मरहि न मारे
वानर मनुज जाति दुइ वारे

रावन मरन मनुज कर जांचा
प्रभु विधि वचन कीन्ह चह सांचा ।

काल पाय मुनि सुनु सोइ राजा
भयउ निसाचर सहित समाजा ।
दस सिर ताहि बीस भुज दडा
रावन नाम वीर बरवडा ।

रहे जे सुत सेवक नृप केरे
भये निसाचर घोर घनेरे ।

घनेउ भोहिं जवन धरि देहा
सोइ तनु धरहु साप मम एहा ।
कपि आकृति तुम कीन्ह हमारी
करिहैं कीम सहाय तुम्हारी ।

आये कीस कालके प्रेरे
छुधावन्त रजनीचर मेरे ।
सुमठ सकल चारिहु दिसि जाहु
धरि धरि भालु कीस सब खाहु ।
कहे दसानन सुनहु सुमटा,
मरदहु भालु कपिनक ठहा ।
हौं मारि ह्यैं भूप दोठ भाई
अस कहि सनमुष फौज रिगाई ।

भिरे सकल जोरी सन जोरी

इत उत जय इच्छा नहि थोरी ।

शृङ्गा—१६—पहले तीन कल्पोंकी कथाका विस्तार करके ग्रन्थकारने एकाएकी आकाशवाणीके समय "कश्यप भदिति तहाँ पितु माता" का उल्लेख किया, जिसकी चर्चा पहले नहीं की थी। चर्चा तो मनु सतरूपाकी होगी चाहिये थी। यह तो विचित्र दृढ़ है, "कहींकी ईंट कहींका रोटा"।

समाधन १६—ग्रन्थकारने चार कल्पोंकी कथाका उल्लेख किया है, यद्यपि उनकी प्रतिष्ठा विशिष्टरूपसे चार कल्पोंके लिये नहीं थी।

जनम एक दुइ कहहु बखानी
सावधान सुनु सुमति भवानी ।

*

*

*

*

सो सब हेतु कहब मैं गाई
कथा प्रबन्ध विचित्र बनाई
कल्पभेद हरिचरित सुहाये
भांति अनेक मुनीसन गाये

*

*

*

अपर हेतु सुनु सयलकुमारी ।
कहहु विचित्र कथा विस्तारी ।
कल्प, कल्प प्रति प्रभु अवतरहीं ।
चारु चरित नाना विधि, करहीं ।
विविधि प्रसंग अनूप बखाने ।
करहि न कछु आचरज सयाने ।
कथा अलौकिक सुनहि जे रयानी ।

नहिं आचरज करहिं अस जानी ।

हरि अनन्त हरि कथा अनन्ता ।

* * * *

प्रथकारने अनेक कल्पोंकी कथा बीच बीचमें त्रिचित्र रूपसे प्रगट की है। जान बूझकर मिश्र भिन्न कल्पोंकी कथाओंको बीच बीचमें रत्नोंकी तरह अवसरके अनुकूल जड़ दिया है। त्रिचित्रता यह है कि चार कल्पोंकी चार रामायण होती परन्तु कथाकी समानता होनेके कारण जहाँ जहाँ थोड़ा थोड़ा अन्तर पड़ा वहाँ कविने इशारेसे काम लिया है और ऐसे ढंगपर वर्णन किया है कि मानसके रसज्ञ वाचनेवाले कई रामायणोंका आनन्द पायें।

चार कल्पोंकी कथा विशेष रूपसे है। इनमें दो अवतार तो श्रीविष्णुजीके हैं और एक अवतार क्षीरसागरशायी श्रीमन्ना-रायण भगवानका है और एक अवतार 'श्रीसाकेत विहारीका है, तीनों कथाओंका क्रमशः सातों कांडोंमें निर्वाह किया है। एक मुख्य और दो गौण पक्ष हैं। उनके उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं।

पहले श्रीविष्णु अवतार कथा मानमान्तर्गत प्रमाण

पुर बैकुण्ठ, जान कह कोई ।

कोउ कह पयनिधि वस प्रभु सोई ।

* * * *

कस्यप अदिति महातप कीन्हा ।

तिन्ह कहैं मैं पूरव वर दीन्हा ।

* * * *

लोचन अभिराम तनु घन स्याम निज आयुध भुज चारी ।

* * * *

सो ममहित लागी जन अनुरागों मये प्रगट श्रीकृता ।

* * * *

भिरे सकल जोरी सन जोरी ।

इत उत जय इच्छा नहि थोरी ।

शङ्का—१६—पहले तीन कल्पोंकी कथाका विस्तार करके ग्रन्थकारने एकाएकी आकाशवाणीके समय " कश्यप अदिति तहां पितु माता " का उल्लेख किया, जिसकी चर्चा पहले नहीं की थी । चर्चा तो मनु सतरूपाकी होनी चाहिये थी । यह तो विचित्र दृढ़ है, " कहींकी ईद कहींका रोडा " !

समाधन १६—ग्रन्थकारने चार कल्पोंकी कथाका उल्लेख किया है, यद्यपि उनकी प्रतिष्ठा विशिष्टरूपसे चार कल्पोंके लिये नहीं थी ।

जनम एक दुइ कहहु बखानी
सावधान सुनु सुमति भगानी ।

*

*

*

*

सो सब हेतु कहब मैं गाई
कथा प्रबन्ध विचित्र बनाई
कल्पभेद हरिचरित सुहाये
भाति अनेक मुनीसन गाये

*

*

*

अपर हेतु सुनु सयलकुमारी ।
कहहु विचित्र कथा विस्तारी ।
कल्प कल्प प्रति प्रमु अवतरहीं ।
चारु चरित नाना विधि करहीं ।
विविधि प्रसंग अनूप बखाने ।
करहि न कछु आचरज सयाने ।
कथा अलौकिक सुनहि जे ग्यानी ।

इत्यादि अनेक वाक्य विष्णु अवतारके मानसांतर्गत है। अथ
क्षीरशायी भगवान श्रीमन्नारायणके अवतारकी कथा सुनिये।

सदा क्षीर सागर सयन ।

* * * *

सय सहस्र सीस जग कारन

* * * *

कोउ कह पय निधि वस प्रभु सोई ।

* * * *

नारद वचन सत्य सब करिहैं ।

* * * *

पय पयोधि तजि अवध निहाई

* * * *

मोर साप करि अगीकारा,

सहस्र राम नाना दुय मारा ।

इत्यादि। अथ श्रीनारदचिहारी परात्परतम द्विभुजका
प्रकरण सुनिये ।

देये सिव विधि विस्तु अनेका,

अमित प्रभाव एकतैं एका ।

बदत चरन करत प्रभु सेवा,

* * * *

उपजहिं जासु असतैं नाना

समु बिराचि विस्तु भगवाना ।

* * * *

सर मनिहार पदिककै सोभा ;

विप्र चरन देखत मम लोभा ।

* * * *

पद नप निराषि देवसरि हरपी,

सुनि प्रमु वचन मोह मति करपी ।

* * * *

नमामि इदिरा पति,

सुखाकर सता गति

* * * *

भजे सशक्ति सानुज

शचीपति प्रियानुज ।

* * * *

एवमस्तु कहि रमानिवासा

* * * *

अतिबल मधु कैटभ जिहि मारे

महार्घार दिति सुत सहारे ।

जेहि बलि बाधि सहस भुज मारा,

सोइ अवतरेउ हरन महि भारा ।

* * * *

हिरन्यच्छ्र आता साहित, मधु कैटभ बलवान

जेहि मारे सोइ अवतरे, कृपासिंधु भगवान ।

* * * *

जय राम रमा रमन समन,

* * * *

निरुपम न उपमा आन राम समान राम निगम कहै ।

इत्यादि अनेक घाण्य प्रमाण हैं । इसलिये मुख्य कथा विस्तार और ऐश्वर्य तो श्रीसाकेतविहारीका है क्योंकि सबधवाक्य यों है—

एहि मह आदि मध्य अवसाना,
प्रभु प्रतिपाद्य राम भगवाना ।

इन सब बातोंसे ग्रन्थकारका विचित्र प्रयत्न सिद्ध है । अनेक कल्पोंकी कथा एकही पुस्तकमें प्रथित है, अनेक रामायणों इतिहासों और पुराणोंके अनुकूल सब मतोंकी रक्षा करते हुए अपने इष्टदेवकी परात्परतम दिखाने हुए ग्रन्थकारने यह रचना चस्तुत अद्भुत की है । जो साधारणतया असंगति दोष सा प्रतीत होता है वह चस्तुत ग्रन्थकारका रचनावैचित्र्य है ।

शब्दा २०—कौशल्याको महाराजने तो जन्म कालहीमें अपना वास्तविक रूप दिखा दिया था फिर पूजाके समय कौशल्याजीको भ्रम क्यों हुआ ? और विश्वामित्रजीके लिये प्रकरणात्ममें ही कहा गया

तब मुनिवर मन कीन्ह विचारा,
प्रभु अत्रतरेठ हरन मेंहि भारा ।
एह मिस देपठ पद जाई,
कीरे विनती आनीं दोउ भाई ।
ग्यान विराग सकल गुन अयना,
सो प्रभु, मैं देपब मरि नयना ।

बहुविधि करत मनोरथ, जात लागि नहि बार ।

कीरे मज्जन सरयू जल, गए भूप दरबार ।

और आगे जाकर राक्षसवधपर कहते हैं,

सुनु सेवक सुर तरु सुर रेनू ।

विधि हरि हर बदित पद रेनू ।

* * * *

देपरावा मातहिं निज, अदभुत रूप अषढ,

रोम रोम प्रति लागे, कोटि कोटि ब्रह्मड ।

प्रति ब्रह्माडमें ब्रह्मा, विष्णु, महेश गिनाये है, जहा करोड़ों
ब्रह्माड रोम रोम प्रति हैं वहां ये बेचारे क्या हैं ।

हरि हित सहित राम जब जोये

रमा समेत रमौपति मोहे ।

* * * *

हृदय चतुर्भुज रूप दिखावा ।

मुनि अकुलाय उठा तब कैसे ।

* * * *

की तुम्ह तीन देव महीं कोऊ (विष्णु हो)

अथवा, नर नारायणकी तुम दोऊ (क्षीरसायी हो)

जग कारन तारन भव, भजन धरनी भार,

की तुम अघिल भुवनपति, लीन्ह मनुज अवतार ।

अर्थात् साकेत विहारी हो ?

सकर सहस विस्तु अज तोही,

सकहिं न राखि राम कर द्रोही ।

* * * *

जय सगुन निर्गुन रूप रूप अनूप भूपसिरोमने,

* * * *

कोटि विस्तु सम पालन करता

* * * *

पेना होते हुए भी यह बात सदैव ध्यानमें रहनी चाहिए कि मनकी वृत्ति और बुद्धिकी दशा निरंतर एक सी नहीं रहती, जो ऋषि देवता आदि कल्पित शरीरके घघनमें पड़े हुए दिखाये गये हैं त्रिकालज्ञ होते हुए भी अनायास ही उनका सब कुछ जान लेना शरीरयुक्त होते हुए स्वाभाविक नहीं है, शिवजी त्रिकालज्ञ हैं, ईश्वर हैं, परन्तु उन्हें भी ध्यान-धरनेपर वास्तविक घटनाका ज्ञान होता है। जब शिवजीकी यह दशा है तो मुनि और कौशल्या की बात ही क्या है जिसे यह अलौकिक विवेक निरंतर बना रहता है वह परम ज्ञानवान विदेह जनक भी शरीरके प्रभावसे अपनी विदेहता भूल जाते हैं।

बधु समेत जनक तब आए,
प्रेम उमगि लौचन जल छाए ।
सीय बिबोकि धीरता भागी,
रहे कहावत परम विरागी ।
लीन्हि राय उर लाय जानकी,
मिटै महा मरजाद ग्यानका ।
समुझावत सब सचित्र सयाने,
कीन्ह विचार अनबसर जाने ।

शकुन्तला नाटकमें भी भाव और रसकी प्रयत्नता विरागी कण्ठके सम्वन्धमें कालिदासने जो दिखायी है वह प्रसिद्ध है। तात्पर्य यह कि विवेकका काम किसी कार्यप्रवृत्तिके समय सदसद् विचार करनेके लियेही लगता है, मनकी तरह विवेक निरंतर हाजिर और नाजिर नहीं है, ठूँटा और मोका नहीं है केवल परिचायक है। यह वह मंत्री या सलाहकार है जो वक्त

१ तब सार देखेउ धरि ध्याना,
सती जो कीन्ह चरित सब जाना ।

तब रिपि निज नाथहिं जिय चीन्हा,
विद्या निधि कहुँ विद्या दीन्हा ।

इससे स्पष्ट है कि बीचमें मुनिजीको भी कौशल्याकी तरह भ्रम हो गया था । इसका क्या समाधान है ?

समाधान २०—मनु सतरूपाके प्रकरणमें वरदान मागते समय कहा है ।

जो वर नाथ चतुर नृप मागा,
सोइ कृपालु मोहि अति प्रिय जागा ।
प्रभु परतु सुठि होति ठिठाई,
जदपि भगत हित तुम्हहि सुहाई ।
तुम्ह ब्रह्मादि जनक जगस्वामी,
ब्रह्म सकल उर अतरजामी ।
अस समुक्त मन ससय होई,
कहा जो प्रभु प्रमान पुनि सोई ।
जे निज भगत नाथ तब अहहीं,
जो सुष पावहिं जो गति लहहीं ।

सोइ सुष सोइ गति सोइ भगति, सोइ निज चरन सनेहु ।
सोइ विनेक सोइ रहनि प्रभु, हमहिं कृपा करि देहु ।
और महाराजने उत्तर दिया है

मातु विवेक अलौकिक तार,
कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोर ।

इसमें जन्मके पहलेही माता करके संबोधन किया और कहा कि मेरे अनुग्रहसे तुम्हारा अलौकिक विवेक घना और मुनिजी (विष्णुस्मृतिके अनुसार) जन्मने के

देते हैं, ऐसे आनन्दमें तन्मय कर देने हैं कि साधारण-सेवक सेव्य भाव लुप्त हो जाता है और स्वामी और दासका विवेक छिपा रहता है, कौशल्याके सामने जो बालक्रीडा होती थी उसका कुछ उल्लेख मानसमें हुआ है और विश्वामित्रके साथकी बाललीलाका उल्लेख गोतावलीमें हुआ है, कौशल्याजीके लिये माताका संशोधन उनके पूर्वजन्म संवधमें उल्लिखित हा चुका है और विश्वामित्रजीको सौंपते समय दशरथजीने कहा है—

‘मेरे प्राननाथ सुत दोऊ,

तुम मुने पिता आन नहिं कोऊ ।

विश्वामित्रजीको शिष्य-भावके अतिरिक्त राम लक्ष्मणके प्रति पुत्र भावका होना इससे स्पष्ट होता है ।

शब्द २१—विश्वामित्रजी तो यज्ञकी रक्षाके लिये महाराज को लाये थे फिर धनुषयज्ञमें जिना पूछे क्यों ले गये ?

समाधान २१—विश्वामित्रजी पहले ही राजा दशरथसे प्रतिज्ञा कर चुके हैं ।

‘धरम सुजस प्रभु तुमकहँ, इन कहँ अति कल्याण’

महाराज आप राजा हैं प्रजाकी रक्षा आपका धर्म है सो आप मेरे यज्ञकी रक्षा कराके धर्मके भागी होंगे । और आपके पुत्रोंने रक्षा की, यह आपका यश सत्सारमें फैलेगा । और इन राज-कुमारोंका क्या लाभ है ? ‘इन कहँ अति कल्याण’ इनका परम कल्याण होगा । छिपा हुआ अभिप्राय यह है कि महाराजके पराक्रमसे धन्या दूटेगा, त्रिलोकमें कीर्ति फैलेगी और सीतारूपी विजयश्री प्राप्त होगी । इत बानोंकी तरफ दोहेमें साफ इशारा है । राजा अपने वात्सल्य प्रेममें इतने दूरे हुए थे कि यह प्रलोभन उनके हृदयके ऊपर कोई असर न डाल सके और थोड़ेसे ही विशेषके प्रस्तावको अति अप्रिय वाणी समझा । जो दो चलती

ज़रूरतके घुलाया जाता है। परन्तु मन प्रत्येक इन्द्रियमें क्षणक्षण घूम घूमकर कर्ममें प्रवृत्त होता और रसोंका आस्वादन करता रहता है। इसी तरह रस और भावकी प्रवृत्तिमें विवेक और बुद्धिका निरंतर उपस्थित रहना न केवल अनावश्यक है प्रत्युत अस्वाभाविक है। महाराज अलौकिक ज्ञानका सम्प्रदान करते हुए भी पहले माता कहके ही संबोधन करते हैं। अर्थात् पहले वात्सल्य रसकी प्रवृत्ति दिखाकर उसके साथही 'अलौकिक विवेक' मन्त्री या सलाहकारकी रीतिपर इसलिये देते हैं कि व्यवहार कालमें जभी सद्सद्बुधिवेचनाकी आवश्यकता हो तभी उससे काम लिया जाय। समय समयपर कौशल्या और विश्वामित्रमें ऐसीही घात पायी जाती है। वनगमनके समय जहाँ दशरथजीको शरीरात करनेवाला वियोग होता है वहाँ कौशल्या जी अलौकिक धैर्यपूर्वक अपने प्यारे पुत्रको चौदह बरसके वनवासके लिये आज्ञा दे देती हैं। साथही साथ यह सद्मद्बुधिवेक भी कौशल्याका स्थिर है कि विमाता होते हुए भी कैकयीकी आज्ञा पालन करना रामचन्द्रजीका उतनाही कर्तव्य है जितना कौशल्याकी आज्ञाका पालन करना।

जो केवल पितु आयुषु ताता

तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता ।

जौ पितु मातु कहहि वन जाना

तौ कानन सत अवध समाना ।

विश्वामित्रजी भी जनकसे परिचय देते हुए कहते हैं।

‘ये प्रिय सबहि जहा लागि प्रानी’

अर्थात् विश्वामित्रजी अपने प्रभुको भूले नहीं हैं। यह जो वान-वीचमें थोड़े थोड़े कालके लिये भूल सी दिखायी देती है, वात्सल्य रसकी प्रवृत्तिके कारण है। महाराजके बालचरित कौशल्याकी और विश्वामित्रकी अज्ञानमें न डालकर ऐसे सुख समुद्रमें डुबा

देते हैं, ऐसे आनन्दमें तन्मय कर देते हैं कि साधारण सेवक सेव्य भाव लुप्त हो जाता है और स्वामी और दासका विवेक छिपा रहता है, कौशल्याके सामने जो बालकीड़ा होती थी उसका कुछ उल्लेख मानसमें हुआ है और विश्वामित्रके साथकी बाललीलाका उल्लेख गाताचलीमें हुआ है, कौशल्याजीके लिये माताका संशोधन उनके पूर्वजन्म-संधर्भमें उल्लिखित हो चुका है और विश्वामित्रजीको सौंपते समय दशरथजीने कहा है—

मेरे प्राननाथ सुत दोऊ,
तुम मुनि पिता आन नहिं कोऊ ।

विश्वामित्रजीको शिष्य-भावके अतिरिक्त राम लक्ष्मणके प्रति पुत्र भावका होना इससे स्पष्ट होता है ।

शब्दा २१—विश्वामित्रजी तो यज्ञ की रक्षाके लिये महाराज-को लाये थे फिर धनुषयज्ञमें जिना पूछे क्यों ले गये ?

समाधान २१—विश्वामित्रजी पहले ही राजा दशरथसे प्रतिज्ञा कर चुके हैं ।

‘धरम सुजस प्रभु तुमकहँ, इन कहँ अति कल्याण’

महाराज आप राजा हैं प्रजाकी रक्षा आपका धर्म है सो आप मेरे यज्ञकी रक्षा कराके धर्मके भागी होंगे । और आपके पुत्रोंने रक्षा की, यह आपका यश ससारमें फैलेगा । और इन राज-कुमारोंका क्या लाम है ? ‘इन कहँ अति कल्याण’ इनका परम कल्याण होगा । ठिया हुआ अभिप्राय यह है कि महाराजके परा-क्रमसे धन्वा टूटेगा, त्रिलोकमें कीर्ति फैलेगी और सीतारूपी विजयश्री प्राप्त होगी । इत बानोंकी तरफ दोहेमें साफ इशारा है । राजा अपने चातसत्य प्रेममें इतने दूबे हुए थे कि यह प्रलोभन उनके हृदयके ऊपर कोई असर न डाल सके और थोड़ेसे ही विषोगके प्रस्तावको अति अप्रिय वाणी समझा । जो हो

बेर "तुम मुनि पिता मान नहिं कोऊ" यह वाक्य कहके सीप इससे विश्वामित्रजीको वह स्वतः पूरा अधिकार दे चुके।

शका २२—जनकजीने विश्वामित्रजीसे मिलते ही थोरधुना यजीको पहचान लिया था फिर समामें होते हुए अनादर वक्तव्यों बोले ?

समाधान २२—बीसवीं शकामें हम इस बातका स्पष्टीकरण कर चुके हैं कि मनकी प्रवृत्ति जैसी जिस समय होती है वैसे ही आचरण मनुष्य कर बैठता है, यद्यपि राजा जनक विवेक-निधि है तथापि मनकी वृत्ति सदैव एकसो नहीं दिखायी है।

लीन्ह राय उरलाइ जानकी

मिटो महा मरजाद ग्यानको।

घातसत्य रसमें ज्ञानकी मर्यादाका विट जाना दिखाया ही है और महाराजके प्रति विदेहका घातसत्यभाव अन्यत्र भी स्पष्ट किया है

साहित विदेह विलोकहिं रानी

सिधु सम प्रीति न जाय बखानी।

इसके सिवाय जिस प्रकरणकी यह शका है, उसमें रौद्र रसका भी सचार स्पष्ट है।

नृपन विलोकि जनक अकुलाने,

बोले बचन रोष जुनु साने।

जनकजी व्याकुल हो गये हैं और यद्यपि समयोचित आत्म-सम्मानपूरित स्पष्ट क्रोधसे भरे हुए वाक्य निपल रहे हैं तथापि "रोष जुनु साने" हैं, अर्थात् वस्तुन व्याकुलताका भाव सबसे प्रबल है यद्यपि प्रकाश क्रोधका हो रहा है, सो भी क्रोध अकेला नहीं है व्याकुलताके वचनके साथ सना हुआ है। एक तो घातसत्यभाव और दूसरे उस समय व्याकुलताके उद्देगसे महाराजकी

उपस्थितिका ध्यान न होना मानवचरित्रके लिये परम स्वाभाविक है। ऐसे अवसरोंमें त्रिवेकका खामखाह धीचमें कुछ पड़ना बिल्कुल अस्वाभाविक और असंगत है। मत बन यत्नोंको निरादरके घसन नहीं समझना चाहिये।

शब्दा २३—सीय स्वयंवर देखिय जाई,

ईश काहि धौं देहि बड़ाई।

इसमें सीताजीका स्वयंवर कहा है, परन्तु धन्वा तोड़नेकी प्रतिज्ञा हुई तो स्वयंवर कैसा ?

समाधान २३—प्रतिज्ञा सहित स्वयंवर भी हुआ करते हैं। इस बातका प्रमाण द्रौपदीका स्वयंवर है, जिसमें मत्स्यवैधकी शर्त थी और द्रौपदीने पांडवोंको स्वीय नहीं चुना था। इधर महारानी सीताजीने फुलधारीमें महाराजके दर्शन करके स्वयं चरण कर ही लिया था और प्रतिज्ञा पूरी होनेके लिये न केवल पाषाणी-जीकी शरण गयी थी, प्रत्युत धनुष टूटनेके पहले कितनी घबरायी हुई थी उसका चित्रण ग्रंथकारने अपूर्व रीतिसे किया है। पीछे जयमाला पहिराना स्वयंवरकी ही रीति है। भगवानके विवाहमें तीन रीतियाँ बसी गयीं। एक तो प्रतिज्ञा, दूसरी जयमाला और तीसरी साधारण कुल रीतिके अनुकूल विवाह।

बहुधा लोग यह युक्ति भी देते हैं कि विश्वामित्रजीने एक प्रकारकी भविष्यवाणी कही है कि महाराज आप जो स्वयंवर हैं अर्थात् विवाहके लिये चुने हुए हैं अथवा आप जो श्रेष्ठ हैं वह स्वयं सीताजीको जाके देखिये, परन्तु उद्दगाटनके डरसे तुरंत ही कहते हैं कि नहीं मालूम किसको भगवान बड़ाई दे। इसपर उनके पिछड़े सदेहको दूर करते हुए “लखन कहा, जस भाजन, सोई। नाथ कृपा तव जापर होई।”

शब्दा २४—भूप सहमदस एकहि नारा,

लगे उठानन टरइ न टारा।

। अगर धनुष उठ जाता तो कन्या किसको बरी जाती ?

समाधान २४—पहले तो धनुषकी गुरुताकी परीक्षाके लिये संय राजा लगे, कन्याके अर्थ नहीं। समामें देव, राक्षस, गंधर्व नाग, मानव सभी आये थे। ऐसा विचारकर दस हजार राजा धनुष उठानेको एक साथ लगे कि कन्याको इतने योद्धाओंके बीचमें वरण करलें तब आपनमें स्वयंवर या युद्ध-रीतिसे निरा दारा कर लेंगे, जिसमें कन्या दैत्य, दानव और गंधर्वादिकोंमें न जाने पावे। यों तो जनकजीको मालूम ही था कि धनुष दस हजारके समूहसे भी नहीं उठनेका। यों भी अर्थ हो सकता है कि भूय सह (साथ) सहस्र (समा, समूह) अर्थात् समूहमें होकर राजालोग, कई कईको टोलियोंमें मिलकर उठाने लगे पर टाले न टला।

। कोई कोई यह भी अर्थ करते हैं कि भूय सहस्र (को) एक दस (दशानन) ही (ने) बारा, अर्थात् मना किया। पर वह उठाने में लगे ही। तब भी टाले न टला।

। कुछ भी हो इसमें सन्देह नहीं कि समूह रूपसे लोग धनु उठानेमें लगे, पर किसीसे टला नहीं। इसपर यह शका कि कब टल जाता या टूट जाता तो विग्रह किससे होता, बिलकुल अविचार चर्चा ?, क्योंकि जो बात हुई नहीं उनकी समाधान लेकर व्यर्थ बकवाद करना बुद्धिमत्ता नहीं। यदि रामावतार होता, यदि राम धन्वा न तोड़ते, यदि रावण मारा न जाता यदि समुद्र न बँधता, नो क्या होता, यह प्रश्न बुद्धिमत्ताके नहीं हैं हम इतिहास कह रहे हैं, आगे क्या चाट चली जाती यह कूट नीति-निर्णायक शास्त्र नहीं लिख रहे हैं।

शङ्का २५—सकर चाप जहाज, सागर रघुवर बाहुबल, बूढ़ सो सकल समाज, चढ़ा जो प्रथमहि मोहवस।

लोग कहते हैं कि सारे समाजमें राम, जनक, विश्वामित्र आदि सभी थे। सभी डूब गये। इस अर्थ चिपचिपको देखकर

तुलसीदासजी, यहाँ संकटमें पड़े तो हनुमानजीमें अस्तिम पद 'चढ़ा जो प्रथमहि मोहवत्', लगा दिया, यह बात कहातक ठीक है ?

समाधान २५—यह बात बिल्कुल अतर्कल है, गोस्वामीजी जैसे ज्ञागरूक, चतुर और विचारवान लेखक स्वयं अपने लेखसे ऐसी कठिनाईमें नहीं पड़ सकते। उन्होंने भूलके यह सोरठा नहीं लिखा, इस सोरठसे चौंतीस पद पहले उन्होंने जहाज और सागरका रूढ़क वाचना आरम्भ किया। रामचन्द्रजीका अपार बाहुबल अथाह और पारपारहीन महासागर है, इस महासागरमें एक जहाज डायडोल है जिसका नाम है पिनाक। इसी जहाजपर सागर पार करनेके इरादेसे कुछ यात्री सवार हैं। वह यात्री कौन हैं ?

सब कर ससय अरु अग्यानु,
मद महीपन्ह कर अभिमानु।
भृगुपति केरि गरव गरुआई,
सुर मुनि वरन केरि कदराई।
सिय कर सोचु जनक पछितावा,
रानिन्ह कर दारुन दुख दावा।
समु चाप बड़ बोहित पाई,
चढ़े जाइ सबु सगु बनाई।

इन्हीं सबोंका समाज था जो जहाजपर था—

(१) सबका सशय और अज्ञान कि रामचन्द्रजीसे धनुष टूटेगा कि नहीं।

(२) मूर्ख राजाओंका यह अभिमान कि धनुष टूटनेपर भी हमारे होते हुए रामचन्द्रजीको सीता न चरेगी।

(३) सीताजीका यह सोच कि रामचन्द्रजी मिलेंगे या नहीं।

(४) जनकजीका यह पछितावा- कि मैंने ऐसी प्रतिष्ठा क्यों की ?

(५) रानियोंका यह दुःख कि बालकोंसे राजा जनक धनुष क्यों सठवाते हैं ?

(६) परशुरामजीका यह गर्व कि हमारे गुरुका धनुष तोड़नेवाला हमारे होते जीता नहीं रह सकता ।

(७) देवताओं और मुनियोंकी यह कातरता कि कहीं राम और साताका विवाह न हुआ तो रावण कैसे मरेगा ।

यह सातों पिनाकके टूटनेपर ही अवलंबित थे, एक ही जहाजपर सवार थे । पिनाक टूटा, जहाज डूबा, और इन सभीका सर्वनाश हुआ । सबसे बड़ी कठिनाई तो यह थी कि एक तरफ अपार सिन्धु है और दूसरी तरफ विना केबटका जहाज । कर्णधार हो नहीं तो जहाजको इस महासागरसे पार कौन लगाये । दस पदोंमें ऐसा विलक्षण रूपक स्थापित करके जहाजको बीच समुद्रमें डाँघाडोल और कर्णधाररहित छोड़कर गोसाईंजी किस खूबीसे धनुषके टूटनेके बीचका शेष खीबीस पदोंमें वर्णन करते हैं । इस जहाजके डूबनेमें पड़ा शीरोगुल होता है, शायद इसी शीरोगुलमें पाठकको उस अपूर्व रूपकका अंत भूल गया हो, इसीलिये याद दिलाते हैं और पुदराते हैं

सकर चापु जहाज, सागर रघुवर बाइबल

बूझ सों सकल समाज, चढ़ा जो प्रथमहि मोहवस ।

धन्वा टूटा, और साथ ही साथ उस जहाजके अज्ञानके वशमें सवार यात्री भी जलतलमें निमग्न हो गये । ऐसे ही स्वर्गोंके लिये सरोवरके रूपकमें गोसाईंजीने

“धुनि अवरेष कवित गुन जाती

मीन मनोहर ते बहु भाती” ।

यह अल उस मछलीका उदाहरण है जो एक ओर दूध की फिर दस बीस गजके घाद नजर आयी, रूपकके वर्णनका तुलसिला वस्तु दूटा नहीं था, जहाज टावाडोल है, कर्णधार दारद, तो अब दूधते दूधतेतक जो जो पाते हूँ उनका वर्णन प्रसन्नके अनुकूल ही था, तुलसीदासजी कौन सी बात भूलते के उसमें हनुमानजीकी सहायता दरकार होती ।

इसमें परशुरामजीका घणन जो घटनासे पहले कर दिया है उसमें भी कोई असंगति नहीं है, क्योंकि यद्यपि परशुरामजी छोड़े आये तथापि पिनाकका दूटना उनके गुरुके धनुषका भंग उनके गर्वोंका भंग ही था, घादकी घातचीत तो उनके विरोध मानभगकी खर्चा है, उन्होंने तो स्वयं कहा है ।

“मुनहु राम जेहि सिवधनु तोरा,

सहसबाहु सम सो रिपु मोरा ।

सो बिलगाइ बिहाइ समाजा,

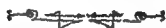
नतु मोरै जैहहि सब राजा ।”

परशुरामजी आखिर आये क्यों ? उनके इस क्रोधका कारण इसके लिये सब राजा मारे जायेंगे आखिर था क्या, यही उनके वै और गरुभाईका भग, उनके मानका दूटना जिसकी मर-मृतके लिये वह सभी राजाओंके तिर काटनेके लिये तुले प थे ।

शङ्का २६—प्रयकार गोस्वामीजी लिखते हैं कि “जनक धाम दिसि सोह सुनेना” इससे और स्मृति वाक्यसे विरोध पाया जाता है, स्मृति प्रमाण—“पक्षी निष्ठति दक्षिणे” और लोकमें भी दक्षिण ही ग्रहण है तब प्रयकारजीने—“धामदिसि” क्यों कहा ?

समाधान २६—इस वाक्यमें प्रयकारका अन्वय और अनेक प्रयसम्मत है इसलिये यदि दक्षिण लिखना

द्वितीय सोपान-अयोध्या कांड



शङ्का १—श्रीगुरुचरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि ।

वरनहु रघुवर बिमल जस, जो दायक फल चारि ॥

बालकांडमें रामके यशके वर्णन करनेके लिये गुरुसमेत सयकी चढ़ना तो कर चुके फिरसे यहा चढ़ना करनेकी क्या जरूरत थी, मनका दर्पण मैला कैसे हो गया ?

समाधान १—यह कविकी शालीनता है। वसका मन न भी मैला हो तब भी गुरुके चरणरजोंकी चढ़ना कर्तव्य है। भाकिर मनका उज्ज्वल होना गुरुजी महाराजका ही प्रसाद तो है। उसके लिये रोम रोमसे श्वास श्वासप्रति कृतज्ञता दर्शायी जाय तो भी थोडा है, साथ ही यहा एक विशेष प्रयोजन भी है। 'राम ते अधिक रामकर दासा' यहा महाराजके यशसे अधिक रघुकुलश्रेष्ठ आदर्श अनुज भरतजीके यशोंका कीर्तन करना है, इसके लिये विशेष प्रतिभा चाहिये अतएव विशेष प्रार्थना है। क्योंकि भरतजीकी कीर्तिके वर्णनमें बड़े बड़ोंको भी लाचारी है—

‘अगम सनेह भरत रघुवरको

जहँ न जाइ मति बिधि हरिहरको ।

* * * *

जो न होत जग जन्म भरतको

सचर अचर चर अचर करतको

* * * *

भरत प्रेम तेहि समय जस, तस कहि सकहि न सेइ
 कविहि अगम जिमि ब्रह्म सुख, अहमममलिन जनेइ ।
 जनकजी कहते हैं—

“वरमराज तप ब्रह्म विचारू
 यहां जथामति मोर प्रचारू
 सो मति मेरि भरत महिमाही
 कहइ काह छलि छुवतन छाहीं
 विधि गनपति अहिपति सिव सारद
 कवि कांविद बुध बुद्धि बिसारद
 भरत चरित कीरति करतूती
 धरम सील गुन विमल विभूती
 वरनत सकल सुकवि सकुचाही
 सेस गनेस गिरा गम नाही
 भरत महा माहिमा सुनु रानी
 जानहि राम न सकहि बयानी”

इत्यादि वाक्योंसे स्पष्ट है कि अयोध्याकांडके देवता भरत हैं और भरत चरित्रके लिये ही यहां विशेषकर गुरुकी वदना की गयी है। अन्तिम सोरठा इस धारणाका पोषक है। कहा है—

भरत चरित करि नेमु, तुलसी जे सादर सुनहि,
 सीय रामपद प्रेम, अवसि होय भव'रस विरति ।

यहां 'रघुवर' शब्दसे अवश्य ही भरतजीसे अभिप्राय है। यदि यह कहा जाय कि 'रघुवर' केवल रामचन्द्रजीके लिये आया है तो ठीक न होगा। रघुवरका अर्थ रघुश्रेष्ठ है। दशरथजीके लिये भी रघुनाथ शब्दका प्रयोग हुआ है इसका प्रमाण है—

‘तब गुरु भूसुर सहित गृह, गमन कीन्ह रघुनाथ’

फिर लक्ष्मणजीके लिये भी रघुवर शब्दका प्रयोग हुआ है।

‘माया मानुष रुपिणौ रघुवरो’ और अन्यत्र भी ‘रघुश्रेष्ठ’ भरतको कहा ही है—

जानहु सदा भरत कुलदीपा

बारबार मोहि कहेहु महीपा ।

कहते हैं कि भरतजीके चरितको इगम और अनंत मानकर हो गोसाईं जीने अयोध्याकाण्डकी ‘इति’ नहीं लगायी और अरण्यकांडमें साफ यह कहते हैं—

पुर नर भरत प्रीति में गाई

मति अनुरूप अनूप सुहाई

अब प्रभु चरित सुनहु अति पावन

करत जो बन सुर नर मुनि भावन

अबतक अयोध्याकांडमें अति अनूप भरत चरितको गुरुके चरणरजसे छुयारी हुई मतिके अनुरूप गाकर गोस्वामीजी अब रामचन्द्रजीके चरित्रके मननमें प्रवृत्त होते हैं और काण्डके अन्तमें रामचरित गानकी दृष्टिसे जो छन्द, दोहा और सोरठा फलकधन रूपसे कहना चाहिये वह अरण्यकांडके आरंभमें छठे दोहेपर लिखा गया है—

तन पुलक निर्भर प्रेम पूरन, नयन मुष पकज दिख

मन रयान गुन गोतीत, प्रभु में दीप जप तप का किए

जेप जोग धर्म समूहते, नर भगति अनुपम पावई

रघुवीर चरित पुनीत निसि दिनु दास तुलसी गावई ।

कालिभक्त समन दमन मन, राम मुजस सुपमूल

जे तिहिपर, राम रहाई अनुकूल

कठिन काल मल कोस, धर्म न, ग्यान न जोग जप
परिहरि सकल भरोस, रामहिं भजहिं ते चतुर नर

शर्का-२-ग्रन्थकार लिखते हैं—

‘जबतें राम व्याहि घर आए
नित नव मंगल मोद बधाय’

रामचन्द्रजीके विवाहके पहले क्या अयोध्याजी में आनन्द-मंगल न था ?

समाधान २—यह बात सच है कि जबसे रामचन्द्रजी विवाह करके घर आये तबसे ही पूर्ण आनन्दमंगल अयोध्याजीमें हुआ। राजा दशरथको रामलक्ष्मणके वियोगमें आनन्द था कहा ? उन्होंने तो छातीपर पत्थर रखके विश्वामित्रके साथ बड़ी कठिनाईसे विदा किया था ‘मेरे प्राणनाथ सुत दोऊ’ फिर राजा दशरथके मनमें इन पुत्रोंकी रक्षाके सन्धमें बड़ा सन्देह था, परशुरामका बड़ा डर था, वह क्षत्रियोंका निर्वाज कर रहे थे और यहा—

‘चैथेपन पायेउ सुतचारी

विप्र बचन नहि-कहेहु विचारी’

बुढ़ापेके बेटे थे, बड़ी कठिनाईसे वश चलनेका उगाय हुआ, राक्षसोंके मुकाबलेका तो कोई डर न था, घातमीकीय रामायण और अध्यात्मरामायणमें तो दशरथजी विश्वामित्रजीसे कहते हैं कि मैं छुड़ अपनी सेना लेकर राक्षसोंके मुकाबिलेमें चला गा। वास्तविक डर था परशुरामका, और यदि परशुरामके मामा विश्वामित्र आश्वासन न देते ‘इन कह अतिकट्यान्’ तो राजा दशरथ कदापि राजा न होते। रामचरितमानसमें तो दिखाया है कि परशुरामजीके आते ही सब राजा लोग घर घर कापने लगे। राजा जनक जैसे विद्वानोका हाल यह था कि

‘अति डर उतर देत नृप नाही’

और अन्य रामायणोंमें तो व्याह करके लौटते समय जब रास्तेमें परशुरामजी मिलते हैं तो राजा दशरथ मारे उरके घेहोश हो जाते हैं। परशुरामके द्वार जानेसे मारी शकाए निवृत्त हो जाती हैं और राजा दशरथके नजदीक तो मानों उनके बशकी जिन्दगीका बोमा हो जाता है। यही बात है कि जयसे व्याह-करके रामचन्द्रजी घर आये तबसे नित्य नये मङ्गल मोद बधावे होने लगे। साथ ही यह बात भी ध्यानमें रखनेके योग्य है कि पापने लिये बेटेका व्याह उसके जीवन मनोरथ की पूर्ति है। वहा भी है कि

जनक सुकृति मूरति वैदेही

दसरथ सुकृति राम धरि देही ।

‘जनुपाये महिपाल मनि, क्रियन साहित फलचारि’ इत्यादि

कथन इस बातके प्रमाण हैं कि विवाहके अनन्तर मानन्द मंगल-की वृद्धि हुई। जगज्जननी महालक्ष्मी

उपजहि जासु धस गुनखानी

अगनित उमा रमा गहानी

भृकुटि त्रिजास सृष्टि लय होई

पहले मिथिलापुरीमें थीं। विवाहानन्तर अयोध्यामें पधार-यही तो बात थी कि

भुवन चारि दस भूवर भारी

सुकृति मेघ वर्षाहि सुखनारी

रिधि सिधि सम्पत्ति नदी सुहाई

उमगि प्रवध अबुधि कहैं धाई

जहा यह महाशक्ति होगी वहा सम्पूर्ण आनन्दका सिमटकर भर जाना अत्यन्त आवश्यक है, यही

जनते राम व्याहि घर आए'

नित नव मंगल मोद बधाए ।

शका ३—* वृद्धावस्थामें दशरथ महाराजका कामकौतुक दिखाना कहांतक स्वामाधिक है ?

समाधान ३—एक तो यहा भवितव्यता शब्द लिख कर साफ ही कर दिया कि होनीके वश वृद्धावस्थामें भी राजा दशरथ स्त्रीकी धातोंमें आ गये ।

सुनहु भरत भारी प्रबल, बिलाखि कहैउ मुनिनाथ

* * * *

तब कछु कीन्ह राम रख जानी

इत्यादि वाक्योंसे भी भवितव्यताका पोषण होता है । साथ ही स्वभाव पक्षमें भी यह सिद्ध है कि वृद्धावस्थाके दुर्बल शरीरपर काम, क्रोध मोह लोभ आदि विकारोंका प्रबल आक्रमण होता है । कैकेयी वृद्धावस्थाकी ही व्याही रानी थी और उनके पितासे प्रतिष्ठा हो चुकी थी कि कैकेयोका ही पुत्र राजा होगा ।

शका ४—प्रमुसुसप्रेम पछितानि सुहाई

हरहु भगत मनकी कुटिलाई ।

भक्तोंके मनमें कौनसी कुटिलाई हो सकती है, जिसके दूर करनेकी कामना यहा प्रकट की गयी ?

समाधान ४—भगत अपभ्रंश है, भक्त शब्दका, जिसका एक अर्थ उपासक है और दूसरा अर्थ है वह व्यक्ति जिसे हिस्सा मिले । प्रस्तुत प्रकरणमें श्री रामचन्द्रजी इस बातपर पछताये हैं कि सब भाइयोंका जन्म लालन पालन, भोजन शयन, खेल-कूद, पढ़ना-लिखना, विवाहतकके सभी सस्कार, उत्साह

* तुलसी वृषति भवितव्यता वश काम कौतुक लेखे ।

मालके सभी कार्य साध ही साध हुए और धरावर हुए, यह बड़ा अनुचित है कि राजके बातमें बड़े छोटेका विचार किया जाय । भगवान् भरतको जीसे चाहते हैं, क्योंकि पूर्व प्रसङ्गमें

राम सीयतनु सकुन जनाये
फरकहिं भगल अग सुहाये
पुलाकि सप्रेम परसपर कहही
भरत आगमन सूचक अइहीं
भये बहुत दिन अति अवसेरी
सगुन प्रतीति भेंट प्रियकेरी
भरत सरिस प्रियको जगमाही
इइइ सगुन फल दूसर नाहीं,
रामहिं बन्धु मोचु दिनु राती
अडान्हि कमठ हृदउ जेहि मांती

राजा दशरथको भी भरतसे कम प्रेम नहीं है

मेरे भरत राम दोउ आंखी

सत्य कहहु करि सकर साखी

राजा दशरथको और रामचन्द्रको धरावर यह खयाल था कि प्रतिज्ञानुसार भरतको ही राज मिलना चाहिये, परन्तु राजा दशरथ अपने कुल रीतिके विरुद्ध नहीं जाना चाहते थे । मनुस्मृतिका प्रमाण है,

विनीतमौरसम् ज्येष्ठम् यौवराज्येऽभिषेचयेत्

* * *

ज्येष्ठ एव तु गृह्णीयात् पित्र्य धनमशेषम्

अपेतु उपजीविषु यैव पितर तथा ।

(मनु० ६।१०५)

इस नृप-नीतिके निर्वाहके लिये राजा दशरथने कोई बात उठा नहीं रखी, परन्तु अपना दोहरी प्रतिहासे हार गये, श्री रामचन्द्रजी एक तो इस सवधमें कोई अधिकार धोलनेका नहीं रखते थे, दूसरे उनकी इच्छा स्वयं कार्यवश वनगमनकी थी, तीसरे भाइयोंकी अनुपस्थितिमें यौवराज्य पद लेना उन्हें अत्यन्त अनुचित जचा, इसीलिये वह सप्रेम पछताये ।

साधारण विचार करनेवालोंके मनमें इस शंकाका आना स्वाभाविक है कि भरतजीको जान-बूझकर मौकेसे हटाया गया और मामला था राजका, जिसमें पिता-पुत्र और भाई भाई दुश्मन हो जाते हैं तो क्या श्रीरामचन्द्रजीके मनमें यौवराज्यकी लालसा न थी । उपर्युक्त घटनाओंका विचार करनेसे इस शंकाका झड़ ही समाधान हो जाता है । मर्यादा पुरुषोत्तम श्रीरामचन्द्रजी चक्रवर्ती राज्यको भाइयोंमें बांटनेके लिये उत्सुक हैं और राजधर्मके विपरीत होनेके कारण प्रेम समेत पछताते हैं । इस प्रकार वह इस आदर्शका निदर्शन करते हैं कि चक्रवर्ती राज्य भी हो तो भी भाई भाई आपसमें न लड़े प्रत्युत जिसका जो हिस्सा हो वह अपने हिस्सेपर अधिकार करे । महाभारतमें भी भाइयोंके झगड़ेके प्रसंगमें कहा गया है

धुष्यता राजधानीषु सर्वसम्पन्महीक्षिताम् ।

पृथिवी भ्रातृभावेन भुज्यतां विज्वरोभव ।

(उ० प० १२६।१८।)

श्रीरामचन्द्रजीका यह पछताना (भग्न) बांटनेवालेके मनकी कुटिलाईका हरनेवाला हो । साथ ही भगवान् भक्तभावन अपने भक्त भरतके लिये एतम् भाइयोंके लिये प्रेम समेत पछताते हैं और ममता दिखलाते हैं कि भगवान् भक्तोंको कितना चाहते हैं । यह देखते हुए भी भक्तके मनमें भगवान् के चरणोंमें अटल विश्वास न हो और परायी आशा करे तो यह उसके मनकी कुटिलता है क्योंकि महाराजने कहा है कि

मोर दास कहाइ नर आसा

करइ तो कहहु काह बिस्वासा ।

भक्ति पक्षमें अर्थ यह हुआ कि महाराजका प्रेम समेत भक्तोंके लिये पछनाना और यत्परोनास्ति ममत्व दिखाना भक्तोंके मनके अविश्वासको, जो कुटिलता है, दूर करनेवाला होवे ।

शब्दा ५ फिरि पछितैहसि अत अभागी

मारेसि गाय नाहरू लागी ।

इस चौपाईका क्या अर्थ है ?

समाधान ५—इसका अर्थ करनेमें लोग व्यर्थ थागाड़म्वरसे काम लेते हैं, प्रसङ्गका ध्यान नहीं रखते । नाहरू नामक एक रोग होता है जिसे नहरूमा भी कहते हैं । यह एक प्रकारका यण है, जिसमें सूत सरीसे लम्बे लम्बे कीड़े निकलते हैं, और इसे गायके ताँतसे भाडना एक टोटका है । साधारणतया टोटकोंकी जैसी दशा होती है, इस टोटकेसे भी कोई लाभ वस्तुतः नहीं होता । ग्रन्थकारने अन्यत्र भी इस रोगकी चर्चा की है—

अहकार अति दुषद डमरूआ,

दभ कपट मद मान नहरूआ ।

यहाँ प्रसङ्गसे यह अर्थ स्पष्ट है कि कैकेयी अन्तमें उसी तरह पछतावगी जैसे वह रोगी पछताता है जो नाहरू भाडनेको ताँतके लिये गोबध करता है और नाहरू अच्छा भी नहीं होता और गोहत्या ऊपरसे लगनी है, यहाँ रोगी कैकेयी हैं जिसे सब तिया डाहरूपो नाहरू हो गया है । इसे दूर करनेको राज्यरूपी ताँतकी वह जरूरत समझती है और राजा दशरथरूपी गायकी रामवनवासरूपी इत्यासे यह ताँत रूपी राज्य प्राप्त होगा । परन्तु प्रश्न तो यह है कि क्या राज्यके मिल जानेसे सबतिशः भाल रोग मिट जायगा ? टोटका सफल होगा ? क्या

तातसे नहरुआ दूर हो जायगा ? राजा दशार्थका अभिप्राय यही है कि यह प्रयत्न विफल होगा और कैकेयोको अन्तमें पछताना ही पड़ेगा ।

शङ्का ६—कैकेयीने विशेषकर चौदह वर्षका वनवास क्यों मागा ?

समाधान ६—राक्षसों और देवताओंका वेद पुराना था । भगवानके अवतारके लिये घरदान पाकर देवताओंने

बनचर देह धरी छिति माहीं,

अतुलित बल प्रताप तिन्ह पाहीं ।

गिरि तरु नप आयुध सब बीरा,

हरि मारग चितवाहिं मति धीरा ।

गिरि कानन जहँ तहँ महि पूरी,

रहे निज निज अनीक रुचि खरी ।

रावणके पुराने साम्राज्यको उलट देनेके लिये बड़ी लक्ष्मी चौड़ी तैयारी दरकार थी । भारतके दक्षिणी प्रदेशोंमें जङ्गलोंमें और गावोंकी वस्तियोंमें छिपी हुई असंख्य सेना देवताओंकी ओरसे तैयार हो रही हैं । चौदह घरसुथो रामचन्द्रजीका वनवास मसलहतसे जाली न था । रावणके साम्राज्यके घेरी और उनके भेदिये घराघर रामचन्द्रजीका स्वागत करते रहे, अयोध्या काण्डमें एक साँपसका मिलना और अरण्यकाण्डमें मुनियों और ऋषियोंकी भेंट और इशारेसे रावणके अत्याचारोंका स्थल स्थलपर दिग्दर्शन, नारदका मिलना, और लडाईके लिये ह सा ही सीमें शूषणजाके नाक कान काट लेना, चौदह हजारकी सेनाका आवाहन और विनाश, सीता-हरण और उनकी तलाश, हनुमान, सुग्रीवादिकी मैत्री—निदान यह सारे काम दो बार वर्षोंके नहीं थे, देवताओंके पक्षके बड़े बड़े राजनीतिज्ञोंने चौदह वर्षोंकी अटकल करके सरस्वती द्वारा प्रेरणा की । और कैकेयीने

अगनी ओरसे जा चौदह वयकी शर्त रखी उसके लिये पूर्ण सुमङ्गल है । मन्थराने कहा

भयेउ पाषु दिन सजत समाजू,

तुम पाई सुधि मोहि सन आजू ।

जिस दिन सुधि पायो पन्द्रहवाँ दिन था, कंकेयीने चौदह दिनोतक यात छिपानेके बदले चौदह वर्षका वनवास दण्ड दिया।

शङ्का ७—गनपात्राके समय श्री जानकीजीने मार्गमें अनेक सेवाएँ करनेको कहा परन्तु जब वनकी यात्रा की तब ग्रन्थकारने एक भी सेवा सीताद्वारा नहीं लिखी तो इस प्रसङ्गमें सत्यता कहाँ रही ?

समाधान ७—यहले तो सीताजीके सब वचनोंका अभिप्राय यह है कि अपनी ओरसे सब तरहसे दृढता दिखानी चाहिये जिससे श्रीरामचन्द्रजी साथ ले चले, अब रही वचनोंकी सत्यता सो मानसमें ग्रन्थकारने मार्गसेवा नहीं लिखी इसमें यह कोमलता है कि श्री सीताजी श्रीरामचन्द्रजीसे अति लुलुभायी हैं। क्योंकि रामचन्द्रजी तो श्री विश्वामित्रजीके साथ मिथिलातक पाव पयादे हो गये थे परन्तु सीताजीने ता पलंग, पीठ, गोद, हिडोरा छोड़कर भूमिपर कमो पैर ही नहीं रखा इसलिये श्रीरामचन्द्रजी इन्हींको समालते रहे ।

जानी समित मीय मन माहीं,

बरिक मिलम्र कीन्ह बट छाहीं ।

इत्यादि वाक्य इसके प्रमाण हैं ।

फिर ग्रन्थकारने जो लिखा है वह अवश्य भी नहीं है क्योंकि आगे चलकर चित्रकूटमें सीताजी द्वारा सेवाका वर्णन है

बट छाया वेदिका बनाई

सिय निज पानि सरोज मुहाई ।

* * * *

तुलसी तरु वर विविधि सुहाए

कहुँ कहुँ सिय कहुँ लखन लगाए ।

* * * *

सेवहिं लपन सीय रघुवीरहिं

जिमि अविवेकी पुरुष सरीरहिं

मानसमें तो इतना ही सेवाप्रसङ्ग है परन्तु गीतावलीमें कुछ मार्गसेवा भी गायी गयी है ।

शब्दा ८—कैकेयीने घरदान माँगा,

तापस वष व्रिसेष उदासी,

चौदह बरस राम बनवासी ।

परन्तु रामचन्द्रजी भृगया करते थे, रथपर सवार होते थे और युद्ध करते थे, इन दोनों बातोंकी सद्गति कैसी ?

समाधान ८—वेपमात्रके लिये तापस और विशेषकर उदासी कहा है । गृहस्थ क्षत्रियके कर्मका त्याग नहीं यताया है । यदि गृहस्थ आश्रमसे घाणप्रस्थमे प्रवेश होता तो बात दूसरी थी । यह तो घरदानकी शर्त थी कि रूप तपस्वी, उदासीका ताँ नो भगवानने चौदह वर्षतक अपना यही रूप रखा । कर्मणा गृहस्थ क्षत्रिय बने रहे । राजत्याग और वनवास और तपस्वियों का वेप रावणसे भावी युद्धके लिये तैयारीमें सहायक था । इसमें महाराजको भी मरजा था इसके लिये प्रमाण है

तब कछु कीन्ह राम रुप जानी

* * * *

दोष देहिं जननिहिं जड़ तेई

जिन्ह गुरु माधु सभा नहिं सेई ।

* * * *

राजा राम स्वयं भगवान्

* * * *

राम रजाय सांस सबहींके ।

शब्दा ६—दशरथजीने जब विश्वामित्रजीके साथ महाराज-
को भेजा तब वियोगवस्था ऐसी नहीं हुई कि प्राण छोट वे
यद्यपि तब महाराजकी वात्स्यावस्था थी । अब प्रौढावस्थामें
उनगमनपर क्यों प्राणत्याग किया ?

समाधान ६—विश्वामित्रजीने जब पुरोंके ले जानेकी इच्छा
प्रकट की तो पहले राजाने स्नाफ इन्कार कर दिया था । विश्वामि-
त्र इतने क्रुपित हुए कि घोर शाप देनेको तैयार हो गये थे ।
वशिष्ठजीकी सलाहसे राजा दशरथने उन्हें मनाया । विश्वामि-
त्रजीने स्वयम् भी आश्वासन दिया

‘धरम सुजस प्रभु तूम कहैं, इन कहैं अति कल्याण’

साथ ही विश्वामित्रजी दीर्घ कालके लिये नहीं लिया ले गये ।
यह सब होते हुए भी राजा दशरथने साफ कहा है

‘मेरे प्राण नाथ सुत दौऊ

तुम मुनि पिता व्यान नहिं कोऊ’

मानो राजा दशरथने विश्वामित्रको केवल पिताका चार्ज नहीं
दिया बरिक्त अपने प्राणोंका भी चार्ज दिया और जबतक पुरोंसे
मिल न लिये तबतक मानो मृतकसे थे । जब राजा बेदोंसे मिले
उस प्रसङ्गमें कहा भी है

‘सुत उर लाय दुसह दुख भेटे

मृतक सरीर प्राण जनु भेटे’

उनगमनका प्रसंग विश्वामित्रके संग जानेसे नितान्त भिन्न
है । पहले तो घरदान ही एक छल था जिसकी बड़ी गहरी चोट
राजाके हृदयपर पहुची । दूसरे श्रीरामचन्द्रजीको

चौदह वरम वनमें रहना था यह । नियत अवधि थी जिसमें जरा भी कोर कसर होना सम्भव न था । फिर भरतके राजा हो जानेपर और कैकेयीके पूर्ण अधिकार प्राप्त होनेपर स्वतंत्रता हाहको देखते हुए क्या आशा थी कि श्रीरामचन्द्रजी चौदह वरम धीतनेपर भी लौटते । उसके साथ शर्त यह थी कि गात्रमें प्रवेश न करें, तपस्वियोंकी भांति रहें और साथ ही यह कोई आश्वासन न था कि चौदह वरमके बाद अयोध्या ही लौट आँगे । इन बातोंके सिवा राजा दशरथने जिस उत्साह और उमंगसे रामके यौवराज्यका काम छोड़ा उसपर तो पाला पड़ हो गया, साथ ही राजा दशरथने जिन श्रीरामचन्द्रजीको राज्य देनेके लिये वशिष्ठ द्वारा कहलाया था कि स्वयंसे रहे उन्हींको बुलाकर वन जानेका संदेशा सुनवाना और स्वयं लाचार हो कुछ न कर सकना यह राजाके हृदयको प्राणान्तक आघात पहुचानेवाली बात थी । यदि इस तरहका उनके हृदयमें महान शोक न होता तो शायद भरतको राज्य देकर राम समेत स्वयं यनको चले जाते । कैकेयीने तो इतनी जल्दबाजीकी कि

होत प्रात मुनि वेषधरि, जो न राम वन जाहिं
मोर मरु राउर अजसु, नृप समुक्ति मन माहि ।

राजाने प्रतिज्ञा की

अवसि दूत मे पठउव प्राता
ऐहहिं बेगि मुनत दोउ आता ।
सुदिन सोधि सब साजु सजाई
देहु भरतफहु राजु बजाई ।

परन्तु कैकेयी भरतके राजतक रुकनेको तैयार न थी उसे सचेरा होते ही रामको शहर बंदर करना मजूर था । रामचन्द्रजीका एक मिनटका ठहरना कैकेयीको गवारा न था । राजा दशरथकी विदा करते समय फिर भी यह आशा थी कि राम

चन्द्रजी सोता, लक्ष्मण सहित समझाने बुझानेसे लौट आवेंगे। कमसेकम सोनाजीके लौटनेकी आशा नहीं, तो दशरथकी दृष्टिमें आवश्यकता बड़ी थी। सुकुमारी सीताको घन भेजकर राजा जनकके पक्षको क्या जवाब देते

‘सम्मात्रितस्य चाक्षीर्निर्मरणादनिरिच्यते’

राजा दशरथके सत्यने, अपयशके भयने, और सकोब और मृदुनाने उनको मृत्युको अत्यन्त निकट बुलाया और अन्धोंके शापने उनके कदमोंको मजबूत कर दिया और असह्य प्रियोगने मामिक और साध्यातिक चोट पहुँचायी। मरणकालकी परिस्थिति भिन्न थी, विश्वामित्रजीके साथ भेजनेकी भिन्न।

भक्तिपक्षने यह समाधान भी किया जाता है कि महाराजके वनवासके कष्टोंको राजा दशरथ सहन नहीं कर सके परन्तु अपने सूक्ष्म शरीर द्वारा भरे पोछे भगवानके समस्त चरित्र देखनेके अमिलापो थे। इन्द्रके साथ साथ बराबर देखते भी रहे और अन्तमें रावणके मरनेपर श्रीरामचन्द्रजीके पास आये भी थे।

श्लो० १०—महाराज दशरथने अन्तसमय छ बार राम नाम कहा परन्तु मुक्त नहीं हुए जब कि प्रमाण ऐसा है—

मरतहु जासु नाम मुख आवा,

अधमउ मुकुत होइ सुति गावा,

इसका कारण क्या है ? छ बार राम नाम लेनेमें क्या युक्ति है ?

समाधान १०—महाराज दशरथजी रामनक्त हैं और मक्त लोग भक्तिके आगे मुक्तिको तुच्छ मानते हैं। भक्त मोक्ष नहीं चाहते। भक्तिके आगे मोक्षका बड़ी मूल्य रखते हैं जो भणिके आगे काचकी रखी जा सकती है। तिसपर भी ग्रन्थकार गोसाइ जीने लकाकाड़में बिरकुल स्पष्ट कर दिया है

‘तातें उमा माद नहि पावा,
दसरथ भेद भगति मन लावा ।
सगुन उपासक मुकुति न लेहीं,
तिन्हकह राम भगति निज देहीं ।

और भी ग्रन्थोंमें इसके प्रमाण हैं

मुक्तिमुक्तिस्पृहा यावत् पिशाची हृदि वर्तत,
तावत् श्रीराम भक्तिः सा कथमभ्युदय लभेत् ।

पूर्वमीमांसा शास्त्रके आचार्य्य जैमिनिका मत है कि स्वर्ग सुख ही मोक्ष है ‘स्व स्वर्गे परलोके च इति’

महाराज दशरथजीके लिये और भक्तोंके लिये तो धामादिक मुक्ति बताया गया है परन्तु महाराज दशरथने विचारा कि अभी श्रीरामचन्द्रजी तो वनमें रणचरित्र कर रहे हैं। हम राम-भक्ति उपासक वहाँ धाममें जाकर क्या करेंगे। यही कारण है कि जब मानवचरित्र समाप्त कर ‘प्रज्ञा सहित रघुवसमति’ अपने धामकी यात्रा करेंगे तभी महाराज दशरथ भी जायेंगे। तबतक महाराजने विचारा कि बालचरित्र तो देखा अब वन-रण चरित्र भी देखने ही चाहिये तो अच्छा होगा कि चलकर अपने मित्र इन्द्रके यहा रहें। वहासे उनके साथ राम वन चरित्र तथा रणचरित्र देखेंगे। यही कारण है कि महाराज अपने सूक्ष्म शरीरसे इन्द्रलोकमें जा कर रहने लगे।

राजाने सत्यको पकड़ा रामको छोड़ा जैसा स्वयं राम-चन्द्रजीने कहा है

‘रापेउ राउ सत्य मोहि त्यागो’

और सत्यका फल स्वर्ग है इसलिये मोक्ष नहीं हुई।

इधर राजा दशरथकी यह वासना भी थी कि मैं राम

राज्याभिषेक देख और जैसी वासना अन्तमें होती है वैसा ही फल मिलता है इसलिये अभी मुक्ति नहीं हुई ।

शब्दार्थसे मुक्तिका प्रतिपादन चतुर रसिक यों करते हैं कि 'राउ गयेउ सुरधाम' धामोंका जो सुर बहा राजा गये, अर्थात् साकेतको गये ।

छ चार राम नाम कहनेका कारण है वीरसाभाव । अर्थात् धर और अग्नि शोकमें एक ही शब्द चारम्बार मुखसे निकलता है, जैसे आइये ? आइये ॥ हाय हाय ॥ इत्यादि ।

वा

महाराज राम उपासक है और रामतारक मन्त्रमी पङ्करी है इससे महाराजने छ चार रामनाम कहा ।

वा

योगियोंकी गति पट्ट चक्र वेधनेसे होती है और अत्र समय योगका था कदा, इसीसे छ चार राम राम कह लिया ।

वा

महाराजने विचार कि हमारे इष्टदेव शिव और गिरिजा हैं वह छ मुखोंसे राम नाम जपा करते हैं अतः हम भी राम नाम छ बार कह डे इससे छ बार राम नाम कहा । शिव जोके उपासक होनेका प्रमाण है

‘इन सम काहु न सिव अरराधे

काहुन इन समान फल जाधे’

गम जैसे पुत्रोंका पिलना आदि फलोंके अनेक प्रमाण हैं ।
शङ्का ११—प्रयागनेषाम्बो तो भरतजीके स्नेहको चढाई कर रहे हैं और गोस्वामीजी लिखते हैं कि भरतजी रामगुणगान सुनते हुए भरद्वाजजीके आश्रममें आये, सो भरतजीने अपने गुणोंमें रामगुण किस तरह सुने ?

समाधान १.

रामके गुणोंमें इतने लीन हैं,

तन्मय हैं कि उन्हें जो कुछ सुन पड़ता था वह रामके ही गुण थे ।

‘निजगुन सहित राम गुन गाथा

सुनत जाहि सुमित रघुनाथ॥’

शब्दा १२—श्री भरद्वाज मुनिने भरतजीके आतिथ्यमें बड़ी आद्यभगत दिखायी, विशेष वैभवके साथ उनका आतिथ्य किया । इसका क्या कारण है ?

समाधान १२—(१) भरतजी चक्रवर्ती महाराजके कुमार हैं सा मान्य ऐश्वर्य भोगसे तृप्त न होंगे, ऐसा समझ भरद्वाजजीने विशेषताके साथ आतिथ्यआयोजन किया ।

‘मुनिहिं सोच पाहुन बड़ नेवता

तस पूजा चाहिय जस देवता ।

(२) भरतजी अयोध्यावासियों सहित आये हैं । यह सब राम भक्त हैं और हम भी राम भक्त हैं अतः भक्तके नाते हमें भरतक शुश्रूषा करनी चाहिये । निसपर भी भय वह सब हमारे अतिथि हैं इसलिये मुनिने अपना सभी तपोबल लगाकर अपने सहयोगी भक्तों और अतिथियोंकी सेवा करना परम कर्त्तव्य समझ विशेष वैभवके साथ अतिविस्तारका आयोजन किया ।

(३) भरतजी, रामप्रभके अगाध समुद्र हैं या कहिये कि ‘राम प्रेम मूरति तनु आहो’ और इस समय चक्रवर्ती पदवी को छोड़ें हुए रामजीके पास जा रहे हैं । इनकी बड़े ठाटबाटके साथ मेहमानदारी करनेपर इनकी रामके प्रति कितनी भक्ति है, कितना त्याग है यह सारा रहस्य खुल जायेगा । यह आडम्बर वस्तुन भरतकी परीक्षा थी । ‘गोसाईं जी आगे चलकर लिखते हैं कि “मुनि आयसु खेलवार” यह सारा ठाटबाट और मुनिजी

की भाँझा सभा भरतजीके सामने बालकोंके खिलवाड जैसी प्रतीत हुई क्योंकि यह सभी राममतिके बाधक और त्यागके विरोधी है। भरतजीको यह घेभव क्या बहका सकता था ?

शङ्का १३—निपादराज तो यमुना तीरसे ही लौट गया था। परन्तु भरतजीकी यात्रामें गोसाईंजी दिखलाते हैं कि निपादराज भरतजीसे कहता है कि इस नदी किनारे श्री राघव-जीकी पर्णकुटी है। तो निपादराजको पर्णकुटीका पता क्यों कर मालूम था ?

समाधान १३—गोसाईंजी निपादराजके घारेमें दो स्थलोंमें पहले ही लिख चुके हैं

‘नाथ साथ रहि पथ देखाई
करि दिनचार चरन सेवकाई’
जेहि वन जाय रहब रघुराई
परन कुटीमें करब सुहाई,
तब मोहि कह जस देब रजाई
सां करिहैं रघुवार दोहाई,

इन वाक्योंसे निपादराजका चित्रकूटतक जाना सिद्ध है, पहले वाक्यके अनुसार निपादराजका रामजीके साथ चार दिन का रहना इस प्रकार है कि पहले दिन शृङ्गवेरपुरसे चलकर बीचमें रहना, दूसरे दिन प्रयागराजमें रहना, तीसरे दिन यमुना तीर रहना और चौथे दिन यमुना पार होना जिसका प्रमाण है

तब रघुगीर अनेकविधि, सखहिं सिखावनदीन्ह,
राम रजायसु सीसधरि, भवन गगन तोहि कीन्ह ।

दूसरे वाक्यसे निपादराजका कुटी बनाना सिद्ध है। यही कारण है कि निपादराज भरतजीको कुटी दिखला सका, क्योंकि

तन्मय हैं कि उन्हें जो कुछ सुन पड़ता था वह रामके ही गुण थे।

‘निजगुन सहित राम गुन गाथा’

‘सुनत जाहि सुमित रघुनाथ’

शङ्का १२—श्री भरद्वाज मुनिने भरतजीके आतिथ्यमें बड़ा आचमगत दिखायी, विशेष वैभवके साथ उनका आतिथ्य किया। इसका क्या कारण है ?

समाधान १२—(१) भरतजी चक्रवर्ती महाराजके कुमार हैं सा मान्य ऐश्वर्य भोगसे तृप्त न होंगे, ऐसा समझ भरद्वाजजीने विशेषताके साथ आतिथ्यआयोजन किया।

‘मुनिहि सोच पाहुन बड़ नेवत।

तस पूजा चाहिय जस देवता।

(२) भरतजी अयोध्यावासियों सहित जाये हैं। यह सब राम भक्त हैं और हम भी राम भक्त हैं अब भक्तके नाते हमें भरतके शुश्रूषा करनी चाहिये। जिसपर भी अब यह सब हमारे अतिथि हैं इसलिये मुनिने अपना सभी तपोबल लगाकर अपने सहयोगी भक्तों और अतिथियोंकी सेवा करना परम कर्त्तव्य समझ विशेष वैभवके साथ अतिथिस्तकारका आयोजन किया।

(३) भरतजी रामप्रभके अगाध समुद्र हैं या कहिये कि ‘राम प्रेम मूरति तनु आहो’ और इस समय चक्रवर्ती पदवी को छोड़े हुए रामजीके पास जा रहे हैं। इनकी बड़े ठाटमाटके साथ मेहमानदारी करनेपर इनकी रामके प्रति कितनी भक्ति है, कितना त्याग है यह सारा रहस्य खुल जायगा। यह आर्द्धभर वस्तुन भरतकी परीक्षा थी। गोसाईंजी भागे चलकर लिपते हैं कि “मुनि आयसु ऐकवार” यह सारा ठाटमाट और मुनिजी

की भाँहा समा भरतजीके सामने वालक्योंके खिलवाव जैसी प्रतीत हुई क्योंकि यह समो राममक्तिके बाधक और त्यागके विरोधी हैं। भरतजीको यह चैमय क्या बहका सकता था ?

शङ्का १३—निपादराज तो यमुना तीरसे ही लौट गया था परन्तु भरतजीकी यात्रामें गोसाईंजी दिखलाते हैं कि निपादराज भरतजीसे कहता है कि इस नदी किनारे श्री राघव-जीको पर्णकुटी है। तो निपादराजको पर्णकुटीका पता क्यों कर मालूम था ?

समाधान १३—गोसाईंजी निपादराजके यारोंमें दो स्थलोंमें पहले ही लिख चुके हैं

‘नाथ साथ रहि पथ देखाई
करि दिनचार चरन सेवकाई’
जेहि बन जाय रहब रघुराई
परन कुटीमें करब सुहाई,
तब मोहि कह जस देब रजाई
सो करिहौं रघुवीर दोहाई,

इन वाक्योंमें निपादराजका चित्रकूटतक जाना सिद्ध है, पहले वाक्यके अनुसार निपादराजका रामजीके साथ चार दिन का रहना इस प्रकार है कि पहले दिन शृङ्गप्रेरपुरसे चलकर बीचमें रहना, दूसरे दिन प्रयागराजमें रहना, तीसरे दिन यमुना तीर रहना और चौथे दिन यमुना पार होना जिसका प्रमाण है

तब रघुवीर अनेकविधि, सखहिं सिखावनदीन्ह,

राम रजायसु सांसधरि, भवन गमन तोहि कीन्ह ।

दूसरे वाक्यसे निपादराजका कुटी यताना सिद्ध है। यही कारण है कि निपादराज भरतजीको कुटी दिखला सका, क्योंकि

तन्मय हैं कि उन्हें जो कुछ सुन पड़ता था वह रामके ही गुण थे ।

‘निजगुन सहित राम गुन गाथा

सुनत जाहि सुमिता रघुनाथा”

शङ्का १२—श्री भरद्वाज मुनिने भरतजीके आतिथ्यमें बड़ी आचमगत दिखायी, विशेष चंभवके साथ उनका आतिथ्य किया । इसका क्या कारण है ?

समाधान १२—(१) भरतजी चक्रवर्ती महाराजके कुमार हैं सा मान्य पेश्वर्य भोगसे तृप्त न होंगे, ऐसा समझ भरद्वाजजीने विशेषताके साथ आतिथ्यआयोजन किया ।

‘मुनिहिं सोच पाहुन बड नेवता

तस पूजा चाहिय जस देवता ।

(२) भरतजी अयोध्यावासियों सहित आये हैं । यह सब राम भक्त हैं और हम भी राम भक्त हैं अतः भक्तके नाते हमें भरतक शुश्रूषा करनी चाहिये । निसपर भी अब यह सब हमारा अतिथि है इसलिये मुनिने अपना सभी तपोबल लगाकर अपने सहयोगी भक्तों और अतिथियोंकी सेवा करना परम कर्त्तव्य समझ विशेष चंभवके साथ अतिथिसत्कारका आयोजन किया ।

(३) भरतजी रामप्रभके अगाध समुद्र हैं या कहिये कि ‘राम प्रेम मूरति तनु आही’ और इस समय चक्रवर्ती पदवी को छोड़े हुए रामजीके पास जा रहे हैं । इनकी बड़े ठाटवाटके साथ मेहमानदारी करनेपर इनकी रामके प्रति कितनी भक्ति है, कितना त्याग है यह सारा रहस्य खुल जायगा । यह आडम्बर वस्तुन भरतकी परीक्षा थी । गोसाईंजी आगे चलकर लिखते हैं कि “मुनि आयसु खेलवारि” यह सारा ठाटवाट और मुनिजी

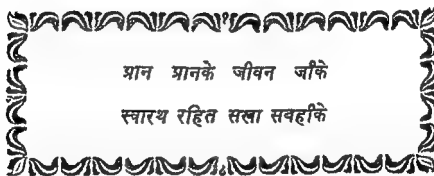
तृतीय सोपान—आरण्य कांड

शङ्का १—जयन्त काफ हो बनकर क्यों आया ? और यह दोनों भाई उस समय कहा थे जो सीताजीकी रक्षा न कर के और जानकोजीने यह घटना राम तथा लक्ष्मणसे क्यों न कहा ?

समाधान १—“या मति सा गति” “श्रद्धामयोऽयं पुरुष यो रच्छद् स एष स” “अथ खलु क्रतुमय पुरुष” आदिके समाजसे जयन्त जैसे नीच, कुटिल, डरपाक, हिंसक और पापी प्रवृत्तिवालेको कौवेके सिवा और कोई रूप धारण करना ही असंभव था। कौआ जिस समय अपनी मनिके अनुरूप रूप धारण कर आया उस समय महाराज श्री भगवतो जानकोजीके भद्रुमें सिर रख सो रहे थे। भगवान् लक्ष्मणजी एकान्त देख महासे हट गये थे। महाराजके निद्रामङ्गके मथसे भगवतीने खोटे छाकर “आह” भी न किया। कौवेके दुस्साहसपर हिलीं नक नहीं। जागनेपर रक्त प्रवाह देखकर भगवानने तब हाल मालूम किया। कविने “बैठे फटिक सिलापर सुन्दर” कहकर लक्ष्मणजीका उन समय न होना दिखाया। “चला रुधिर रघुनायक जाना” कहकर लक्षित किया कि केवल बैठे नहीं घरन इस घटनाके समयतक सो गये थे, रक्त प्रवाह देख पीछे बन्दोंने ‘जाना’ अर्थात् श्री मैथिलीजीसे मालूम किया।

शङ्का २—लक्ष्मणजी तो पूर्वमें ही निषादको ज्ञात, वैराग्य तथा भक्तिका उपदेश कर चुके हैं तो फिर लक्ष्मणजीने राम चन्द्रजीसे इस विषयमें पट्प्रश्न क्यों किये जब कि आप स्वयं ही इन सब बातोंके परम ज्ञाता हैं ?

बिना जाने कुटी कैसे बतला सकता था । इससे सिद्ध है कि निषादराज यहातक आया और कुटी बनाकर वापस गया है । ऐसा भी कहा जा सकता है कि निषादराज पहले रामजीके साथसे बीचहीसे वापस गया हो परन्तु वर्षके भीतर तो कई बार गया और दिन दिनकी खबर अपने सेवकों द्वारा लेता रहा इससे इसे सब कुछ मालूम है ।



ग़ान ग़ानके जीवन जीके

स्वारथ रहित सखा सबहीके

तृतीय सोपान—आरण्य कांड

शङ्का १—जयन्त काक हो बनकर क्यों आया ? और यह दोनों भाई उस समय कहा थे जो सीताजीकी रक्षा न कर सके और जानकोजीने यह घटना राम तथा लक्ष्मणसे क्यों न कहा ?

समाधान १—“या मति सा गति” “श्रद्धामयोऽयं पुरुष यो वृद्ध स एव स” “अथ सलु कतुमय पुरुष” आदिके भाषणसे जयन्त जैसे नीच, कुटिल, डरपाक, हिंसक और पापी स्वृत्तिवालेको काँवेके सिवा और कोई रूप धारण करना ही प्रसङ्गत था। कौआ जिस समय अपनी मनिके अनुरूप रूप धारण कर आया उस समय महाराज श्री भगवती जानकीजीके प्रङ्कमें सिर रख सो रहे थे। भगवान् लक्ष्मणजी एकान्त देख वहाँसे हट गये थे। महाराजके निद्रामङ्गके भयसे भगवतीने बाँट जाकर “आह” भी न किया। काँवेके दुस्साहसपर हिलीं तक नहीं। जागनेपर रक्त प्रवाह देखकर भगवानने सब हाल मालूम किया। कविने “बैठे फटिक सिलापर सुन्दर” कहकर लक्ष्मणजीका उस समय न होना दिखाया। “बला रात्रि रघुनायक जाना” कहकर लक्षित किया कि केवल बैठे नहीं बरन इस घटनाके समयतक सो गये थे, रक्त प्रवाह देख पीठे शब्दोंने ‘जाना’ अर्थात् श्री मैथिलीजीसे मालूम किया।

शङ्का २—लक्ष्मणजी तो पूर्वमें ही निपादको ज्ञान, वैराग्य तथा भक्तिका उपदेश कर चुके हैं तो फिर लक्ष्मणजीने राम चन्द्रजीसे इस विषयमें पट्प्रश्न क्यों किये जब कि आप स्वयं ही इन सब बातोंके परम ज्ञाता हैं ?

तातें अब लगि रहिउ कुमारी
मन माना कछु तुमहिं निहारी ।

इन सव बातोंसे स्पष्ट था कि तीनों लोकोंमें गमन करने-वालो और बहुत पुरानी है। इससे यह मनुष्य जातिमें हो ही नहीं सकती, जरूर राक्षसी है। उसकी कामातुरता भी पता देती थी। और ऐसे भयानक जङ्गलमें मानवसुन्दरी भला कब निर्भय अकेले विचरनेका साहस कर सकती थी। रावणकी बहिन शूर्पणखाका चरित्र भगस्त्यादि ऋषियोंसे सुना था। इसका हाल ठोक तदनुरूप पाया। इसीसे उन्होंने ताड़ लिया कि यह रावणकी बहिन शूर्पणखा है।

शङ्का ४—श्री रामचन्द्रजीने शूर्पणखासे कहा कि 'हमारे लघु भ्राता कुमारे हैं' परन्तु वास्तवमें लक्ष्मणजीका तो विवाह हो चुका है फिर श्रीरामचन्द्रजी मर्यादा पुरुषोत्तमने ऐसा क्यों कहा ?

समाधान ४—मीठी चुटकी और लनीफ्त मजाकका यह नमूना है। हस्यरसमें, व्यङ्ग्यमें, कूटमें, काकूकिमें सत्यके कठिन काटेपर घावोंको नहीं तोलते। उत्तर प्रत्युत्तरका होना सुमंगल होता है। श्री रघुनाथजी खूब जानते थे कि शूर्पणखा बूढ़ी विधवा है, पर हमारे सामने आकर सुन्दरी कुमाभी बन रही है। इस बनी हुई धृष्टा निर्लज्जा अनूढ़ा नायिकाको हँसीमें ही भगवान् लक्ष्मणजी जैसे क्रोधी ब्रह्मचर्यव्रतीके पास शिष्यार्थ यह कहकर भेजते हैं कि सुन्दरी! जैसी तू "कुमारी" है (यद्यपि विधवा है) वैसे ही मेरा छोटा भाई भी "कुमार" ही है (यद्यपि व्याहृत है) अर्थात् दोनों ही-इस समय दाम्पत्य सुखसे वञ्चित हैं) तुम दोनोंसे पट जायगी। कुछ लोग यों अर्थ करते हैं कि भगवान्ने "कुमार" सुन्दरके श्लेष अर्थमें कहा। कुमार, अर्थात् कुटिसत है

जिससे। परन्तु इस श्लेषार्थका कोई विशेष प्रयोजन तो जान पड़ता।

शङ्का ५—मारीच तो राक्षस था वह तो कपटमृग बना था फिर उसकी छाला श्रीरामचन्द्रजी कैसे लाये ?

समाधान ५—गोसाईं जीने पहले ही 'यह विशेषण दिया है कि

सत्यसन्ध प्रभु बध करि येही

आनहु चर्म कहति वैदेही।

इस विशेषणसे यह अभिप्राय जान पड़ा कि आप सत्य प्रतिष्ठ हैं और प्रभु हैं अर्थात् आप अकरणीय करनेमें भी समर्थ हैं। इस कारण मृगतनुका बना रहना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। इस मृगकी छालापर तो रामसीता दोनोंका ही सङ्कर है यही कारण उसके घने रहनेका हुआ!

राम कीन्ह चाहहिं सोइ होई

करै अन्यथा अस नहिं कोई।

इसी कनकमृगकी छाला श्रीराघवजी लाये। जैसा कि गीतावलीमें कहा है " हेमको हरिन हनि, फिरे रघुकुल मनि, लपत ललित कर लिये मृगछाला" फिर मानसमें भी लकाकाण्डमें सुबेल प्रकरणमें लिखा है " तापर खरि मृदुल मृगछाला " मृग छालाका वर्णन रामचरितमानसमें यह पहली बार हुआ है। अवधकाण्डके प्रारम्भसे लकाकाण्डके प्रारम्भ तक और कहीं मृगचर्म चिखाना नहीं है। केवल कुशसाधरी और तुणपल्लवोंका बिछाना वर्णन किया गया है। इस अवसरपर यह कहा जा सकता है कि जब 'कनक मृगचर्म' श्री रामचन्द्रजी आरण्य काण्डमें लाये तो 'गोसाईं जीने लकाकाण्ड में आकर उसको प्रयाग क्यों किया, तो कारण स्पष्ट है कि श्रीरामजी तो श्री जानकीजीके लिये ही मृगचर्म लाये थे। परन्तु लाने

साथ त्रियोग हुआ इससे बीचमें उसकी चर्चा नहीं लिखी। अब सोनाको सुधि गते ही जब लंकाके समीप पहुँचे तब कुछ त्रिरह शान्त हुआ। तब उस मृगचर्मको बिछाया।

शङ्का ६—रावणन तो केवल मनमें अनुमान किया पर 'सुनत गोघ क्रोधातुर धावा' क्यों? अनुमानमें शब्द तो होते नहीं, फिर गृध्रराजने सुना कैसे!

समाधान ६—यह प्रश्नोत्तरालंकार है। कविकी इसमें चतुराई है कि कभी प्रश्न विवक्षित रखना है, कभी उत्तरवाक्यसे पूर्वकथनका बोध हो जाता है। जैसे

जानहु सदा भरत कुल दीपा
वार वार मोहि कहउ महीपा।

स्पष्ट है कि और प्रसङ्गमें यह विवक्षित था।

* * * *

'रामानुज तद्यु रेख खिचार्' इस वाक्यसे स्पष्ट है कि लक्ष्मण जीने रेखा खिचार् थी, पर प्रसङ्गपर इसका वर्णन पिहित (छिपा) है। यह रावणने अवश्य ही कटु शब्द कहे हैं जिसे प्रत्यकारने उसके अनुमान करने और जाननेके प्रसङ्गमें लिखकर "सुनना" क्रियासे लक्षित कर दिया है।

शङ्का ७—श्री राघवजीने गृध्रराजसे कहा, कि श्री चक्रवर्ती महाराजसे सीताहरण न कहना, यदि मैं राम हूँ तो रावण ही सपरिवार जाकर कहेगा। पशु आगे चलकर कहीं भी रावण-द्वारा कहना नहीं लिखा है, इस तरह गृध्रराजको मना करनेमें क्या विशेष हेतु है?

समाधान ७—महाराज दशरथजीका वास तो स्वर्गमें है और गृध्रराजका राघवने परमधाम दिया है इससे स्पष्ट है कि महाराजसे गृध्रराजकी इन्द्रलोकमें जरूर ही भेंट होगी क्योंकि अर्चिरादि मार्गमें इन्द्रलोक भी है। इस कारण मित्रभावसे श्री रामचन्द्रजीने गृध्रराजको मना किया कि और सारा समाचार

महाराजसे कहना परन्तु सीताहरण न कहना क्योंकि यदि महा राज यह दुःखद समाचार सुनें तो स्वर्गमें रहते हुए भी उन्हें महान् दुःख होगा ।

रहा अपना पुरुषार्थ, उसके लिये 'रावण वध कुल समेत' कहा । उसको इस तरह समझना चाहिये कि रावणकी मोक्ष अनेक रामायणोंमें अनेक प्रकारसे वर्णन की गयी है परन्तु गोस्वामीजीने मानसमें दो रीतियां मोक्षकी वर्णन की हैं—

तामु तेज प्रभु वदन समाना,

* * * *

निश्चर अधम मत्तायतन, ताहि दीन्ह निजधाम

* * * *

तामु तेज समान प्रभु आनन

* * * *

तुमहु दियो निज धाम राम नमामि ब्रह्म निरामयम्
उपर्युक्त वर्णनसे मोक्षकी दोनों रीनियां स्पष्ट हो जाती हैं । एक तो श्री भगवद्विग्रहमें होकर और दूसरी अर्चिरादि मार्गमें होकर । इसलिये जहां रावणको अर्चिरादि मार्गमें होकर जाना है वहां राजा दशरथसे श्री जानकीजी द्वारा अरुनी मोक्ष कहना असम्भव नहीं है । शेष कुलके लिये तो स्पष्ट है कि विभीषणको छोड़ रावणके कुटुम्बमें कोई नहीं बचा । सभी मारे गये और स्वर्गगामी हुए ।

राम सरिसको दीन दितकारी

कीन्हें मुकुत निसाचरकारी

इस वाक्यसे व्यङ्ग्यद्वारा सभी राक्षसोंकी मुक्ति सिद्ध होती है । गोसाईंजीकी वर्णनशैली ही है । 'अरथ अमित अति आखर थोरें'

गीध अगर सीताहरणकी कथा श्री दशरथजीसे कहेगा तो उन्हें बड़ा रज्ज होगा, और रावण कहेगा तो उसकी नीरता-

का समाचार सुनकर महाराज प्रसन्न होंगे और सीताजीका पुन मिल जाना सुननेसे सीता हरणका रज भी उन्हें न होगा। और यही यात हुई भी, क्योंकि विजयके अनन्तर “तेहि अवसर दूसरथ तह आये” रावणने सब हाल कहा। सुनकर प्रसन्न हो पुत्रको देखने आये।

शब्दा ८—“सावत साडत परुष कहन्ता, विप्र पूज्य अस गावहि सन्ता। पूजिय विप्र सोल गुन हीना, सुद न गुन गन ज्ञान प्रवीना।”

इन चौपाइयोंमें गोसाईंजीने ब्राह्मण जातिका अनुचित पक्ष किया है या नहीं?

समाधान ८—गोस्वामीजी घर्णाश्रम धर्मके माननेवाले थे। जन्मना घर्ण अवश्य मानते थे। न्याय ही उन्होंने यह भी लिखा है “मये धरन सकर कलो, भिन्न हेतु सब लोग”

यह ब्राह्मण जातिका महत्त्व भी समझते थे। इसलिये जिस जातिके होनेका उन्हें उचित गर्व था यदि उसका महत्त्व प्रतिपादन उन्होंने किया तो कोई अक्षम्य दोष नहीं है। परन्तु उन्होंने उपस्थित प्रसङ्गमें अपना मत नहीं, प्रत्युत स्मृतिकारोंका मत श्री रामचन्द्रजीके मुखसे कहलाया है। इसमें “विप्र” शब्द का अर्थ विद्वान् ब्राह्मण ही लेना उचित होगा। तुलसीदासजी ने इसी अर्थमें विप्र शब्दका प्रयोग किया है। प्रसङ्ग यह है कि दुर्वासाने तिरस्कारपूर्वक हँसनेपर कवचको राक्षस होनेका शाप दिया था। कवचका कहना था कि इतने छोटे अपराध पर ऐसी कड़ी सजा। यह अर्थ ही ऋषिका अन्याय था कि कवचके गानेको समझकर उसकी प्रशंसा तो दूर नहीं, उसको इतना कडा दण्ड दे डाला। उभने इसमें ऋषकी गुणहीनता भी दिखायी, इसपर भगवानने कहा कि दुर्वासा सरीखे विद्वान् ब्राह्मण और ऋषि चाहे शाप दे, दण्ड दे, कठोर वचन कहे, परन्तु फिर भी वह सन्तोंके (भलोंके)

निकट अधिक पूज्य होगा, “सील गुनहीन” होते भी “विप्र” अधिक आदरणीय होगा, उस शूद्रकी अपेक्षा भी जो कबन्धकी तरह अनेक गुणोंसे भूषित, ज्ञानी और चतुर हो। यह वाक्य दुर्वासा सरीखे ऋषिोंके सम्बन्धमें कहे गये हैं जिनकी आत्मशुद्धि और आत्मबल अत्यन्त उच्च कोटिका है। गुणी, ज्ञानी, और चतुर होनेसे ही शूद्र ऋषिकी अपेक्षा ऊँची कोटिका आत्मवित् नहीं हो सकता। आजकलके साधारण रसोई बनाने वाले महाराजा बहादुरोंके लिये यह सीपाइया नहीं कही गयी है। प्रसङ्गपर विचार करनेसे मूर्ख और ब्राह्मणोंका नाम धरने वालोंसे पक्षपात नहीं नालूम होता।

शुद्धा ६—मानसमें वर्णित नवधा भक्ति श्रीमद्भागवतकी नवधा भक्तिसे भिन्न है। इसका क्या कारण है?

समाधान ६—भिन्न भिन्न ग्रन्थोंमें नवधा भक्तिका वर्णन भिन्न है। श्री रामचरितमानसमें श्री रामचन्द्रजीने जिस नवधा भक्तिका वर्णन किया है वह अध्यात्मरामायणके आधारपर गोस्वामीजीने लिखा है। गीण भेद तो अनेक स्थलोंपर ग्रन्थमें लिखे हैं। रामचरितमानस तो कोई अनुवाद ग्रन्थ तो है नहीं।

शुद्धा १०—नारदजीने पम्पासरके तटपर श्रीरामचन्द्रजीसे अपने पूर्व मोहका कारण पूछा और श्रीरामचन्द्रजी पहले ही यह प्रसङ्ग नारदजीको समझा चुके हैं और यह भी कह चुके हैं कि

अब न तुमहिं माया नियराई ।

तो फिर नारदजीने वही प्रसङ्ग क्यों दुहराया ?

समाधान १०—यह नारदजीने विचारा कि राघवका चित्त इस समय स्वस्थ है।

बैठे परम प्रसन्न कृपाला ।

कहत अनुज सन कथा रसाला ॥

ऐसे प्रभुहि विलोकउ जाई ।

पुनि न बनिहि अस अससर आई ॥

अन कुछ सत्सङ्ग करना चाहिये । यही कारण है कि नारदजी पूर्वकथित श्रीरामजीकी भक्तवत्सलता और सन्त-महिमा जानना चाहते हैं । इसीसे उन्होंने वही प्रश्न किये, जिनका उत्तर पहले भी पा चुके थे और श्रीरामचन्द्रजीने भी नारदजी का भाव जानकर कि इनकी इच्छा सत्सङ्गकी है उसी भावसे प्रेम और वात्सल्यके साथ सारा प्रसङ्ग-वर्णन किया । यही नारद जीका मतलब मोहादिके कारण पूछना नहीं है, बल्कि सत्सङ्ग करनेकी यह एक रीति है । इसीलिये इस पूर्वकथित प्रसङ्गों-को नारदजीने फिर दुहराकर पूछा ।

ॐ	राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम	ॐ
र	रहत न प्रभु चित चूक कियेकी	र
र	करत सुरति सयवार हियेकी	र
ॐ	राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम	ॐ

चतुर्थ सोपान—किष्किंधा काण्ड



शङ्का १—‘कुन्देदीवर सुन्दरावति यली’ इस काण्डके आरम्भमें प्रथम श्लोकमें पहले ‘कुन्द’ फिर ‘इन्दीवर’ पद दिया है। यथा ‘कुन्द’ पदसे लक्ष्मणजी और ‘इन्दीवर’ श्याम कमलसे श्रीराम चन्द्रजीका बोध कराया गया है। तो ‘कुन्द’ पद देकर लक्ष्मणजी का पहले बोध क्यों कराया गया ?

समाधान १—यहां जो रामके पहले लक्ष्मणका बोध कराकर शिष्टाचार नियमका क्रम भंग किया गया है वह केवल छद्मोभंग होनेके भयसे किया है। यह छद्मोभंगकी कठिनाई गद्यमें नहीं है। चहा शिष्टाचार नियम ज्यों का त्यों निबाहा जा सकता है और पाठक्रमसे अर्थक्रम ही चलवान होता है। इस पदका भी अर्थ क्रम वही रहेगा जो गद्यक्रमका होना चाहिये। रामके बाद ही लक्ष्मणका बोध कराया जायगा। श्रीरामानुज सम्प्रदायके अनुयायी कहते हैं कि आचार्यरूपसे लक्ष्मणजीका नाम पहलेसे आना ही चाहिये। आगे चलकर सुग्रीवका लक्ष्मणजीकी शरणमें आना दिखाया गया ही है।

शङ्का २—जब हनुमानजी विप्रवेपमें श्रीरामचन्द्रजीके पास उनका भेद लेने गये उस समय श्रीरामचन्द्रजी तो क्षत्रिय वेपमें थे तो विप्रवेपमें क्षत्रिय वेपको सिर क्यों नयाया ?

समाधान २—हनुमानजीको श्रीराघवको देखतेही परसे परे ईश्वर द्रष्टि हो गयी आगे चलकर ‘स्वामी’ भी कहा है। परन्तु फिर भी निश्चयार्थ यह पूछा है कि “आप तीन देवमें कौन हैं, त्रिष्णु हैं या नर नारायण हैं अथवा अखिल भुवनपति हैं अर्थात् साक्षेत् विहारी हैं”। यहांतक जब महावीरजीकी सशय स्तुति द्रष्टि पहुंची थी तो नमस्कार करना तो सर्वथा उचित है।

हनुमानजीका दासभाव तो नित्य ही है इस कारण अज्ञात भावर्म भी सिर झुक गया ।

इसके सिवा हनुमानजी ब्रह्मचारी हैं और श्रीरामचन्द्रजी प्रत्यक्ष ध्यानप्रसन्न दशानें हैं । इससे आश्रमकी उद्यता देखकर प्रणाम किया । हनुमानजीका जो कपटक्षय था वह श्रीरामके सामने स्थिर न रह सका । सच है सूर्यके आगे अंधकार कैसे टिक सकता है । देवो 'सतीजी' को भी सीताके चपमें रामके आगे लज्जित ही होना पड़ा है । हनुमानजीका सिर झुकाना ही पड़ा, क्योंकि यह मायावी ब्राह्मण घनकर रामके सम्मुख आये थे, और राम हैं मायापति, भला मायापतिके सामने माया ठहर सकती है ।

ऐसा भी अर्थ किया जा सकता है कि

‘विप्र रूप धरि रूपि तह गयऊ

माथ नाइ पूछत अस भयऊ’

सुग्रीवको माथा नवाकर (कि आपकी आज्ञा मेरे सिरपर है) गये । अथवा ‘माथ नाइ पूछत अस भयऊ’ से यह भी ध्वनि निकलती है कि शीलके कारण हनुमानजीने सिर नीचा करके अर्थात् झुकाकर श्रीरामजीसे पूछना आरम्भ किया । अतः मुख्यार्थ और पक्षान्तर दोनोंसे ही सिद्ध है कि हनुमानजीका सिर नवाना अनुचित नहीं है ।

शुद्धा ३—श्रीरामचन्द्रजीने हनुमानसे भेंट हाते ही कह दिया कि ‘तैं मम प्रिय लछमन तैं दूना’ रामने हनुमानको लक्ष्मणसे दूना क्योंकर माना ?

समाधान ३—पहले तो यह लौकिक रीति है कि जिन किसीका किसीसे साक्षात् होता है तब वह उसके आश्वासनके लिये ऐसे वाक्य कहता ही है कि ‘आप हमारे प्राणोंसे भी अधिक प्रिय हैं’ ।

‘दूना’ से यह भी ध्वनि निकलती है कि लक्ष्मण और तुम दोनों ही समभाव करके प्यारे हो । दूना=दो नहीं, एक समान हो ।

कवित्त रामायणमें गोसाईंजीने कहा है:

नीके कै ठीक दई तुलसी अवलव बडी उर आखर दूकी,

* * * *

ताको भूलो अजई तुलसी जिन्हें प्राति प्रतीति है आखर दूकी,

यहा आखर दूकीसे मतलब, दो अक्षरकी है, इससे स्पष्ट है कि 'दू' के मानी 'दो' भी होते हैं।

अयोध्या काण्डमें भी मथराकैकेयीके सवाइमें

‘सुख सुहाग तुम कह दिन दूना’

इस पदका भी भावार्थ उसी तरह लगाया गया है जिस भाति कि यहाँ “तैं मम प्रिय लछमन तैं दूना” का अर्थ लगाया गया है। मथराके वाक्यसे स्पष्ट ध्वनि निकलती है कि तुम्हारे सुहागके दिन अब ‘दो नहीं’ हैं अर्थात् आजहीतक सुहाग है और ऐसा ही हुआ है कि वरदान मागतेही सुहागका अंतही सा हो गया।

“दूना” का अर्थ द्विगुण माननेमें भी कोई बाधा इसलिये नहीं पड़ती कि हनुमानजी पशुयोनिमें होकर ऐसी भगवद्भक्ति और सेवाधर्मका निर्वाह करते हैं, जो मनुष्य शरीरमें भी दुष्कर है। वह श्रीरामजी और श्रीलक्ष्मण दोनोंके सेवक हैं और लक्ष्मणजी केवल श्रीरामजीके सेवक हैं। श्रीहनुमानजी सजीवन बूटी लाकर लक्ष्मणजीके भी प्राणदाता होनेवाले हैं। सीताजीकी सुधि लानेवाले हैं। अन्तर्द्वारमी भगवान इस विचारसे “लक्ष्मणते दूना”का पेशगी खिताब वरुश दें, तो क्या चेजा है। “जोजत विप्र फिरहि हम तेही”में तो विप्रसे इस काममें सहायता पानेका इशारातक मौजूद है।

श्रीमद्भगवतमें लिखा है कि शेषसे शकरजी उत्पन्न हुए हैं। लक्ष्मणजी शेषके अवतार हैं और हनुमानजी शकरके हैं। इस संबंधसे यदि लक्ष्मण पुत्र तो हनुमानजी श्रीरामजीके पीत्र हुए और लोकमें पुत्रसे पीत्र प्यारा अधिक समझा जाता है।

शङ्का ४—* श्री रामचन्द्रजीकी यातोंसे ही हनुमानजीने प्रभुको कैसे पहचान लिया ?

समाधान ४—श्रीहनुमानजीका श्रीरघुनाथजीसे पूर्व परिचय अवश्य था। इसके लिये मानसके अतिरिक्त कथाएँ प्रमाण हैं। परन्तु पूर्व साक्षात्कार न होनेपर भी रामको वन मिलना, दशरथ जी जैसे चक्रवर्ती राजाका स्वर्गवास, भरतका रघुवरको मनाने जाना, उनका न लौटना आदि साधारण घटनाएँ न थीं। यह देशव्यापी घटनाएँ सारे देशमें बिजलीकी तरह फैल गयी होंगी। यह सब घटनाएँ हनुमानजीने भी सुन ही रखी होंगी। तिसपर जब श्री रघुनाथजीका साक्षात्कार हुआ और उन्हीं घटनाओंको मक्षेरत रघुनाथजीके मुखसे सुना और उनमें तेज और पराक्रम भी असाधारण देखा तो हनुमानजी जैसे विद्वान् गुप्त भेदियेको यह पहचान लेना कि यह वही रघुनाथजी हैं क्या कठिन है। इसके अतिरिक्त राजनीतिक काम जो सामने था, जिसमें हनुमानजी शामिल थे, उससे श्रीरामजीसे समस्त गुप्त देवसेनाओंसे परिचय था ही।

शङ्का ५—श्रीरघुनाथजी तथा सुग्रीवने, केवल पाचककी ही साक्षात् अपने दोनोंके बीच क्यों दी ?

समाधान ५—पहले तो जब श्री रघुनाथजी वनको सिधारे हैं उस बीचमें जमुनाजीके तटपर अग्नि तपस्वी* वेधमें श्रीरघु

* कोसलेस दशरथके जाये, हम पितृ वचन मानि बन आये ।

नाम राम लक्ष्मण दोउ भाई, सग नारि सुकुमारि मुहाई ।

इहा हरी निशिचर बैदेहा, विप्र फिरहिं हम खोजत तेही ।

* तेहि अरसर एक तापस आवा । तेजपुज लघु बयस मुहावा ।

कवि अलपित गति वेष विरागी । मन क्रम वचन राम अनुरागी ।

* /

*

*

*

पुनि गिय राम लपन करजोरी । जमुनहिं कीन्ह प्रनाम बहोरी ।

चले ससीय मुदित दोउ भाई । राखे तनुजा, कै करत बढ़ाई

नाथजीसे आकर मिला और राम, लपन, सीताके पैरों पड़ा है। वहासे ही श्री रघुनाथजीने निपादराजको लौटा दिया है। इस तपस्वीका न तो वापस जाना ही लिखा है, न प्रत्यक्षमें सदेह रघुनाथजीके साथ जाना ही कविने दिखलाया है। केवल इशारा कर दिया है कवि अल्पिन गति वेप विरागी' वास्तवमें देवताओंका यह प्रधान चर अदृश्य रूपसे भगवानके साथ रहा है। भगवानके साथ (सके रहनेमें कई प्रयोजन थे। यात्रामें चार जनोका साथ भगलकारी होता है, श्रीजनकनदिनीकी रक्षा करना तो इसका परमोद्देश्य था। यह राम सुग्रीवके बीच साक्षी, लका दहनमें हनुमानका सहायक और रावणवधके पश्चात् सीताजीको निर्दोष और पवित्र सिद्ध करनेमें सीताजी का सहायक हुआ। यह सारे कार्य करके सीताको रामको सौंप कर अपने लोकको गया।

“धरि रूप पावक पानि गहि स्त्री नय 'सुति जग विदित जो
जिमि छीर सागर इदिरा रामहिं समरपी अग्निनि सो”

ऐसे हितूकी साक्षी देना असंगत नहीं है।

सुग्रीव तथा श्रीरघुनाथजी दोनोंको मित्रता केवल पंचों द्वारा हुई है और वाग्देवता अग्नि है अग्निका साक्षी देनेका यह भी कारण हो सकता है।

ऐसा भी लोकप्रसिद्ध है कि शुद्ध शपथ और साक्षी सर्वत्र अग्निसे ही हुआ करती है क्योंकि अग्नि सर्वव्यापक है।

‘तौ कृसानु सबकी गति जाना’

अतः अग्निको सर्वव्यापक और परम तेजस्वी जान परस्पर साक्षी दी।

*शङ्का ६—श्रीरघुनाथजीने चालि, सुग्रीव दोनों भाइयोंको

* एक रूप तुम्ह आता दोऊ। तेहि भ्रमते नहि मारेउ सोऊ।

* * *

मेली कठ सुमनके माला। पठवा पुनि बल देइ विमाला।

एक रूप बतलाया और अपनेमें भ्रम सिद्ध किया और पहचानके लिये कठहीमें माला मेली कोई दूसरी पहचान नहीं रखी इसका क्या कारण है ?

- समाधान ६—अन्तर्यामी होनेपर भी श्रीरघुनाथजी तो नर लीला कर रहे हैं जिसका प्रमाण अनेक स्थलोंपर मिलता है।

‘उहा राम लल्लिमनहि निहारी । बोले बचन मनुज अनुहारी ।

* * *

उमा एक अपड रघुराई । नर गति भगत कृपालु देखाई ।

इसी भावको लेकर रघुनाथजीने दोनों भाइयोंको पहचाननेमें कि इनमें कौन सुग्रीव और कौन बालि है भ्रम बतलाया क्योंकि दोनोंके रंग रूप अवस्था और कद समान ही थे, यही कि रामायणमें भी ऐसा ही उल्लेख है। स्पष्ट है कि पहचाननेके लिये ही माला पहिनायी ।

इस मालाके पहनानेमें एक और भाव है ।

भगवानने अपना प्रसाद दे सुग्रीवको समाश्रित कर लिया । उसको रक्षा इस भावसे भी आवश्यक हुई । उसका वैष्णव सस्कार हो गया । बालिने यह जानकर भी कि यह भगवान् रामचन्द्रजीका आश्रित है उसका बध करना चाहा । यह वैष्णवके प्रति महाभयपराध था । श्रीरघुनाथजीने कहा भी है ।

‘मम सुजबल आसित तेहि जान । मारा चहसि अधम अभिमानी ।’

कोई कोई गौण अर्थ चेना भी लगाते हैं कि दोनोंको श्रीरघुनाथजीने इसलिये एक रूप बतलाया कि बालि और सुग्रीव दोनोंही एकहीसे क्षणिक ज्ञानी थे । देखिये रघुनाथजीसे मित्रता होनेके बाद सुग्रीव जब इनके बलकी परीक्षा कर चुका तो कहता है कि—

‘मुख सपति परिवार बड़ाई । सब परिहरि करिहौं सेवकाई’

ए सब राम भगतिके बाधक । कहहि सत तब पद अनराधक,

* * *

वालि परम हित जासु प्रसादा । मिले राम तुम समन विषादा ।

यहा सुग्रीव बड़ा ही चैराग्यपूर्ण बातें कर रहा है । यहातक कहता है कि वालिने तो हमारा हित किया है । उसीके कारण आप मुझे मिल सके । रहा लड़ाई यह तो सनारी भगदें हैं । परन्तु आगे चलकर थोड़ी ही देरमें लड़नेके समय वही सुग्रीव राम चन्द्रजीसे कहता है

मै जो कहा रघुवीर कृपाला । बन्धु न होय मेर यह काला ।

यह पूर्वापर विरोध क्षणिक ज्ञानी होनेका द्योतक है और भी देखिये आगे चलकर राज्याभिषेक होनेपर तो सुग्रीवका सारा चैराग्य काफूर हो गया, रघुनाथजीको लाचार हो स्वयं कहना पड़ा कि

सुग्रीवहु सुधि मोरि विसारी । पावा राज कोष पुर नारी ।

जिसे सुग्रीव फिर वैराग्य दिखाते हुए कहता है कि

‘नाथ विषम सम मद कछु नाहीं । मुनिमन मोह करै छनमाहीं’

अब वालिकी ओर ध्यान दीजिये कि जब वालिकी छो वालिकी श्रीरघुनाथजीका पेश्ववर्त्य घर्जन करके समझाने लगी कि

“सुनु पति जिन्हहि मिलेउ सुग्रीवा । वे दोउ बन्धु तेजबल सीधा ।

कांसलेस सुत लछिमन रामा । कालहु जीति सकहि सप्रामा ।”

तब वालिने कहा कि ‘समदर्शी रघुनाथ’ अर्थात् रघुनाथजी समदर्शी हैं वह मुझको सुग्रीवको सभीको बराबर समझते हैं । यहा ज्ञानकी बात कही और फिर तुरत ही पूर्वापर विरोधकी बात कह दी कि ‘जो कदापि मोहि मारिहैं’ अर्थात् यहा कौरव ही सदेह भी हो गया । पहली बातपर दृढ़ नहीं रह सका । इससे सिद्ध है कि यह भी क्षणिक ज्ञानी ही था । अतः दोनोंहीका एक रूप अर्थात् प्रकृति रंगरूप एक हीसे सिद्ध होते हैं इससे ‘एक रूप’ कहना यों भी सुसंगत है ।

शङ्का ७—श्रीरघुनाथजीने पहले यह प्रतिज्ञा करली है कि मैं

बालिको एक ही बाणसे मारूंगा फिर* धनुषपर दूसरा बाण क्यों चढ़ाया ?

समाधान ७—श्रीरघुनाथजी कोई साधु सन्यासी नहीं हैं। वह एक महान राजनैतिक पुरुष हैं। उन्होंने विचार कि बालि यहाका राजा है यदि बालिके घायल होते ही हम क्रोध शान्त कर लेंगे तो यह बानर जो उसकी प्रजा है अक्षानवश हमें असा प्रधान समझ हमपर टूट न पड़े और नाहक इनका बध करना पड़े। इस कारण राजनैतिक दृष्टिसे रघुनाथजी अपना राज्य श्रीयुक्त पेश्वर्य तथा प्रभाव रखनेके लिये बाणपर धनुष चढ़ाये और लाल नेत्रसे क्रुद्धसे दीखे जिसमें बानर लोग समझते रहें कि अभी रघुनाथजीका क्रोध शान्त नहीं हुआ। जिससे श्रीरघुनाथजीकी ओर ताकनेकी किमीकी हिम्मत न पड़ी। रही बाणकी अमोघता, सो जब रघुनाथजी सकल करके बाण चढ़ाते हैं तो वह उस समय तो अमोघ है और जब स्वाभाविक ही रीतिपर चढ़ावें तो उस समय अमोघताका विचार नहीं है, क्योंकि यह तो उनका स्वाभाविक बाना है। गीतावलीमें कहा है

सुमगलदासन सायक जोरे तुलसिदास प्रभु बानन मोचत,
इत्यादि।

भगवान रामचन्द्रजी भक्तवत्सल हैं। वह भक्तोंके दुखके आगे अपनी प्रतिज्ञा भी भूल जाते हैं, छोड़ देते हैं। यहा सुग्रीव तो केवल भक्त नहीं है मित्र भी है। उसने सारी दुखमय कहानी करुणाजनक शब्दोंमें सुनायी। उसपर भगवान्‌के हृदयसे सहसा उद्गार निकल पड़े कि

‘सुनु सुग्रीव हौं मारि हौं बालिहि एकदि बान,
मल, रुद्र सरनागत, गए न उबरहि प्रान’।

* सुनु सुग्रीव हौं मारि हौं, बालिहि एकदि बान।

मल रुद्र सरनागत, गए न उबरहि प्रान।

स्याम गाँत सिर जटा बनाए। अरुन नयन सर बाण चढ़ाए,

अरण्यकाण्डमें भी जब अखि समूह देखकर मालूम किया कि
 “निसिचर निकर सकल मुनि खाए”
 तो सुनते ही “श्री रघुनाथ नयन जल छापे”

तुरतही

“निसिचर हीन करौं महि, भुज उठाय पन कीह”

दुर्वासाके प्रसङ्गमें तो भगवानने शरण्यात् ब्रह्मण्यात् आदि
 सभी त्याग दिये। वेवारे दुर्वासा ऋषिको अन्तमें भगवानके
 भक्त उसो राजाकी शरण लेनी पड़ी जिसका अपराध किया था।
 भीष्म प्रतिष्ठामें भी यही बात देखी गयी। यह है भक्त
 घटसलता!

रही अरुणनयनको बात सोरघुनाथजीने क्रोधका नाट्य करके
 पहलेहीसे धनुष घाण चढ़ाये हैं यही कारण है कि रोप अवनक
 नेत्रोंमें भरा हुआ है, इसीसे ‘अरुण नयन’ है।

इस चौपाईका अर्थ यों भी कर सकते हैं जिससे कोई शङ्का
 रहती नहीं जाती। “श्याम गात है, सिरपर जटा सँवारे हैं।
 अरुण आँखें हैं (मानों) चाप(भृकुटी)पर दृष्टिरूपों) शर चढ़ाये हैं।

शङ्का ८—श्री रघुनाथजीने बालिके हृदयमें अर्थात् मर्म
 स्थानमें शर तानकर मारा परन्तु बालि तुरत ही नहीं मरा, उठ
 बैठा। इसका क्या कारण है?

समाधान ८—जब बालिके घाण लगा और वह उसके
 लगते ही व्याकुल हुआ तो उसे फौरन ही ताराक वचनोका
 स्मरण आ गया अर्थात् भगवान् और उनके ऐश्वर्यका स्मरण
 आ गया और साथ ही यह भा विश्व हो गया कि अब
 बचूंगा नहीं। अतः रामके दर्शन और उनसे बातचीत करने

। बहु छल बल सुभीवकरि, हिय हारा भय मानि

। मारा बाली राम तब, हृदय भाग सर तानि।

पग बिकल महि सरेके लागे। पुनि उठि बैठ देखि प्रभु आगे।

तथा अङ्गशदिको उन्हें सौंपनेकी उत्कट अमिलापा बालिके
दृश्यमें उस समय हुई। प्रेम और अमिल,पाफा सयोग कर्णों न
पूरा होता क्योंकि कहा है कि

जो इच्छा करिहहु मन माहीं, प्रभु प्रसाद कलु दुर्लभ नाहीं ।

स्याम गात सिर जटा बनाए, अरुन नथन सर चाप चढ़ाए ।

अत बालि उठ कर बैठ गया। देखा तो भगवान आगे खड़े हैं।

पुनि पुनि चित चरन चित दीन्हा, सुफल जनमु माना प्रभु चीन्हा ।

आगे बहुत बादविवाद वर्णन किया गया है, सो वह
तो रौद्ररस वर्णनका है जो युद्धप्रसंगके अनुकूल है। परन्तु
बालिका क्रोध ऊपरी है।

हृदय प्रीति मुख बचन कठोरा, बोला चितइ रामकी ओरा ।

हृदयकी प्रीतिने ही वास्तवमें बालिको बैठा दिया। यदि
बाण लगते ही फौरन बालिके प्राण निकल जाते तो जो जो
मनोरथ उसके दृश्यमें थे वे उधोंके त्यों रह जाते और मोक्ष न
मिलती। परन्तु रामको तो उसे मुक्ति देनी थी क्योंकि बालिके
कथनानुसार

जनम जनम मुनि जतन कराहीं । अत राम कहि आवत नाहीं ।

*

*

६

*

मम लोचन गोचर सोइ आवा । बहुरि कि प्रभु अस बनिहि बनावा ।

यह भाव तो बालिके दृश्यमें पहले ही बाण लगते ही आ
गया होगा। नला ऐसे मनोरथ रखता हुआ अर्थात् मरते समय
सच्चा भक्त होते हुए भी मोक्ष न पाता तो भगवानकी भक्त्यत्म
लतामें ही यष्टा लग जाता। अतएव बालिका उठ बैठना, आव-
श्यक था। सफल्य पूरे हो गये कोई बात दिलकी दिलहीमें रह
नहीं गयी इसलिये पुनर्जन्मका भगडा छुट गया। मोक्षका भागी
हो गया। प्राणतो उसी बाणसे गये हैं। अत एकही
बाणवाली प्रतिष्ठा भी पूरी हुई।

शङ्का ६—श्रीरघुनन्दनने बालिके पुत्र अङ्गदके मौजूद रहते हुए बालिकी अन्त्येष्टिक्रिया सुग्रीवसे क्यों करायी ?

समाधान ६—(१) अंगद बालक है यदि यह अन्त्येष्टिक्रिया करेगा तो उसे पितामरणका अधिक दुःख होगा । इसलिये सुग्रीवसे अन्त्येष्टिक्रिया करायी ।

(२) लोक-व्यवहारमें भी यह दिखानेके लिये कि वैर जीवन तक रहता है मरणपर नहीं रहता । अंग बाल मर गया है सुग्रीवको उनसे अंग शत्रुता नहीं रही । इसलिये सुग्रीवसे अन्त्येष्टिक्रिया करायी ।

(३) सुग्रीव वैष्णव है अतः वैष्णवके हृष्य दाह कर्मादि करानेसे हरिधाम जाना भी सिद्ध है ।

(४) रघुनाथजीको सुग्रीवको राजा बनाना मंजूर था और यह राजकरणसे है कि जो राजाकी दाह क्रिया आदि करता है वही राज्याधिकारी होता है । अतः इस नियमानुसार सुग्रीव बालिका पुत्र था, इसलिये सुग्रीवसे दाहकर्मादि कराये । वैसे लौकिक व्यवहारमें भी ज्येष्ठ भ्राता पितातुल्य कहा गया है ।

शङ्का १०—श्रीरघुनाथजीने कहा कि—

‘जेहि सायक मारा मैं बाली ।

तेहि सर हतहुँ मूढ़ कहँ काली’ ।

तो शरणागत पालन और सत्य प्रतिज्ञा कहा रही । प्रतिज्ञा की कि कलही मारूंगा और फिर मारा नहीं ?

समाधान १०—यहां श्रीरघुनाथजीका क्रोध करना भय दिखानेके लिये है ।

‘साम दाम अरु दण्ड विभेदा, नृप उरबसहिं चारि कह धेदा ।

वास्तवमें मारनेको प्रतिज्ञा नहीं है । श्रीरघुनाथजीके इस प्रकार क्रोध करनेसे लक्ष्मणजीको भी बहुत क्रोध हुआ । यह

* तब सुग्रीवहिं आर्यसु दीन्हा । मृतक कम विधिवत् सब कीटा ।

समझकर कि लक्ष्मणको सचमुच क्रोध आगया है रघुनाथजीने उन्हें समझा दिया कि -

‘भय देखाय लैआवहु, तात सखा सुग्रीव’

रही प्रतिज्ञाकी बात । सो रामचन्द्रजीने ‘कालि’ माननेको कहा है परन्तु लक्ष्मणजी आज ही सुग्रीवको रघुनाथजीकी शरणमें लेआये । प्रतिज्ञा पालनकी आवश्यकता ही नहीं पड़ने पायी ।

शब्दा ११—तीन दिशाओंमें तो छोटे छोटे सामान्य घानर ही समुद्रके पारतक गये । पर दक्षिण दिशामें सब सुभट ही गये और समुद्रके किनारे पहुँचकर सबने अपने अपने बलका वर्णन किया पर पार जानेमें सबने सन्देह जताया और अङ्गुने केवल लौटनेमें असमर्थता प्रकट की तिसपर भी जाम्बवन्तने उन्हें जानेसे रोका । इन बातोंके क्या कारण हैं ?

— समाधान ११—जब सब घानर चलने लगे तब सरसे पीछे हनुमानजीका रघुनाथजीने मुलाकर

‘परसा सीस सरोरुह पानी । कर मुद्रिका दान्ह जन जानी’

और कहा—

बहु प्रकार सीतहि समुष्माएहु । कहि बल विरह बेगि तुम्ह आएहु,
[अर्थात् रघुनाथजीने सारा वृत्त हनुमानजीको समझा बुझा-
कर मुद्रिका देकर विदा किया । यह सब व्यवहार सब घानर-
देखते रहे इसीलिये बड़े बड़े योद्धाओंने भी अपने अपने बलको
असमर्थताके मिस छिपाया और जाम्बवन्तने इसी कारण अग
दको रोका और हनुमानजीको उत्साहित कर

कहइ रीछपति मुनु हनुमाना । का चुपसाधि रहेहु बलवाना

* * * *

राम काज लागि तब अग्रतारा । मुनतहि भयउ पर्वताकारा

क्योंकि सब जानते थे कि रघुनाथजीकी आज्ञा और मुद्रिका

पञ्चम सोपान—सुन्दरकाण्ड

—०*—

शङ्का १—श्रीहनुमानजी तो संपातीसे पहले ही सुन चुके थे कि श्रीजानकीजी अशोकवाटिकामें हैं तो फिर रावणके महलों-में प्रवेश क्यों किया, सीधे अशोकवाटिकामें ही क्यों न गये ?

समाधान १—यद्यपि श्रीमहावीरजी यह सब सुन चुके थे कि सीताजी अशोकवाटिकामें हैं परन्तु नैतिक पुरुष केवल सुननेपर ही समझ नहीं करने लगते, कुछ स्वयं भी सोचा विचारा करते हैं। यह भी निश्चय न था कि अशोकवाटिका कौन है, किधर है। अतः किसी सज्जनकी सहायता आवश्यक प्रतीत हुई। आगे चलकर विभीषण जी मिले और उन्होंने सीता जीका ठीक ठीक पता और उनसे मिलनेके तथा कुमारे कार्य करनेके सारे उपाय बतला दिये। रही नगर-प्रवेशकी बात, सो उसमें प्रवेश करना तो अत्यावश्यक था क्योंकि, सीताजीका पता लगा लेना ही अभीष्ट न था बल्कि शत्रुका पूरा पूरा हरतरहका भेद भी लेना अभीष्ट था। उससे भविष्यमें चलकर लड़ना भी है और तिसगर भी अशोकवाटिका लकाके अतर्गम ही थी कुछ बाहर तो थी नहीं, लकिनीने स्वयं हनुमानजीसे कहा 'प्रचिसि नगर कीजे सब काजा' इस वाक्यसे भी यही ध्वनि निकलती है कि दूतको शत्रुके निषयमें निरानी बातें जाननी चाहिये उन सबका पता लगाना परमावश्यक था।

यद्यपि संपातीने बतला दिया था कि सीता जी अशोक

* गिरि त्रिकूट ऊपर बस लका। वहाँ रह रावण सहज असका ।
वहाँ असोक उपवन इक अइह । सीता बैठि सो चरत रहई ।

वाटिकामें हैं तथापि विचारणीय है कि जो व्यक्ति शत्रु के हथमें पड़ा हुआ है उसे अपने काबूमें लानेके लिये शत्रु क्षण क्षणमें अपने नियम, उपाय आदि बदल सकता है। इस बातको ध्यानमें रख कर कि संभव है सीताजी घोर विपत्तिमें हों और वह घोर विपत्ति उनके लिये एकान्तवाससे हटाकर अतःपुरमें लाता हो हो सकती थी, हनुमानजी जैसे महाचतुर दूताचार्यके लिये यह आवश्यक हो था कि वह पहले अतःपुरको देखे कि कदाचित् यहा श्रीजानकीजी घोर विपत्तिमें हों तो उन्हें विपत्तिसे मुक्त करावें। साथ ही रावणको तथा 'उसके रनिवास' आदि गुप्तसे गुप्त स्थानको देखना भी आवश्यक था। तात्पर्य यह कि चतुर दूतको तो सभी कुछ देखनाभालना चाहिये। राजनीतिक कार्य बड़े सूक्ष्मसे सूक्ष्म विचारोंके अंतर्गत रहते हैं। देखिये यद्यपि जैटायुने भगवान् रामचन्द्रजीसे सीताहरण रावणद्वारा बतलाकर यह भी बतला दिया था कि वह दक्षिण दिशामें लेगाया है, तो भी, सब जानते हुए भी, श्रीरामचन्द्रजीने सीताजीकी खोजमें चारों दिशाओंमें वानर रीछ भेजे। कहा भी है—

जद्यपि प्रभु जानत सब बाता । राजनीति राखत सुर ताता ।

हम ऊपर भी कह आये हैं कि हनुमानजीको किसी सज्जन से लकाका सारा भेद जानना और परामर्श करना और अपनेमें मिलानेका प्रयत्न करना भी अभीष्ट था। अतः आवश्यक था कि सारी लकाको छान मारें और गुप्त रीतिसे किसी राम-भक्तका पता लगा लें। ऐसा ही हुआ कि रातोंरात देखते भालते विभीषणका महल मालूम कर ही लिया। उनसे अनेक प्रेमयुक्त परस्पर बातें हुई अतमें परामर्श भी हुआ।

सुनि सब कथा विभीषन कही । जेहि निधि जनकसुता तह रही ।

जुगुप्ति विभीषन सकल सुनाई । चलेउ पवनसुत विदा कराई ।

हनुमानजीने विभीषणसे मिलनेके बाद जितने चरित्र किये

हैं निस्संदेह सचपर विभीषण और हनुमानजीने परस्पर परामर्श कर लिया होगा। अतः हनुमान जीका सीधे अशोकनाटिकामें न जाकर नगर-प्रवेश करना परमावश्यक था।

* शृङ्गा २—त्रिजटाका सब स्वप्न सत्य हुआ केवल एक अश रावणकी मृत्यु, सत्य नहीं हुआ इसका क्या कारण है ?

समाधान—स्थामाविक स्वप्न कुछ क्रमवद्ध भी नहीं होते और यह भी आवश्यक नहीं कि सभी अश पूरे हो जायें। तिसपर भी स्वप्नमें केवल रावणकी मृत्यु ही वर्णन नहीं की है आगे विभीषणको लकाका राज मिलना और सीताका रामके पास पहुँच जाना भी बताया है। यह सारी बातें एक साथ पूरी नहीं हुईं। त्रिजटाने तो स्पष्ट कह दिया है कि स्वप्नके सारे ही अश चार दिन बीतनेपर सत्य होंगे। यहा चार दिनसे तात्पर्य एकसे लेकर चार दिनतक नहीं है, बल्कि यह लोकोक्ति है जिसका मतलब 'थोड़े दिन बीतने' से है। सो कुछ ही दिन पीछे धीरे धीरे सारी ही बातें ठीक हो गयीं। अगर यह कहा जाय कि 'दिन चारी' से मतलब 'बानर' से है कि जब बागसे बानर चला जायगा तब यह सपना सिद्ध होगा तो यह तो नहीं कहा कि कहा चला जायगा। चले जानेसे मतलब लौट जानेका भी हो सकता है। सो बागसे चलते चलाते सेना-ग्रह और लका दहन तो हुआ ही है और रघुनाथजीके पास पहुँचनेके बादसे युद्धारम्भ ही हो गया है जिसमें रावणकी मृत्यु, विभीषणको राज्याभिषेक और सीताका रामसे मिलना हुआ ही है सपना प्रायः सत्य ही हुआ।

* सपने बानर लका जारी। जातुधान सेना सब मारी।

खग आहूद नगन दससीसा। मुडित सिर खडित मुज बीसा।

एहि विधि सो दक्खिन दिसि जाई। लका मनहु विभीषन पाई।

नगर फिरी रघुवीर दोहाइ। तब पूभु सीता बोलि पठाइ।

यह सपना मैं कहूँ विचारी। होइहि सत्य गये दिन चारी।

शका ३—सुग्रीवको तो बालिके बधेपर राज्य दिया और विभीषणकी रावणके जीते ही राजतिलक कैसे कर दिया ?

समाधान ३—सुग्रीव माधुर्य्यउपासक और विभीषण ऐश्वर्य-उपासक था। जिसका प्रमाण यह है कि जब बालि वधकी प्रतिज्ञा धीरधुनाथजीने की तो सुग्रीवको सहसा विश्वास नहीं हुआ। जब दुंदभि अस्थि और सप्तताल द्वारा परीक्षा कर ली तब भली भाँति विश्वास हुआ। तिसपर भी रामने बालिके मारने की प्रतिज्ञा की थी न कि सारे वंशके मारनेकी प्रतिज्ञा की थी। धुनाथजीको सुग्रीव द्वारा यह भी ज्ञात हो हो गया होगा कि बालिके अंगद नामका पुत्र है और सुग्रीवके भी दधिवल था ही। सुग्रीवने मित्रता होने और बल परीक्षाके बाद ऐसा भी कहा है—

‘सुख सपति परिवार बड़ाई। सब परिहरि करिहूँ सेवकाई।’

अब प्रभु कृपा करहु एहि भाती। सब तजि-भजन करहुँ दिनराती।
और सुग्रीवको तो केवल बालिका मय था उसके डरसे शृष्यभूक छोड़ कहीं जा नहीं सकता था। अतः मित्रका दुःख दूर करना ही अभीष्ट था। बालिसे कोई अपनी तो शत्रुता न थी। जब बालिने मक्ति और प्रेमसने धाक्य रामसे कहे हैं और रामने समझा कि अब यह सुग्रीवको न सतायेगा तो यदातक कह दिया कि ‘अचल करहु तनु राखहु प्राना’ अतः यदा तो रामका विचार यही था कि बालि हमारे मित्र सुग्रीवको बहुत दुःख दे रहा है उसे बिना मारे मित्रका दुःख दूर नहीं किया जा सकता। रहा राज्याभिषेक यह पीछे जैसा समय और मौका होगा किया जायगा। इसी कारण पहले राज्याभिषेक नहीं किया।

विभीषण जो ऐश्वर्य्य उपासक था उसने घर बैठे ही रावणको

यह समझाया था कि दे तात ! राम मनुष्य और राजा नहीं है वह भुवनेश्वर और कालके भी काल है ।” और यहा तो रावणका सारा घश ही नाश करना है ऐसा कोई भी राक्षस रखना नहीं है जो देव, मुनि द्विज तथा अपना द्रोही हो, सो विभीषणके सिवा और कोई राक्षस ऐसा न था जो रावणका साथी न हो । अतः यहा तो सबको मारना अभीष्ट ही था । तब लंकाका राजा कौन होगा । निश्चय है कि विभीषण ही लंकाके राजा होंगे क्योंकि रावणादि राक्षसोंको मार सोताको पाना ही रामका अभीष्ट था । श्रीरामचन्द्र जी स्वयं लंकाका राज्य करना चाहते न थे ।

दूसरे यह एक राजनैतिक चाल भी थी कि विभीषणको पहले ही राज्याभिषेक कर दिया जायगा तो विभीषण हमारा पक्का मददगार बन जायगा । रावण जब सुनेगा तो उसके दिलमें धक्का लगेगा और यह निश्चय होगा कि हम निश्चय मारे जायेंगे क्योंकि श्रीरघुनाथजी तो हमें मरा मान चुके हैं । अतः श्रीरामके परामर्शका दृष्टांत सारे राक्षस-समूह तथा रावणके दिलपर बिठानेके लिये रामने पहले ही राज्याभिषेक कर दिया । यहा श्रीरघुनन्दनको विभीषणादिकी पहले ही शका मिटा देना है कि जिस राज वैभवका रावणको इतना अभिमान है, वह मैं तुण घट् समझता हूँ अर्थात् उसको मारकर उसकी राज्यश्री लेनेका विचार मेरा नहीं है ।

क्या अजय है कि विभीषण और हनुमानजीमें जब परामर्श हुआ होगा तो विभीषणकी बातोंपर गौर करके हनुमानजीने रामसे सारा वृत्त कह दिया हो कि विभीषण भी अवसर पाकर आपसे आ मिलेगा और यहा रामने अपने मंत्रियोंमें पहले ही निश्चय कर लिया हो कि विभीषणको आते ही राज्याभिषेक कर दिया जाय ताकि वह दूरतरहसे हमारी सहायता करे ।

इसमें यह बात भी ध्यानमें रखने योग्य है कि सीताजीकी भी धैर्य घधाना है । श्रीसीताको यह दृढ़ विश्वास है कि रामजी

सत्य तथा दृढ़प्रतिज्ञ हैं अतः विभीषणको आते ही, रावणकी मृत्युके पहले ही राज्याभिषेक कर दिया कि सीताजीको निश्चय हो जाय कि रावण मारा जायगा।

शका ४—रावणादि पैदा तो महामुनि पुलस्त्यके वंशमें हुए हैं जैसा कहा है कि 'उपजे जदपि पुलस्त्यकुल' परन्तु विभीषण रघुनाथजीको अपना परिचय देते हुए कहते हैं 'निसिबर वंश जन्म सुरत्राता' तो यह निश्चर वंशके किस प्रकार हुए ?

समाधान ४—रावणादिका जन्म तो जरूर पुलस्त्य वंशमें हुआ है परन्तु संस्कार मातृ वंशमें हुआ। और माता इनकी राक्षसकी कन्या थी और जबसे पैदा हुए तबसे मातृवंशमें ही रहे। वही लालन पालन हुआ। इससे मातृसंबंध बलवान रहा। संसारमें वंशके साथही साथ कर्म प्रधान है ही। इसी कारण विभीषणने अपनेको निश्चरवंश कहा। देखिये किसी ब्राह्मणवीर्यसे वेश्याके पुत्र उत्पन्न हो तो वह वेश्या कर्मके प्रधानत्वके कारण वेश्यापुत्रही कहलायेगा।

गौण रूपसे येना भी कहा जा सकता है कि शरणागतके जहा और लक्षण हैं वहा एक लक्षण दोनता भी है अतः अपनेको तुच्छ दर्शानेके लिये ऐसा कहा।

शका ५—समुद्रने हनुमानजीकी तो रामदूत जानकर मैनाकद्वारा शुश्रूषा की परन्तु स्वयं रघुनाथजीकी यात्रामें तीन दिन बीत जानेपर भी न स्वयं न किसीके द्वारा शुश्रूषा की और न आया। इसका क्या कारण है ?

इसका मुख्य कारण तो यह है कि समुद्र हनुमानजीका तो पराक्रम देख चुका था तो रामदूत समझ अहसान जताने या रामके प्रति अपनी भक्ति दिखानेके अमिप्रायसे हनुमान जीकी शुश्रूषा मैनाकद्वारा करायी। परन्तु रामने निश्चय किया कि 'विनय करिय सागर सन जाई' इस माधुर्यमय वचनोंसे समु-
 श्रीरघुनाथजीकी ईश्वरतामें भ्रम हो गया परन्तु जब

‘सधनेउ प्रमु विसिप कराला उठी उदधि उरअतर ग्वाजा ।
मकर उरग सपगन अकुलाने । जस्त जन्तु जलनिधि जत्र जाने’ ।

तब श्रीरघुनाथ जीका पेश्वर्य देग समुद्र

कनक धार भरि मनिगन नाना । पिप्ररूप आवे तजिमाना ।

नीतिपक्षको लेकर ऐसा भी कहा जा सकता है कि, समुद्र । विचारा कि मेरे दोनो तहोंमें दो शत्रु हैं । दक्षिणमें तो रावण है सो उसे मारना तो श्रीरघुनाथजीने ठहरा ही लिया है । अब उत्तर तटवासी अधरामी साठ हजार आभीर हैं उनके यधका उपाय विचारके समुद्र छुप हो रहा कि जब रघुनाथजी क्रोध करेंगे तो घाण चढ़ावेंगे । उनका घाण अमोघ है, रोदेपर चढ़कर उतर नहीं सकता, उस समय छोड़नेके पहले ही मैं उनकी शरणमें जाऊंगा और घाण छोड़नेके लिये यह प्रार्थना कर लूंगा कि 'एहि मर मम उत्तर तटवासी । इतहु नाथ खल नर अधरासी ।' ठीक उसकी यह चाल चल भी गयी । उधोही श्रीरघुनाथजीने घाण संबाना अर्थात् चढ़ाया कि समुद्र शरणमें आया, सारे उपाय और अपना दुःख कह सुनाया । उस घाणसे उत्तर तटवासी अधरासी दुष्टोंका नाश कराके अपना रास्ता लिया ।

રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ
 જપેડ પવનસુત પાવન નામૂ
 અપને બસ કરિ રાખેડ રામૂ
 રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ રામ

षष्ठ सोपान--लंकाकांड

*शका १—श्रीरघुनाथजीने यह कहा है कि 'परम रम्य यह उत्तम भूमि है, इसको महिमा अमित है, यहां शम्भु स्थापना करेगा' इसका क्या कारण है, क्या इससे उत्तम भूमि कहीं और न थी ?

समाधान १—यह लोक-प्रसिद्ध बात है कि सब नदियां पवित्र और उनका तट परम रम्य माना जाता है इस विचारसे भारतवर्षमें भौगोलिक दृष्टिसे देखिये तो जितने पवित्र और बड़े बड़े तीर्थस्थान हैं वह सब नदियोंके ही किनारे हैं जैसे मथुरा, प्रयाग, काशी आदि। तिसपर समुद्र सब नदियोंका पति है क्योंकि सभी नदियां उसके अन्तर्गत हैं। इसलिये समुद्र अति पावन तीर्थ है और उसका तट परमरम्य है। जलतट और पवित्र स्थलमें देवस्थान होना अत्युत्तम है इस विचारसे श्रीरघुनाथजीने कहा कि यह स्थान पवित्र और परम रम्य है, यहां शम्भु स्थापना करेगा।

यह बात भी ध्यानमें रखने योग्य है कि यह स्थान भारत जैसे विशाल देशकी दक्खिनी सीमा है। यहां अवश्य ही कोई न कोई पवित्र तीर्थस्थान होना ही चाहिये क्योंकि इसमें दो लाभ हैं एक तो यह कि दक्षिणमें शिवकाची और विष्णुकाची दोनों तीर्थोंकी सीमा मिलती है। शैवों और वैष्णवोंमें परस्पर विरोध रहता है। यदि यहां दोनों तीर्थोंके अलग अलग होते वैष्णवद्वारा

* परम रम्य उत्तम यह धरनी। महिमा अमित जाइ नाहें बरनी
करिदहु इहाँ समु थापना। मोरे हृदय परम कल्पना

शिवकी स्थापना की जायगी तो परस्परका विरोध कम होगा । दूसरे जो यहाँतक तोर्ययात्रा करेंगे वह देशाटनके लाभ उठाएंगे और परस्परका मेल मिलाप बढेगा । बड़े लोग इसी दृष्टिसे तीर्थ स्थापित करते हैं ।

शका २—अंगदजीने रावणसे कहा कि “ फिरहिं राम नीता मैं हारो ” सीताजीके हार जानेका अंगदको क्या अधिकार था ?

समाधान २—जय रावणने रघुनाथजीकी निन्दा की तो वह अंगदजीको सहन न हुई । अतः उन्होंने मारे क्रोधके दोनों भुज-दण्डोंको जमीनपर दे पटका, जिसके मारे सारी समा हिल गयी । यहाँतक कि रावणके मुकुट भी गिर गये । इस तरह श्रीरघुनाथजीकी प्रसुता अंगदने रावणको दिखलायी कि मुझ जैसे उनके सामान्य दूतभी ऐसा पराक्रम रखते हैं । इसीसे हमारे स्वामीके बल पराक्रमका अंदाज लगा ले । पर अंगदजीको उस समय इतना क्रोध आ गया कि इतनेपर भी शान्ति न हुई और यह उपयुक्त अवसर भी पराक्रम दिखलानेका मिल गया । अतः अंगदजीने विचार कि यह बड़ा ऐश्वर्यवान है इससे क्या याजी लगाकर अपने बल पराक्रमका अंदाजा करावें तो यह ठीक ही समझा कि सारा विवाद और अंगद तो सीताजीके ही कारण है । घम इन्हींका याजी लगा दें । क्योंकि अंगदजीको अनेक भौतिक आलौकिक घटनाओंके कारण रघुनाथजीके प्रतापका पूरा मरोसा था ही, कि उनके भक्तों और सेवकोंके प्रण कभी झूठे हो ही नहीं सकते और रामचन्द्रजीने यह कहकर कि “ बहुत वृक्षाय तुमहि का कहऊ । परम चतुर मैं जानत अहह ” यह अधिकार देही दिया था कि—

“ काज हमार तासु हित होई । रिसन करहु बतकही सोई ।

अंगदजीको श्रीरघुनाथजीके प्रतापका पूरा मरोसा था ।

और पुनः भगवान् के चरणोंमें आकर निरवस्था। यहाँ तो भक्ति पक्ष प्रबल था फिर क्योंकर भक्त, लक्ष्मणजीका, अभिमान हो सकता था।

जो बात लक्ष्मणजीके विषयमें वर्णित की गयी ठीक वही हनुमानजीके विषयमें भी घटती है। अर्थात् हनुमानजीको भी अपने बलका गर्व हुआ और कुछ स्वामीसेवकके सम्यन्धमें जो भक्ति-भाव होना चाहिये उसमें भी कमी हुई—

‘चला प्रभजनसुत बल भाखी’

इसमें बलका दर्प प्रकट होता है। सेवकमें तो दैन्यभाव चाहिये चाहे वह कितना ही पराक्रमी क्यों न हो। यहाँ अपना बल मायना और साथ ही प्रणाम भी न करना यह दोनों ही गलतियाँ हनुमानजीसे हुईं, इसीका परिणामस्वरूप दुर्बल और भ्रमादिक विपदाओंका सामना हनुमानजीको करना पड़ा। और अभिमान करनेका तो स्पष्ट प्रमाण है कि जब भरतजीने रामचन्द्रजीकी विपदाका हाल सुना तो हनुमानजीको शीघ्र पहुँचानेका प्रयत्नस्वरूप उन्हें अपने बाणद्वारा भेजनेका कहा। इसपर हनुमानजीको अभिमान हुआ।

‘मुनि कपि मन उपजा अभिमाना। मेरे भार चलिहि किमि बाना।’

इससे सिद्ध है कि यहाँ हनुमानजीके हृदयमें अहंकार-पक्ष प्रबल होनेके कारण भक्ति पक्ष निर्बल पड़ गया था। अतः उनके जो विपदाओंका सामना करना पड़ा सो अनुचित नहीं हुआ। भगवान् रघुनाथजी अपने भक्तोंमें गर्वाकुर उगने नहीं देते।

शंका ४—॥ कालनेमिने तो मायामय सर बनाया था वहाँ मकरी कहाँसे आ गयी ?

समाधान, ४—इसने मार्गमें माया रखी। अर्थात् आप एक मुनि बनकर बैठा। किसी उपयुक्त स्थानपर जहाँ श्राव, ताड़वा और मन्दिर था वहीं अपना आसन सजाया। सर मन्दिर पक्ष

लेते मौजूद देखा। उसे केवल “वर बाग बनाना” सुन्दर बाग सजाना था। उसने सजाया। तालाब फूँटाने था और न उसकी मकरी।

शका ५—श्रीरघुनाथजीने लक्ष्मणजीकी शक्ति लगानेके बाद मूर्च्छित होनेपर उनको सम्बोधन कर अपना “सहोदर भ्राता” निज जननीके एक कुमार, तथा ‘सीपेहु मोहि तुमहि गहि पानी, कहा है इसमें सत्यता कहातक है ?

समाधान ५—इस प्रकरणको प्रयत्नकार गोसाईंजीने मनुज अनुहारी, और ‘प्रलाप’ दशामें सिद्ध किया है।

‘उहा राम लखिमनहि निहारी। बोलै वचन मनुज अनुहारी।

* * * *

‘प्रभु प्रलाप सुनि कान, विकल भये वानर निकर,

रही प्रलाप दशाकी बात कि प्रलापका क्या लक्षण है सो उसका लक्षण इस प्रकार है—

‘प्रलापोऽनर्थक वच, (अमरकोष)

‘बिनु समुक्ते कछु बाकी उठै, कहिये ताहि प्रलाप।

देह घटै मनमें बदै, विरह व्याधि सताप।

(माया भूषण)

अर्थात् निरर्थक वचन कहनेको प्रलाप कहते हैं जिसमें कहना चाहें कुछ और कहने लगें कुछ।

इससे सिद्ध है कि यहा रघुनाथजीने जो कुछ कहा है नरत्न और प्रलाप दशामें कहा है। इसलिये पाठकोंको विषयकी सच्चाई-पर ध्यान नहीं देना चाहिये बल्कि रघुनाथजीकी नरलीला और काव्यके रसागपर ध्यान देना चाहिये। फिर किसी प्रकारकी शकाकी गुंजाइश ही नहीं रह जाती।

अब उद्योका त्यों शम्भुार्थ लेकर इस प्रकार भी समाधान हो

सकता है कि पहले तो अग्निसे चरु मिला जिससे सब भाइयोंकी उत्पत्ति है अतः इस नाते परस्पर सहोदर हैं ।

दूसरे शेषोपनिषद्के प्रमाणसे यथार्थमें सहोदर हैं क्योंकि लक्ष्मणजी उसी प्रकार प्रथम श्रीकृष्णशल्याजीके गर्भमें थे । पीछे जन्मकालमें सुमित्राजीके गर्भमें आये, जिस प्रकार कृष्णावतारमें शेषावतार बलरामजी पहले देवकीजीके उदरमें थे पीछेसे आकर्षणद्वारा रोहिणीजीके गर्भमें आये ।

तोसरे ऐसा भी कह सकते हैं कि रघुनाथजीने यह कहा कि 'हे तात ! तुम यही विचारकर कि जैसे हमको तुम प्रिय भ्राता मिले हो वैसे इस ससारमें सहोदर भी नहीं मिलते ।'

ऐसा भी कहा जा सकता है कि रघुनाथजीकी माताओंमें अमेद बुद्धि है अर्थात् उनमें अपने परायेपनका विचार नहीं है इसी भावको लेकर श्रीरघुनाथजीने सहोदर शब्दका प्रयोग किया ।

निज जननीके एक कुमार'

लक्ष्मणजीको रघुनाथजीने कहा और सुमित्राजीके दो पुत्र लक्ष्मण तथा शत्रुघ्नजी हैं । सो एक शब्दके आठ अर्थ हैं, यहाँ प्रधान अर्थ लेना ही मुख्य है ।

‘एकोऽन्यार्थे प्रधाने च प्रथमे केवले तथा ।

साधारणे समानेऽल्पे सख्या यां च प्रयुज्यते ।’ (दिनकरी)

‘सौपेडू मोहि तुमहि गहि पानी’

इसके लिये प्रलापके सिवा और कोई समाधान नहीं है ।

कुछ लोगोंका मत है कि यहा पाणि ग्रहणकी चर्चाके साथ इशारा उर्मिलाजी और सीताजीकी ओर करके कहते हैं कि “उतर ताहि” अर्थात् जनकजीको या उर्मिलाजीको का उत्तर देगे । यह व्याख्या सगत है अवश्य परन्तु पूर्व पदोंसे सम्बन्ध नहीं है ।

* अस कहि चला रघेसि मग माया । सर मंदिर घर बाग बनाया ॥

शङ्का ६—* श्रीरघुनाथजीकी शरणागत होकर भी विभीषण क्यों कुम्भकरणके पैरों जाके पड़ा ?

समाधान ६—जिस समय रावणने भरी सभामें विभीषणके लात मार उसका घोर अपमान किया उस समय विभीषण महा दुःखी होकर सभासे उठ सीधा श्रीरघुनाथजीके पास चला परन्तु फिर लोकनिन्दाके भयसे सोच समझकर मातासे निदा माग, दुःख तथा शंकरजीसे परामर्श लेकर तब धी रघुनाथजीके पास आया, परन्तु कुसमयमें भाईको त्यागनेका दुःख इसके हृदयसे नहीं निकला। जब विभीषण रावणको त्याग लकासे चला था, उस समय कुम्भकरण सो रहा था, इसलिये उससे विभीषण कोई बातचीत न कर सका था। अब, जब रावण-द्वारा जगाया जाकर कुम्भकरण युद्धके लिये भेजा गया तो विभीषणने सोचा कि मेरी निन्दा रावणने जरूर इससे की होगी। अतः अपनेको निरपराध निद्ध करने और वास्तविक वृत्त अपनेसे बड़े भाईसे कहनेके लिये, तथा अपने प्रति उसका सदेह मिटाकर क्षमा-प्रार्थनाके लिये विभीषण इस समयको सुवचन जान कुम्भकरणके पास गया। जब विभीषणने चरणोंमें पड़ अपना सारा वृत्त कह सुनाया, तब कुम्भकरणने रावणकी निन्दा की और विभीषणकी प्रशंसा कर उसे निर्दोष सिद्ध किया। इस बातपर सन्तुष्ट हो विभीषण रामके पास आया।

इसके सिवाय यह भी ध्यान रहे कि अब कुम्भकरणका भी मरण समय है। लकामें तो वह सभी भाईबन्धु कुटुम्बियोंसे मिलकर चला ही है। एक बेचारा छाटा भाई विभीषण ही रह जाता है। इसलिये श्रथकार गोसाईजीने किसी न किसी मिससे सब भ्राताओंका मिलन वर्णन कर दिया है, क्योंकि अब आगे मिलन होना असम्भव है।

*‘देखि विभीषण आगे आयेउ । परउ चरन निज नाम सुनायेउ’ -

यदि विभीषणका मिलन कुम्भकरणसे न होता तो रावणके कथनानुसार विभीषणपर कुम्भकरणका पूरा पूरा सदेह रहता, जो मरनेके समय साथ ही मनमें चला जाता। अतः कुम्भकरणकी मोक्ष न होती। इससे दोनोंका मिलन कराके सदेह मिटाकर कुम्भकरणको मोक्षका अधिकारी बनाया।

यद्यपि रामभक्त होने तथा भाईद्वारा घोर अपमानित होनेके कारण विभीषण रामकी शरणमें आया सही, पर आखिर था तो संसारी ही पुरुष? वैर-विरोध होनेपर भी रावणकी मृत्युपर विभीषणको महान् दुःख हुआ। यस, जब उसने सुना कि कुम्भकरण रघुनाथजीसे लड़ने आ रहा है तो यह समझकर कि यह अब यहाँसे जीवित तो जा नहीं सकता, भ्रातृस्नेहकी रस्तीमें बंधकर भाईसे जाकर मिलना विभीषण जैसे कोमल हृदयवालेके लिये स्वभाविक ही था। इसीलिये वह कुम्भकरणसे जाकर मिला और सारा वृत्त कहकर अपनेको निर्दोष सिद्धकर भाईके स्नेहरूपी प्रसादको पा धी रघुनाथजीके पास लौट आया।

शङ्का ७—अंगद तथा हनुमानजी ऐसे शिरोमणि योद्धाओंमेंसे हैं कि जिनके एक ही मुष्टिक-प्रहारसे कुम्भकरण, रावण जैसे योद्धा भूमिमें मूर्च्छित होकर गिर पड़े, “परन्तु यही योद्धा जब क्रोध करके मेघनादको मारने लगे, तो उसके चोट भी न लगी” ऐसा कहा गया है। जब मारेसे नहीं मरा, तब फिर चल दिये। इसका कारण क्या है?

समाधान ७—इसका सामान्य रूपसे समाधान तो इस प्रकार है कि यदि एक ही ओरकी विजय वर्णन की जावे तो रणकी वास्तविक शोभा नहीं होती। चौरस फीकासा पड़ जाता है। निर्याल और सबलका समान नीरस होता है। इसीलिये रावणपक्षका भी उल्कार दिखाया है।

मुख्य भाव गोसाईंजीका यह है कि लक्ष्मणजीने मेघनाद-वधकी प्रतिष्ठा की है, इसलिये अंगद, हनुमान् जैसे योद्धाओंके

मुकाविलेमें मेघनादका उत्कर्ष दिखाकर फिर लक्ष्मणजीद्वारा उसका बध कराके लक्ष्मणजीका उत्कर्ष बढ़ाकर दिखाया जाय । इसीलिये पहले मेघनादका उत्कर्ष दिखाया, फिर उसका बध लक्ष्मणजीद्वारा कराके वास्तवमें लक्ष्मणजीका उत्कर्ष बढ़ा-
बढ़ाकर दिखाया । श्री रघुनाथजीके भाईके मुकाविलेमें महान् योद्धा ही जाना चाहिये । देखिये आगे जाकर राम-रावणके युद्ध-
प्रसंगमें लिखा है कि 'लज्जित कपीस समेत । भए सकल धीर
अचेत' यहा लक्ष्मणजीको भी विकल बताया, क्योंकि रावण-
पर रघुनाथजीकी विजय होती है । इसी भांति यहा मेघनादका
भी प्रसंग है ।

शङ्का ८—रावण और कुम्भकरणके शवको तो रघुनाथजीने
शय्याद्वारा लकामें भेजा, परन्तु मेघनादके शवको स्वयं हनुमान्जी
लकाद्वारपर रख आये, इसमें क्या विशेषता थी ?

समाधान ८—श्री लक्ष्मणजी तथा मेघनादके प्रथम युद्धमें
जब लक्ष्मणजी मूर्च्छित हुए हैं तब

‘मेघनाद सम कोटि सत जोधा रहे उठाइ ।

जगदाधार अनन्त किमि, उठइ चले खिसियाइ ।’

तो यहा तो मेघनाद जैसे अनगिनत योद्धाओंसे भी श्रीलक्ष्मणजी
न उठ सके और जब मेघनाद रणभूमिमें धराशायी हुआ तो
बिनु प्रयास हनुमान उठाए । लका द्वार राखि पुनि आए ।

अतएव जहा लक्ष्मणजी बड़े परिश्रम और अनेक योद्धाओंके
उपाय करनेपर भी न उठे, वहा मेघनादको हनुमानजी अपनेले
बिना प्रयास उठाते हैं । रहा लका-द्वारपर रख आना, इसमें
रामदलके अमयत्व और घोरत्वका दिग्दर्शन कराया गया है
और लकाके रावण-दलकी हीनता दिखायी है । रही फँकनेकी
बात सो जाम्बवन्तद्वारा पहले ही लकामें मेघनादको फेंकना
दिखाया गया है ।

शङ्का ९—गोसाईं जी राम रावण-संग्राममें रावणके विषयमें

लिखते हैं कि 'यति गर्व गनै न सगुन असगुन' तो रावणको तो सब असगुन ही हुए हैं, सगुन कहाँ हुए जो नहीं गिने ?

समाधान ६—जब भूतकालमें रावणने दिग्विजय किया, तब शकुन भी होते रहे, परन्तु अपने अपने बल पराक्रम तथा ऐश्वर्य के आगे इसने उन शकुनोंपर कभी विचार तथा विज्ञास नहीं किया। यहा भूतकालके शकुन समझना चाहिये और वर्तमान समयमें अशकुन हुए ही हैं, पहलेको भाति इसने इन अशकुनोंपर भी विचार नहीं किया और न ध्यान दिया।

छन्दका भाव स्पष्ट है कि रावणको इनका गर्व है कि वह इस बातपर ध्यान हो नहीं देता [न गने] कि शकुन हो रहे हैं या अशकुन हो रहे हैं। उस समय कोई शकुन नहीं हो रहा था, इस बातसे कोई विरोध नहीं पड़ता।

शङ्का १०—* विभीषण सदासे 'श्रीरघुनाथजीको' ईश्वर समझता आया। परन्तु उसने राम रावण समरमें श्रीरघुनाथजीके लिये रथकी इच्छा प्रकट की और शत्रुको जीतना कठिन पत लाया। परन्तु रघुनाथजीने परमार्थसम्बन्धी रूपकमें उत्तर दिया। यह क्या बात है ?

समाधान १०—विभीषण श्रीरघुनाथजीको चाहे जो समझता रहा हो, परन्तु वह श्रीरामचन्द्रजीका समर-मन्त्री भी था।

“ सुनु कपीस, लकापति, बारा । केहि विधि तरिय जलधि गभीरा ॥
कह लकेस सुनहु रघुनायक । कोटि सिन्धु सोपन तव सायक ॥

१० रावण रथी, विरथ, रघुवीरा । देनि विभीषण भयउ, गभीरा ॥
अधिक प्रीति मन भा सदेहा । यदि चरन कह सहित सेनेहा ॥
नाथ, न रथ नहि तनु पद वना । केहि विधि जितव वीर बलवाना ॥
सुनहु सखा कह कृपानिधाना । केहि जय होइ सो स्यन्दन याना ॥
सौख्य धीन ज तेहि ग्य चाका । सखसील दद ध्वजा पताका ॥

जद्यपि तदपि नाति अम गहि । प्रिय करिय सागरसन जाई ॥

रिपुके समाचार जब पाए । राम सचित्र सब निकट बुलाए ॥
लंका बाके चरि दुश्चारा । केहि विधि लागिय करहु विचारा ॥
तब कपोस रिङ्गेम विभीषन । सुमिरि हृदय दिनकरकुलभूपन ॥
करि विचार तिन मत्र दढाना । चरि अनी कपिकटक बनाया ॥
जथा जोग सेनापति कीन्हें । जूयप सकल जालि तब लान्हें ॥
प्रभु प्रताप कहि सब समुझायें । सुनि कपि सिंदनाद करि धाये ॥

इस अंशसे स्पष्ट है कि जहा जहा मंत्रणाकी आवश्यकता हुई है, वहा विभीषणने पुरा पूरा योग दिया है । विभीषण छोदे भक्त ही न थे, बल्कि बड़े चतुर राजनीतिज्ञ भी थे । अतः समरमें धराशरीके विचारसे विभीषणको रथको 'आवश्यकता' प्रतीत हुई । विभीषणके इस विचारसे देवता भी सहमत थे ।

देवह प्रभुहि पयोदे देखा । उर उपजा अति छीम विसेखा ॥
सुरपति निज रथ तुरन पठावा । हरप साहित मातलि लेइ आवा ॥

और रघुनाथजोने भी रथका विरोध, नहीं किया, बल्कि—
'तेज पुज रथ दिव्य अनूपा । हरपि चढ़े कोसलपुर भूपा ॥

बल विवेक दम परहित धोरे । छमा कृपा समता रजु जोरे ॥
इस भजन सारथी सुजाना । विरतिचरम भतोप कृपाना ॥
दान परसु बुधि सक्ति प्रचण्ड । बर भिज्ञान कठिन मोदण्ड ॥
अमल अचल मन प्रीन समाना । अमजम नियम सिलापुर नाना ॥
बचच अभेद विप्र गुरु पूजा । यहि सम विजय उपाय न दूजा ॥
सखा धरममय अस रथ जाके । जीतन कह न बतए रिपु ताके ॥

महा अजय ससाररिपु, आति गरुड सो और ।

जाके, अस रथ होइ दद, सुगु राया मतिथी ॥

अब देखिये वानरोंकी दशा

रथारूढ रघुनाथहिं देखीं। धाये कपि बल पाइ बिसेखी ॥

सही न जाय कपिनकै मारी। तब रावन माया बिस्तारी ॥

इन पदोंसे स्पष्ट है कि विमोपणने जो अपने नैतिक विचार प्रगट किये थे, वे बिल्कुल यथार्थ और उचित तथा न्यायसंगत थे।

श्रीरामचन्द्रजीकी सेनामें, और विशेषतः स्वयं भगवान्के पास रथ न होनेसे जीतमें जो संदेह हुआ, उसे भगवान्ने उपदेश द्वारा निवारण किया। तात्पर्य यह कि

“जेहि जय होइ, सो स्यंदन आना”। जिस रथसे वास्तविक जय होती है, वह और डी है। वह आध्यात्मिक है, आधिभौतिक नहीं। जयका अवलम्ब आज भी सेना और सामग्रीपर नहीं है, वरन् विजेताकी बुद्धि और चरित्र और आत्मबल और साहसपर है।

विश्वामित्रजीका शस्त्रबल वशिष्ठजीके आत्मबलसे परास्त हो गया था। “धिग्बल क्षत्रिय बल, ब्रह्मतेजो बल बलम्”। राम-रावण युद्धमें भी श्रीरामचन्द्रजीकी धर्म-बुद्धि, विवेक और आत्मबलने रावणकी पाप बुद्धि, अविवेक और कमजोरीपर विजय पायी। पिछले युरोपीय-युद्धमें भी जर्मनीको हार उसके शत्रुओंके बलसे नहीं, बल्कि उसकी अपनी कमजोरीसे ही हुई। उसके शत्रुओंमें आत्मबल प्रबल होता तो आजनरु निर्णयमें देर न लगनी। जर्मनीकी हार जरूर हुई, पर शत्रुओंकी जीत भी नहीं हुई।

प्रस्तुत प्रसंगमें भी श्रीरघुनाथजीने वास्तविक हार जीतके सम्बन्धमें ‘गीता’का उपदेश विमोपणको करके उनका मोह दूर किया।

सुनि प्रभु वचन विभीषन, हरषि गहे पदकाज ।

एहि मिस मोहि उपदेसेहु, राम कृपासुखपुज ॥

स्पष्ट है कि विमोषणके वचन राजनैतिक विचारसे थे न कि भक्तिपक्षसे । परन्तु भगवदुपवचन नित्य और सत्य हैं ।

शङ्का ११—* शिवजीने आरण्य काण्डसे ही अर्थात् वन-गमनसे हो सतासी हजार बरस की। समाधि लगा ली, फिर भला लकाके राम-रावण-समरमें उनका आगमन क्योंकर हुआ होगा ?

समाधान ११— श्रीशिवजीकी गणना ईश्वर-कोटिमें की जाती है, इससे अनेक रूप धारण करना शिवजीके लिये अस-भव नहीं है । देखिये, हनुमानजी नित्य साकेतलोकमें भी रहते हैं कदलोवनमें भी रहते हैं, जहा रामकथा होती है वहा भी रहते हैं—इसी प्रकार शिवजीके भी अनेक रूप होनेमें कोई शङ्का की बात नहीं है । समाधानकी एक और रीति भी है । गोस्वामी-जीने कई अवतारोंकी कथा कही है और “ कल्प कल्प प्रति प्रभु अगतरहीं ” सो शिवजीने जिस कल्पमें लक्ष्मी समाधि लगायी थी, उसमें लङ्कामें आकर स्तुति नहीं की । उनका लङ्कामें आकर

* बिरह विकल नर ह्व रघुराई । खोजत बिपिन फिरत दोउ भाई

* * * *

सभु समय तेहि रामहि देखा । उपजा हिय अति हरपु बिसेखा

* * * *

सती कपट जोनेउ मुरदामी । सब दरसी सब अवरजामी

* * * *

। सकर सहज सरूप सैभारा । लागि समाधि असड भपारा

* * * *

बोते सबत सहस सतासी । तजी समाधि सभु अनिनामी

* * * *

मल मल धाम कामरत रावन । गति पाई जो मुनिवरपावन
सुमन बराधि सत्र मुर चले, चदि चदि कचिर बिमा ।

देनि सुअवसर राम पाई, आवे सभु सुजान ॥

स्तुति करना कल्पान्तरकी कथा है।

शङ्का १२—* अग्निप्रवेशद्वारा, पतिव्रत, सिद्ध करनेका संकल्प तो सीताजीके प्रतिविम्बने किया, उसका जल जाना कहा है, तो पतिव्रत कैसे निमाया गया ?

समाधान १२—श्रीरघुनाथजीने सीताजीको हरणके पहले ही चूनेमें अग्नि को सौंप दिया था।

‘सीता प्रथम अनल महुँ राखी। प्रगट कीन्हि चह अंतर साखी’

देखिये खरदूषण त्रिशिरा आदिके मारनेके उपरान्त रघुनाथजीने सीताजीसे कहा कि

“सुनहु प्रिया व्रतरुचिर सुसीला। मैं कछु करब ललित नरलीला।
तुम पावकमहुँ करहु निवासा। जौ लगि करहुँ निसाचर नासा”

श्रीरघुनाथजीकी आज्ञा पाते ही

‘प्रभु पद धरि हिय अनल समानी’

निज प्रतिविम्ब राखि तहुँ सीता। तैसइ सील रूप सुविनीता

यहां लौकिक रीत्यनुसार भूमिकारूप दुर्धचन कहकर रघुनाथजीने सीताजीको अग्निसे गिफालकर प्रष्ट किया है। वास्तवमें राम-सीता-वियोग तो हुआ ही नहीं है। रामने ललित नरलीला की है उसे निवाहनेके अर्थ यह लौकिक व्यवहार दिखाया है। अन्तमें प्रतिविम्बको वास्तविक अंशमें मिलाना है, इसी कारण प्रतिविम्बका लय होना दिखाकर सीताजीको स्वतः पूर्व रूपमें प्रगट होना दिखाया, क्योंकि अग्निप्रवेशके समय

‘श्रीपण्डसम पावक भयो’

* लक्ष्मिन होहु घरमके नेगी। पावक प्रगट करहु तुम वेगी

‘प्रतिविम्ब अद लौकिक कलक प्रचड पावक महुँ जग’

रहा लौकिक कलक उसके लिये कविने ऐसा दिखाया है कि 'प्रचण्ड पावक महुँ जरे।' देणिये, ज्यों ही सीताजी धनलसे निकलीं त्यों ही लौकिक कलकोंका नाश हुआ और यह कीर्ति-कौमुदी चतुर्दिग फैल गयी कि सीताजी शुद्ध और सन्धो पति-व्रता हैं, क्योंकि अग्निपरीक्षा करनेपर अग्नि भी उन्हे न जला सका।

प्रतिविम्बका जलना कहा है सो स्वयं सीताजीके प्रकट होनेके कारण ही कहा है। प्रतिविम्ब तो रूपके देवता अग्निका रत्ना कृत्रिम था। वास्तविक सीताजीका स्थानापन्न था। जब असली सीताजी आ गयीं तब उसका अग्निर्म समा जाना अनिवार्य था। प्रतिविम्ब अग्निमें जल गया गुप्त हो गया, मिलीन हो गया, क्योंकि अब उसको आवश्यकता न रही।

इस सम्बन्धमें अनेक कथायें कहो जाती हैं। कहीं वेद-वतीको सीताका रूप कहा गया है, कहीं प्रतिविम्बको पांचालीका रूप कहा है। परन्तु मानसकार कविका आन्तरिक अभिप्राय स्पष्ट है।

अयोध्याकाण्डमें जब वनमें भरतादि रघुनाथजीसे मिलनेके लिये आये, उस समय सासुओंकी सेवा करनेके विचारसे उतने ही रूप सीताजीने धारण किये, जितनी कि सासुर थीं।

‘सीय सासु प्रति वेप बनाई। सादर करइ सरिस मेवकाई’

यह सब कर भी सीताजीमें ही लय हुए। ग्रन्थकारने भगवती श्रीसीताजीमें नरलीलाके साथ ही साथ अनेक पथलोंमें ऐश्वर्य भी दिखाया है। “जरे” का अर्थ “जटे” करके भी लोग समाधान करते हैं, परन्तु यह युक्ति ठीक नहीं बैठती।

शब्दा १३—* विभीषणने पुष्पक विमानको जो वास्तवमें कुबेरजीका था, उनके यहाँ न मजकर रघुनाथजीको समर्पण किया। इसका कारण क्या है ?

मिल गया। इसका समाधान तो सहज ही किया जा सकता कि श्रीरघुनाथजीसे उनके भक्तोंकी महिमा सदैव बड़ी बड़ी ग है, अतः सुग्रीव, विभीषण, जाम्बवन्त, अगदादि रघुनाथजीके पर भक्त भी साथमें आ रहे हैं, यही अमृतवत् है।

शङ्का २—*श्री रघुनाथजीने कपि ऋक्षादिकोको अपने स सम्बन्धियोंसे अधिक प्यारा कहा, परन्तु फिर उन्हें अवधमें क्यों नहीं रखा ?

समाधान २—मुख्य बात यह है कि सुग्रीव, विभीषणा यह सब राजा तथा गृहस्थ हैं। इनके अवधमें रहनेसे इनके परिवार और इनकी कुछ सेना भी अवधमें रहेगी। इनके राज्योंके प्रबन्ध गड़बड़ा जायगा, सारे देशोंमें भी अशान्ति फैल जायगी। इससे इनको अपने अपने देशोंको बिदा कर दिया। इसका पुष्टि इस बातसे और हो जाती है कि हनुमानजीको घापिल नहीं भेजा, क्योंकि न तो वह कहींके राजा हैं और न गृहस्थ हैं।

गौण रीतिसे इस प्रकार भी इसका समाधान किया जा सकता है कि यह वानर रीछ आदि सब देवभक्ष हैं, अर्थात् अपने अशोंमें मिलेंगे और अवधवासी सब साकेतको जायेंगे। परन्तु इस युक्तिमें एक यह शंका पैदा हो जाती है कि विभीषण तो देवभक्ष न था उसे ही अवधमें रख लेते।

जबतक कि जिसका अधिकार है, उसे भूमिपर रहना हो- है क्योंकि द्वापरमें कृष्ण और जाम्बवन्तका युद्ध होना है, और मयद वानरका वध बलरामजीद्वारा होता है, इस कारण अवधमें नहीं रखा।

शङ्का ३—गोसाईंजीने पहले तो यह लिखा कि 'हुइ सुत सुन्दर सीता जाये' और आगे जाकर लिखते हैं कि

* अनुज राज सम्पति वेदेही । देह, गेह परिवार, सुनेही ।
सब मम प्रिय नहीं तुम्हहि समाना । मृषा न कहैं मोर यह वाना ॥

“दुइ दुइ सुत सब आतन करे ।”

यहा दूसरे वाक्यमें सय भ्राताओंका नाम लिया और पहले वाक्यमें सीताजीका नाम लिया, रघुनाथजीका कही भी नाम नहीं लिया । इसका क्या कारण है ?

समागन ३— भरता एक भ्राताओंके पुत्र तो अयोध्यामें पैदा हुए हैं इस कारण लौकिक रीत्यनुसार पिताके नामसे प्रसिद्ध किये । परन्तु सीताजीके पुत्र लवकुश महामुनि वाल्मीकिजीके आश्रममें पैदा हुए और वाल्मीकिनें सीताजीको पुत्रीवत् माना जिसके प्रमाण वाल्मीकीय रामायणादिमें मिलते हैं । अतः यह मुनि आश्रम ही सीताजीका नैहर हुआ । नैहरमें बालक माताके ही नामसे प्रसिद्ध होते हैं अतः श्री रघुनाथके नामसे न कहकर सीताजीके नामसे प्रसिद्ध किये । गोस्वामीजी श्री रामजानकी युगलरूपका नित्य सयोग मानते हैं । रामचरितमानसमें सीताहरणके पूर्व श्री जानकीजीका अग्निप्रवेश और प्रतिविम्बमात्रको हरा जाना दिगाया गया । यदातक भक्तकविको सहा था, किन्तु एक तो सीताजीके घन घाससे वास्तविक असह्य विषोग, दूसरे उसमें श्रीरामचन्द्रजीकी कथाके प्राधान्यका अभाव, यह दोनों बातें भक्तिमात्रके अनुकूल नहीं पड़ती थीं । इसीलिये गोस्वामीजीने सीताजीके घनवासनी कथाका इशारा “दुइ सुत सुन्दर सीता जाये” पदमें किया है ।

शङ्का ४—* जय श्रीरघुनाथजी सय घानर रीछ आदिको

* तब अगद उठि गइ सिह, मजन नयन कर जेरि ।
अति विनीत बोलैउ वचन, मनहुं प्रेमरस बारि ॥
“सुनु सरवग्य कृपा मुगसिंधो । दीन दयाकर आरतवधो ।
मरती नार नाथ मोहि बाली । गयउ उम्हारेहि कोछे बाली ॥
असरनसरन विरद समारी । मोहि जानि तजहु भगत हितकारी ।

विदा करने लगे तो अगदजीने बहुत अनुनय विनयकी । पर श्री रघुनाथजीने इतने दयालु होनेपर भी अंगदको अत्रधमें न रखा, इसका क्या कारण है ?

समाधान ४—किष्किधाकाडमें देविये कि पहले ही मरते समय बालिने अगदको इसलिये सौंप दिया कि गद्दीकी परस्परा नष्ट न हो ।

‘यह तनय मम सम विनय बल कल्याणप्रद प्रभु लीजिये,
गहि बाह सुरनरनाह आपन दास अगद कीजिये’
बालिके इस मतलबको समझकर रघुनाथजीने सुग्रीवको,
राजा बनानेके साथ ही अगदको युवराज बना दिया

‘लङ्घिमन तुरत बोलाये पुरजन विप्रसमाज ।

राज दीन्ह सुग्रीव कहु, अगद कहु युवराज ।’

वसी समयके वचनको ध्यानमें रखके श्रीमहाराजने उसे विदा किया । निर्भय करने या अधिक प्रीति दर्शानेको श्रीरघुनाथजीने अगदको ‘निज उरमाल, और वसन’ पहिराकर विदा किया ।

‘निज उरमाल वसन मनि, बालितनय पहिराइ ।

विदा कीन्ह भगवान तब, बड़ प्रकार समुझाइ ।’

मोरे प्रभु तुम्ह गुरु पितु माता । जाउँ कहा तजि पद जटाजाता ॥
तुम्हहिं बिचारि कहहु नरनारा । प्रभु तजि भयन काजु मम काहा ।
बालक ग्यान बुद्धि बलहीना । राखहु सरन जानि जन दीना ॥
नीच टहल गृहकी सन करिहउँ । पद पकज विलोकि भय तरिहउँ ।
अस कहि चरन परैउ प्रभु पाहीं । अब जनि नाम कहहु गृह जाहीं ।

अगद वचन विनति सुनि, रघुपति करुनासीव ।

प्रभु उठाय उर लायउ, मजल नयन राजीव ।

शङ्का ५—श्री शकरजीने भुशुडीद्वारा रामकथा मरालतन धारण करके सुनी। प्रकट होकर नहीं सुनी इसका क्या कारण है?

समाधान ५—अनेक श्रोताओंका मरालरूप देखकर आप भी मराल बन गये, जिससे मयमें मिलके सुन सकें। अपने दिव्य रूपसे श्रोता-समाजमें शिव भगवान होते तो और सब पक्षियोंको स्पष्ट ही फठिनाई होती और गुप्त रीतिसे सुननेसे कथाका वधार्थ रस-स्वादन भी होता है।

ध्यान मुख्य यह है कि शकरजी तो भुशुडीके मानसचरित्र सुनानेवाले स्वयं आचार्य्य थे। सतीके वियोगमें भ्रमण पर्यटन मत्सगद्वारा शिवजी अपना समय काटते फिर रहे थे। इसी बीचमें फाकभुशु'डीको रामोपासक जान शिवजी नीलगिरिपर सत्संगके लिये आये। परन्तु यह ध्यान रखा कि यदि मैं अपने रूपमें यहा कथा सुनूंगा तो भुशुडी सकोचके मारे उस स्वतंत्रताके साथ कथा वर्णन न करेगा जिस प्रकार हम समय कर रहा है। ऐसी दशामें वास्तविक आनन्द जो श्रोताओं और वक्ताके बीच कथामें आना चाहिये वह न आयेगा। इसीलिये शिवजीने इस नीतिको अवलम्बन किया।

यह शंका हो सकती है कि मरालका ही रूप क्यों धारण किया। और पक्षी क्यों न बने। इसका समाधान यह है कि कोई काम निष्प्रयोजन नहीं होता। इस नीरक्षीर विवेकयुक्त ज्ञानकी मूर्ति समझा जाता है। शिवजी भी ज्ञानरूप हैं। अतः उनको इसका ही रूप धारण करना सुसंगत था।

शङ्का ६—श्री रघुनाथजीके उदरमें भुशुडीको फई कल्प घीत

अगद हृदय प्रेम नहिं थोरा। फिरे फिर चितव रामकी ओरा।

बार बार कर दड प्रनामा। मा अस रहन कहहिं मोहि रामा।

* तब कछु काल मराल तनु, धीर तहँ कीन्ह निवास।

सादर सुनि रघुपति गुन, पुनि आयउ कैनास।

मरण कहाँ ? यह अवस्था ब्रह्मसे भिन्न नहीं है । इसे "सालोक मुक्ति" कह सकते हैं । सगुणोपासक गोलोक, साक्षैतलोक आदि लोकोंको देश काल वस्तुसे परे मानते हैं ।

शङ्का ७—भुशुण्डिजीने मोहमें भरतादिकोंके अनेक रूप देखे और श्रीराघवको एक ही रूप देखा । भरतादिकोंमें यह अनित्यत्व क्यों दिखाया ?

समाधान ७—यह सब श्री रघुनाथजीकी मायाको करतूत है । भरतादिकके एवं विश्वम्भरके अनेक रूप कौतुकवत् हैं । सविकार और अनित्य हैं । एक बात और भी है । भुशुण्डिको मोह केवल राघवके प्रति ही हुआ है अतः श्रीरघुनाथजीने सबसे विलक्षण नित्य और सर्वविकाररहित केवल अपना ही रूप दिखाया । यदि सब भ्राताओंमें भुशुण्डिको सदेह होता तो श्रीराघुनाथजी सबको एक ही रीतिसे दिखाते । जैसे कि सतीजीको राम, सीता तथा लक्ष्मणजी तीनोंमेंही सदेह हुआ था, इसलिये वहाँ महाराजने सतीको तीनोंका एकसा रूप दिखाया ।

‘सोइ रघुबर सोइ लक्ष्मिन सीता’

इस प्रकार सतीके प्रसंगमें घर्णन किया गया है ।

शङ्का ८—श्रीरामचरितमानस चार वृत्तिपोंद्वारा सवाइ रूपमें घर्णन हुआ है । इनमेंसे उत्तरकाण्डके अन्तमें तीन

—* अवधपुरी प्रति भुवन निहारी । सरजू भिन्न भिन्न नर नारी

—, दूसरथ कौसित्था मुनु ताता । विविध रूप भरतादिक भ्राता

—, प्रति ब्रह्मांड राम अवतारा । देखैउं बाल विनोद उदारा,

—, भिन्न भिन्न में दीख सब, अति विचित्र हरिजान ।

अगानैत मुवन फिरेउ प्रभु, राम न देखैउ आन ॥

—(बालकाण्डमें)

(१) जागवतलिक जोफिया सोईदि । भरताज मुनिवरदि मुनदि ॥

सवादोंकी, तो 'इति' लगायो है। परन्तु याज्ञवल्क्य और भारद्वाजके सवादको 'इति' नहीं लगायी। इसका क्या कारण है?

समाधान ८—भारद्वाजका प्रश्न रामस्वरूपका है। सप्तकाण्ड रामायण सुननेका प्रश्न नहीं है।

'राम कवन प्रभु पूछुँ तोही ।। कहिय बुझाइ कृपानिवि मोहीं ।

इसीसे आधे बालकाण्डतक रामस्वरूप और जन्महेतु कह कर याज्ञवल्क्य भारद्वाज सवाद गुप्त कर दिया गया।

याज्ञवल्क्यद्वारा सातों काण्डोंकी कथा कहलाना भी सिद्ध कर सकते हैं। बालकाण्डमें इन्हीं याज्ञवल्क्यजीने आरम्भ किया कि

'कहेहु सो भति अनुहार अब, उमा समु सवाद' ..

और अन्तमें उत्तरकाण्डमें इन्हीं याज्ञवल्क्यका वैसे ही शब्दोंमें उपसहार भी है—'यह सुम संभु उमा सवाद' हा, गोस्वामीजीने याज्ञवल्क्यजीके विद्या होनेका समाचार नहीं कहा। शायद मुनियोंके समागमका अन्त करना नहीं रुचा और रामकथा हो

(२) मनु कीइ यह चरित गुहावा । बहुरि कृपा करि उमहि मुनावा

(३) मोह सिव कागमुमुडिहि दीन्हा । राम भगन अधिकारी चीन्हा

(४) भाषा बंध करनि मैं मोहै । मोरे मन प्रबोध जेहि होइ ।

(उत्तर काण्डमें)

(१) तामु चरन सिरनाव करि, प्रेम महित मतिधर ।

गवठ गरुड बैकुण्ठ तव, हृदय राखि रघुवीर ॥

(२) गिरजा मत समागम सम, न लाभ कुछ आन ।

बिनु हरि कृपा न होइ मो गावाहि वेद पुरान ॥

कहेहु परम पुनीत इतिहास नत सवन छूटहि भवपासा ।

(३) रघुपति कृपा नयामति गावा, यह पावन चरित गुहावा ।

मरण कहाँ ? यह अवस्था ब्रह्मसे भिन्न नहीं है। इसे "मालोक्त्युक्ति" कह सकते हैं। सगुणोपासक गोलोक, साक्षितलोक आदि लोकोंको देश काल वस्तुसे परे मानते हैं।

शङ्का ७—भृशुण्डजीने मोहमें भरतादिकोंके अनेक रूप देखे और श्रीराघवका एक ही रूप देखा। भरतादिकोंमें यह अनित्यत्व क्यों दिखाया ?

समाधान ७—यह सब श्री रघुनाथजीकी मायाको करतूत है। भरतादिकोंके पंच विश्वम्भरके अनेक रूप कौतुकवत् हैं। सर्विकार और अनित्य हैं। एक घात और भो है। भृशुण्डको मोह केवल राघवके प्रति ही हुआ है अतः श्रीरघुनाथजीने सबसे विलक्षण नित्य और सर्वविकाररहित केवल अपना ही रूप दिखाया। यदि सब भ्राताओंमें भृशुण्डको संदेह होता तो श्रीरघुनाथजी सबको एक ही रीतिसे दिखाते। जैसे कि सतीजीको राम, सीता तथा लक्ष्मणजी तीनोंमेंही संदेह हुआ था इसलिये वेहा महाराजने सतीको तीनोंका एकसा रूप दिखाया।

‘सोइ रघुवर सोइ लक्ष्मिन सीता’

इस प्रकार सतीके प्रसंगमें वर्णन किया गया है।

शङ्का ८—श्रीरामचरितमानस चार व्यक्तियोंद्वारा सवाद रूपमें वर्णन हुआ है। इनमेंसे उत्तरकाण्डके अन्तमें तीन-

१. अवधपुरी प्रति भुवन निहारी । सरजू भिन भिन्न नर नारी

२. दसरथ कौसिरया सुनु ताता । विविध रूप भरतादिक भ्राता

३. प्रति ब्रह्माड राम अवतारा । देखेउँ बाल विनोद उदारा

भिन्न भिन भे दीख सब, अति विचित्र हरिजान ।

अगणित भुवन फिरेव प्रभु, राम न देखेउ आन ॥

(बालकाण्डमें)

(१) मागजलिक जो कथा, मोहाई । भरद्वाज मुनिवरहि सुनाई ॥

सवादोंकी तो 'इति' लगायी है। परन्तु याज्ञवल्क्य और भारद्वाजके सवादकी 'इति' नहीं लगायी। इसका क्या कारण है?

समाधान ८—भारद्वाजका प्रश्न रामस्वरूपका है। सप्तकाण्ड सामायण सुननेका प्रश्न नहीं है।

'रामु कवन प्रभु पूछुँ तोही ।। कहिय बुझाइ कृपानिधि मोहीं ।

इसीसे आधे बालकाण्डतक रामस्वरूप और जन्महेतु कह कर याज्ञवल्क्य भारद्वाज सवाद सुनकर दिया गया।

याज्ञवल्क्यद्वारा सातों काण्डोंकी कथा कहलाना भी सिद्ध कर सकते हैं। बालकाण्डमें इन्हीं याज्ञवल्क्यजीने आरम्भ किया कि

'कहहु सो मति अनुहार अब, उमा समु सनाद'

और अन्तमें उत्तरकाण्डमें इन्हीं याज्ञवल्क्यका वैसे ही शब्दोंमें उपसंहार मी है—'यह सुभ समु उमा सवादा' हा, गोस्वामीजीने याज्ञवल्क्यजीके विदा होनेका समाचार नहीं कहा। शायद सुनियोंके समागमका अन्त करना नहीं रुचा और रामकथा हो

(१) समु कीर यह चरित सुहावा । बहुरि कृपा करि उमाहि सुनावा

(२) सोह सिव कागमुसुदिहि दीहा । राम भगत अधिकारी चीहा

(४) भाषा बध करनि मैं मोहैं । मेरि मन प्रबोध जेहि होहैं ।

(उत्तर काण्डमें)

(१) ताम्र चरन सिरनाथ करि, प्रेम माहित मतिधीर ।

गयउ गरुड बैकुण्ठ तब, हृदय- रासि खुबीर ॥

(२) गिरजा भक्त समागम सम न लाभ कहु आन ।

बिनु हरि कृपा न होह सो गावहि वेद पुरान ॥

कहेहु परम पुनात इतिहास नत सवन हृदहि भवपासा ।

(३) रूपति कृपा जयामति गावा । यह पावन चरित सुहावा ।

जानेपर प्रयोजन भी नहीं रहा कि आनुपमिक कथाका विस्तार करें। यह स्मरण रखने योग्य है—

सुनु मुनि आहुं संमागम तोरे, कहि न जाई जस सुख मन मोरे ।

इस सुखका अन्त करना गोस्वामीजी जैसे भक्तिसिकके लिये इच्छित था ।

शङ्का—“सत पंच चौपाई मनोहर जानि जे नर उर धौ” इस पदमें सतपंचका अर्थ “अच्छे पंच” है अथवा यह सख्या सूचक पद है ?

समाधान—ग्रन्थकारने इस विचारसे कि कोई घटावे बढावे नहीं, चौपाइयोंकी संख्या ही है । महत्त श्री रामचरण दासजीने मुख्य र्थ ५१०० श्लोकाक्षरोंकी गणनासे संख्या दी है, जो मिलती नहीं, अतः मान्य नहीं है । उन्होंने फिर युक्तिये “अच्छे पंच” अर्थ किया है । यही अर्थ प० श्री महावीरप्रसादजी मालवीय वैद्यकी भी मान्य है । उन्होंने अपनी टीकाके अन्तमें एक सारिणी दी है जिसमें कुल चौपाइयोंकी संख्या ४५६४, अर्द्धालियोंकी संख्या ६४, डिल्लाकी संख्या ४, उसको अर्द्धाली १ दी है । इस तरह कुल चौपाइयोंकी संख्या ४६३३ हुई । श्री मालवीयजीने यदि *डिल्ला (जो चौपाईका एक विभेद है) गिना तो लंकाकाडमें दो ४डिल्ला गिना ठीक नहीं । पोषी भरमें डिल्ला, पादाकुलक आदि सभी भेदोंके अनेक उदाहरण मिलेंगे । डिल्ला आदिको अपेक्षा २५ मात्राको चौपाइया अलग गिनाते तो अधिक उचित हाता । उन्होंने चार चार पदोंको चौपाइया गिनीं पर जो दो पद बच रहे उन्हें ही अर्द्धाली गिना । जान पडता है कि गोस्वामीजीने दो पदोंकी भी चौपाई गिनी है, और चार पदोंकी भी । कहीं कहीं, जैसे अधोच्याकाडमें, उन्होंने नियमत दो दोहोंके बीच

*उस वसु अन्ता डिल्ला जानहु अर्थात् ८-८परयति अन्तमें भगण ही १६ मात्राए-हों तो डिल्ला है । (छन्दप्रभाकर)

चार चार चौपदी चौपाइया रखी हैं। परन्तु अनेक स्थलोंमें दो दोहोंके बीच ११, १३, १५, १७, १९, २१, २३ द्विपदिया रखी हैं। हम जब द्विपदियों और चौपदियोंको पूरी चौपाइया करके गिनते हैं तो जो रामचरितमानस नन्दग्रन्थमालामें दूसरी सख्याके नामसे छपा है उसमें ५१४६ चौपाइयाँ होती हैं, अर्थात् ४६ चौपाइयाँ बढ़नी हैं। हमने हालके छपे समावाले संस्करणसे भी गिनती करायी तो उपर्युक्त संस्करणके पाठान्तरोंके मिलाने और कुछ ही घटाने बढ़ानेसे ५१०३की सख्याकी उपलब्धि हुई। हमें विश्वास है कि हमारी गिनतीकी पद्धति ठीक है। सतपचका अर्थ अवश्य ही ५१०० है। तीनकी अधिक सख्याकी सहज ही वहाँ भूल हो सकती है। पूरी पोथी श्री गोस्वामीजीकी ही लिखी उपलब्ध होती तो इस शकाका निवारण हो जाता। हमारी निश्चित धारणा है कि कविने यहाँ चौपाइयोंकी सख्या ही बतायी है, अन्यथा यदि “अच्छेपच” वाला हो अर्थ अभिप्रेत होता तो चौपाई छन्दपर ही क्या विशेषता थी। “इस मनोहर चौपाइयोंको सतपंच मानकर जो हृदयमें धारण करेंगे”को जगह इस मनोहर रघुवरयशकी सतपच जानकर जो हृदयमें धारण करेंगे” बहुत मिश्र होना अथवा हरिगीतिकांमें ही

“सतपच हरिहरजस मनोहर जानि जे नर उर धरे”

बड़ी उत्तमतासे कह सकते थे जिसमें रकारके अनुप्रासकी बहार थी। “यश” और “पंच” से। लिंगभेद भी न होता। चौपाइका बल्लेख बालकाण्डमें कविने इस प्रकार किया है—

पुरझनि सवन चारु चौपाई। उगति मजुमनि सीप सुहाई

श्री गोस्वामीजी सरीखे उत्कृष्ट कवि चौपाईको पुरझनीकी उपमा देकर अन्तमें छीलिंग शब्दको उपमा “अच्छेपच” पुल्लिंग शब्दसे कदापि न देंगे। इस धारणापर हम सतपचका अर्थ ५१०० ही करेंगे, अच्छेपंच नहीं।

शङ्का १०—रामचरितमानसमें अनेक स्थलोंमें छन्दोमय है। गोस्वामीजीने अनेक दोहे १२, ११, १२, ११ मात्राओंके लिखे हैं, जैसे .

(१) ब्रह्म अस्त्र तेहि साधा, कपि मनकीन्ह बिचार ।

जौन ब्रह्मसर मान उं, माहिमा भिटइ अपार ।

कहाँ कहीं १२, ११, १३, ११ मात्राओंके लिखे हैं, जैसे

(२) कैकड़ सुअन कुटिल मति राम बिमुख गत लाज ।

तुम्ह चाहत सुख मोह बस, मोहिसे अधमके राज ।

नियमत दोहा १३, ११, १३, ११ मात्राओंका हो होता है। अनेक चौपाइयां भी १५-१५ मात्राओंकी लिखी हैं,

जस—(३) करिहुँ इहा भंमु थापना, मोरे हृदय परम कल्पना

* * * *

मुठिका एक ताहि कपि हनी। रुधिर बसत धरनी ठनमनी

ऐसे अशुद्ध पद्य गोस्वामीजी जैसे सटकविके नहीं हो सकते। क्या यह सब क्षेपक नहीं हैं ?

समाधान—१०—बहुत प्रामाण्य प्रतियोंसे मिलान करनेसे जान पड़ता है कि यह पद्य क्षेपक नहीं हैं, ग्रन्थकारके ही लिखे हैं। ग्वालकविने दोहाका लक्षण दिया है—

पटकल चौकल जगन त्रिनु, पुनि इककल फिर दोइ ।

पुनि नौइको इमि दुकल, दोहा सगती होइ ।

इसके अनुसार पहले तीसरे चरण $६+४+१+२=१३$ मात्राओंके और दूसरे चौथे चरण $६+४+१=११$ मात्राओंके होते हैं। पहले तीसरे चरणान्तमें जगणका न होना दोहेके लिये आवश्यक है। गोस्वामीजीने इन लक्षणोंसे युक्त दोहे बहुत लिखे हैं। जो दोहा ऊपर १२, ११, १२, ११ मात्राओंका दिया है वह “पंचा

दोहा ” का उदाहरण है, जिसका लक्षण हरदेवः कविने यों दिया है—

छुकल चतुष्कल द्वै कलहि, विपम थलन कपि आन,
दुकलहि 'एक' घटाय सम, पंचा दोहा जान,
विपम चरणोंमें ६+४ +२=१२मात्रा और सम चरणोंमें ६+४
+४=१२मात्रा होनी चाहिये । ऐसे दोहे जायसीने भी लिखे हैं ।
अब रही दूसरे दोहेकी बात जिसमें चारों चरण क्रमशः १२,
११, १३, ११, के हैं । इसमें प्रथम चरणान्तका लघु नियमसे
गुरु पढ़ा जायगा और गुरु गिना जायगा । इस तरह दाहा १३,
११, १३, ११ का हो जायगा । चरणान्तमें लघुका गुरु पढ़ा
जाना प्राचीन नियम है । जैसे भक्तृ हरिके नीचे लिखे प्रसिद्ध
वसन्त तिलकामें, जिसका लक्षण त, भ, ज, ज, ग, ग, अर्थात्
गुर्वन्त है, चौथे चरणमें अन्त्याक्षर लघु है, पर गुरु पढ़ा
जाता है —

प्रारम्भ्यते न खलु विघ्न भये न नीचै
प्रा न विघ्न विहितो विरमेति मध्या
विघ्नै पुन पुनरपिप्रति हन्यमाना
प्रारम्भ्योत्तम जनान परित्यजति । (नीतिशतक)
हिन्दीमें आचार्य्य केशवदासने इस नियमसे कैसा लाभ
उठाया है ? देखिये वह लिखते हैं—

श्री.रामचन्द्र अति आरतवन्त जानि
लीन्हों बुलाय शरणागत सु खदानि
लकेश आठ चिरजीनहि लकधाम
राजा कडाउ जग जौ लगि राम नाम (रामचन्द्रिका)

शङ्का १०—रामचरितमानसमें अनेक स्थलोंमें उद्धृष्ट है। गोस्वामीजीने अनेक दोहे १२, ११, १२, ११ मात्राओंके लिखे हैं, जैसे .

(१) ब्रह्म अर्घ्यं तेहि साधा, कपि मनकीन्ह विचार ।

जौन ब्रह्मसर मान उ, महिमा भिटइ अपार ।

कहीं कहीं १२, ११, १३, ११ मात्राओंके लिखे हैं, जैसे

(२) कैकइ सुअन कुटिल मति, राम विमुख गत लाज ।

तुम्ह चाहत सुख मोह बस, मोहिसे अधमके राज ।

नियमत दोहा १३, ११, १३, ११ मात्राओंका हो होता है । अनेक चौपाइया भी १५-१५ मात्राओंकी लिखी हैं,

जस—(३) करिहुँ इहा सभु थापना । मोरे हृदय परम कल्पना

* * * *

मुठिका एक ताहि कपि हनी । रुधिर बमत धरनी ठनमनी

ऐसे अशुद्ध पद्य गोस्वामीजी जैसे सत्कविके नहीं हो सकते । क्या यह सब क्षेपक नहीं हैं ?

समाधान—१०—बहुत प्रामाण्य, प्रतियोंसे मिलान करनेसे जान पड़ता है कि यह पद्य क्षेपक नहीं हैं, ग्रन्थकारके ही लिखे हैं । ग्वालकविने दोहाका लक्षण दिया है—

पटकल चौकल जगन विनु, पुनि इककल फिर दोइ,

पुनि नौइकं इमि दुकल, दोहा सगती होइ ।

इसके अनुसार पहले तोसरे चरण ६+४+१+२=१३ मात्राओंके और दूसरे चौथे चरण ६+३+१=१० मात्राओंके होते हैं । पहले तीसरे चरणान्तमें जगणका न होना दोहेके लिये आवश्यक है । गोस्वामीजीने इन लक्षणोंसे युक्त दोहे बहुत लिखे हैं । जो दोहा ऊपर १२, ११, १२, ११ मात्राओंका दिया है वह “पदा”

दोहा" का उदाहरण है, जिसका लक्षण हरदेव^{२४} कविने यों दिया है—

छुकल घुलकल द्वै कलहि, विषम थलन कवि आन,

दुकलहि एक' घटाय सम, पंचा दोहा जान ।

विषम चरणोंमें ६+४+२=१२ मात्रा और सम चरणोंमें ६+४+१=११ मात्रा होनी चाहिये । ऐसे दोहे जायसीने भी लिखे हैं ।

अब रही दूसरे दोहेकी बात जिसमें चारों चरण क्रमशः १२, ११, १३, ११, के हैं । इसमें प्रथम चरणान्तका लघु नियमसे गुरु पढ़ा जायगा और गुरु गिना जायगा । इस तरह दाहा १३, ११, १३, ११ का हो जायगा । चरणान्तमें लघुका गुरु पढ़ा जाना प्राचीन नियम है । जैसे भर्तृहरिके नीचे लिखे प्रसिद्ध वसन्त तिलकामें, जिसका लक्षण त, भ, ज, ज, ग, ग, अर्थात् गुर्वन्त है, चौथे चरणमें अन्त्याक्षर लघु है, पर गुरु पढ़ा जाता है —

प्रारभ्यते न खलु विप्र भये न नीचै

प्राग् विप्र विहिता विरमति मध्या

विप्रै पुन पुनरपिप्रति हन्यमाना

प्रारभ्य चोत्तम जना न परित्यजति । (नीतिशतक)

हिन्दीमें आचार्य्य केशवदासने इस नियमसे कैसा लाभ उठाया है ? देखिये वह लिखते हैं—

श्रीरामचन्द्र अति आरतवन्त जानि

लीन्हों बुलाय शरणागत सु खदानि

लकेश आउ चिरजीवहि लकधाम

राजा कडाउ जग जौ लागि राम नाम (रामचरित्रका)

इसमें चारों चरणान्तमें लघुको गुरु पढ़ना पड़ता है। आचार्य
केशवका इसमें दोष नहीं समझा जाता।

आचार्य दासकविने भी छन्दोर्णव पिगलमें लिखा है—

कहूँ कहूँ सुकवि तुकन्तमें, लघुको गुरु गनि लेत।

गुरुहूका लघु गिनत हैं, समुक्त सुमति सचेत ॥

यहां स्पष्ट ही तुकन्तसे चरणान्त ही अभिप्रेत है, क्योंकि संस्कृत
में प्रायः अन्त्यानुप्रासहीन ही कविता होती है और यह नियम
संस्कृतमें भी सर्वमान्य रहा है।

पन्द्रह पन्द्रह मात्राओंकी चौपाइया, चौपइया नहीं, गोस्वामीजीने अनेक लिखी हैं। सभी पिगल प्रयोगमें इनका उल्लेख है।
जायसीने भी चौपाइया लिखी हैं। चौपाइयोंके साथ चौपाइया
देना कोई दूषण नहीं है। किसीने इसका निषेध नहीं किया है।
किसीको पसन्द न आवे तो दूसरी बात है। दासकवि कहते हैं—

पन्द्रह कला गनो चौपई। हसी तिन्ना दुज धुज ठई

यह नियम स्वयम् 'हसी' चौपईमें है। दासकविने तो चौपाइ
या चौपई १५ मात्रावाले ही छन्दको कहा है। १६ मात्रावालेका
१५६७ भेद बताते हुए रूपचौपाई या रूपचौपई सामूहिक नाम
बताया है। गोस्वामीजीने चौप लिखकर छन्दोभंग नहीं किया
है। हाँ, भेद दिखाये बिना सब तरहकी चौपइयोंको साथ ही
रखा है। उनका तात्पर्य था रामकथा कहना न कि पिगलका
पाण्डित्य दिखाना।

समाप्त।



श्रीराम-चरित-मानसकी भूमिका

तृप्तिहर खण्ड

मानस-कथा-कौमुदी



दिनोंका मानते हैं। इस गणनामें प्रायः ५५ दिनोंकी कमी पड़ जाती है। परन्तु जहां लाखों बरसोंकी गणना होती है, वहां इस अन्तरपर विशेष विचार न करनेसे कोई हानि नहीं होती। मोक्ष तौरसे चार लाख बत्तीस हजार बरसोंका कलियुग, इससे नूतन समयका ह्रास, त्रिगुने समयका अर्ध और चौगुने समयका सतयुग माना जाता है। चार युगोंकी एक चतुर्थ्या ही होती है। एक हजार चतुर्थ्युगियोंका एक कल्प माना जाता है।

प्रत्येक कल्पके आरम्भमें ब्रह्माण्डकी सृष्टिका आरम्भ भी माना जाता है। कल्पके अन्तमें सृष्टिका क्षय होता है, जिसे महाप्रलय कहते हैं। एक एक कल्प महाब्रह्माका एक एक दिव माना जाता है। इस हिसाबसे महाब्रह्माकी आयु सौ वर्षकी मानी जाती है। महाविष्णु और महाशिवकी आयु अपरिमित है। ब्रह्माण्डोंका प्रलय भिन्न भिन्न समयोंपर होता है और सृष्टिके काल भी भिन्न हैं। उनकी स्थितिका काल उनकी ही गणनाके अनुसार एक कल्प अर्थात् चार अरब बत्तीस करोड़ बरस होते हैं। ऋषियोंने मानवी सृष्टिको कल्पके भीतर भी स्रीद्ध भागोंमें बाटा है। प्रत्येकको मन्वन्तर कहते हैं। इस तरह मन्वन्तर लगभग साढ़े एकहत्तर चतुर्थ्युगियोंका होता है। वर्तमान मन्वन्तर हमारे सौर ब्रह्माण्डक लिये वैवस्वत नामका है। कल्पका नाम श्वेत धाराह कल्प है जो महाब्रह्माके दूसरे पहरके पहले आधेमें परिगणित है। सत्ताईस चतुर्थ्युगिया इस कल्पकी तीन चुकी हैं। यह अष्टाईसवा कलियुग है। इसके पहले चरणमें जब ४६७५ वर्ष बीते थे तब गोस्वामी जीने रामचरितमानसका लिखना आरम्भ किया था *।।

* युग कल्प आदि कालमानमें हमने रात्रि, मध्या और सध्यारात्री की गणनाकी चर्चा इसलिये, એક વી કિ માધારણ પાઠकोंको गणनाविस्तारमें कोई विशेष रुचि नहीं होती। ले०

(३) सृष्टिका आरम्भ

प्रायः सभी पुराणोंका सृष्टिके आरम्भके सम्बन्धमें मतैक्य है। क्षीरसागर कोई साधारण पार्थिव समुद्र नहीं है। यह अत्यन्त सूक्ष्म तेजोमय मूलप्रकृतिका सागर है, जो अनन्त आकाश देशमें विस्तृत है। इसी सरल तेजोमय पदार्थका नाम "नारा" है। "जो अपरिमेयशक्तिका मूल अनादि-पुरुष इसमें "शेष" वा "अनन्त" सत्तापर शयन करता है - उसका नाम "नारायण" है। "शयन" इसलिये कि मूलप्रकृति और अनादि पुरुष सृष्टिके पहले अभेद हैं। एक ही सत्ता है, किन्तु कल्पनाकी परिधिमें लानेको दो घर्णन किये जाते हैं। एक रूप दूसरेमें प्रच्छन्न है। उसी सत्तामें जब "एकोऽहं बहुस्याम" का स्फुरण हुआ तब "नारायण" को "नामि" से अर्थात्, शक्तिकी रजोगुण विशिष्ट कुण्डलीसे अष्टदल कमल, वा देशका द्योतक आठों दिशाओंका सूचक सत्ताका प्रादुर्भाव होता है। इस कमलपर रजोगुण-विशिष्ट भावों सृष्टिके कत्तोर ब्रह्मा प्रकट होते हैं। शक्तिके मूलरूप "तपस्" वा तपस्याके अवलम्बसे, शक्ति-संवरण वा शक्ति-सचयसे वह सृष्टि-रचनामें समर्थ होते हैं। वेद वा आत्मज्ञान उनके मुखसे निकलते हैं। ब्रह्मासे महत्, महत्से अहंकार, अहंकारसे बुद्धि, बुद्धिसे मन, मनसे आकाश आकाशसे वायु, वायुसे अग्नि, अग्निसे जल, जलसे पृथ्वी, पृथ्वीसे ओषधियाँ, ओषधियोंसे अन्न, अन्नसे रेतस, रेतससे शेष प्राणी उत्पन्न हुए। इस मेदिनी नामक-पार्थिव पिण्डकी रचनाके लिये कहा है कि नारायणके कानसे अर्थात् दो शक्ति-कुण्डलियोंसे दो दानव अर्थात् तमोमय महापिण्ड निकले, युद्ध हुआ, मारे गये। यह मधुकैटभ-यः। इनका भेद "नारा" में बड़ा। वही मेदिनीका मूलरूप हुआ। यह मेदिनी "शेष" वा अनन्त सत्तापर स्थिर हुई। मंगल ग्रह इसीके गर्भसे निकलकर

पिण्डरूप हुआ। ब्रह्मा के अनेक मानस पुत्र हुए। मरीचि, अंगिरा भृगु, नारद, वशिष्ठ, अत्रि आदिमें पहले दोनों अग्निके धावर हैं। मरीचिके कश्यप, कश्यपके बारह सूर्य हुए। अंगिराके वृहस्पति और भृगुके शुक हुए। सूर्यसे शनि हुए। पीछे मेदिनाके मन्थनसे चन्द्रमा निकला। इससे और वृहस्पतिपत्नी तारासे हुए। इनके सिवा अनेक "देव" जयात् ज्योतिर्मय पिंड उत्पन्न हुए। अगणित ग्रह और तारे, जो सभी "देव" वा ज्योतिर्मय थे, ब्रह्माने उत्पन्न किये। ग्यारह रुद्र, बारह आदित्य, आठ वसु, दो अश्विनीकुमार, यह तैंतीस कोटि या प्रकारके देवता भी उत्पन्न हुए। भू, भुव, स्व, मह, जन, तप सत्यम् लोक भी उत्पन्न हुए। बहुओंके मतसे, पहले तीन त्रिलोक वा त्रिभुवन कहलाते हैं। इन्हींका क्षय प्रलयमें होता है, शेषका नहीं होता। बहुतसे मर्त्य, स्वर्ग, नरक और कई पाताल, मर्त्य और स्वर्ग त्रिभुवन मानते हैं। इनके सिवा ब्रह्मलोक, विष्णुलोक, शिवलोक इन तीनों लोकोंसे एकदम भिन्न समझे जाते हैं, और अधिक स्यात्वा। कृष्णोपासक गोलोक और रामोपासक साकेतलोक को नित्य सत्य और इन सबसे परे मानते हैं। साकेतलोक और गोलोक नित्य और अविनाशी हैं। भगवानका नाम, रूप, लीला, धाम सभी नित्य माने जाते हैं। मुक्त होकर जीव इन्हीं लोकोंमें जाता है। उसे चार प्रकारकी मुक्ति मिलती है, सारूप्य, सालोक्य, सामीप्य, सायुज्य। उपास्यदेवका रूप धारण करना सारूप्य है। उपास्यदेवके ही लोकमें नित्य निवास सालोक्य है। उपास्यदेवका पार्यद होकर रहना सामीप्य है। उपास्यदेवका अंग वा आभूषणादि होकर रहना सायुज्य है। यह दोनों लोक देश, काल और वस्तुका कल्पनासे परे पुरुषोत्तमरूप ही समझे जाते हैं। वर्णनातीत होनेके कारण ही बाधार्थ यह अंग, अंगी, लोक, रूप पार्यद आदिको कल्पनाके साथ बताया जाते हैं।

सातों लोक और सातों पाताल (अतल, वितल, सुतल, रसातल, तलातल, महातल, और पाताल) मिलकर चौदह भुवन कहलाते हैं। महाप्रलयमें इनका नाश हो जाता है। इनकी सृष्टिके लिये ब्रह्मा किसीको प्रजापतिका पद देते हैं। प्रजापति मैथुनी सृष्टिका आरंभ करते हैं। ब्रह्माजीने दस प्रजापतियोंकी सृष्टि की। दक्षको अंगूठेसे उत्पन्न किया। दक्ष भी एक प्रजापति हुए थे, जिनकी कथा रामचरितमानसमें है।

भू, भुव, स्व आदि लोकोंमेंसे भू तो यह पृथ्वी है। भुव. अन्तरिक्ष और स्वर्लोक स्वर्ग है। स्वर्गका स्वामी इन्द्र है। यह कश्यपके चारह आदित्योंमेंसे चा पुत्रोंमेंसे एकका नाम भी है। परन्तु स्वर्गपति इन्द्र व्यक्तिका नाम नहीं है। यह पदका नाम है। नहुष, बलि आदिके इन्द्रपदके सम्यन्धकी धर्मासे यह धातु स्पष्ट हो जाती है। स्वर्गमें देवता रहते हैं। देवताओंके गुरु बृहस्पति हैं। दैत्योंके गुरु शुक हैं। देवता और दैत्य दोनों ही कश्यपसे उत्पन्न धताये जाते हैं। कश्यपपत्नी मदितिसे आदित्य देवता, दितिसे दैत्य, वनुसे दानव, मनुसे मानव चा मनुष्य, विनतासे गरुड, कद्रुसे सर्पादि इस प्रकार कश्यपकी अनेक स्त्रियोंसे अनेक सन्तान हुई। ब्रह्माके मरीचि, मरीचिके कश्यप, कश्यपके विजसन्, विवस्वन्के वैवस्वत मनु और वैवस्वत मनुके इक्ष्वाकु हुए। इन्हीं अयोध्याके राजा इक्ष्वाकुकी वंशपरम्परामें रामाय-तार हुआ। विवस्वन्के कारण यह सूर्यवंश प्रसिद्ध हुआ। इसी प्रकार चन्द्रमाके बुध, बुधके इला आदिकी परम्परासे चन्द्रवंश प्रसिद्ध हुआ।

पहला सार्वभौम मनुष्य राजा जो राजधर्मका नियमन और शासनका संगठन करता है "मनु" कहलाता है। कल्पके आरम्भमें पहले मनु स्वर्गभूत हुए थे। उनके पीछे फिर अत्येक मन्वन्तरके अधिष्ठाता मित्र मित्र मनु हुए। यह मनु शब्द पद वाचक है और कश्यपकी स्त्री मनुसे मित्र है।

पिएडरूप हुआ। ब्रह्माके अनेक मानस पुत्र हुए। मरीचि, अगिरा भृगु, नारद, वशिष्ठ, अत्रि आदिमें पहले दोनों अश्विके वाचक हैं। मरीचिके कश्यप, कश्यपके बारह सूर्य हुए। अगिराके वृहस्पति और भृगुके शुक हुए। सूर्यसे शनि हुए। पीछे मेदिनाके मथनसे चन्द्रमा निकला। इससे और वृहस्पतिपत्नी तारासे वृष हुआ। इनके सिवा अनेक "देव" जर्थात् ज्योतिर्मय पिंड उत्पन्न हुए। अगणित ग्रह और तारे, जो सभी "देव" वा ज्योतिर्मय थे, ब्रह्माने उत्पन्न किये। ग्यारह रुद्र, बारह आदित्य, आठ वसु, दो अश्विनीकुमार, यह तैंतीस कोटि या प्रकारके देवता भी उत्पन्न हुए। भू, भुव, स्व, महः, जन, तप सत्यम् लोक भी उत्पन्न हुए। बहुशक्तिसे पहले तीन त्रिलोक वा त्रिभुवन कहलाते हैं। इन्हींका क्षय प्रलयमें होता है, शेषका नहीं होता। बहुतसे मर्त्य, स्वर्ग, नरक और कई पाताल, मर्त्य और स्वर्ग त्रिभुवन मानते हैं। इनके सिवा ब्रह्मलोक, विष्णुलोक, शिवलोक इन सातों लोकोंसे एकदम भिन्न समझे जाते हैं, और अश्विके स्थायी। कृष्णोपासक गोलोक और रामोपासक साकेतलोक को नित्य सत्य और इन सबसे परे मानते हैं।

साकेतलोक और गोलोक नित्य और अविनाशी हैं। भगवानका नाम, रूप, लीला, धाम सभी नित्य माने जाते हैं। मुक्त होकर जीव इन्हीं लोकोंमें जाता है। उसे चार प्रकारकी मुक्ति मिलती है, सारूप्य, सालोक्य, सामीप्य, सायुज्य। उपास्यदेवका रूप धारण करना सारूप्य है। उपास्यदेवके ही लोकमें नित्य निवास सालोक्य है। उपास्यदेवका पार्षद होकर रहना सामीप्य है। उपास्यदेवका अंग वा आभूषणादि होकर रहना सायुज्य है। यह दोनों लोक देश, काल और वस्तुको कल्पनासे परे पुरुषोत्तमरूप ही समझे जाते हैं। वर्णनातीत होनेके कारण ही बाधार्थ यह अंग, अंगी, लोक, रूप पार्षद आदिकी कल्पनाके साथ बताये जाते हैं।

परमात्माका यल है जो- पिछोंको धारण करता है। पछी कच्छपावतार बदलाता है। इसी मंथनमें पृथ्वीका एक अंश, चौदह रत्नोंमें से एक रत्न, चन्द्रमा निकला और वही आकाशमें पृथ्वीमाताकी परिक्रमा करने लगा। धृहस्पति शनि आदि ग्रहोंके अनेक चन्द्रमा भी पिछोंके इसी सघर्ष वा मथनसे निकले।

पृथ्वी इस घटनाके पीछे लाखों परसमें इतनी ठढी हो गयी कि तरल प्रस्तर मय मेरुमालाके बदले वर्तमान जलकी आनन्द कादम्बिनी आकाशमण्डलको सुशोभित करने लगी। पृथ्वी जलमय टिपार्द देने लगी। हिमालय वा मेरु सदृश कहीं कहीं पहाड़ोंके उत्तुंग शिखर स्थलके रूपमें दिखाई पड़ते थे। ऐसे युगमें जलमें फठिन धारणवाले दानत्र ही-विचरते थे, जिनमें शैल कहने थे। शायोंके उपद्रवसे सारा जलजगत् जय प्रक्षुब्ध हुआ तब भगवान्ने मत्स्योंकी सृष्टिकी और सब मत्स्यावतार धारणकर मत्स्योंको प्रजाकी नीति सिखायी और शैल महा सुरका संहार किया।

धीरे धीरे, जल घटता जाता था और अधिकाधिक स्थल निकलना आता था। कमी जल कमीस्थल हो जाता था। एका एकी किसी समय स्थल जलमग्न हो गया। सूर्य अनित अत्यधिक घर्षा हिरण्यक्षने पृथ्वीका अपहरण कर लिया। शैल वाराहरूप भगवान्ने स्थलका पुनरुद्धार किया। श्वेत उत्तत बड्या ड्याला रूरी कराल दातोंसे भूगर्भको खोदकर हिला दिया। पर्वतमालाए उभर उभरकर खड़ी हो गयीं। स्थलके आधिक्यसे अन्न ओषधियोंका आरम्भ हुआ। सारा धरातल हरे हरे ऊँचे ऊँचे पर्वतकी चोटियोंसे चार्ते करते महावृक्षोंसे भर गया। इन जगलों में वाराह जातिके पच व्यालजातिके महा विशालकाय दानत्रा कार जन्तु भर गये। उस समय इन्हीं जन्तुओंका साम्राज्य था। दैत्योंकी सन्तानने पृथ्वीपर अधिकार कर लिया। हिरण्य-कशिपु उनका प्रसिद्ध सम्राट हुआ। उस समय मनुष्य जीवनका

, सृष्टिमें चार दिशाओंके चार लोकपाल हुए। पूर्वके ईश्वर, दक्षिणके यम, पश्चिमके वरुण, उत्तरके कुबेर। पूर्व और दक्षिण के बीच 'आग्नेयकोणका देवता अग्नि, दक्षिण पश्चिमके बीच 'नैऋत्यकोणका देवता निऋति, मृत्यु वा काल, पश्चिमोत्तरके बीचके 'वायव्यकोणका देवता वायु और पूर्वोत्तरके बीचके कोण ईशानके देवता ईश हुए। लोकपालोंकी जहा आठकी गिनती होती है, यह भी लोकपाल कहे जाते हैं। इन आठों दिशाओंके रक्षार्थ दिग्गजोंकी भी कल्पना की जाती है।

सृष्टि रचनाका आरम्भ जो ऊपर वर्णित है, करोड़ों बरसोंके विस्तारमें हुआ है। ऐसा नहीं कि ईश्वरने कहा 'कि जगत् हो जाय और' जगत् हो गया। 'सौर ब्राह्माण्डका नायक सूर्य है। सौर पृथ्वी, मंगल, बुध, शुक्र, शनि ग्रह और चन्द्रमादि उपग्रह इसी सूर्यकी मुख्य वा ग्रीष्म रूपसे परिक्रमा करते हैं। इन पिण्डोंकी रचनाका आरम्भ कई अरब बरस पहले हुआ। इनमें से अनेककी रचना अतक जारी है। उनके कल्प और युगका परिमाण पृथ्वीके युग और कल्पसे अवश्य ही भिन्न है।

पृथ्वीका पिण्ड आरम्भमें 'अत्यन्त तेजोमय तरल पदार्थका था, जो आज ठंडा पड़नेपर बड़े बड़े चट्टानके रूपमें दिखाई पड़ता है। उस उद्दण्ड तीपके समय सारा घातावरण घनी उत्तम मेघमालासे घिरा रहता था। सूर्यके गिर्द धूमनेकी क्रियाका आरम्भ हो जानेपर भी अहर्निशकी ठीक व्यवस्था न थी क्योंकि तरलता और घनत्वके न्यूनाधिक्यसे पृथ्वीके भिन्न भिन्न अंश भिन्न कालोंमें ध्रुवकी आवृत्ति करते थे। दिनमान ही निश्चित न था। दक्षिण दिशामें भूतलका अर्धभाग जो तरल समुद्ररूप था बहुत तेजसे दैत्य और दैवोंकी शक्तिके सहारे मथा गया। इसकी मथानी मदराचलकी सभालनेके लिये रक्षक भगवानने कच्छपका रूप धारण किया। केन्द्राभिगामिनी और केन्द्रत्या

शक्तियोंका आधार केन्द्र और गुरुत्व और लघुत्वका मूल

सनक, सनन्दन, सनातन, सनत्कुमार, नारद आदि पुत्र तपस्या करके परमार्थ और निवृत्ति मार्गमें चले गये। तब ब्रह्माने और पुत्र उत्पन्न किये जिनको प्रजापतित्व दिया। दक्षको अंगूठेसे उत्पन्न किया और प्रजोत्पत्तिका काम सौंपा। भगवानकी रजोगुणी मायासे उत्तेजित दक्ष प्रजापतिने पंचजन प्रजापतिकी कन्या असिकीसे विवाह किया। उससे हर्यश्व नामक दस हजार पुत्र हुए जो सभी एक आधार और स्वभावके थे। पिताकी आज्ञासे सृष्टि रचनेके लिये पश्चिमको गये। सिन्धुनद और समुद्रके संगम नारायणसरमें स्नान करते ही मन निर्मल हो गये। वहां ये उग्र तप कर रहे थे, उसी समय नारदजीने आकर कहा कि "हे हर्यश्वो, तुम अज्ञानी हो। (१) पृथ्वीका अन्त, (२) एक पुरुषवाला देश, (३) जिसमें निकलनका मार्ग नहीं देख पड़ता ऐसी गुफा (४) घट्टु रूप धरनेवाली स्त्री (५) व्यभिचारी पति पुरुष (६) दोनों ओर बहनेवाली नदी (७) पक्षीस पदार्थों से अद्भुत प्रतीत होता घर (८) कोई विचित्र कथा कहता हुआ हंस (९) आपसे घूमता और लुरे बझोंसी घना अक्र, और (१०) अपने सर्वस्व पिताकी आज्ञा। इन दस बातोंको जाने त्रिमा सृष्टि क्योंकर रचोगे?" यह कूट प्रश्न सुन हर्यश्व अपनी बुद्धिसे अनेक घातें विचारन लगे और अन्तमें विचार करके मुनिकी परिक्रमा कर सभी हर्यश्व मुक्तिमार्गको चले गये। यह समाचार सुन दक्ष दुःखित हुए। ब्रह्माजीने भमकाकर उन्हें शान्त किया। फिर दक्षने असिकीसे शबलाश्व नामक एक हजार पुत्र सृष्टि कर्मके लिये और उत्पन्न किये। यह भी वहीं जाकर भारी तप करने लगे। इनसे भी नारदजीने आकर वही कूट प्रश्न किये। नारदजीके उपदेश सुन शबलाश्वों-ने भी अपने भाई हर्यश्वोंका अनुसरण किया और फिर घरको न फिर। यह समाचार सुन दक्षने अति कुपित हो नारदजीको

*दक्ष मुतन उपदेमेन्दि जाई। त्रिन्दु फिर भवन न देखा आई।

विकास नहीं था। इसी राजा ने मत्त हो विष्णु से लड़ाई छेड़ी। प्रह्लाद इसका लड़का विष्णुभक्त और प्रसिद्ध सत्याग्रही हो गया। इसी भक्त की रक्षा के लिये नृसिंहावतार हुआ। मनुष्य और सिंह के सम्मिलित रूप में खभा फाड़कर भगवान् प्रकट हुए और हिरण्यकशिपु को मारकर प्रह्लाद को गद्दी दी। इसी प्रह्लाद के पोते बलि ने भू-साम्राज्य स्थापित किया, इन्द्र पद की इच्छा से यह किये। इन्द्र की विनती पर उससे भगवान् नव नावतार हो समस्त जगत् दान में ले लिया। वामन को त्रिविक्रम भी कहते हैं। यही समय मानवजाति के विकासारम्भ का था। दैत्य धीरे धीरे भूतल से पाताल चले गये। मनुष्यजाति का पुनर् आरम्भ। दैत्यों के साम्राज्य के नष्ट होने पर ही मनुष्य का सर्वभौम राज्य हुआ। मनु से मनुष्यों का विकासारम्भ हुआ। मानव चतुर्धुगी और कल्प का आरम्भ हुआ।

मनुष्यों की चतुर्धुगी के सतयुग में ही ब्राह्मणों और क्षत्रियों में बहुत काल से भगवत् चल रहे थे। सहस्रबाहु अर्जुन के पुत्र ने ध्यानावस्थित जमदग्नि ऋषि का सिर काट लिया। उनके पुत्र परशुराम ने जो भगवान् के अंशावतार थे प्रतिज्ञा करके इकस बार पृथ्वी के क्षत्रियों का संहार किया।

भगवान् रामचन्द्रजी सातवें और श्रीकृष्ण भगवान् आठवें अवतार हुए। कथाएँ प्रसिद्ध हैं।

बुद्धदेव नवें अवतार हुए। इनके देहावसान हुए सवा दो हजार वर्षों से अधिक हुए। कलिक अवतार होने वाला कहा गया है।

भूमिका रूप से सृष्टि का वर्णन यहाँ दिया गया। रामचरित-मानस में जितनी कथाएँ आयी हैं उन्हें भरसक सगुण और कालक्रम से हम देते हैं।

(४) दक्ष प्रजापति

ब्रह्माजी ने सृष्टि की उत्पत्ति के लिये मानस पुत्र उत्पन्न किये।

न मान हाथमें छल ले दक्षने शाप दिया कि "यह देवगणोंमें नीच महादेव देवताओंके साथ यज्ञमें भाग न जावे।" शिवजीक मुखागण नन्दीश्वरने क्रुद्ध हो शाप दिया कि - "किसीसे द्रोह न करनेवाले महादेवसे जो पुरुष मनुष्य-शरीरको श्रेष्ठ समझकर द्रोह करता है, वह भेददर्शी पुरुष तत्त्वसे विमुक्त हो जावे। केवल विषय-सुखकी लालसामें लगा हुआ यह दक्ष अत्यन्त ही छोटी कामना-वाला हो जावे और तुरन्त ही इसका मुख धकरेका हो जावे। जो लोग यहाँ दक्षका अनुसरण करनेवाले हैं वे जन्म मरण पाया करें और महादेवके द्वेपी केवल कर्ममें आसक्त रहें। मध्यामध्य विचारशून्य, केवल पेट भरनेके लिये विद्या, तप, व्रत धारण करनेवाले, ये ब्राह्मण इस जगतमें मिथुन होकर भागते फिरें।" नन्दीश्वरका ब्राह्मणोंपर ऐसा शाप सुन क्रोधित हो भृगुऋषिने शापरूप ब्रह्मदंड चलाया कि, "जो शिवजीका व्रत वा अनुसरण करते हैं वे पाखंडी हो जावें-और आचारभ्रष्ट होकर वे मूढ़ बुद्धिवाले जटा मरम अस्त्र धारण करके शिवजीकी दीक्षामें प्रवेश करें कि जहा मदिरा और आसब यहो देववत् पूजनीय गिने जाते हैं। मनुष्योंकी मर्यादाका रक्षा करनेवाले ब्राह्मणोंका तुम लोग निंदा करते हो। अतः तुम पाखंडमें पड़े रहो। परम शुद्ध वेदकी निंदा करके तुम पाखंडमें पड़ो कि जहा भूतोंका पति तुम्हारा स्वामी है।" इस भ्रगदेसे समा भ्रम हो गयी और बहुत काल पीछे सतीके शरीर त्यागके ममथ वक्षकी, तुर्गति हुई।

(६) गणेश

गणेशजी आदि देव हैं। पार्वतीजीसे इनका अवतार हुआ। पार्वतीजीने शृंगारके समय इनको मन्दिरके द्वारपर बैठा कर दिया कि किसीको मेरी आज्ञा बिना मत आने देना। उसी

छ "माईमा जेसु जान गनराज, प्रथम पूजियत नाम प्रमाज" ।

शाप दिया कि "सम्पूर्ण लोकोंमें भटकते भटकते तेरा कहीं भी ठिकाना न रहेगा" नारदजीने इस शापको स्वीकार कर लिया।

(५) ब्रह्मसभामें दक्षप्रजापतिको क्रोध

* प्रजापतियोंके यज्ञमें ब्रह्माकी सभा लगी, जिसमें सम्पूर्ण देवता और ऋषि बैठे थे। इस सभामें तेजस्वी दक्ष प्रजापति भी आये। उन्हें देव ब्रह्मा और शिवको छोड़ शेष सभी सभासद बठ खड़े हुए। जगद्गुरु ब्रह्माजीको नमस्कार कर दक्ष बैठ गये। उनके समीप महादेवजी पहलेसे ही विराज रहे थे।- उनके देव-दे अपना अनादर न- सह सके। क्रोधसे बोले कि "हे देवना और अग्नि सहित ब्रह्मर्षियों! अज्ञान और मत्सरको छोड़ मैं जो कहता हूँ सो सुनो। इस निर्लज्जने तो लोकपालोंके वशमें कलङ्क लगा दिया, सत्पुरुषोंके चलाये मार्गको इस घमंडीने दूषित कर दिया। यह मेरी कन्या सतीका पाणि ग्रहणकर मेरे शिष्यमात्रको पहुँचा है और मैं जो डठकर नमस्कार करनेके योग्य हूँ, उसका इसने घाणीसे भी सम्मान नहीं किया। इस क्रियाहीन, अपवित्र, मर्यादा तोड़नेवाले, अभिमानीको मैं अपनी कन्या देना नहीं चाहता था, परन्तु जैसे कोई शूद्रको वेद पढ़ावे, वैसे मैंने इसको अपनी कन्या दी। यह मरघटमें प्रेत, भूत, गणोंको साथ ले उन्मत्तकी नाईं, नङ्गा, खुले केश हँसता और रोता फिरता है तथा चिताकी मलमल लगाकर प्रेतोंकी मुँडमाला और हड्डियोंके गहने पहन घूमता फिरता है। नाम तो इसका शिव है, पर है यह अशिव। आप भी मत्त हैं और मत्त ही लोग इसे मले लगते हैं और केवल भूत-गणोंका ही यह पति है। इस आचारव्रणको ब्रह्माजीके कहनेसे मैंने अपनी कन्या दे दी।" इस प्रकार निन्दा कर सभासदोंकी घात

* "मदम सेमा दमसन् हुन माना। वेदित अजहु करहि अपमाना।"

मद मग विदिन दच्छ तगि सोइ। जम कहु सेमु विमुख के होइ।

न मान हाथमें छल ले दक्षने शाप दिया कि “यह देवगणोंमें, नीच महादेव देवताओंके साथ यशमें भाग न पावे।” शिवजीके मुखात् नन्दीश्वरने क्रुद्ध हो शाप दिया कि “किसीसे द्रोह न करनेवाले महादेवसे जो-पुरुष मनुष्य शरीरको श्रेष्ठ समझकर द्रोह करता है, वह भेददर्शी पुरुषतत्त्वसे विमुक्त हो जावे। केवल विषय सुखकी लालसामें लगा हुआ यह दक्ष अत्यन्त ही स्त्रीकी कामना-वाला हो जावे और तुरन्त ही इसका मुख चकरेका हो जावे। जो लोग यहा दक्षका अनुसरण करनेवाले हैं वे जन्म मरण पाया करें और महादेवके द्वेपी केवल कर्ममें आसक्त रहें। भक्ष्यपाश्र्वय विचारशून्य, केवल पेट भरनेके लिये विद्या, तप, व्रत धारण करनेवाले, ये ग्राहण इस जगतमें, मिथुन होकर मागतें फिरें।” नन्दीश्वरका ग्राहणोंपर ऐसा शाप सुन क्रोधित हो भृगुऋषिने शापरूपी ब्रह्मदंड चलाया कि, “जो शिवजीका व्रत वा अनुसरण करते हैं वे पावन्ही हो जावें-और आन्तरभ्रष्ट-होकर वे मूढ बुद्धिवाले जटा भस्म अर्पण करके शिष्यजीकी टीक्ष्णामें, प्रवेश करें कि जहा मदिरा और आसब यही देवत्व पूजनीय-गिने जाते हैं। मनुष्योंकी मर्यादाका रक्षा करनेवाले ग्राहणोंकी-तुम लोग निंदा करते हो। अतः तुम पाण्डुमें पड़े रहो। परम शुद्ध वेदकी निंदा करके तुम पाण्डुमें पड़ो कि जहा भूतोंका पति तुम्हारा स्वामी है”। इस भ्रष्टसे समा भग हो गयी और, बहुत-काल पीछे सतीके शरीर त्यागके समय दक्षकी, तुर्गति हुई।

(६) गणेश *

गणेशजी आदि देव हैं। पार्वतीजीसे इनका अवतार हुआ। पार्वतीजीने श्रु गारके समय इनको मन्दिरके द्वारपर तैनात कर दिया कि किसीको मेरी आज्ञा बिना मत आने देना। उसी

समय देवयोगसे शिवजी आये। माताकी आज्ञाके दृढव्रत, गणेशजीने शिवजीको रोका। शिवजीने क्रुद्ध होकर गणेशजीका सिर अपने त्रिशूलसे उड़ा दिया। जब भीतर गये तो पार्वतीजीने स्वागत किया, परन्तु आश्चर्यसे पूछा कि हमारे नवनिर्मित पुत्रने आपको कैसे आने दिया। शिवजी बोले कि हमने उसका धृष्टतापर उसका सिर उड़ा दिया। इसपर पार्वतीजी बिलाप करने लगीं। शिवजीने उनके परितोषके लिये गण भेजे कि तत्काल ही किसी ऐसे बच्चेका सिर ले आवें जिसकी माता उससे उपेक्षा की हो। गण एक हाथोके बच्चेका सिर लाये। उसे लगाकर गणेशजीको शिवजीने पुनरुज्जीवित कर दिया।

गणेशजीके सिवा शिवजीके पुत्र स्वामिकार्त्तिकेय भी हुए। स्वामि कार्त्तिकेय गणेशजीसे जेठे हैं। यह देवताओंके सेनापति हुए। उन्होंने तारकासुरका वध किया। गणेशजी बुद्धिके देवता प्रसिद्ध हुए।

एकबार ब्रह्माजीने देवताओंसे पूछा कि तुम लोगोंमें प्रथम पूजने योग्य कौन है। इसपर देवता आपसमें लड़ने लगे। अंतमें ब्रह्माजीने कहा कि जो सबके पहिले विश्वकी परिक्रमा का आवेगा, उसीको हम स्थान देंगे। सब देवता अपने अपने वाहनो पर चढ़ बैठे, पर सबसे पीछे गणेशजी रह गये, क्योंकि उनका वाहन मूसा शीघ्र नहीं चल सकता था। इसपर वे बड़े व्याकुल हुए। उसी समय नारदजी चहा आ गये। उन्होंने गणेशजीको सम्मति दी कि पृथ्वीपर रामनाम लिखकर और उसकी परिक्रमा करके तुम ब्रह्माजीके पास चले जाओ। उन्होंने ऐसा ही किया और अन्तमें राम नामका प्रभाव समझकर ब्रह्माजीने उन्हींको प्रथमपूज्य पद दिया।

(७.) पार्वतीजीका रामनामपर विश्वास*

* "सहस्र नाम समं भुवि सिव यानी। जपि जेहं पिय सग भवानी"

किसी समय कैलासपर्वतपर शंकरजी विष्णुपूजन कर भोजन करने बैठे और पार्वतीजीसे कहा कि "हे पार्वती, तुम भी राखी, हमारे साथ भोजन करो।" इसपर पार्वतीजी बोलीं, 'आप भोजन करें, मुझे अभी भगवान्‌के सहस्रनामका जप करना, सो मैं पाठ करके प्रसाद लूंगी।' यह सुनकर महादेवजी हँसे और बोले, "तुम धन्य हो और परम भक्त हो। हे धरानने! तुम राम' यही नाम उच्चारण कर हमारे साथ भोजन करो, तुमको सहस्रनामके समान फल हो जायगा और सुहारा नियम भग्न होगा।" यह शिवजीका वचन सुन, विश्वास कर, श्रीरामनामोच्चारणकर महादेवके सङ्ग बैठकर भवानीने भोजन कर लिया।

(=) चन्द्रमा और बुध*

चन्द्रमाने जब त्रिलोकको जीतकर राजसूय यज्ञ किया तब उसने गर्वसे गुरु बृहस्पतिकी छो ताराको बलात् हर लिया। बृहस्पतिने कई बार मागा, पर चन्द्रमाने न दिया। तब देवता और दैत्योंमें घोर युद्ध हुआ। बृहस्पतिके द्वेषसे दैत्योंके गुरु शुक्राचार्य भी चन्द्रमाके साथ हो गये, और शिवजीने बृहस्पतिके पिता अगिरासे विद्या पढ़ी थी, इसलिये अपने पार्षदों सहित गुरु-पुत्र बृहस्पतिके पक्षमें हुए और देवताओं समेत इन्द्र भी बृहस्पतिके पक्षमें हुए। इस तरह ताराके लिये देवासुर संग्राममें भारी विनाश हुआ। फिर बृहस्पतिकी प्रार्थनासे ब्रह्माने चन्द्रमाको डाटकर तारा बृहस्पतिकी दिला दी। बृहस्पतिने जब जान लिया कि तारा गर्भवती है तब तारासे बोले, "हे अमागिनी, यह दूसरेका गर्भ मेरे क्षेत्रसे जल्दी त्याग दे और मुझे संतानकी इच्छा न होती तो मैं ऐसी दशामें तुम्हें भस्म कर डालता। ताराने लज्जित हो गर्भको त्याग दिया। तेजस्वी बालकको देख बृहस्पतिने चाहा कि मैं लू और उधर चन्द्रमाने

* सप्त-गुरुरिमगामी चडुष, चदेउ भूमिपुर थान।

चाहा कि मैं। फिर इस थारमे भगडा उठा। ऋषियों और देव-
गणोंने तारासे पूजा, बंद लज्जावण कुंछ न बोली। इगपर कुमार
ने कोविन हो कहा, "हे कदाचारिणी, क्यों नहीं गोलती।"
ब्रह्माजीने एकान्तमें दिलासा देकर पूछा तो धीरेसे बोली,
'चन्द्रमाका है।' इससे वह पुत्र चद्रमाने लिया। इसकी वृद्धि की
प्रखरता देख ब्रह्माने इसका नाम 'युध' रखा।

(६) शिवजीका हलाहलपान और

राहु केतुकी उत्पत्ति*

समुद्र मथनेसे चौदह रत्नोंमेंसे जब हलाहल विष निकला, तब
चराचर जीव विकल हो कहीं शरण न पा श्रीसहाशिवजीकी शरण
गये और प्रार्थना की कि हे भगवन्, इस विषसे हमारी रक्षा करो।
प्रार्थना सुन और सबको दुःखी देख - श्रीशकरजीने उस हलाहल
विषको हथेलीमें लेकर खा लिया। उस विषने - महादेवजीके
गलेको नीला कर-दिया। यह भी शकरजीका विभूषण हो गया।
प्रायः साधु परबुजसे दुःखी होते हैं और यही सर्वात्मा श्रीहरि
की मुख्य आराधना है। महादेवके हाथमेंसे जो किञ्चित् विष
गिर पडा था, उसे सर्प, बिच्छू, जहरीली ओषधि और जहरीले
जीवोंने ग्रहण किया।

सुरा निकली। उसे दैत्योंने ले लिया। शत्रु, धनुष, लक्ष्मी
और कोस्तुम मणि विष्णु भगवान्ने लिये। येरावत हाथी और
उच्चैश्रवा घोड़ा इन्द्रने लिये। पारिजात कल्पवृक्ष स्वर्ग गया।
कामधेनु ऋषियों और देवोंके यहा गया। रमा इन्द्रने ली।
चन्द्रमा पृथ्वीका और भगवान् मास्करका आश्रित हुआ। यह

* 'गम' प्रभोठ ज्ञान सिव नाके। कालकूट फल दीन्ह अगामे।

अमर गुरा, विष सकरहि, आपु रमा मनि चारु।

उपरहि अत न होर निदाह। कालनेमि जिमि रावन राह।

रह रह हुए। अन्तमें मथनका सारभूत अमृतका कलश लिये
 धनान्तरि घैद्य निकले तो दानव उनसे अमृतघट छीनकर
 भागे और देवता बेचारे मुह देखते रह गये। नारायणने कहा
 भराओ मत, मैं उपाय करता हू। इधर दानव आपसमें भगड-
 लगे कि “हम पहले, तुम नहीं, तुम नहीं।” जो दुर्बल दैत्य
 पुकागने लगे कि भाई देवताओंने भी परिश्रम किया है, अतः
 देवताओं बराबर भाग मिलना चाहिये। इतनेमें भगवान् अत्युत्तम
 सुदर्शी स्त्रीका, मायारूप धारणकर वहा पहुचे उन्हें देव दैत्य
 काममोहित हो गये, उसे ही अमृतकलश सौंप दिया। तब स्त्री-
 रूप भगवानने मुस्कराकर कहा कि यदि मैं कुछ उचितानुचित
 भी करू तो तुम्हें मजूर है? तब तो मैं वाट दूँ? दैत्योंने वह भी
 स्वीकार किया, तब सबके सब ज्ञान, व्रत, होम दानादि कर-
 स्वस्तिवाचन करा, कुशके आसामपर एक गृहमें पूर्वाभिमुख
 बैठे। मोहिनीरूप भगवानने दुष्ट दैत्योंको अमृत देना मानो
 तपोंको दूध पिलाना समझा। देवता और दैत्योंकी दो जुड़ी
 सुदी पक्तिया कीं और स्त्री चरित्रसे दैत्योंको ठगकर दूर बैठे
 देव देवताओंको अमृत पिला दिया और दैत्य अपनी प्रतिज्ञाके
 निर्वाह तथा उस स्त्रीके स्नेहसे कि यह रुष्ट न हो जाय, चुप
 बैठे रहे और कुछ भी न बोले। उस अवसरपर राहु नामक दैत्य
 देवताओंका रूप धरकर देव पक्षियोंमें सूर्य और चन्द्रमाके
 बीचमें घुस बैठा था और अमृत पीने लगा। इसकी चन्द्र सूर्यने
 सूचना दी सो भगवानने चक्रसे उसका सिर काट दिया।
 कठके नीचे अमृत चला गया था इससे घड और सिर अमर हो
 गये। उस घड और सिरको ब्रह्माजीने अष्टम और नवम ग्रह बना
 दिया।

(१०) प्रह्लाद और नृसिंहावतार.

दिरण्यकशिपुके चार बेटे थे, जिनमेंसे छोटे प्रह्लाद बड़े भारी

चाहा कि मैं। फिर इस थारमें भगंडा उठा। ऋषियों और देवों ने तारासे पूछा, वह तज्जावण कुछ न बोली। ईश्वर कुमार ने क्रोधित हो कहा, "हे कदाचारिणी, क्यों नहीं बोलती।" ब्रह्माजीने एकानेन दिलासा देकर पूछा तो बोली "चन्द्रमाका है।" इससे वह पुत्र चद्रमाने लिया। इसकी घड़िकी प्रत्यक्षा देख ब्रह्माने इसका नाम 'बुध' रखा।

(६) शिवजीका हलाहलपान और राहु केतुकी उत्पत्ति*

समुद्र मधनेसे चौदह रत्नोंमेंसे जब हलाहल विष निकला, तब चराचर जीव विकल हो कहीं शरण न पाये श्रीसदाशिवजीकी शरण गये और प्रार्थना की, कि हे भगवान् इस विषसे हमारी रक्षा करो। प्रार्थना सुन और सबको दुःखी देख श्रीशंकरजीने उस हलाहल विषको हथेलीमें लेकर खा लिया। उस विषने महादेवजीके गल्लेको नीला कर दिया। वह भी शंकरजीका विभूषण हो गया। प्रायः साधु परबुजसे सुखी होते हैं और यही सर्वात्मा धीहरीकी मुख्य आराधना है। महादेवके हाथमेंसे जो किञ्चित् विष गिर पड़ा था, उसे सर्प, बिच्छू, जहरीली ओषधि और जहरीले जीवोंने ग्रहण किया।

सुरा निकली। उसे दैत्योंने ले लिया। शत्रु, धनुष, लक्ष्मी और कौस्तुभ मणि विष्णु भगवान् ने लिये। येरावत हाथी और उच्चैःश्रवा घोड़ा इन्द्रने लिये। पारिजात कल्पवृक्ष स्वर्ग गया। कामधेनु ऋषियों और देवोंके यहा गयी। रमा इन्द्रने ली। चन्द्रमा पृथ्वीका और भगवान् मास्करका आश्रित हुआ। यह

* नाम प्रभात ज्ञान सिव जीके। कालकूट फल दीन्ह अमाके।

अमुर सुरा, विष मकरादि, आपु रमा मनि चारु।

उपरहि अत न होइ निवाह। कालनेमि निमि रावने राह।

रह रह हुए। अन्तमें मधनका सारभूत अमृतका कलश लिये
 धनन्तरि वैद्य निकले तो दानव उनसे अमृतघट छीनकर
 भागे और देवता बेचारे मुह देखते रह गये। नारायणने कहा
 "यराओ मत, मैं उपाय करता हू।" इधर दानव आपसमें भागड-
 लगे कि "हम पहले, तुम नहीं, तुम नहीं।" जो दुर्बल दैत्य
 पुकारने लगे कि भाई देवताओंने भी परिश्रम किया है, अतः
 उनको बराबर भाग मिलना चाहिये। इतनेमें भगवान् अत्युत्तम
 बुद्धी खोका मायारूप धारणकर वहां पहुंचे उन्हें देव दैत्य
 काममोहित हो गये, उसे ही अमृतकलश सौंप दिया। तब स्त्री-
 रूप भगवान्ने मुस्कराकर कहा कि यदि मैं कुछ उचितानुचित
 भी करू तो तुम्हें मजूर है? तब तो मैं घाट दू? दैत्योंने वह भी
 स्वीकार किया, तब सबके सब स्नान, व्रत, होम दानादि कर-
 स्वस्तिपूजन करा, कुशके आसनपर एक गृहमें पूर्वाभिमुख
 बैठे। मोहिनीरूप भगवान्ने दुष्ट दैत्योंको अमृत देना मानो
 तर्पणोंको दूध, पिलाना समझा। देवता और दैत्योंकी दो जुड़ी
 जुड़ी पक्तियाँ कीं और स्त्री चरित्रसे दैत्योंको ठगकर दूर बैठे
 हुए देवताओंको अमृत पिला दिया और दैत्य अपनी प्रतिज्ञाके
 निर्वाह तथा उस स्त्रीके स्नेहसे कि यह कष्ट न हो जाय, चुप
 बैठे रहे और कुछ भी न बोले। उस अवसरपर राहु नामक दैत्य
 देवताओंका रूप धरकर देव पक्षियोंमें सूर्य और चन्द्रमाके
 बीचमें घुस बैठा था और अमृत पीने लगा। इसकी चन्द्र सूर्यने
 सूचना दी सो भगवान्ने, चक्रसे उसका सिर काट दिया।
 कटके नीचे अमृत चला गया था इससे घड और सिर अमर हो
 गये। उस घड और सिरको प्रह्लादीने अष्टम और नवम ग्रह घना
 दिया।

(१०) प्रह्लाद और नृसिंहावतार

दिरण्यकशिपुके चार बेटे थे, जिनमेंसे छोटे प्रह्लाद बड़े भारी

विष्णुभक्त थे। पिताको विष्णुसे विरोध था। इसीलिसे सदा नजरबन्द रहता था। पुत्र शङ्ख और अनर्क दोनों अपने घरके काममें लगे थे, वसी समय प्रह्लादने अपने साथके पढ़ने वाले बालकोंको बुलाकर ज्ञानका उपदेश किया कि तुम लोग वृथा अपनी आयु मत गवाओ और ईश्वरका भजन करो, इसमें कल्याण है। मैंने यह ज्ञान नारद मुनिसे पाया, सो तुमसे कहा। बालक बोले कि हम तुम एक ही अवस्थाके हैं और सिधाय गुरुके अचतक हमको या तुमको कोई और शिक्षक नहीं मिला, फिर तुम्हें यह ज्ञान नारदजीसे कैसे मिला ? प्रह्लादने कहा, भाइयो, जब मेरे पिता मदराचलपर तपस्या करने गये तब देवताओंने देत्योंको निराश्रय जान घोर युद्धका उद्यम किया और उनके मयसे देत्योंके युधपति घबराकर अपने छोटे पुत्र घनादि सब छोड़ धर-उधर भाग निकले। ऐसा अवसर पा देवताओंने राजाका शिविर लूट लिया। इसीमें मेरी माता कयाधुको एकड़कर ले खले। उसी समय अनायास नारद ज्ञान मिले। बोले "हे सुरेन्द्र ! इस प्रतिग्रता निरपराधिनी स्त्रीको छोड़ दो, इसे न ले जाना चाहिये।" इन्द्र बोले "भगवन् ! इसके उदरमें हिरण्यकशिपुवर्ग है, जो अत्यन्त भयंकर होगा। प्रसव होनेतक अपने पारणू ग, उत्पन्न होनेपर लड़केको मारकर इसे छोड़ दूंगा। इसपर नारदजी फिर बोले "इसके उदरमें निष्पाप महाविष्णु महात्मा है, जो मारे न मरेगा, क्योंकि भगवान् के भक्त महा बलवान् होते हैं।" ऐसा वचन सुन मेरी माताकी प्रदक्षिणाका इन्द्र स्वर्गको चला गया। नारदजीने मेरे पिताके आनेतक मेरे माताको अपने आश्रममें ले जाकर रखा। दयालु मुनिने धर्मक तत्व और ज्ञान मेरी माताको समझाया, साथ ही पुत्रको भी बोध देनेका उद्देश्य था। स्त्री होने और बहुत काल बीतनेके कारण मेरी माताका तो बोध बिल्कुल जाता रहा, परन्तु मुझे नारदजीकी कृपासे उसका स्मरण अचतक बना है। यदि तुम

लोग भी मेरी बात मानो तो तुमको भी बोध हो सकता है और प्रदा हो तो मेरे ही जैसी प्रह्लादिया भी प्राप्त हो सकती है। मत. हे दैत्य पुत्रो ! प्राणोमात्रको अपने बराबर जान स्वयं पर दया करो और ईश्वरकी भक्ति तथा नाम स्मरण करो, यही मुख्य स्वार्थ है।" अपने पिताके विरुद्ध प्रह्लाद इसी तरह जब जब अवसर मिलता था, उपदेश करता था। हिरण्यकशिपु प्रह्लादको अनेकानेक यातनाएं देने लगा, साथ ही भगवान् रक्षा भी करने लगे। पिताने विरोधकर इनपर शस्त्रोंसे प्रहार करवाया, पर्वतपरसे गिरा दिया, जलमें डुबो दिया, अग्निमें डाल दिया, विष मिला दिया, हाथीसे रौंदवाया, सर्पसे कटवाया, पर किसी प्रकार प्रह्लादको न मार सका। उधर प्रह्लादके सत्सगसे पवित्र हो प्रह्लादके साथी बालक गुरुकी शिक्षा छोड़ प्रह्लादके अनुगामी हुए। हरके मारे गुरु शुक्राचार्यके पुत्रोंने यह समाचार हिरण्यकशिपुको जा सुनाया। वह क्रोधसे धर्रा उठा और पुत्रको युवा भक्ति कठोर वाणीसे बोला "रे कुलकलक, मेरी आज्ञाका उल्लंघन करनेवाले, तू निमयकी नाई कितने बलसे बर्नाय करता है ? प्रह्लादने उत्तर दिया "हे राजन् ? सब शायर जंगममें, तुम्हारेमें मेरेमें, तथा सम्पूर्ण सृष्टिमें एक ईश्वर ही बल और आधार है। अपना असुरभाव छोड़ मनमें समता लाओ इस अजित और चंचल विपरीतगामी मनमें समता रखना ही ईश्वरकी बड़ी आराधना है"। हिरण्यकशिपु फिर बोला "तू निश्चय मरना चाहता है, बहुत बकवाद कर रहा है। अच्छा, रे मन्त्रमाग्य, मेरे सिवा तेरा दूसरा ईश्वर कहाँ है"। प्रह्लादने कहा, "सब कहीं"। हिरण्यकशिपु बोला, "तब इस खम्भेमें क्यों नहीं है" ? प्रह्लाद बोले, "इसमें तो प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है"। यह सुनकर हिरण्यकशिपुने खम्भेकी ओर देखकर कहा, "तू विपरीत बोल रहा है। अभी मैं तेरा सिर घड़से अलग कर देता हूँ। तू जिस जिष्णुका पक्ष करता है उसे बुला, देखूँ वह

कैसे तेरी रक्षा करता हूँ"। इस प्रकार महावैष्णव पुत्रको दुर्वचनसे पीड़ित कर खड़ग ले आसनसे उछल उसने खामेमें एक मुक्ता मारा। तुरत, उस खमेसे महा भयकर शब्द हुआ जिसे ध्रुव त्रिलोक काँप उठा। दैत्य डर उठे। शब्द करनेवालेको किसी ने देखा। हिरण्यकशिपु मौचक सा हो चारों ओर देख रहा था कि उसी खमेको चीर श्री नृसिंह भगवान् निकल पड़े। इनका रूप नर और सिंहसे मिश्रित देख हिरण्यकशिपु घबड़ाया कि ब्रह्माके वरदानोंसे विलक्षण यह रूप न, तो- मनुष्यका है और न पशुका, अथवा यह रूप मेरे मारनेको विष्णुने धारण किया है। यह सोच उसने दौड़कर एक गदा भगवान् की छातीमें मारी पर उन्होंने इसे पकड़ लिया। फिर खेलानेके लिये छोड़ भी दिया। फिर यह ढाल तलवार लेकर दौड़ा, तब उन्होंने इसे देहलोक ऊपर सायंकालके समय गोदमें लिटाकर अपने मलोंसे चीर ढाला और प्रह्लादकी रक्षा की।

इस प्रकार नाम जपनेसे श्रीहरि प्रसन्न हुए और प्रह्लादको भक्तशिरोमणि * बनाया। इन्हीं प्रह्लादजीके पोते राजा, धर्मि हुए।

(११) *कश्यप, अदिति, वामन और बलि

ब्रह्माके एक पुत्र मरीचि हुए। मरीचिके कश्यप। महर्षि कश्यपने दक्षकी तरह कन्याओंसे विवाह किया। इनके ही गर्भसे असंख्य और अगणित प्रकारके प्राणियोंकी उत्पत्ति हुई। नाग, व्याल, कीट, पक्षी, दैत्य, दानव, मानव, देवता, पशु, निदान सारे प्राणियोंके पिता, कश्यप भगवान् हैं। वैवस्वत मन्वन्तरके यही प्रजापति हैं। गरुड इन्हींके पुत्र हैं। वामन भगवान् इनके

* "नाम जपत प्रभुकी ह प्रसाद। भगवत् शिरोमणि भै प्रह्लाद" ।

* कश्यप अदिति तदा पितृमाता ।

पुत्र अदितिके गर्भसे हुए। इन दोनोंने पुन तपस्या की कि भगवान् फिर फिर उनके पुत्र हों। भगवान्ने इन्हें इस मन्त्रमें धर दिये। एक कल्पमें इसी वरदानके अनुसार कश्यप और अदिति दशरथ और कौसल्या हुए।

अदितिके दशज दैत्योंमें हिरण्यकशिपुके पुत्र प्रह्लाद हुए। वलि उनके पोते थे।

जब इन्द्रने प्रह्लादके पोते वलिकी सख सम्पत्ति छीन ली और प्राण भी ले लिये तब भृगुवशी ब्राह्मणोंने उसे पुन जीवित किया, तब वलि शिष्य भावसे उनकी सेवा करने लगा और उसकी अच्छा स्वर्ग जीतनेकी हुई। तब भृगुवशी ब्राह्मणोंने प्रसन्न हो उससे विश्वजित नामका यज्ञ कराया जिससे प्रसन्न हो अग्निने उसे इन्द्रके समान दिव्य शस्त्रास्त्र इत्यादि दिये और प्रह्लादने एक पुष्पमाला दी जो कभी न सूखे। तदनन्तर उसने सुसज्जित हो इन्द्रपर चढ़ाई की और पुरीको घेरकर शुक्राचार्यके दिये हुए 'महास्त्र' शस्त्रको बजाया। वलिका येनाभारी उद्यम देख कर भयभीत हो अपने गुरु बृहस्पतिसे इन्द्रने सख वृत्त कहा, तब बृहस्पति बोले "हे सुरेन्द्र, वलिको ब्रह्मादी भृगुवशिष्योंने अपना तेज दिया है। इस समय सिवाय परमेश्वरके इसके नामने कोई भी नहीं ठहर सकेगा। सो तुम स्वर्ग छोड़ सख देवताओंके सन भाग जाओ। अब यह उन्हीं ब्राह्मणोंका अपमान करेगा स्वयं धोहत हो जायगा। यह सुन सब देवता डिपकर भाग गये और राजा वलिने इन्द्रकी पुरीमें रहकर त्रिलोकीको घेर कर लिया। इस घटनासे इन्द्रादि देवताओंकी माता अदिति भी पीड़ित और उद्विग्न हो गयी। कश्यपमुनिके कहनेसे उसने भगवान् त्रिपुण्ड्रका पयोधत किया जिससे प्रसन्न हो भगवान्ने अदितिका पुत्र होकर देवताओंका उद्धार करना स्वीकार किया। तब सुदीर्घाक्षीको कश्यप अदितिको पहले चतुर्भुज दर्शन हुआ और फिर वही रूप बटु वामनको हो गया जिसे देख सख

कैसे तेरी रक्षा करता हूँ"। इस प्रकार महावैष्णव पुत्र को तुर्बचनसे पीड़ित कर खड्ग ले आसनसे उछल उसने खामेमें एक मुक्का मारा। तुरन्त उस पामेसे महा भयकर शब्द हुआ जिसे सुन त्रिलोक काँप उठा। दैत्य डर उठे। शब्द करनेवाले को किसने न देखा। हिरण्यकशिपु भौंचक सा हो चारों ओर देख रहा था कि उसी खामेको चौर थी नृसिंह भगवान् निकल पड़े। इनका रूप नर और सिंहसे मिश्रित देव हिरण्यकशिपु घबड़ाया कि प्रह्लादके चरदानोंसे विलक्षण यह रूप न तो मनुष्यका है और न पशुका; अवश्य यह रूप मेरे मारनेको विष्णुने धारण किया है। यह सोच उसने दौड़कर एक गदा भगवान् की छातीमें मारी पर उन्होंने इसे पकड़ लिया। फिर खेलानेके लिये छोड़ भी दिया। फिर यह ढाल तलवार लेकर दौड़ा, तब उन्होंने इसे ढेहलोक ऊपर सायकालके समय गोदमें लिटाकर अपने मलोंसे चौर ढाला और प्रह्लादकी रक्षा की।

इस प्रकार नाम अपनेसे श्रीहरि प्रसन्न हुए और प्रह्लादकी भक्तशिरोमणि * बनाया। इन्हीं प्रह्लादजीके पोते राजा बलि हुए।

(११) *कश्यप, अदिति, वामन और बलि

ब्रह्माके एक पुत्र मरीचि हुए। मरीचिके कश्यप। महर्षि कश्यपने दक्षकी तरह कन्याओंसे विवाह किया। इनके ही गर्भसे प्रसन्न और अगणित प्रकारके प्राणियोंकी उत्पत्ति हुई। नाग, पाल, कीट, पक्षी, दैत्य, दानव, मानव, देवता, पशु, निदान जारे प्राणियोंके पिता कश्यप भगवान् हैं। वे प्रसन्न मन्वन्तरके यही प्रजापति हैं। गरुड इन्हींके पुत्र हैं। वामन भगवान् इनके

* "नाम जपत प्रभुकोन्ध प्रसादू", भगवत् सिरोमणि भे प्रह्लादू"।

* कश्यप अदिति तदा पितृमाता ।

पुत्र अदितिके गर्भसे हुए। इन दोनोंने पुन तपस्या की कि भगवान् फिर फिर उनके पुत्र हों। भगवान्ने इन्हें इस सम्बन्धमें स्वीकार दिये। एक कल्पमें इसी वरदानके अनुसार कश्यप और अदिति दशरथ और कौसल्या हुए।

अदितिके वंशज दैत्योंमें हिरण्यकशिपुके पुत्र प्रह्लाद हुए। बलि उनके पोते थे।

जब इन्द्रने प्रह्लादके पोते बलिकी सब सम्पत्ति छीन ली और प्राण भी ले लिये तब भृगुवशी ब्राह्मणोंने उसे पुन जोधित किया, इसपर बलि शिष्य भावसे उनकी सेवा करने लगा और उसकी इच्छा स्वर्ग जीतनेकी हुई। तब भृगुवशी ब्राह्मणोंने प्रसन्न हो उससे विश्वजित नामका यज्ञ कराया जिससे प्रसन्न हो अग्निने उसे इन्द्रके समान दिव्य शस्त्रास्त्र इत्यादि दिये और प्रह्लादने एक पुष्पमाला दी जो कभी न सूखे। तदनन्तर उसने सुसज्जित हो इन्द्रपर चढ़ाई की और पुरीको घेरकर शुक्राचार्यके दिये हुए "महास्त्र" शणको घजाया। बलिका पेनाभारी उद्यम देख भयभीत हो अपने गुरु बृहस्पतिसे इन्द्रने सब वृत्त कहा, तब बृहस्पति बोले "हे सुरेन्द्र, बलिको ब्रह्मादी भृगुवशीयोंने अपना तेज दिया है। इस समय सिधाय परमेश्वरके इसके मामने कोई भी नहीं उदर सकेगा। सो तुम स्वर्ग छोड़ सर देवताओंके संग भाग जाओ। जब यह उन्हीं ब्राह्मणोंका अपमान करेगा स्वयं भीहत हो जायगा। यह सुन सर देवता छिपकर भाग गये और राजा बलिने इन्द्रकी पुरीमें रहकर त्रिलोकीको घश कर लिया। इस घटनासे इन्द्रादि देवताओंकी माता अदिति अति पीड़ित और उद्विग्न हो गयी। कश्यपमुनिके कहनेसे उसी भगवान् विष्णुका पयोधत किया जिससे प्रसन्न हो भगवान्ने अदितिका पुत्र होकर देवताओंका उद्धार करना स्वीकार किया। भाशें सुंदी द्वादशीको कश्यप अदितिको पहले चतुर्भुज दर्शन हुआ और फिर वही रूप चटु वामनका हो गया जिसे देख सब

ऋषि प्रसन्न हुए और कश्यपने जातकर्म किया। समयपर वामन को यज्ञोपवीत दिया गया जिसमें सूर्यने गायत्रीका उपदेश, बृहस्पतिने उपवीत, कश्यपने मेलला, भूमिने कृष्णाक्षि, चन्द्रमाने दंड तथा अन्नपूर्णाने मिक्षा दी। इस प्रकार सबसे आदर पाकर वामन बटुने हवन किया। पीछे उन्होंने सुना कि भृगुवशी ब्राह्मण बलिको एकसौ अश्वमेध यज्ञ कराते हैं। यह सुन वामन बलिके यज्ञमें पधारे। यज्ञमान प्रसन्न हो आप आसन लाया और चरण धोकर वामन भगवानकी पूजा की और बोला “हे बटु! पृथ्वी, धन, कन्या, भूमि अथवा ओ आपको वाञ्छित हो मागो और लो।” इसपर भगवान उसकी प्रशंसाकर बोले “हे राजा तुम्हारा सत्य वचन तुम्हारे कुलके योग्य है और तुम्हें धर्मयुक्त यशस्वी होना ही चाहिये, क्योंकि आपके प्रवर्त्तक भृगुवशी ब्राह्मण और पितामह प्रह्लाद प्रमाणमून हैं। आप नो अपने पूर्वज तथा और भी उदार कीर्ति जनोका अनुसरण करते हो। अतः मैं थोड़ी पृथ्वी मागता हूँ सो भी कितनी? कि अपने पैरसे तीन पैर। सो हे दैत्येन्द्र चाहे आप जगत्के स्वामी बड़े उदार हो परन्तु मैं इससे अधिक कुछ नहीं चाहता।” बलि बोले कि “हे ब्राह्मणके बालक, तेरी बातें तो बड़े बड़े वृद्धोंके समान हैं, परन्तु अबतक तू अज्ञान ही है। जो मेरे पास आया। वह फिर याचनाके योग्य नहीं रहता। इसलिये हे बटु, जिसमें तेरा काम चले उतनी पृथ्वी तू इच्छानुसार माग ले।” इसपर भगवान बोले “हे देव, जिसे तीन पैर पृथ्वीमें सन्तोष नहीं उसे त्रैलोक्य मिलनेसे भी तृप्ति न होगी। जो इच्छासे मिल जाय उसीमें सन्तोष करनेसे ब्राह्मणका तेज बढ़ता है। अतः आपसे मैं तीन ही पैर पृथ्वी मागता हूँ।” तब बलिने कहा “अच्छा, जैसी आपकी इच्छा जितना चाहिये उतना ही लीजिये।” यह कहकर उसने दान करनेके लिये जलपात्र हाथमें लिया। भग

मानका अभिप्राय जान अपने शिष्य बलिसे शुक्राचार्य बोले—
 "हे राजा, यह घट्ट नहीं किन्तु भगवान् ने माया करके अदितिके
 गर्भसे उत्पन्न होकर रूप रचा है। यह तेरा सब राज्य लेकर
 इन्द्रको दे, देवताओंका कार्य-साधन करेंगे और तेरी प्रतिष्ठा
 भी पूरी न होगी। ये विश्वरूप एक पैरसे पृथ्वी थीर दूसरेसे
 आकाश नाप लेंगे फिर तीसरा पैर कहासे आवेगा? फिर तू
 प्रतिष्ठाग्रष्ट हो नरकका अधिकारी होगा।" बलि थोड़ी देर तक
 चुप रहा। फिर कुछ विचारकर बोला "मैं प्रहादका यौत्र होकर
 धनके लोभसे ब्राह्मणसे प्रतिष्ठा करके नहीं कर जाऊँ, यह न
 होगा। किन्तु मैं दूंगा, मैं अपने सर्वस्वके जाने वा नरकसे वा
 किसी और हानिसे नहीं डरता जैसा कि मैं ब्राह्मणसे ठगी करते
 डरता हूँ। धनादि सब पदार्थ अनित्य हैं, न देनेसे भी तो यह
 सब मर जानेपर छूट ही जावेंगे, तो इससे अपने हाथसे ही क्यों
 न दे दें। अतः ये चाहे विष्णु हों, अथवा कोई हों मैं तो इनको
 मत्तयाडित्त दूंगा।" बलिनने गुठका कहना न माना। शुक्राचार्यने
 शाप दिया कि तू बड़ा मूर्ख है, तूने मेरी आज्ञा न मानी इसलिये
 तूने ही लक्ष्मीसे भ्रष्ट हो जायगा।" इसपर भी वह महात्मा
 सत्यसे न डिगा और पूजनकर वामन-भगवान् को पृथ्वी सकल्प
 करके देने लगा। उसकी छो विष्णुवावली सोनेकी झारोमें जल
 लेकर आयी और राजाने वामनके पैर धो वह जल अपने माथेपर
 छिड़का। उस समय देवताओंने दुन्दुभि धजाकर फूल परसाये
 और प्रशंसा करने लगे कि इसने जानकर भी यह दुष्कर कर्म
 किया। तदनन्तर बलिनने सकल्प कर दिया और वामन भगवान्
 बढने लगे। उनके शरीरमें सम्पूर्ण जगत् समाया हुआ देख पडने
 लगा, सब चराचर जीव, देवता, दैत्य, उस रूपमें ही देख पड़े।
 भगवान् ने एक-पैरसे पृथ्वी तथा दूसरे पैरसे स्वर्गादि लोक नाप
 लि, तीसरे पैरके लिये कुछ भी न बचा। उस समय सब देवता
 पूजा और स्तुति करने लगे और ऋक्षराज जाम्बवान् मेरीका शब्द

कर परिक्रमा करने लगे। बलि छले गये यह देख उसके अनुचरों के लिये शस्त्र ले भगवान्‌को मारने दौड़े और पार्षदउनका मुकाबला करने लगे। बलिने अपने अनुचरोंको तुरन्त रोका। गहरी जीने भगवान्‌का अभिप्राय जान चरुणपाशसे बलिको बांध लिया। सब दिशा और सब लोकमें हाहाकार मच गया। भगवान्‌ने कहा "हे दैत्य! तूने मुझे तीन पैर पृथ्वी दी है, सो दो पैरों तो मैंने सब नाप ली, अब तीसरा दे। जो प्रतिष्ठा करके न देगा नरकमें पड़ेगा, इसमें तेरे गुरुकी भी सम्मति है। तूने मुझे धनके अभिमानसे 'हा दूंगा' कहकर ठगा है।" बलिने इसपर भी धैर्य न छोड़ा और दृढतापूर्वक बोला "सुरवर्य! यद्यपि मैंने आपको नहीं किन्तु आपने ही मुझे ठगा है क्योंकि जिस रूपसे आपने मुझसे पृथ्वी ली उससे नहीं किन्तु दूसरे रूपसे नापी है, तथापि मैं अपनी प्रतिष्ठा नहीं छोड़ता। तीसरा पैर आप मेरे सिरपर धरिये। मैं पदच्युत होनेपर भी जैसा कूटसे डरता हू वैसा अपनी मानहानि का नरकसे नहीं डरता। निस्संदेह आप परोक्षरूपसे हम मदान्ध दैत्योंके गुरु हैं और पद-प्रण कर दण्ड दे हमारी आँखें खोलते हैं। आपने मुझे बाधा यह परम अनुग्रह किया। सो मैं तो इसका पात्र न था परन्तु मेरे दादा प्रहाद जो आपके अनन्योपासक थे उन्होंनेका महाभाग्य मुझे आपके चरणोंमें लाया है, यह मेरे पुण्यका प्रताप नहीं किन्तु प्रहादहीके पुण्यका प्रताप है।" ऐसा बलि कह रहा था उसी समय परम भक्त प्रहाद भी वहां आये जिन्हें देख बलिने प्रणाम किया, परन्तु पूर्वकृत अभिमानसे लज्जित हो सिर झुका लिया और प्रहादजी आँखोंमें जल भर लाये और भगवान्‌को प्रणामकर स्तुति की कि "हे भगवन्! आपने मेरे पीत्रको बांधा + नहीं किन्तु उसपर अनुग्रह किया कि इतना पेश्वर्य

देकर लौटा लिया, सो मानो मोहसे छुड़ा लिया।" भगवान् बोले " मैं जिसपर अनुग्रह करता हूँ उसका सामिमान ऐश्वर्य हर लेता हूँ और फिर अपनी इच्छासे उसे सम्पत्ति देता भी हूँ। यह बलि मेरी मायाको जीत गया है। यह इतनी भाषति आने-र भी नहीं घशराया, न तो गुरुके झिडकने और शाप देने और मेरे छलयुक्त वचनोंपर ही इसने सत्यधर्म छोड़ा। अतएव वह दुर्लभपद इसे मिल चुका है। सावर्णि मन्त्रन्तरमें, यह इन्द्र होगा और तबतक यह सुतललोकमें रहे जहा आधिपत्याधि किसी प्रकारका उपद्रव नहीं है। भावी इन्द्र! तुम अपने जातिवालोंको ले सुतललोकमें जाओ जहा लोकपाल भी तुम्हारा परामर्श न कर सकेंगे और जो दैत्य तुम्हारी आज्ञा न मानेगा उन्हें मेरा सुदर्शन चक्र मार डालेगा और मैं स्वयं सदा तुम्हारी रक्षा करूँगा। हे वीर! मैं सदा तेरे द्वारपर रहूँगा और तुम्हें सर्वदा मेरे दर्शन हुआ करेंगे। जिससे तेरा आसुर भाव भी धीरे धीरे सब मिट जायगा।" ऐसा कहकर भगवान्ने बलिको वन्धनमुक्त किया और बलि तथा प्रह्लाद भगवान्की स्तुति और पत्रिकामाकर दण्डवत् करके सुतललोकको चले गये। बलिने सर्वस्व सो दिया पर अपने वचनपर दृढ़ रहा।

(१२) ध्रुवकी ग्लानि और तपस्या*

आदि कल्पके पहले मनुके पुत्र राजा उत्तानपादकी खिया थी सुनीति और सुरचि। दोनों रानियोंमेंसे छोटी सुरचि पर राजाका अधिक प्रेम था। इनके एक एक पुत्र भी था। बड़ी सुनीतिके पुत्रका नाम ध्रुव और छोटी सुरचिके पुत्रका नाम उत्तम था। एक समय राजा उत्तमको गोदमें बैठाकर प्यार कर रहे थे जत्र सुनीतिका पुत्र ध्रुव भी खेलते खेलते आकर राजाकी गोदीमें चढ़ने लगा। परन्तु राजाने कुछ आदर वा प्यार

*ध्रुव मंगलानि जपेउ हरि नाउ, पायेउ अचल अनूपम ठाऊ।

न किया। गोदीमें चढ़नेका अभिलाषी देख विमाता ध्रुवसे डाँटसे बोली "बेटा तुम राजाके पुत्र तो हो, पर मेरे गर्भसे उत्पन्न नहीं हुए। इसलिये राजाके आसनपर चढ़ने योग्य नहीं हो। तुम चाहो तो तपसे परमेश्वरकी आराधना करो कि मेरे गर्भसे जन्म धारण करो।" विमाताका ऐसा दुर्वचन सुन ध्रुवका हृदय ग्लानिसे विध्वजित हो गया और क्रोधसे भर होठ फरकाने रोते हुए, उदासमुख, दीर्घश्वास लेते बालक अपनी माता सुती तिके पास चला आया। रानी सब वृत्तान्त सुन अपने पुत्र ध्रुवसे यों बोली, "हे तात किसीको दोष मत दो। सुरुजिजी कहा है सो ठोक ही है क्योंकि एक तो तू मुझ दुर्भागिनीमें जन्मा फिर मेरे ही दूधसे पला। सो हे बेटा, यदि तू उत्तमके ऐसा राज्यासन चाहता है तो भगवान्की आराधना कर। भगवान्के सिवाय तेरा कुछ मिटानेवाला कोई नहीं है।" माताका ऐसा वचन सुन ध्रुवको स्थिर कर ध्रुव घरसे निकले। ध्रुवके इस अभिप्रायको जान मार्गमें नारदजी मिले और उनके माथेपर हाथ धर बोले कि "बाहरे क्षत्रियोंके मानभगका प्रभाव कि ऐसा छोटा बालक भी विमाताका दुर्वचन न सह सका।" फिर उन्होंने ध्रुवसे कहा कि "हे पुत्र! अभी तू बालक है, असतोष मत कर। दुख सुख सब कर्मों के अनुसार होता है। हठ छोड़ दे, जब बड़ा हो तब तपस्याका साहस करना।" बृद्ध मति ध्रुव बोले "आपने जो कुछ कहा सब ठोक है, परन्तु मुझ घोर क्षत्रिय स्वभावको प्राप्त दुर्धिनीतके हृदयमें यह नहीं ठहर सकता क्योंकि विमाता सुरुजिके वाक्यसे मेरा हृदय विदीर्ण हो गया है। हे ब्राह्मण, मैं ऐसा त्रिलोकीपदको जीतना चाहता हूँ जहाँ मेरे पिता या और कोई भी न पहुँच सके। इसके लिये जो उत्तम मार्ग हो सो बताइये।" ध्रुवके ऐसे वृद्ध वचन सुन नारदजी प्रसन्न हुए और द्वादशाक्षर मंत्र ध्यानादि बताकर कहा कि तुम जमुनाजीके तटपर मधुवनमें जाकर

ईश्वरका ध्यान और तप करो। एकाग्रचित्त हो बालक नारदके आज्ञानुसार भगवानका भजन करने लगा। प्रथम मासमें प्रत्येक तीसरी रात्रिके अन्तमें कंध और घेर छाकर भगवानका अर्चन किया, दूसरे मासमें छठे छठे दिन आपसे गिरे पत्ते और घास छाकर अर्चन किया, तीसरे मासमें नवें नवें दिन जलमात्र पीकर, चौथेमें बारहवें बारहवें दिन पवनमात्र पीकर तथा श्वास रोककर ईश्वरका ध्यान किया और पाचवें मासमें श्वास रोककर एक पैरसे धृक्षकी नाई अचल होकर तप करने लगा। ऐसे उग्र तपसे भगवानका आसन ढोल गया। भगवान् गरुडपर चढ़ भक्त ध्रुवके सम्मुख साक्षात् प्रकट हुए और उसकी ध्यानमूर्त्तिको धींच लिया, जिससे घबराकर उसने आँखें खोल दीं। सामने वही मूर्त्ति देख उसने दण्डवत् किया और स्तुति करनेकी अभिलाषा करता था परन्तु बालक होनेके कारण स्तुति करना नहीं जानता था। इस अभिप्रायको समझ भगवान्ने अपना शङ्ख बालकके गालोंमें छुमा दिया जिससे वह देवी धाणोको प्राप्त हो भक्तिपूर्वक भगवान्की स्तुति करने लगा। जब स्तुति कर चुका, भगवान् बोले, “हे राजपुत्र, मैं तेरे हृदयके स्वरूपको जानता हू। तेरा कल्याण होगा और जिस पदको आर्जतक कोई नहीं पहुँचा और जिसका प्रलयतक नाश नहीं होता तथा जिसके चारों ओर ग्रह, नक्षत्र, तारा और सप्तर्षि आदि सब परिक्रमा करते हैं वह अति दुर्लभ पद मैं तुम्हे देता हू और तेरा पिता तुझे राज्य देकर वनमें बला जायगा और तू छत्तीस हजार धरस पृथ्वीपर राज्य करेगा। तेरा भाई उत्तम मृगयामें मारा जायगा और उसीके ध्यानमें उसकी माता वनमें जाकर अग्निमें जल मरेगी। फिर यशोंद्वारा मेरा भजन कर और यहाके सुख भोग तू अन्तमें मेरा स्मरण करेगा, तदनन्तर सबसे पूजनीय सप्तर्षियोंसे भी ऊपर मेरे उस पदको प्राप्त होगा जहा जानेसे फिर आवागमन नहीं होता।” ऐसे वर प्रदानकर

भगवान् अपने धामको पधारे और ध्रुवकी अवकुल राज्याभिलाषा यद्यपि न थी तथापि भगवान्की आज्ञासे अपने पुरको चले गये।

(१३) वेनु *

ध्रुवके चशमें कई पीढ़ी पीछे एक बड़े धर्मात्मा राजा आगुप्त । अगके सन्तान न थी । ब्राह्मणोंने यज्ञ कराया । यह पुरुषने खीर दी जिसे राजाने अपनी भार्या सुनीथाको खिलाया । समय होनेपर पुत्र हुआ । चही वेनु था । यह लड़का बचपनसे ही अपने पिताकी मृत्यु मनाने लगा । शिकारको निकलता था तो पशुओंको तथा दीन जनोंको मारा करता था । इससे जिधरसे यह निकलता, लोग देखकर कहते 'वेनु आता है' । वेनु बड़ा निर्दय और क्रूर था । खेलते हुए बराबरके बच्चोंको पशुकी तरह मार डालता । राजाने अनेक भाति शिक्षा की, पर इसे बुद्धि न आयी । दुःखी होकर आधी रातको अपनी स्त्री सुनीथाको सोती छोड़ राजा घरसे चला गया । बहुत खोज हुई परन्तु राजाका, जो कहीं दूर नहीं गये थे, कही पता न लगा । अन्तको ब्रह्मवादी भृगु आदि ऋषियोंने मन्त्रियोंका विरोध होते हुए भी वेनुका ही राज्याभिषेक कर दिया । भयकर घेनुके राजा होते ही प्रजा छिपने लगी । अपनेको सबसे बड़ा माननेवाला वेनु महात्माओंका अपमान करने लगा और निरकुश मस्त हाथीकी तरह आकाश और पृथ्वीको कँपाता रथपर बैठ घमने लगा । फिर उसने डौंड़ी पिटवा दी कि "द्विजो ! तुम न तो होम करो, न दान दो, और न भजन करो ।" वेनुकी कुचालोंसे लोगोंको दुःखी होते देख सब ऋषि इकट्ठे होकर विचार करने लगे कि एक ओर तो अत्याचारियों और चोरोंका भय, दूसरी ओर राजाका भय, यह तो चह दशा हुई कि जो दोनों ओरसे जलती हुई लकड़ीके बीचमें बैठे हुए फीड़ेकी हो । अराजकताके भयसे स्वयं हमने ही

* लोक वेदों विमुख मा अधमकी वेनु समान ।

इसे राजा घनाया, अब जैसे साव दूध पिलानेवालेको ही काटता है वैसे ही यह स्वभावसे दुष्ट राजा प्रजाका नाश करना चाहता है। अस्तु एकशर चलकर समझा दें, जिससे फिर पापके नागो न हों। ऐसा विचार अपने क्रोधको गुप्त रख मुनि उसके पास गये और नीतियुक्त वाणीसे उसे शान्त कर बोले, "हे राजा, आपकी आयु, बल, लक्ष्मी, और कीर्ति बढ़ानेके लिये हमलोग निनती करते हैं, सुनिये। मन, वाणी, काय और बुद्धिसे धर्माचरण करो, इससे यह लोक मिलता है और निष्काम धर्म करनेसे मोक्ष भी मिलता है। इसलिये प्रजाकी रक्षाका राजधर्म नष्ट न होना चाहिये। धर्म नष्ट होनेसे राजा राजसे भ्रष्ट हो जाता है। दुष्ट कारिन्दों और चोरोंसे प्रजाकी रक्षा करनेसे राजाको दोनों लोकोंमें सुख मिलता है। हे महाभाग, जिस राजमें प्रजा अपने अपने धर्मके अनुसार भगवान्की अर्चा करती है उससे ईश्वर भी प्रसन्न रहते हैं। सो हे महाराज! सब लोग तुम्हारे ही कल्याणके लिये यज्ञद्वारा देवता और वेदमय भगवानका पूजन करते हैं। अतः देवताओंका अपमान करना उचित नहीं है।" यह सुन वेनु बोला, "तुम लोग अधर्मको धर्म माननेवाले मूर्ख हो, क्योंकि आजोविका देनेवाले पतिको छोड़कर जारकी उपासना करते हो। विष्णु कौन है, जिसकी तुम लोग दृढ़ भक्ति करते हो? विष्णु और सब देवता राजाके शरीरमें रहते हैं। राजा सर्वदेवमय है। हे ब्राह्मणो! मत्सर छोड़कर तुम सब यज्ञादि कर्म और बलिसे मेरा पूजन करो। मेरे सिवाय कौन पुरुष आराधना योग्य है?" फिर भी ऋषिपतिने उसे अनेक माति समझाया, पर उस हतभाग्यकी समझमें कुछ न आया। अथ ब्राह्मण अपने क्रोधको रोक न सके। सोचा कि इस दुष्टको मार डालना ही उचित है। जीयेगा तो जगतको पीड़ा देता रहेगा। ऐसा निश्चयकर ब्राह्मणोंने क्रोधकर "हुकार" शब्दसे राजाको मार डाला।

(१४) पृथुराज

राजा बेलुके मरनेपर जगत्में अराजकता छा गयी। इसपर ऋषियोंने बेलुके जघेको मया। अर्थात् बेलुद्वारा स्थापित और तदाश्रित वैश्य समाजको मया। उससे एक मनुष्यको राष्ट्रपति के आसनपर बिठाया। इसीलिये उसका नाम "निपाइ" हुआ। परन्तु वह महाचाण्डाल निकला। उसे भी ऋषियोंने शापित करके निकाल दिया। फिर बाहु मया, अर्थात् बेलुद्वारा स्थापित और तदाश्रित क्षत्रियोंमेंसे एक धीर्य बुद्धिशाली आत्ममान पृथु को राजा चुना। पृथुने राज्यका अपूर्व प्रबन्ध किया। इसने धनुष बाण ले पृथ्वी रूपी गौको जिसने अपने स्तनोंमें रतकरा दूध चुरा लिया था दोड़ाया। अन्तमें चतुःसमुद्रपयोधरा घसुधराने अपने रक्त दिये। भूमण्डलमें खेती जोर शोरसे होने लगी। चारों समुद्रोंमें जहाजोंद्वारा वाणिज्य व्यापार बड़े वेगसे बढ़ा। सारे ससारपर राजा पृथुका प्रभुत्व हो गया। भारतका यह सावर्भूम प्रजातन्त्र राज्य पहलेपहल राजा पृथुके राष्ट्र-पतित्वमें हुआ। इसीलिये इस भूगोलका नाम पृथ्वी पडा। राजा पृथु बड़ा भक्त था। इसने भगवान्‌में वरदान लिया कि आपके चरित और सुयश, सुननेको मेरे कानोंमें दस हजार कानोंकी शक्ति हो जाय।

(१५) चित्रकेतु

शूरसेन देशमें* चित्रकेतु नामका चक्रवर्ती राजा था। इसके अनेक रानिया थीं। कोई पुत्र न था। महर्षि अगिराने तपस्स देवताका चरु घनवाकर यज्ञ किया और उसकी घड़ी तथा सर्व श्रेष्ठ पटरानी कृन्धु तिको उस चरुका अवशिष्ट भज दिया और कहा, "हे रानी, इसके खानेसे तुमको एक पुत्र होगा।

*पुनि प्रनवर्ष पृथुराज समाना। पर अप सुनइ सहस्रदस काना।

†चित्रकेतु वह घर जैन वाला। कनककाष्ठिपु कर पुनि अस हाल।

परन्तु वह तुमको हर्ष और शोक देनेवाला होगा”। काल
 गकर उस चरुके प्रभावमे कृतद्युतिने एक अति सुन्दर
 बालक जना। राजाने जातकर्मकर प्रसन्न हो लाखों गाय हाथी,
 घोड़े, सुवर्ण इत्यादि दान दिये। राजाको कुमारसे अत्यन्त
 प्रीति बढ़ी परन्तु रानीकी सख्तोंको सतान न होनेके कारण
 मारी परिताप हुआ। कुमारको उन्होंने त्रिप दे दिया। पुत्रको
 जन्म मरा देखा तो राजा और रानी मूर्च्छित हो गिर पड़े।
 गीने पीटनेका शब्द सुन सब सवर्ते भी बनावटी शोक करने
 लगीं। नारदजीके संग वही अगिरामुनि फिर उस समय आये।
 राजाको मुर्देकी नाई पड़े और शोकसे थकित देख दोनों
 ऋषियोंने अनेक उपदेश दिये और अगिराऋषि बोले “हे
 राजा, जन्म तुमको पुत्रको इच्छा थी उस समय पुत्रके देनेवाले
 अगिरा हम हैं और यह नारदजी हैं। पहले मैं जन्म आया था,
 समारमें तुम्हारी आसक्ति देख तुमको पुत्र दिया। अब तुम जान
 गये कि पुत्रबालोंको कैसा दुःख होता है। इसी प्रकार स्त्री,
 धन, धन और अनेक ऐश्वर्य सभी दुःखदायी हैं”। नारदजी
 बोले, “हे राजा हम तुम्हें शेष भगवान्की विद्या देते हैं। सात
 रात्रि अर्धद्वि चिन्तनसे तुझे शेष भगवान्के दर्शन होंगे”। फिर
 नारदजीने सबके देखते उस मरे बालकसे कहा “हे जीवात्मा,
 अपने शरीरमें प्रवेश कर और शोकपोडित माता पिता यन्धु
 आदिको देख तथा अपनी शेष आयुको इनके साथ भोग और
 राज्यको अंगीकार कर”। तब शरीरमें प्रवेशकर जीव बोला—
 “मैं जो कर्मों के वश हो देव, मनुष्य, पशु, पक्षी इत्यादि अनेक
 योनियोंमें भटकता फिरता हूँ सो मेरे कौनसे जन्ममें यह मेरे
 माता पिता हुए थे? मेरे मरनेसे जो पुत्र जानकर शोक हुआ
 है तो शत्रु जान अब हर्ष क्यों नहीं करते? क्योंकि सब सर्वधी
 अनुक्रमसे आपसमें शत्रु-मित्र-भावको प्राप्त हुआ करते हैं”। मेरे
 पीछे अब इस देहसे मेरा कुछ भी संबंध नहीं रहा। अब इन

पितासे भी मेरा कोई सवध नहीं है। इसलिये मेरे हेतु शोक न करना चाहिये। इतना कह जीव फिर उस शरीरसे निकल गया। राजाका शोक दूर हुआ। हत्यारी स्त्रियोंने भी लज्जित हो यमुनापर प्रायश्चित्त किया और ज्ञानप्राप्त। चित्रकेतुको नारदजी ससर्पण मंत्र देकर चले गये। राजा तप करके ससर्पण भगवान्से घर पाकर कृतार्थ हो गया। नारदके उपदेशसे राजा अन्तको राज्यादि छोड़ विद्याधर हो विमानपर बैठ आकाश मार्गमें घूमने लगा। यही पार्वतीके शापसे वृत्रासुर हुआ, जिसे दधीचिजी अस्त्रिका बज्र बनाकर इन्द्र ने मारा।

(१६) गज ❀

किसी प्राचीन सतयुगमें क्षीरसागरके मध्यमें त्रिकूट पर्वत था, जिसकी एक कदरामें वरुण भगवान्का “ऋतुमत” नाम बगीचा था। उसमें एक बड़ा भारी सरोवर था। इसी सरोवरपर किसी समय एक गजयूथपति अपनी हथिनियोंके झुंड सहित भाड़ियोंको तोड़ता और पेड़ोंको गिराता आया, जिसकी गधसे बनके सब पशु भाग गये। गजराजके मस्तकसे मक्ष चूर रहा था। आँखें विघूर्णित थीं। घामसे तपा हुआ और प्याससे व्याकूल था। आते ही सरोवरमें धँसा और सूँडमें भरकर इसने खूब जल पिया और स्नान किया, जिससे उसको शान्ति हुई। फिर वह दयालु गजराज अपनी सूँडसे बच्चों और हथिनियोंको भी जल पिला और नदला रहा था कि उसी समय बलवान् ग्राह (मकर) ने आकर उसका पैर धर लिया। जहातक गजराजको बल था वहातक उसने खूब पराक्रम किया और इसके सहायकोंने भी उसे निकालनेका बहुत उद्यम किया, पर कोई भी उसे जलसे निकाल न सका। इन महाव्यालोंकी खींखाखींखीमें हजारों घरस धीत गये। जत्र अपने जीवनसे हताश हो गया और देता कि

❀ अपत अजामील गज, गनिकाऊ। भये मुकुत हरिताम प्रभाऊ।

मेरे साथी हाथी भी मुझे नहीं उधार सकते, तब उसने अन्तको यही निश्चय किया कि सिवाय परमात्माके कोई शरण नहीं है। ऐसा मनमें दृढ़ कर भगवानका ध्यान हृदयमें करके यह गज जो पूर्व जन्ममें इन्द्रधनुन राजा था भगवानकी स्तुति करने लगा। इस प्रकार आत्तनाद हुन हाथमें चक्र ले गरुडतकको छोड़ भगवान् तुरत गजेन्द्रके सामने आये। आकाशमें चक्रगारी भगवान्को आते देख, गजेन्द्र सूडसे कमल उठाकर दीन ध्वनों-में पुकारने लगा, "हे नारायण, मैं आपकी-शरण हूँ" इतनेमें भगवान्ने गजराजकी सूड धाम उसे ग्राहके सहित जलसे बाहर बाँध चक्रसे ग्राहका मुख फाड़ गजराजको छुड़ा लिया। वह "हूँ हूँ" नामका गधर्व था जो देवल ऋषिके शापसे ग्राही गया था। वह भी अपने पूर्वरूपको पा अपने लोकको बला गया और गजराजको भगवान् अपना पार्षद बनाकर अपने संग ले गये।

(१७) दंडकारण्य *

इक्ष्वाकुने अपने कनिष्ठ पुत्रको नीतिपूर्वक दंड देनेकी शिक्षा की, उसका नाम भी 'दंड' रखा और उसे विन्ध्याचल और नीलगिरिके मध्यप्रान्तका राज्य दिया। राजधानीका नाम मधुमत्त हुआ। एक समय वसतऋतुमें राजा दंड घूमते घूमते शुक्रके आश्रमके पास जा निकले और वहा अति सुहोवने-बनमें अत्यन्त रूपवती शुक्रकी 'अरजा' नामकी उदेष्य कन्याको देख, उसपर आसक्त हो अपना मनोरथ कहा। इसपर-अरजा प्रियपूर्वक बोली, "हे राजन्, मैं शुकाचार्यकी कन्या अरजा हूँ और तुम मेरे पिताके शिष्य मेरे धर्मके भार्द हो। तुमको तो औरोंने भी मेरे धर्मकी रक्षा करनी उचित है। यदि तुम्हारी

श्रद्धाक वन पुनीत प्रभु करदू।

उम्र साय मुनिर वइ हरदू।

पितासे भी मेरा कोई संबंध नहीं है। इसलिये मेरे हेतु शोक न करना चाहिये। इतना कह जीव फिर उस शरीरसे निकल गया। राजाका शोक दूर हुआ। हत्यारी छिपोंने भी लज्जित हो यमुनापर प्रायश्चित्त किया और ज्ञानप्राप्त चित्रकेतुको नारदनी ससर्पण मंत्र देकर चले गये। राजा तप करके ससर्पण भगवान्से वर पाकर कृतार्थ हो गया। नारदके उपदेशसे राना अन्तको राज्यादि छोड़ विद्याधर हो विमानपर बैठ आकाश मार्गमें घूमने लगा। यही पार्व्वतीके शापसे वृत्रासुर हुआ, जिसे दधोचिकी अस्थिका बज्र बनाकर इन्द्र ने मारा।

(१६) गज ❀

किसी प्राचीन सतयुगमें क्षीरसागरके मध्यमें त्रिकूट पर्वत था, जिसकी एक कदरामें वरुण भगवान्का "ऋतुमत" नाम बगीचा था। उसमें एक बड़ा भारी सरोवर था। इसी सरोवरपर किसी समय एक गजयूथपति अपनी हथिनियोंके झुंड सहित आदि योंको तोड़ता और पेड़ोंको गिराता आया, जिसकी गंधसे उनके सब पशु भाग गये। गजराजके मस्तकसे मक्ष चूरहा था। आँखें विघूर्णित थीं। घामसे तपा हुआ और प्याससे व्याकुल था। आते ही सरोवरमें घँसा और सूँड़में भरकर इसने खूब जल पिया और स्नान किया, जिससे उसको शान्ति हुई। फिर वह दयालु गजराज अपनी सूँड़से बच्चों और हथिनियोंको भी जल पिला और नहला रहा था कि उसी समय बलवान् ग्राह (मकर) ने आकर उसका पैर धर लिया। जहातक गजराजको बल था जहातक उसने खूब पराक्रम किया और इसके सहायकोंने भी उसे निकालनेका बहुत उद्यम किया, पर कोई भी उसे जलसे निकाल न सका। इन महाव्यालोंको खींवाखींचोमें हजारों बरस बीत गये। जब अपने जीवनसे हताश हो गया और देखा कि

मेरे साथी हाथी भी मुझे नहीं उबार सकते, तब, उसने अन्तको यहो निश्चय किया कि सिवाय परमात्माके कोई शरण नहीं है। ऐसा मनमें दृढ़ कर भगवानका ध्यान हृदयमें करके यह गज जो पूर्वजन्ममें इन्द्रायुज्ज्वल राजा था भगवानकी स्तुति करने लगा। इस प्रकार आर्त्तनाद, सुन-हाथमें चक ले, गरुडतकको छोड़ भगवान् सुरत, गजेन्द्रके सामने आये। आकाशमें चक्रधारी भगवान्को आते, देख, गजेन्द्र सूडसे कमल उठाकर दीन वचनोंसे पुकारने लगा, "हे नारायण, मैं आपकी शरण हूँ" इतनेमें भगवान्ने गजराजकी सूड धाम, उसे ग्राहके सहित जलसे बाहर खींच चकले ग्राहका मुख फाड़ गजराजको जुड़ा लिया। वह ग्राह "हू हू" नामका गंधर्व था जो देवल ऋषिके शापसे ग्राह हो गया था। वह भी अपने पूर्वरूपको पा अपने लोकको चला गया और गजराजको भगवान् अपना पार्षद बनाकर अपने संग ले गये।

(१७) दंडकारण्य ७

इक्ष्वाकुने अपने कनिष्ठ पुत्रको नीतिपूर्वक दंड देनेकी शिक्षा की, उसका नाम भी 'दंड' रखा और उसे विन्ध्याचल और नीलगिरिके मध्यप्रान्तका राज्य दिया। राजधानीका नाम मधुमत्त हुआ। एक समय वसतऋतुमें राजा दंड घूमते घूमते शुक्रके आश्रमके पास जा निकले और वहा अति सुहावने वनमें अत्यन्त रूपवती शुक्रकी 'अरजा' नामकी उषेष्ठ कन्याको देख, उसपर आसक्त हो अपना मनोरथ कहा। इसपर अरजा विनयपूर्वक बोली, "हे राजन्, मैं शुक्राचार्यकी कन्या अरजा हूँ और तुम मेरे पिताके शिष्य मेरे धर्मके भाई हो। तुम्हो तो औरोंसे भी मेरे धर्मकी रक्षा करनी उचित है। यदि तुम्हारी-

श्रद्धाक वन पुनीत प्रभु करहू।

उम साप मुनिवर कंड हरहू।

प्रबल इच्छा है तो मेरे पिताकी आज्ञासे मुझे बर'लो, नहीं तो तुम्हारा भला न होगा।" अरजाकी अरज राजाने न मानी और कामान्ध होकर घलात् उससे अपना मनोरथ पूरा किया और अपने राज्यमें चला गया। अरजा रोती हुई अपने पिताके आश्रममें आयी और पितासे राजा दहकी सब अनीति कह सुनायी। शुकजी बोले, "देखो, राजा दहने कैसी अनीति की है। यह राजा अपने देश और भृत्यादि सहित नष्ट हो जाय और इसके राज्यके चारों ओर एक सौ योजनतक इन्द्र पत्थर बरसाकर सब स्थावर जगमका नाश कर दें। सात रातमें यह सब बातें हो जायें। इसी शापसे भूमि निर्जन और निर्वृक्ष हो गयी और इसीसे इसका नाम दहकारण्य पड़ा।"

(१८) सुरनाथ *

एक समय पेशवर्यके मदस भरी सभामें जब परम पूज्य गुरु बृहस्पति पधारे तो इन्द्रने उनका देह, मन वा वाणीसे भी कोई सत्कार नहीं किया, वह अपने आसनसे हिला भी नहीं। तब विद्वान् और समर्थ गुरु बृहस्पति ऐसा समझकर कि इसको लक्ष्मीका विकार हुआ है चुपचाप सभासे अपने घर लौट गये। उनके चले जानेपर इन्द्रने समझा कि मुझसे अपराध हुआ और फिर मनमें अत्यन्त पछताया। सोचा कि चलकर उनके चरणोंपर सिर धरकर उन्हें मनाऊँगा। इतनेमें बृहस्पति अपनी माथाके प्रभावसे घरमेंसे भी अदृश्य हो गये। इन्द्रने बहुत खोज की, पर पता न मिला। जब दैत्योंको मालूम हुआ तो वे सब अपने गुरु शुक्राचार्यकी सम्मतिसे हथियार लेकर चढ़ दौड़े। सब देवता शरण मांगी। देव

ले ब्रह्माजीके

देव ब्रह्माजी के

तुमने राजमदसे गुरुका अनादर किया, उसीका फल है कि तुम देव्योंसे हार गये। देव्योंपर उनके गुरुका अनुग्रह है। ब्राह्मण, और भगवानका जिनपर अनुग्रह होता है उनका घुरा कभी नहीं होता। अब तुम लोग त्वष्टाके पुत्र तपस्वी विश्वरूपकी शरण जाओ और उनकी आज्ञा शिरोधार्य करो तो तुम्हारे सब मनोरथ पूर्ण होंगे।” ब्रह्माकी आज्ञासे सब देवता त्रिविक्रप ऋषिके पास गये और अनेक प्रार्थनापूर्वक उनको राजी कर अपना पुरोहित बनाया और उनको सहायतासे अपनी राज लक्ष्मी लौटा ली।

(१६) दधीचि *

जब वृत्रासुर इत्यादि देवताओंपर दौड़ा, तब देवता अपने अस्त्र-शस्त्रसे युद्ध करने लगे। यह देवताओंके सब अस्त्र शस्त्र लौट गया। देवता घबराकर इधर-उधर भागे और फिर सब इकट्ठे हो नारायणकी स्तुति करने लगे। नारायणने दर्शन दिया और कहा कि तुम लोग मत घबराओ, यह तुम्हें मार न सकेगा। मैं जो युक्ति बताता हूँ उससे तुम इसे मारो। दधीचि मुनि बड़े तपस्वी और धर्मके जाननेवाले हैं, तुम उनके पास जाओ और विद्या, मंत्र और तपसे दृढ़ हुए उनके शरीरको मागो, देर मत करो। यह तुमको अपनी अस्त्रि दें देंगे और उनसे त्रिविक्रमा तुमको घञ्ज नामक शस्त्र बना देंगे, उससे तुम वृत्रासुरका सिर उड़ा दोगे। इतना कह नारायण तो अन्तर्धान हो गये और देवताओंने ऋषिसे प्रार्थना की। दधीचि मुनि प्रसन्न हो बोले कि “हे देवताओ, क्या तुम नहीं जानते कि ससारमें सबको अपना जीवन और देह सबसे अधिक प्यारा है। फिर अपनी देह स्वयं

* सिवि दधीचि हरिचन्द नरेसा

सिवि दधीचि हरिचन्द नरहानी

प्रबल इच्छा है तो मेरे पिताकी आज्ञासे मुझे वर लो, नहीं तो तुम्हारा भला न होगा।" अरजाकी अरज राजाने न मानी और कामान्धे होकर बलात् उससे अपना मनोरथ पूरा किया और अपने राज्यमें चला गया। अरजा रोती हुई अपने पिताके आश्रममें आयी और पितासे राजा दंडकी सय अनीति कह सुनायी। शुकजी बोले, "देखो, राजा दंडने कैसी अनीति की है। यह राजा अपने देश और भृत्यादि सहित नष्ट हो जाय और इसके राज्यके चारों ओर एक सौ योजनतक इन्द्र पत्थर बरसाकर सब स्यावर जगमका नाश कर दें। सात रातमें यह सब बातें हो जायें। इसी शापसे भूमि निर्जन और निर्वृक्ष हो गयी और इसीसे इसका नाम दंडकारण्य पड़ा।"

(१८) सुरनाथ *

एक समय ऐश्वर्यके मदस भरी सभामें जय परम पूज्य गुरु बृहस्पति पधारे तो इन्द्रने उनका देह, मन या वाणीसे भी कोई सत्कार नहीं किया, वह अपने भासनसे हिला भी नहीं। तब विद्वान् और समर्थ गुरु बृहस्पति ऐसा समझकर कि इसकी लक्ष्मीका विकार हुआ है चुपचाप सभासे अपने घर लौट गये। उनके चले जानेपर इन्द्रने समझा कि मुझसे अपराध हुआ और फिर मनमें अत्यन्त पछताया। सोचा कि चलकर उनके चरणोंपर सिर धरकर उन्हें मनाऊंगा। इतनेमें बृहस्पति अपनी मायाके प्रभावसे घरमेंसे भी अदृश्य हो गये। इन्द्रने बहुत खोज की, पर पता न मिला। जब दैत्योंको मालूम हुआ तो वे सब अपने गुरु शुक्राचार्यकी सम्मतिसे हथियार ले देवताओंपर चढ़ दौड़े। सब देवता इन्द्रकी साथ ले ब्रह्माजीके पास गये और शरण मांगी। देवताओंको दुखी देख ब्रह्माजी बोले, "हे देव।

* सहस्रबाहु सुरनाथ त्रिसू ।

केहि न राजमद दीन्त कलक ॥

तुमने राजमदसे गुरुका अगाडर किया, उसीका फल है कि तुम दैत्योंसे हार गये। दैत्योंपर उनके गुरुका अनुग्रह है। ब्राह्मण, और भगवानका जिनपर अनुग्रह होता है उनका घुरा कभी नहीं होता। अब तुम लोग त्वष्टाके पुत्र तपस्वी विश्वरूपकी शरण जाओ और उनकी आज्ञा शिरोधार्य करो तो तुम्हारे सब मनो रथ पूर्ण होंगे।” ब्रह्माकी आज्ञासे सब देवता विश्वरूप ऋषिके पास गये और अनेक प्रार्थनापूर्वक उनको राजी कर अपना पुरोहित बनाया और उनको सहायतासे अपनी राज लक्ष्मी लौटा ली।

(१६) दधीचि *

जब धृत्रासुर इन्द्रादि देवताओंपर दौडा, तब देवता अपने अस्त्र-शस्त्रसे युद्ध करने लगे। वह देवताओंके सब अस्त्र शस्त्र लील गया। देवता घबराकर इधर-उधर भागे और फिर सब इकट्ठे हो नारायणकी स्तुति करने लगे। नारायणने दर्शन दिया और कहा कि तुम लोग मत घबराओ, यह तुम्हें मार न सकेगा। मैं जो युक्ति बताता हूँ उससे तुम इसे मारो। दधीचि मुनि बड़े तपस्वी और धर्मके जाननेवाले हैं, तुम उनके पास जाओ और ब्रिया, घत और तपसे दृढ़ हुए उनके शरीरको मागो, देह मग करो। वह तुमको अपनी अस्त्र दे देंगे और उनसे विश्वकर्मा तुमको घञ्ज नामक शस्त्र बना देंगे, उससे तुम धृत्रासुरका सिर उडा दोगे। इतना कह नारायण तो अन्तर्धान हो गये और देवताओंने ऋषिसे प्रार्थना की। दधीचि मुनि प्रसन्न हो बोले कि “हे देवताओ, क्या तुम नहीं जानते कि ससारमें सबको अपना जीवन और देह सबसे अधिक प्यारा है। फिर अपनी देह स्वयं

• सिद्धि दधीचि हरिचन्द्र नरेत्ता

• सिद्धि दधीचि हरिचन्द्र कहानी

देनेको कौन तैयार होगा ?” देवता बोले कि “आप जैसे महात्मा जो प्राणियोंपर दया करनेवाले परोपकाररत हैं उनको क्या परित्याग करना अशक्य है ? जो मागनेवालोंके सकटको जानने हैं वे समर्थ होनेपर नाहीं नहीं करते।” मुनि बोले कि “मैंने केवल तुम्हारे मुखसे धर्मकी बात सुननेहीको इतना कहा था। अस्तु, यह देह जो एक दिन मुझे छोड़ देगी उसे मैं तुम्हारी प्रसन्नताके लिये स्वयं छोड़ता हूँ, पराये दुखसे, दुखी और सुखसे सुखी होना यही महात्माओंका कर्तव्य है।” इतना कह भगवानके स्वरूपमें लीन हो मुनिने देह त्याग दी। इनकी हड्डियोंसे विश्वकर्माने वज्र बनाया, जिससे इन्द्रने वृत्रासुरको मारा।

(२०) नहुष *

जब इन्द्रने तपस्वी ब्राह्मण वृत्रासुरको मार डाला तब इसके पीछे “ठहर, ठहर” कहती हुई चाडाली बुढ़ापेसे जर्जर यक्ष्माके कफसे लित, रक्ताक्त घल्ल पहिरे, सफेद बाल बिखरे और दुर्गंधसे मार्ग को भरती ब्रह्महत्या दीड़ी। ब्रह्महत्यासे पीड़ित इन्द्र आकाश तथा सब दिशाओंमें फिरे, पर कहीं शरण न मिली। अंतमें घबराकर ईशान कोणमें मानस सरोवरमें जा घुसे और एक हजार बरस तक कमलनालके तन्तुओंमें छिपे। मनमें हत्यासे छुटकारा पानेका उपाय सोचते रहे। इधर इन्द्रासन भी खाली न रहे इसलिये बृहस्पतिने विद्या, तप, योग और बलसे पूर्ण राजा नहुषको इन्द्र बनाया। कुछ दिन पीछे राजमदसे मत्त नहुषने इन्द्राणीसे कहला भेजा कि अब हम इन्द्र हैं, तुम हमारे पास आओ। इन्द्राणीको बड़ा दुःख हुआ। उसने बृहस्पतिको बुलाकर सब समाचार कहा। गुरुने धैर्य दिया और कहा कि इन्द्राणी ! तू उसे कहला दे कि “पालकीपर बैठके और ब्राह्मणोंको कहार बनाकर आवे तो मैं तुझे स्वीकार करूँ।” इन्द्राणीने वैसा ही किया और नहुष भी

ऋषियोंके कंधेपर चढ़कर चला। जल्दीके मारे अगस्त्यमुनिसे बोला “सर्व सर्प” अर्थात् जल्दी चलो जल्दी चलो। इसपर क्रोधित हो अगस्त्य ऋषिने शाप दिया कि “तू मृत्युलोकमें जाकर सर्प हो जा।” नहुष वहाँ स्वर्गसे भ्रष्ट हो सर्प हो गया। पीछे ब्राह्मणोंके बुलानेसे इन्द्र फिर स्वर्गमें गये। जबतक कमलनालमें थे, ईशानकोणके देवता रुद्र और विष्णु पत्नीने ब्रह्महत्यासे उनकी रक्षा की। अब महर्षियोंने अश्वमेधयज्ञ की, विधिपूर्वक दोक्षा दी और यज्ञका अनुष्ठान किया। इंद्रकी हत्या छूटी और फिर वह इन्द्रासनपर बैठा।

(२१) राजा ययाति ०

राजा नहुषके छ पुत्र थे। उनमेंसे एकका नाम ययाति था। बड़े भाईने राज्य जब न लिया तो यह राजा हुए और शुक्राचार्यकी कन्या देवयानी तथा बृधपर्वा दैत्यकी कन्या शर्मिष्ठाकी रानी बनाकर राज्य करने लगे। शुक्राचार्यने ययातिको आज्ञा दी थी कि वह शर्मिष्ठासे सम्भोग न करे परन्तु ऋतुकालमें स्त्रीकी प्रार्थनासे राजा उसे अस्वीकार न कर सके इससे उसे गर्भ रहा। सपत्नी देवयानी रुठकर अपने पिताके घर चली आयी और कामी राजा भी मधुरवाणीसे मनाता उसके पीछे चला आया परन्तु पैर दयानकी सेवा करके भी उसे प्रसन्न न कर सका। तब शुक्राचार्यने क्रुपित होकर कहा, “हे कामी, मन्द मनुष्योंको विरुद्ध करनेवाला बुढ़ापा तुम्हें प्राप्त हो।” तब राजा बोले, “हे ब्रह्मन्! आगकी कन्यासे सम्भोगकर मैं अभी तूत नहीं हुआ हूँ। अत यदि मेरा बुढ़ापा लेकर कोई अपनी जवानी देना स्वीकार करे तो मैं उससे बदल सकूँ, ऐसा उपाय कीजिये।” शुक्राचार्यने स्वीकार किया, तब ययातिने सबसे बड़े पुत्र यदुसे

॥ तमय जयातिहि जीवन द्यक ।

पितु अग्या अब अजस न भयक ॥

पहले कहा, "हे तात, अपने नानाका दिया हुआ बुढ़ापा मुझसे लेकर अपनी जवानी मुझे दे। हे वत्स! मैं अभी विषयोंसे तृप्त नहीं हुआ हूँ सो तेरी जवानी लेकर कितने ही वर्ष रमण करूँगा। यह बोला कि "बीच हीमें बुढ़ापा लेकर मैं नहीं रहा चाहता, क्योंकि विषय-सुखको जाने बिना तृप्ति नहीं मिलती।" इसी प्रकार राजाने अपने पुत्र तुर्वसु, द्रुह्य और अनुसे भी कहा परन्तु सब धर्मको न जाननेवाले और अनित्यको नित्य समझनेवाले नहीं कर गये। तब उन्होंने गुणपूर्ण पुरु, सबसे छोटे पुत्रसे कहा, "हे वत्स, तू भी अपने भाइयोंकी तरह मत भागियो।" तब पुरु बोला कि "पिताके उपकारोंका बदला कौन दे सकता है? जो पुत्र कहेपर भी न करे तो वह पिताका विष्टारूप है।" इस प्रकार पुरुने प्रसन्न मनसे पिताका बुढ़ापा ले, उसे अपनी जवानी दे दी। राजा विषय भोग करने लगा। हजारों वर्ष बीत गये, परन्तु विषय सुखसे तृप्ति न हुई। तब ज्ञानके प्रकाशसे अपनी भूल समझ पुत्रोंको राज बाट राजा तपस्या करने चला गया।

(२२) इन्द्र, अहल्या और गौतम *

श्रीरामचन्द्रजी जब मिथिलापुरीके समीप पहुँचे थे तो उपवनमें एक प्राचीन और निर्जन परन्तु रमणीय आश्रम देखकर मुनिसे पूछा भगवन्, यह निर्जन आश्रम किसका है? विश्वामित्रजी बोले हे राम, पूर्वमें यह आश्रम महान्मा गौतमका था, इसमें अपनी पत्नी अहल्याके साथ रहकर मुनिने बहुत कालतक तपस्या की। एक समय मुनिरहित आश्रम देख, उन्हीं मुनिका भेष धारणकर इन्द्र आया और अहल्याको छलकर, उसका सतीत्व नष्ट किया। अहल्यामें भी उस समय पाप बुद्धि समायी और रतिकालमें यह ज्ञान जानेपर भी कि गौतम नहीं हैं, उसने

शुद्धवेशी इन्द्रका क्षिरस्कार नहीं किया। वसो समय गौतमका हाथ पाकर बोली कि "हे इन्द्र यहासे जल्दी जाओ और मेरी और अपनी रक्षा करो।" जब इन्द्र उस कुटीसे निकल रहा था तभी अपोघन तेजस्वी मुनि हाथमें काठ और कुश लिपि स्नान करके आ पहुँचे। मुनिने मुनि वेष्टधारोको देख सारा वृत्त समझ लिया और क्रोधसे कक्षा, दुर्मते तूने मेरा रूप धर यह दुःगचार किया, इसलिये तू नष्ट हो जायगा। तू ऐसा कामी है, तेरे सहस्र भग हो जायँगे। फिर अपनी स्त्रीको शाप दिया कि तू इसी स्थानमें सहस्र वर्षतक केवल घायु पीकर अदृश्य रहेगी। जब दशार्थके पुत्र राम यहा आवेंगे तब तू लोभ और मोहरहित हो उनकी सत्कार करेगी, तब इस दुष्कर्मसे पवित्र हो अपना रूप पा हर्षत हो मेरे पास आवेगी। इन्द्रकी प्रार्थना पर ब्रह्मपति कहा कि श्रीरामचन्द्रजीके अवतार लेनेपर यही भग सहस्र भाषे हो जायँगी। ऐसा कह गौतम मुनि हिमाचलपर जाकर एक रमणीय शिखरपर तपस्या करने लगे। यह शिलारूपिणी महामाया अहंता तुम्हारी बाट जोड़ रही है।

(२३) सगर और भागीरथी

* अपोघ्याके राजा सगरके सति नहीं थी। इनके दो बिया थी, 'केशिनी' और 'सुमति'। राजा सगर दोनों पत्नियोंके सहित हिमवान्के एक प्रदेशमें जाकर तप करने लगे तबके फलसे कुछ दिन पीछे राजाको बड़ी रानीसे असमजस नामका एक पुत्र हुआ और सुमतिको साठ हजार पुत्रोंका एक तुर्धा उत्पन्न हुआ, जिसके बढने और अनेक काल पीछे फूटनेसे सब बालक निकले। उन बालकोंको धृन्के कुण्डमें रख धाइयोंने पाला और बढाया। वे सब बालक बढकर रूपवान और बलवान : ए। उनमेंसे असमजस लड़कोको पकड़ पकड़ सरयूमें फेंक देता था और उन्हें दूबते देखकर हँसता था। राजाने उसके

* गांधि मुद्रान सब क्या मुनाई। जहि प्रकार मुरसरी मेहि आई

दुश्चरित्रोंसे दुखी होकर उसे वैशासे निकाल दिया। उसे अंशुमान नामक एक पुत्र हो चुका था जो बड़ा संज्जन और प्रियभाषी था।

एक बार राजाकी इच्छा हुई कि यह कंक सो हिमालय और विन्ध्याचल पर्वतोंके बीचमें उन्होंने यह आरम्भ किया। राजाका पौत्र अंशुमान यज्ञके घोड़ेका रक्षक था। अश्वालम्बनके दिन इन्द्रने उस घोड़ेको हर लिया। इसपर राजाने अपने साठ हजार पुत्रोंसे कहा कि “हे पुत्रो, मैं वेदीपर बैठा हूँ। विघ्नके निवारणमें असमर्थ हूँ, इसलिये तुम लोग एक एक योजनकरके संपूर्ण पृथ्वीमें उस घोड़ेको और हरनेवालेको खोजो।” पुत्रोंने खोजते खोजते कभी न पाया तो अन्तमें पृथ्वीको खोदना आरम्भ किया। उनमेंसे एक एक पुत्र वज्रसमान भुजाओंसे योजनभर पृथ्वी एक वेर खोद डालते और उनके शूरायुक्त हलोंसे खुदते हुए पृथ्वी बड़ा शब्द करती थी और इस भयकर खुदाईमें राक्षसादि अनेक जीवोंका भयङ्कर नाद हुआ, और बहुतरे मर गये। उन लोगोंने साठ हजार योजन भूमि खोद डाली, मानों पातालमें खोजनेकी इच्छा हुई। इतनेपर भी अपना मनोरथ न पाकर पिताके पास जाकर बोले, “महाराज, बड़े बड़े बलवान् देव दानवोंको हमने मार डाला, पृथ्वी सब ढूँढ़ डाली परन्तु चोर न मिला। अब क्या करें?” क्रुद्ध हो राजा बोला, “हे पुत्रो, फिर पृथ्वी खोदी और चोरका पता लगाकर मेरे पास आओ। इस बातपर सब रसातलकी ओर दौड़े और खोदने खोदते ईशानकोणकी ओर पहुँचे। उन्होंने भगवान् कपिलको देखा और उनके पीछे घोड़ा भी धँधा देख उन्होंने चोर समझ बड़े क्रोधसे हाथमें फरसा, कुठारी, वृक्षादि ले बोले कि “बड़ा रह तू ही चोर है। रे दुष्टबुद्धि हमने तुझे पकड़ लिया।” यह कहते वचन सुन भगवान् कपिलने क्रोधसे हुंकार किया और सबके साथ वहीं मरम हो ढेर हो गये।

अब बहुत दिन बीते और पुत्र न आये, तब सगरने अंशुमानको

पितृश्योंकी और चोरकी खोजमें भेजा। सौम्य अशुमान खोजते खोजते अन्तको घर्हा पहुँचा जहाँ पितरोंके भस्मका ढेर लगा था और घोड़ा चर रहा था। अशुमान पितृश्योंकी मृत्युसे दुःखित हो विलाप करने लगा और अपने पितरोंको तिलाजलि देनेको जल खोजने लगा, पर कोई जलाशय न मिला। वहाँ गट्ट मिले, उन्होंने सब समाचार सुनाकर कहा कि भगवान कपिलने इनको भस्म किया है, अतः लौकिक जलसे उन्हें जलाजलि मन दो, किन्तु हिमाचलकी अष्टेष्ट पुत्री गङ्गाके जलसे इनको जल किया करनी चाहिये। तब यह घोड़ा लो और दादाका यज्ञ पूरा करो, इतना सुन अशुमान घोड़ा ले चढ़ अपने दादाको यह शालामें पहुँचा और उसने उनसे सब हाल कह सुनाया। राजा सगर यज्ञ पूरा कर अपने पुरमें आये। गंगाके लानेका कोई उपाय न मिला और काल पाकर राजा भी स्वर्गको सिधारे।

पीछे अशुमान राज्यासनपर बैठा और कुछ काल पीछे इसका पुत्र दिलीप जय यड़ा हुआ तब उसे राज दे हिमाचलपर जा बड़ी कठिन तपस्या करके अन्तमें स्वर्ग पाया। दिलीप भी गंगाके लानेका कुछ उपाय न कर सका। दिलीपके मरनेपर उनके धर्मात्मा पुत्र भगीरथ राजा हुए। इनके कोई सन्तान न थी। इन्होंने मन्त्रियोंको राज्य सौंप भोक्कर्णमें जा गंगाके लानेके हेतु अति कठोर तप आरम्भ किया। जब हजार वर्ष तप करते घीत गये तब देवताओंके सहित ब्रह्माने आकर कहा कि मैं इस तपस्यासे प्रसन्न हूँ, घर माग। राजा हाथ जोड़ बोले, भगवन्! यदि प्रसन्न हों तो सगरके पुत्र मुझसे गंगाजल पावें और उनकी भस्म उसीसे घहायी जाय और वे स्वर्ग जावें और मेरे पुत्र हो। यह सुन ब्रह्माजी बोले, “हे भगीरथ, ऐसा ही होगा। परन्तु इस गंगाजलके धारण करनेके लिये—तुम शिवजीकी प्रार्थना करो, क्योंकि गंगाके आकाशसे गिरनेका आघात पृथ्वी न सह सकेगी इसको धामनेवाला शिवके सिचाय कोई नहीं देव

पडता ।” भगीरथको ऐसा धर दे गंगाको आह्वा दे, देवताओं के साथ ले ब्रह्माजी सत्यलोकको चले गये ।

ब्रह्माजीके जानेपर भगीरथने अगूठेपर खड़े हो एक वर्ष पर्यन्त शिवजीकी आराधना की। वर्ष पूरा होनेपर आशुतोष शिवने राजासे कहा, “हे * नरश्रेष्ठ, मैं तुमपर प्रसन्न हूँ। जो तुम्हारा प्रिय कार्य है सो मैं करूँगा, अपने मस्तकपर गंगाको धारण करूँगा ।” फिर गंगा देवीने अपने मनमें यह विचार कि मैं अपने घेगसे शिवजीको भी लेकर पातालको चली जाऊँगी और शिवजीने गंगाजी की यह अभिलाषा जान, उसे अपनी जग मेंही छिपा रखनेकी इच्छाकी। तदनंतर गंगा शिवजीके मस्तकपर गिरती और किसी प्रकार भी भूमिपर न जा सकी, अनेक वर्षों तक जटामडलमेंही घूमती रह गयीं। गंगाजीको न निकलते देख भगीरथ राजाने फिर शिवजीको कठोर तपसे प्रसन्न किया, तब शिवजीने प्रसन्न हो हिमालय पर्वतमें विशु-सरोवरपर गंगाको छोड़ा। छोड़ते ही उसके सात सोते हो गये। जिनमेंसे हादिनी, पावनी और नलिनी ये तीन धाराएं तो पूर्व दिशाको गयीं और सुचक्षु, सीता और महानद सिन्धु ये तीन पश्चिम दिशाको गयीं और सातवीं धारा भगीरथके रथके पीछे गयी। चलते चलते राजा बड़ा पटुं चे जहा जहु ऋषि यज्ञ कर रहे थे। सो गंगाने सामग्रीसहित उनकी पक्षशालाको बहा दिया। क्रुद्ध हो जहु ऋषि सब जल उठाकर पी गये, फिर प्रार्थनापर जहुने प्रसन्न हो अपने शरीरसे गंगाको निकाला, तभीसे वह जाह्नवी नामसे प्रसिद्ध हुई। फिर गंगा भगीरथके पीछे पीछे सागरको भी पटुं चली और उस कार्यकी सिद्धिके लिये रसातलको प्राप्त हुई। इस प्रकार भगीरथ यज्ञसे गंगाको बहा ले गये जहा पितामहों की मस्म पड़ी थी। तब गंगाने अपने जलसे उस मस्मराशिको बहाया और अशुमानके पितरोंने स्वर्ग पाया।

* गांधि नुचन सब क्या मुनाई। जेहि प्रकार मुरसरि महि आइ ॥

बड़े बड़े भीषण विशाल गर्त, जो सगर-पुत्रोंने खोदे थे, सब र गये। सगरपुत्रोंके नामसे सागर कहलाये। भगीरथके नामसे गंगाजीका नाम भगीरथो पडा। जहा गंगाजी सागरसे उलती है, गंगा सागर तीर्थ हुआ।

(२४) अम्बरीष और दुर्वासा ।

राजा नामागका पुत्र अम्बरीष परम वैष्णव और बड़ा धर्मात्मा था, जिनको ब्राह्मणोंका शाप भी न छू सका। इस हरिभक्त राजाने ध्यान दृष्टिसे सम्पूर्ण वैभवको नश्वर ज्ञान स्वप्नवत् मान लिया था। जो कुछ कर्म काता सब ईश्वरको अर्पण कर देता था। राजाकी इस एकान्त भक्तिके प्रसन्न हो भगवान् ने अपने हासभी रक्षाके लिये, शत्रुओंको भय देनेवाला सुदर्शनचक्र दे दिया। फिर इस राजाने रानीके साथ एक वर्षभर अखण्ड एकाग्रिणी ध्यान धारण किया। अन्तमें कार्तिक मासमें त्रिरात्र ध्यान नियमानुसार करके भगवान् का पूजनकर ब्राह्मणोंको लाखों गड्ढे दानकों। फिर अच्छे स्वादिष्ट भोजनसे ब्राह्मणोंको हृतकर आज्ञा ले पारणकी उर्षोही तैयारी की, उसी समय अति धीरूप भगवान् दुर्वासा मुनि आ पहुँचे। राजाने उनकी पूजा कर भोजनके लिये प्रार्थना की और मुनि स्वीकार कर मध्याह्न नित्य स्नान करने यमुना तटपर गये। यह जो यमुनाजलमें पैठ भगवान् ध्यानमें लगे तो इतना त्रिलम्ब हुआ कि पारणकी द्वादशी एक घड़ी ही रह गयी और मुनि न लौटे। राजाने इस धर्म संकटमें पड़ ब्राह्मणोंके साथ विचार किया कि यदि मुनिके आये बिना पारण करता हूँ तो भी दोष, और द्वादशीमें पारण नहीं करता तो भी दोष होता है। ऐसी दशामें क्या करना चाहिये। अन्तमें निश्चय हुआ कि जलसेही पारण कर लें। अतः जलपान कर भगवान् का ध्यान करते हुए राजा दुर्वासा

* लौकिक वेद विहित इतिहासा। यह महिमा जानहिं दुरवामा।

मुनिके आनेकी याद जोहने लगा । मुनि भी अपने कृत्यसे निरा
 राजाके पास आ पहुँचे और राजाने यद्यपि उनका सत्कार
 किया, तो भी दुर्वासा मुनिने सब जान, लिया और क्रोध
 कापने लगे । हाथ जोड़े खड़े राजासे दुर्वासा मुनि बोले
 "अहो ! इस अभिनानी अम्बरीषने जो निमन्त्रित कर आतिथ्य
 किये बिना भोजन किया है इस अपराधका फल मैं भोग रहा
 हूँ ।" यह कहते हुए अपनी एक जटाको नीच उससे एक
 कालानलके समान कृत्या उत्पन्न की जो हाथमें खड़े निच
 अम्बरीषकी ओर झरती, परन्तु अम्बरीष निश्चिन्ने खड़े रहे । तब
 तो सुदर्शनचक्रसे न सहा गया । कृत्या तो जलकर भस्म हो गयी
 अब दुर्वासापर ही सुदर्शन झपटा । दुर्वासा इसके मारे
 इधर उधर भागने लगे, परन्तु वे जहाँजहाँ छिानेके लिये भागे
 चहीं वहीं चक्रको अपने पीछे लगा पाया । जब कहीं शरण न
 मिली तो घबराकर ब्रह्माजीकी शरण गये । कोरा जवाब मिला ।
 शिवजीने भगवान् विष्णुके पास भेजा । दुर्वासाके दोन बचन
 सुन भगवान् बोले कि 'हे मुनि ! मैं तो भक्तोंके अधीन हूँ और
 उनका प्यारा हूँ । जिनको मैं हूँ परम गति हूँ उनको
 छोड़कर मैं अपने शरीर तथा लक्ष्मीको भी नहीं चाहता । जो
 अपने प्राण, धन, जन सम्पूर्णसे ममता छोड़ मेरे शरण आये
 उनको मैं कैसे छोड़ सकता हूँ । मेरेमें मन लगा देनेवाले महा
 मोक्षकी भी परवाह नहीं करते, तब नश्वर पदार्थ इतने
 भागे कौन वस्तु है ? साधु मेरे हृदय हैं, और मैं उनका
 इसलिये हे मुनि ! मैं एक उपाय यही बताता हूँ कि तुमको जिस
 से यह दुःख उत्पन्न हुआ है उसीके पास जाओ । यद्यपि तब
 और चिन्ता ब्राह्मणोंको कल्याणकर है तथापि क्रोधी ब्राह्मणोंके
 वे ही एकल्याणकारी होते हैं । अतः हे ब्राह्मण ! आप उसी महा
 भाग राजासे क्षमा मांगो तब शान्ति होगी । निदान सब जगहसे
 लौटकर मुनिन दुःखित हो अम्बरीषके पैर पकड़ लिये । मुनिके

रण पकड़नेसे, लज्जित, दयास पीड़ित राजाने भगवानके चक्र की स्तुति कर शान्त किया। तब मुनिने राजाको आशोर्थादियों और प्रशंसा की और कहा, कि “भगवान्‌के दासोंकी बड़ाई मेरे आज देखी कि तुमने मेरे अपराधको न गिना और मेरे प्राण बचाये। बड़ा भारी अनुग्रह किया”। अब राजा जो फिर भी निके आनेकी याद जोहना रहा था मुनिको खिलाकर तब भोजन किया।

(२५) राजा रन्तिदेव

* राजा रन्तिदेवको जो धन अकस्मात् मिल जाता उसीसे निर्वाह करता था और जो पास होता सो सब दे डालता था, फिर जो नया मिलता उसको मोगता था। पास कुछ न रहते तो धैर्य कभी न छोड़ता था। एकबार कुटुम्ब सहित बहुत दुःखित हो गया, यहातक कि अठतालीस दिन बीत गये जल-पीनेको न मिला। उनवासवें दिन घृत, खीर, लपसो और जल अकस्मात् ही सबेरे ही प्राप्त हुए। भोजनकी तैयारी हो ही रही थी कि एक ब्राह्मण अतिथि आ गया। राजा बड़ा दयागी और भक्त था उसे आदरपूर्वक अपना भाग खिलाकर विदा करके शेष अन्न भोजन करनेको हो था कि एक शूद्र आ निकला। उसने कुछ उसे दे दिया। इतनेमें कुत्ते लिये दूसरा अतिथि आग पहुँचा। उसने कहा, “हे राजा, मैं और मेरे कुत्ते सब भूये हैं, मुझे अन्न दीजिये।” उसने बड़े आदरसे बचा अन्न उन्हें देकर सबको प्रणाम किया। जलमात्र शेष रह गया जिससे एक मनुष्य तृप्त हो सके। राजा पीनेको ही था कि एक चाटाल आया और बोला, “मुझ नीचको जल दीजिये।” उसकी

• रन्तिदेव नलि भूप मुजाना

• धरम धरेउ महि मकट नाना

हुकारकमें क्षात्रपलके सामने लगा दिया। विश्वामित्रकी अत्याचार पर अवलंबित सेना नष्ट हो गयी। राज्यश्रीका सम्भाव्य हो गया। ब्राह्मण, ब्राह्मतेज, जगत्में विजयी होकर फैल गया। वशिष्ठकी अन्तिम विजयका डट्टा बज गया। विश्वामित्रका रङ्ग फीका पड़ गया। राजाने माना कि सब है, ब्राह्मणोंके सामने क्षात्रपल हेच है। मुझे धिक्कार है। मैं भी तप करूँगा। ब्राह्मण हुए बिना न रहूँगा।

चोरघटी क्षत्रियने क्षत्रियपलसे ब्राह्मण पानेकी कठिण तपस्या आरम्भ की। दिन, सप्ताह, पखवारे, महीने बीतने लगे। चरसों गुजरे। तपस्यामें विश्वामित्र डूब रहे। देवता डर गये। उनकी तपस्यामें विघ्न डाला। वन तोड़ा। वनाग्रही विश्वामित्र ने फिरसे तपस्या आरम्भ की। फिर अनेक काल बीते। ब्रह्माने आकर पूछा “राजर्षि! क्या चाहते हो?” विश्वामित्र न बोले, ब्रह्माजी निराश लौट आये। तपस्या जारी रही।

ब्रह्माका आसन फिर डोल गया। आकर पूछा “ब्रह्मर्षि, क्या इच्छा है?”

विश्वामित्र बोले “चाहेनाह कि वशिष्ठ मुझे ब्रह्मर्षि कहें। ब्रह्माने कहा “एवमस्तु” और अन्तर्धान हो गये।

विश्वामित्र वशिष्ठसे मिलने आये। परन्तु रात हो गयी थी। कुटीसे बाहर जरा खड़े होकर बुलानेको थे कि कुछ घातचीत सुन पड़ी। खड़े खड़े सुनने लगे।

अरुन्धतीने कहा “भगवन्! इन दिनों ससारमें रात्रि, विश्वामित्रकी तपस्याकी धूम है। सभी प्रशंसा करते हैं।”

वशिष्ठ बोले “सच है, देवी! राजर्षि नहीं अब उन्हें “ब्रह्मर्षि” कहो, क्योंकि ब्रह्माजीने यही वर दिया है। जय ब्रह्माजीकी आज्ञा हुई तब समझो कि उनकी तपस्या ब्राह्मणोंकी तपस्यासे

तुम्हारी इच्छा हो जाओ" । गालव मुनि प्रसन्न होकर बोले "हे गुरो ! गुरुदक्षिणामें आपको क्या दू, क्योंकि त्रिना दक्षिणा कार्यका फल नहीं प्राप्त होता" । भगवान् विश्वामित्र सेवाकी ही दक्षिणा पा सन्तुष्ट हो चुके थे, इसीसे उन्होंने दक्षिणाकी अमित्र लापा न कर बारबार कहा कि 'तुम जाओ' । परन्तु गालव मुनि भी बारबार हठपूर्वक यही कहते रहे कि "क्या दक्षिणा दू ? क्या दू" ? इस हठसे कुछ रुष्ट हो महर्षि विश्वामित्र बोले "अच्छा गालव, चन्द्रमाके समान उजले और एक ओर श्यामकर्ण आठ सौ घोड़े लाकर दान करो ।"

यह कठिन आज्ञा सुन गालव चिन्तासमुद्रमें डूब गये, आहार निद्रा सब कुछ छूट गया और चिन्तासे सूखकर पीले पड़ गये, अपने हठपर बहुत पछताये पर कर क्या सकते थे। अन्तमें गरुडजीकी सहायतासे राजा ययातिके यहा पहुँचे । राजा ने उनका सत्कार कर आनेका कारण पूछा । गरुडजीने अपने मित्र का सारा हाल कह सुनाया और प्रार्थना की कि गालव मुनिकी तपस्याके एक अशके बदले इन्हें आठ सौ श्यामकर्ण घोड़े दोजिये । राजा ययाति यों बोले "मैं जैसा पूर्वमें धनवान् था, वैसा बन नहीं हूँ । फिर भी मैं इस तपस्वीकी आज्ञाको निष्फल नहीं करना चाहता । अठ "हे गालव मुनि, आप इस बात वशकी थाप करनेवाली और सब धर्मोंसे अमित्र मेरी कुमारा कन्याको लीजिये । इसके बदले घोड़ोंकी तो क्या बात है राजा अपना सारा राज्य दे सकते हैं ।"

माधवी माम्नी उस कन्याको लेकर इक्ष्वाकुवंशी अयोध्यामें राजा हर्यश्वके पास जाकर गालवने अपना अभिप्राय कहा ।

काम-मोहित राजा हर्यश्व दीन भावयुक्त हो बोले "यद्यपि मेरे यहा सैकड़ों घोड़े हैं, परन्तु जैसे आप चाहते हैं वैसे केवल दो सौ हैं । हे गालव, इसलिये मैं इस कन्यासे एक ही पुत्र उत्पन्न करूँगा" । हर्यश्वके वचन सुन कन्या बोली "हे मुनि

एक ब्रह्मवादी ऋषिने मुझे घर दिया है कि तुम प्रसवके पीछे कन्या ही बनी रहोगी, इससे आप घोड़े लेकर मुझे राजाको दे दीजिये। इसी प्रकार चार राजाओंके यहासे आपको माठ सौ घोड़े मिल जायेंगे और मेरे भी चार पुत्र उत्पन्न हो जायेंगे।” निदान राजाने मागे धनका चतुर्धाश देकर कन्या ले ली और ब्याह करके एक पुत्र उत्पन्न कर लिया। जो पीछे वसुमना नामका प्रसिद्ध राजा हुआ।

फिर मुनिने आकर पृथ प्रतिज्ञानुसार कन्या लौटा ली। इसी प्रकार गालव मुनि उस कन्याको राजा दिवोदास और राजा उशीनरके यहा ले गये और एक एक पुत्रके बदले दो दो सौ घोड़े उनसे लिये। अन्तमें ११ सौ घोड़े और उसी कन्याको लेकर विश्वामित्रके पास जाकर बोले, “हे गुरुदेव। आपने जैसे घोड़े मागे थे वैसे छ सौ घोड़े उपस्थित हैं और शेषके बदले आप इस कन्याका पाणिग्रहण कर लीजिये। इसके गर्भसे तीन राजपुत्रोंने तीन पुत्र उत्पन्न किये हैं, आप भी एक पुत्र उत्पन्न कर लें। इस प्रकार आठ सौ घोड़े पूर्ण हो जायें और मैं भी जाकर तपस्या करूँ”।

विश्वामित्रने गालवका प्रस्ताव मान लिया। विश्वामित्रने उसके गर्भसे ‘अष्टक’ नामक एक पुत्र उत्पन्न किया। उसे ही घोड़े दे दिये और शिष्यको कन्या लौटाकर तप करने चले गये। गालव मुनि गरुडकी सहायतासे इस प्रकार गुरु दक्षिणा दे प्रफुल्लित हो आप माधवीसे अपनी कृतज्ञता प्रगट कर उसे उसके पिता ययातिके घर पहुँचा गरुडकी अनुमतिसे वनको चले गये।

(२८) गालव और ययाति

* जय गालवमुनिने माधवीको राजाके पास पहुँचा दिया,

* और उससे सोच एहि माती। मुरपुरतें जय राखेउ जजाती ॥

तब राजा ययातिने फिरसे उसका स्त्रयवर करना चाहा। पुत्र और यदु भाइयोंके साथ माधवी बहुत धूमी। अन्तमें "वत" को धरणकर तपस्या करने लगी। इधर राजा ययातिने कई हजार वर्ष अपनी आयु भोग पहले राजाओंकी तरह वनमें जाकर शरीर छोड़ा। फिर स्वर्ग जाकर कई हजार वर्ष वहाके उत्तम सुख भोगे, परन्तु अन्तको मोहमें पड़, अभिमानसे मत्त हो वे अपने सहवासी पुण्यात्मा राजर्षि और महर्षियों, देवों और मनुष्योंका मन ही मन अनादर करने लगे। इन्द्रने उनका अभिप्राय जान लिया और सब राजर्षि उन्हें धिक्कारने लगे। उनकी ओर देख स्वर्गोंय यह तर्क करने लगे कि "यह पुरुष कौन है? किस राजाका पुत्र है? किस कर्मसे सिद्ध हुआ है? कहा तपस्या की थी? कैसे स्वर्ग पाया? इसे कौन जानता है? स्वर्गवासी आपसमें यों तर्क करने लगे और द्वारपालसे भी पूछने लगे, पर सबने उत्तर दिया कि 'हम इसे नहीं जानते'।

अब राजा ययातिकी सिर धूमने लगा, आसनसे भ्रष्ट हो गिरने लगे। अत्यन्त शोक और दुःखसे पीड़ित होनेसे उनका ज्ञान नष्ट और उज्ज्वल माला मलिन हो गयी। सिरके मुकुट और विचित्र भूषणादि सब गिर पड़े, सब अंग शिथिल हो गये। और उस समय उन्हें कोई भी नहीं पहचानता था। सब विषयोंसे रहित हो वे अपने मनमें चिन्ता करने लगे कि 'हाय! यह क्या और क्यों हो रहा है।'।

पुण्यहीनोंको स्वर्गसे गिरानेवाले पुरुषने इन्द्रकी आज्ञासे ययातिसे आकर कहा 'हे राजन्, तुमने अभिमानसे सबका नाश कर दिया है, तुम्हें कोई नहीं जान सकता सो जानो जल्दी गिरो'। यह सुन नहुषक पुत्र ययातिने कहा, 'साधुओंके बीच गिरूंगा'। वे तीन बार यही कहकर वहां गिरे जहां उसी समय घमुमना प्रतर्दन, शिवि और अष्टक ये चारों राजा नैमिषारण्यमें वाजपेय इन्द्रको वृत्त कर रहे थे। राजपुत्रोंने पूछा "बाप कौन है?"

यहाँ क्यों आये हैं ? और क्या चाहते हैं ? ” राजा बोले, “ मैं राजर्षि ययाति हूँ, पुण्यक्षीण होनेसे स्वर्गसे गिरा हूँ । ” राजा लोग बोले, “ हे पुरुषर्षभ ! आपकी अभिलाषा पूरी हो । आप हमारे पुण्यका फल ले फिर स्वर्ग जायें । ” ययाति बोले, “ मैं क्षत्रिय हूँ, प्रतिग्राही ब्राह्मण नहीं हूँ, विशेष करके दूसरोंका पुण्य क्षय करनेमें मेरी प्रवृत्ति नहीं होती । ” उसी समय ब्रह्मचर्य-परायणा, वनवासिनी माधवी भी आ पहुँची । चारों पुत्रोंने प्रणाम कर विनती की “ हे तपोधने ! हम तुम्हारे पुत्र हैं, सो कहो तुम्हारी क्या आज्ञा पालन करें ? ” । यह सुन माधवीने हर्षसे गद्गद हो पिताके पास जा उन्हें प्रणाम कर और पुत्रोंके मस्तकको स्पर्शकर कहा, “ हे राजेन्द्र, ये पुत्र तुम्हारे दीहित्र हैं सो यही तुम्हारा उद्धार करेंगे । हे राजन् ! मैं तुम्हारी पुत्री माधवी हूँ, इनसे मेरे सवित पुण्यका भी आधा ग्रहण करो । मुझे गालवमुनिको समर्पण करते समय जो आपने दीहित्रकी इच्छा की थी उसका भी यही प्रयोजन है । ” उस समय गालवमुनि भी वनसे आये और ययातिसे बोले, “ हे राजन् ! मेरी तपस्याके अष्टम भागसे तुम फिर स्वर्गको चले जाओ । ”

प्रतर्द्दनादि सब साधु पुरुषोंको जान उनके वचन सुनते ही मोह और शोकसे रहित हो दिव्य शरीरमाला और भूषण धारण करके ययातिका फिरस्वर्गारोहण हुआ ।

(२६) त्रिशंकु

जब महर्षि विष्णुमित्र ब्रह्मर्षिपदके लिये खो-सहित वनमें जाकर उग्र तपस्या कर रहे थे, उसी समय इक्ष्वाकुवंशके राजा त्रिशंकुने अपने पुरोहित महात्मा वशिष्ठमुनिको घुलाकर कहा, “ महाराज, मैं ऐसा उपाय करना चाहता हूँ कि इसी देहसे स्वर्ग चला जाऊँ । ” वशिष्ठमुनि बोले कि “ यह बात अशक्य है ” । तब राजाने गुरुपुत्रोंके पास जाकर अभिलाषा प्रगट की ।

यह जानकर कि वशिष्ठने स्वयं अशक्यता मानी है गुरुपुत्रोंने राजाका तिरस्कार किया और बोले कि “जो वशिष्ठ नहीं करा सके, हमसे कय हो सकता है।” इसपर राजाने कहा “अच्छा, अब हम तीसरेके पास जाते हैं, “आपकी स्वस्ति हो।” राजाका यह अनादर वचन सुन ऋषिपुत्रोंने शाप दिया कि “तू चाडाल हो जायगा”।

रात बीतनेपर राजाके चरित्र और शरीर नीले हो गये, शिखा झड़ गयी, देहमें भस्म लपट गया, गलेमें हड्डियोंकी माला पड़ गयी और सब आभूषण लोहेके हो गये। राजाका यह रूप देख उसके सब अनुचर भाग गये। राजा दुःखित हो धीरजधर विश्वामित्रके पास आया। ऋषिने पहचान लिया और उनका सत्कार किया। सारे समाचार सुने। राजाको पूर्ण आश्वासन दिया। उन्हें सदेह स्वर्ग भेजनेके लिये यज्ञ आरम्भ किये। ऋषियों और देवताओंको निमन्त्रण भेजा पर इस यज्ञके निमन्त्रणपर वशिष्ठ और उनके पुत्रोंने दुर्वचन कहे। इसपर विश्वामित्रजीने उन्हें शाप दिया। अन्य ऋषियोंने विश्वामित्रके डरसे यज्ञका विधिवत् अनुष्ठान किया। परन्तु जब देवगण न आये तो क्रुद्ध हो विश्वामित्रने अपने तपोबलसे त्रिशङ्कुको स्वर्ग भेजा। परन्तु वहा पहुँचते ही इन्द्रने उन्हें लौटा गिराया। गिरते हुए त्रिशङ्कुने विश्वामित्रकी दुहाई दी। राजाकी यह दशा देख विश्वामित्र क्रुद्ध हो बोले, “तिष्ठ तिष्ठ” (ठहर ठहर) और ऋषियों के मध्यमें दक्षिण मार्गमें दूसरे सप्तर्षिमण्डल और नक्षत्रमाला बनाने लगे। फिर दूसरा इन्द्र अथवा बिना इन्द्रका ही लोक बनाने लगे, देवगणोंका बनाना भी आरम्भ किया। तब भी देवता, ऋषि और दैत्य, सब घबराये और विश्वामित्रके पास आकर विनयपूर्वक बोले, “हे तपोधन! यह राजा गुरुके शापसे पतित है, इसलिये सदेह स्वर्ग नहीं जा सकता।” विश्वामित्रजीने उत्तर दिया, “हे देवताओ! मैंने इसे सदेह स्वर्ग पहुँचानेकी

प्रतिष्ठा की है। सो अवश्य होगा। इसके लिये स्वर्ग बना रहेगा। और मेरे बनाये ध्रुव सहित नक्षत्र भी स्थिर रहेंगे, इसमें आप-लोग भी सम्मत हजिये।" देवता बोले, "जैसा ही होगा।" देवता इस प्रकार आश्वत्थामन दे और उनकी स्तुति कर चले गये। *

(३०) विश्वामित्र और राजा हरिश्चन्द्र

अयोध्याके राजा हरिश्चन्द्र बड़े धर्मात्मा और सत्यव्रती थे। इन्द्र उसका यश सह न सका और किसो तरह उन्हें नीचा दिखलानेका विचार किया। उसने विश्वामित्रको परीक्षाके लिये उभाड़ा। एक रात स्वप्नमें विश्वामित्रने सारी पृथ्वी राजा हरिश्चन्द्रसे दान ले ली और दूसरे दिन सपने जाका उसको दक्षिणा मागी। राजाने सारा राज उन्हें सौंप दिया और दक्षिणा चुकानेके लिये कुछ कालकी अवधि मागी। विश्वामित्रने मान लिया और राजा सकुटुम्भ काशीकी ओर चल पड़ा। मार्गमें अनेक प्रकारके कष्ट सहते सहते जब काशी पहुँचे तो ऋषिजीने उन्हें आ घेरा और दक्षिणाके तकाजे शुरू कर दिये। अतमें राजाने अपनेको और अपनी पत्नीको भी बेच दक्षिणा चुकायी। अपनेको डामके चौधरियोंके हाथ बेचा और उसने उन्हें यह काम सौंपा कि समशानपर जितने लोग मुर्दा जलाने आघे सभीसे कफनका टुकड़ा लेकर तब जलाने देना। इन्द्रकी कुटिलता और नीचताका अब भी दान्त न हुआ। राजाका एक मात्र पुत्र रोहित मर गया और रानी उसे जलानेके लिये मरघटपर ले गयी पर सत्यव्रती हरिश्चन्द्रने बिना कर लिये जलाने न दिया, यह जानकर भी कि मेरा ही पुत्र मर गया है, और मेरी ही पत्नी बिलप रही है, दूढ़ राजा हरिश्चन्द्र सत्य और धर्ममार्गसे विचलित न हुए। अतमें रानीने चाहा कि अपने शरीरका चरित्र आधा फाड़कर दू और

* सहस्रबाहु सुरनाथ त्रिस्तकू। केहि न राजमद दीह बलकू।

वह ऐसा किया हो चाहती थी कि पृथ्वी कापने लगी और देवताओंने हाहाकार मचाया। उसी समय शिवजीने प्रगट हो सबको समझाया और इन्द्र विश्वामित्रादि सबने राजाकी प्रशंसा की और अपना छल एवं परीक्षा स्वीकार कर राज्य लौटा दिया। पुत्र रोहिताश्व भी जी उठा। *

(३१) शिवि

काशीके राजा शिवि बड़े दयालु और धर्मात्मा थे। इन्होंने सौ यज्ञ करनेका विचार किया। जब बानधे यज्ञ कर चुके तो इन्द्र डरा कि कहीं आठ यज्ञ और करके मेरे पदका अधिकारी न हो जाय। यह सोच अग्नि को कवचुतर बना आप बाज बन यज्ञमें विघ्न डालनेको राजाकी यज्ञशालामें पहुँचा। कवचुतर झपटकर राजाकी गोदमें छिपा। बाज उसका पीछा किये पहुँचा और बोला " आप यह क्या अनर्थ कर रहे हैं। यह कवचुतर मेरा आहार है। यदि आप न देगे तो मैं भूखके मारे मर जाऊँगा और आपको पाप लगेगा। राजा बोले कि " मैं शरणागतको नहीं छोड़ सकता। " अतमें बाजने कहा कि " इस कवचुतरके चराचर तीलमें यदि अपने शरीरका मांस मुझे आप दे दे तो इसे छोड़ सकता हूँ। " राजाने मान लिया और तराजूके एक पलहेपर उस कवचुतरको रख दूसरी ओर अपने शरीरका मांस काट काटकर रखने लगे। सारे शरीरका मांस काट डाला, पर पलड़ा भारी न हुआ। तब उन्होंने अपना गला काटना चाहा, उसी घड़ी विष्णु भगवानने प्रकट होकर उनका हाथ पकड़ लिया और उन्हें अपने लोक भेज दिया।

(३२) वाल्मीकि

अध्यात्म रामायणमें लिखा है कि जब श्री रामचन्द्र वनको गये और वाल्मीकि मुनिके आश्रममें पहुँचे तब उन्होंने अपने

मुझसे यह वृत्तान्त कहा कि “हे राम, आपके नामका माहात्म्य कौन किस प्रकारसे कहे कि जिसके प्रभावसे मैं ब्रह्मर्षित्वको प्राप्त हो गया हूँ। पूर्वकालमें मैं किरातोंमें रहा करता था और उन्हींमें पला। जन्ममात्र द्विजकुलमें हुआ, परन्तु सर्वदा शूद्रोंका आभरण करता रहा और एक शूद्रा स्त्रीसे मैंने कई पुत्र उत्पन्न किये, चोरोंके साथ रहकर चोर हो गया। पछिकोंकी हत्या काता और लूट लेता था। एक दिन सप्तर्षि उस महावनमें मुझे दीज पड़े। मैं उनपर ऋषट्ठा और उनको परुडना चाहता। तब मुनियोंने मुझे देखकर कहा कि रे द्विजाधम क्यों आता है? तब मैं बोला कि हे मुनिश्रेष्ठो! मैं कुछ हरणको आता हूँ। क्योंकि मेरे बहुतसे पुत्र और स्त्री आदि सब भूले हैं और उन्हींकी रक्षाके लिये मैं पर्वत और वनोंमें घूमा करता हूँ। तब वे निर्भय होकर मुझसे बोले कि ‘मच्छा तू अपने कुटुम्बमें जाकर एक एकसे पूछ तो आ कि मैं जो पाप बटोरता हूँ, उसके भागी तुम होगे या नहीं। तबतक हमलोग निश्चय यहाँ ही खड़े रहेगे। मैं गया और अपनी स्त्री और पुत्रोंसे पूछा। सबने उत्तर दिया कि “वह सब पाप तेरा ही है, परन्तु फल जो धनादि तू लाता है उसके भागी हम सब हैं।” यह सुनकर मुझे वैराग्य हुआ और मैं मनमें विचारता हुआ मुनियोंके पास जा चरणोंपर गिर पड़ा और बोला कि मुनीश्वरो! नरकमें बहते हुए मेरी रक्षा करो, वह बोले, “उठ, उठ, तेरा मगल हो। सत्सगका फल अवश्य ही होता है। हम लोग तुझे कुछ उपदेश देंगे, उसीसे तू पापोंसे छूट जायगा।” हे राम, इतना कहकर उन्होंने मुझे उलटे अक्षरोंमें आपका नाम ‘मरा’ यहीं बैठकर एकाग्र मनसे अपने और जब तक वे फिर लौटकर न आवें तबतक सदा अपने रहनेको कहा और चले गये। मैंने भी एकाग्र मन होकर जप किया और सब बाहरी विषयोंको भूल गया। निश्चलरूप सर्वसगृहीत बहुत काल

बीतनेसे मेरे ऊपर बाँधी जम गयी। सहस्र वर्ष बीतनेपर वे ऋषि फिर आये और उन्होंने मुझसे कहा कि “निकल आओ”। यह सुन मैं झट उठ खड़ा हुआ। तब मुझसे मुनि बोले कि “तुम वाल्मीकि मुनीश्वर हो, क्योंकि तुम वाल्मीकसे उत्पन्न हुए हो। तुम्हारा दूसरा जन्म हुआ इसीसे वाल्मीकि नाम हुआ”। उलटा नाम जपते जपते इस प्रकार मैं ब्रह्मर्षि हो गया *।

(३३) नारद

एक बार व्यासजीके यहां देवर्षि नारदजी गये और उन्हें कुछ उदास बैठे देख पूछा कि व्यासजी, आप सब तत्वोंके जाननेवाले हैं, उदास क्यों हैं? व्यासजी बोले कि जो आपने कहा ठीक है, तथापि मेरी आत्मा प्रसन्न नहीं होती, इसमें क्या गुप्त कारण है? इसपर नारदजीने उत्तर दिया कि मेरी समझमें आपने भगवान्‌के निर्मल यशस्वित धर्मादिका वर्णन किया है यही न्यूनता है, ध्यानावस्थित होकर भगवान्‌के चरित्रोंका स्मरण करके वर्णन करो जिससे सब घघन कट जायें। हे मुनि, देखो मैं पूर्व जन्ममें वेद वादी ऋषियोंकी किली दासीका पुत्र था। वहां मुनि लोग चातुर्मास्यका व्रत किया चाहते थे। मेरी माताने मुझे उन मुनियोंकी सेवामें रख दिया और मैंने सब बालरूपनकी चंचलता छोड़ जितेन्द्रिय हो उनकी सेवा आरंभ की। मेरी सेवासे प्रसन्न हो उन, महात्माओंने मुझपर कृपा की। उन मुनियोंकी जूठन जो यचती वह मैं उनकी आज्ञासे केवल एक ही बार खाया करता। उसीके प्रभावसे मेरे पाप निवृत्त हो गये, मेरा अन्तःकरण शुद्ध हो गया और भगवद्धर्ममें रुचि हो गयी। अन्तमें उन्होंने प्रसन्न हो भगवान्‌के कहे हुए अति गुप्त ज्ञानका मुझे उपदेश किया। जिससे मैंने यह ज्ञान लिया कि सम्पूर्ण कर्मों को भगवान्‌में अर्पणकर देना यही प्राणियोंको उचित है इससे कर्मों को

निवृत्ति हो जाती है। मुनिगण वनपूर्ण करके चले गये। मेरे मन में भक्तिका संस्कार हो गया। मेरी माता एक मूर्ख स्त्री और लोगोंकी दासी थी। मैं एक ही पुत्र था, अतएव वह मुझे बहुत चाहती थी, परन्तु पराधीनतासे कुछ भी नहीं कर सकती थी और मैं भी उस माताके स्नेहबन्धनमें पड़ा पाच वर्षका बालक उस वनकुलमें रहने लगा। एक रात्रि गाय दुहने निकली कि सापने काट जाया और वह मर गयी। इसे मैं ईश्वरकी कृपा मान उत्तर दिशाको चल दिया। मार्गमें अनेक देश और शोमित वन पर्वत लाघते एक घोर निउर्जन वनमें पहुँचा। वहाँ तपस्या करने लगा। वहाँ भगवान्‌के ध्यानमें मन अनुरक्त हुआ। पर शरीरकी अनुपयुक्ततासे ध्यान स्थिर भावसे न रह सकना था, जिससे मैं अस्यन्त त्रिकल हो जाता था। एक दिन मैंने काल पाकर वह शरीर छोड़ा और कल्पान्तमें, जब नारायण जलमें शयन कर रहे थे, ब्रह्माजीके प्राणके साथ मेरे आत्माका भी प्रादुर्भाव हुआ और जब ब्रह्मा इस जगत्‌की रचना करने लगे उनकी इन्द्रियोंसे मरीचि आदि ऋषि तथा मैं प्रगट हुआ। अब इस धीणाको लिये सर्वत्र हरिगुण-गान करना विचारा करता हूँ। कहीं मेरी गति नहीं रुकती और सर्वदा भगवान्‌ हृदयमें दर्शन देते रहने हूँ। भगवान्‌का गुणकीर्तन और सत्सग भवसागरके लिये नौका है, यही मेरे जन्म कर्म की कथा है*।

(३४) घट योनि अगस्त्य ऋषि

एक बार अगस्त्य ऋषिने शिवजीसे कहा कि मेरे पिता मिश्रावरुणजी तप कर रहे थे। आकाशमार्गसे रश्मा शृंगार किये जाती थी। अचानक पिताजीकी दृष्टि उसपर पड़ी, जिससे उन्हें काम घामना हुई और उन्होंने अपने धीर्यको एक

* बालमाकि नारद घट जोना। निज पित्र मुखनि कही निज होनी।

वदत विष्य जिमि घटज निवारा।

घड़े में रख दिया। उसीसे मेरी उत्पत्ति हुई और इसीलिये मैं घटज या घटयोनि भी कहलाया। ऐसे नीच स्थानसे उत्पन्न होने-पर भी मैं इस पदवीको प्राप्त हुआ, जिसका मुख्य कारण सत्सग ही है।

हिमालयकी स्पर्धामें एक युगमें विध्याचल बढ़कर ऊँचा होने लगा। इतना ऊँचा हो गया कि उसके भयसे देवतातक चिन्तित हुए। उन्होंने अगस्त्यजीसे अपना भय कहा। अगस्त्य जीने दक्षिणकी ओर यात्रा की। जब विध्यके पास गये तो अपने गुरु अगस्त्यजीको साष्टांग प्रणाम करनेको विध्य लेट गया। अगस्त्यजीने आशीर्वाद दिया और आदेश किया "वेटा, जबतक मैं दक्षिणसे न लौटूँ इसीतरह पड़े रहो।" विध्य आजतक पड़ा हुआ है, क्योंकि अगस्त्यजी दक्षिणसे अबतक न लौटे।

(३५) अगस्त्य और समुद्र

* एक समय समुद्र किसी चिडियाके तीन वर्षोंको बहा ले गया। चिडिया बड़ी दुखी हुई। और वह मारे क्रोधके, समुद्रको उलच डालनेके सकल्पसे, प्रतिदिन अपनी चोंचसे पानी भर भरकर बाहर फेंकने लगी। अगस्त्य ऋषिने यह देखकर उससे पूछा। उसने अपना दुखड़ा रो सुनाया। ऋषिराजको बड़ी दया आयी और उन्होंने उस चिडियासे कहा कि यह समुद्र बड़ा दुष्ट है, वृहसे रहने दे, मैं कभी इसका बदला लूँगा। कुछ काल पीछे एक दिन अगस्त्यजी समुद्र किनारे बैठे पूजा कर रहे थे। एक लहरने इनकी पूजाकी सामग्री नष्ट कर दी। इसपर अगस्त्यजीको बड़ा क्रोध आया और साथ ही उन्हें उस चिडियाकी बात भी याद आ गयी। मारे क्रोधके तीन अङ्गुलीमें सारा समुद्र पी गये। बहुत दिनोंतक वह सूखा पड़ा रहा। अन्तमें देवताओंके बहुत कहने सुननेपर अगस्त्यजीने लघुशंका करके फिर सारा समुद्र भर दिया।

* कहीं कमज कहीं सिंध अपारा। सोखेउ सजस सकन सेसारा।

(३६) परशुराम

* एक समय परशुरामजीकी माता रेणुका गंगाजीपर जल लेनेको गयी थी। वहा उसने गन्धर्वराज चित्ररथको कमलोंकी माला पहने अप्सरायोंके साथ क्रीडा करते देखा। तमाशा देखनेमें उसे बहुत देर हो गयी और होमका समय भूल गयी। चित्ररथ गन्धर्वपर इसकी इच्छा भी प्रकट हो गयी। जब इसे होमकी याद आयी और देरका ख्याल आया तो शापसे डरती तुरन्त आ मुनिके आगे कलश रखकर रेणुका हाथ जोड़कर खड़ी हो रही। धर्मिचारको जान मुनिने क्रोधित हो पुत्रोंसे कहा कि "इस पापिनीको मार डालो," पर जमदग्नि मुनिकी यह बात किसीने न मानी। ऋषिने परशुरामसे कहा और उन्होंने पिताकी आज्ञा मान माता तथा अपने सब भाइयोंको भी मार डाला क्योंकि यह अपने पिताके तप और प्रभावको भली भाँति जानते थे। इस बातसे प्रसन्न हो पिताने कहा कि "घर मागो" तब परशुरामजीने यही घर मागा कि "मेरे भाई तथा माता पुन जीवित हो जाय और यह लोग यह बात न जानें कि मैंने इन्हें मारा था।" पिताने उनको अपने तपके प्रभावसे फिर जिला दिया, मानों कोई सोकर फिर उठ बैठे।

इस प्रकार पिताकी आज्ञा पालनेसे परशुरामजीको न तो पाप ही हुआ और न लोकमें किसी तरहका अपयश।

(३७) सहस्रार्जुन और रावण

हैहयवंशी राजा अर्जुनने नारायणके अंशरूप दत्तात्रेयजीको सेवासे प्रसन्न किया, जिससे उसे सहस्रबाहु तथा अग्निमादि सिद्धि मिली और उनके प्रसादसे उसकी इन्द्रियोंकी शक्ति, लक्ष्मी,

* परशुराम पितु आज्ञा राखी। मारा मातु लोग सब साखी ॥

तेज, वीर्य, यश, और बल किसीसे खडित नहीं होता था और न वह शत्रुओंसे पराभव पाता था। इसकी गति अथा-हत थी। वायुकी तरह हर कहीं घूमता-फिरता था। एक दिन रेवा नदीमें स्त्रियोंके साथ विहार करता था। वहा मदोन्मत्त हो इसने अपने हजार हाथोंसे नदीके वेगको रोका, जिससे नदीका जल रुककर उल्टा बहने लगा और उससे रावणका डेरा बह गया। तब घोरतामिमानी रावण राजाके पराक्रमको न सहकर युद्ध करने गया। सहस्रार्जुनने उसे सहज ही पकड़कर अपनी माहिष्मती नगरीमें कैद कर लिया और फिर कुछ दिन पीछे जैसे बदरको छोड़ देते हैं वैसे छोड़ दिया।

एक समय रावण हैहय राजा सहस्रार्जुनके नगरमें गया। सहस्रार्जुनने देखकर इसे बाध लिया। तब पुलस्त्य मुनिने जाकर उसे बहासे छुड़ा दिया।

(३८) सहस्रबाहु और परशुराम

एक दिन हैहय सहस्रबाहुवशी राजा सहस्रार्जुन शिकार खेलते खेलते जमदग्नि मुनिके आश्रममें आ निकला। मुनिने कामधेनुके प्रभावसे जमात्य और सेनासहित उसकी भलीभांति पहुनाई की। ऋषिमें अपनेसे भी अधिक सामर्थ्य देख राजा प्रसन्न तो न हुआ किन्तु उसकी आज्ञासे उसके आदमी उस धेनुको बलात्कारसे बचवे सहित माहिष्मती नगरीमें ले गये। पीछे ऋषिपुत्र परशुरामजी आये और उसको दुष्टता सुन अत्यन्त क्रोध हुआ और अपना फरसा, धनुष और तरकस आदि ले उसके पीछे ऋषटे। परशुरामजीको पुरीमें आते सुन राजाने शत्रु और अस्त्रोंके सहित सत्रह अक्षौहिणी सेना भेजी, जिसे परशुरामजीने त्रिना प्रयास अफेले ही काट गिराया। रणक्षेत्रमें सेना कटती देख राजा क्रोधयुक्त हो आप युद्ध करने आया और एकवारगी पाव

मौ अनुप्रपर घाण चढा परशुरामपर छोड़ने लगा। परन्तु परशुरामजीने अपने एक ही धनुषसे उसके समी घाण काट गिराये। फिर वृक्ष और पर्वत ले युद्धमें दौड़ते सहस्रार्जुनको देण अपने कुठारसे उसकी भुजाएँ काट डालीं और फिर उसका सिर भी उड़ा दिया। जय सहस्रार्जुन मर गया तो डरके मारे उसके दस हजार पुत्र भाग पड़े हुए। परशुरामने बड़वासमेत अपनी गऊ लाकर अपने पिताको दी और सब हाल सुनाया। इसपर पिता जमदग्नि बोले “हे महागह्वर राम ! सर्वदेवमय राजाको वृथा मारा, यह तुने बड़ा पाप किया। ब्राह्मण क्षमासेही पूज्य हैं। राजाका यत्र ब्रह्महत्यासे भी अधिक है, सो अब तुम यम, नियम, ध्यान और तीर्थयात्रासे इस पापका प्रायश्चित्त करो।

(३६) परशुरामद्वारा क्षत्रियनाश

जब परशुरामजीने सहस्रार्जुनको मार डाला, तब उसके पुत्र बदला लेनेका सुबधसर खोजन लगे। एक दिन परशुरामजी जब माइयोंके साथ यत्रमें गये तब अवसर पा वे सत्र घेर लेनेको आश्रममें आये और ध्यानावस्थित जमदग्नि का सिर काटकर ले गये। दूरसे माताका आर्त्तनाद सुन परशुरामजी आश्रममें आये और पिताको मरा देख शोकसे विह्वल और बदला लेनेके विचारसे अधीर हो गये। पिताकी देह माइयोंको सौंप, हाथमें फरसा ले, क्षत्रियोंके अन्तका विचारकर, माहिष्मतीमें जाकर क्षत्रियोंके सिर काट काट एक बड़ा पर्वत बना दिया। उन्होंने समस्त अन्यायी क्षत्रियोंका धध करना आरम्भ किया। इसी प्रकार इक्कीस बार पृथ्वीको नि क्षत्रिय किया क्योंकि माता रेणुकाने ऋषिके शोकमें इक्कीस बार छाती पीटो थी, फिर क्रुद्धक्षेत्रमें नी पड़े पड़े तालाब बनाये। पीछे पिताका सिर ले घड़से जोड़कर सवदेवमय आत्मरूप ईश्वरका

यज्ञ किया। उसमें होताको पूर्व, ब्रह्माको दक्षिण, अथर्वको पश्चिम और उदुगाताको उत्तर दिशा दी। दूसरे ऋषियोंको अवान्तर दिशाएँ दी। कश्यपको पृथ्वीका मध्य भाग, तथा आर्या वर्त्त और शेष पृथ्वी सब सभासदोंको दी। तब ब्रह्मनदी सरस्वतीमें अवभृथ स्नान कर पापमुक्त हुए। जमदग्नि सप्तर्षियोंके मण्डलमें सातवें ऋषि हो गये।*

(४०) रावण और कैलास

रावण जब अपने भाई कुबेरसे पुष्पक विमान जीत उसपर सवार स्वामिकार्तिवेयके उत्पत्तिस्थानवाले जङ्गलमें घुसा त्यों ही पुष्पक चलनेसे रुक गया। वह अचरजमें ही था। विक्राल कृष्ण पिङ्गल वर्ण वामनरूप विकट मूर्ति, सदाशिवके मुख्य गण श्रीनन्दीश्वर राघणके पास आकर बोले कि “हे दशग्रीव, तू यहासे चला जा, यहा भगवान् शिव क्रोडा कर रहे हैं। तू अपने विमानको लौटाकर चला जा,।” रावण शिवजीका नाम सुन और नन्दीश्वरका रूप देख निरस्कारसे हँसा। उसके हँसनेसे क्रोधित हो नन्दीश्वर बोले, “अरे दशानन, तू मेरे वानररूपका अनादर कर हँसा। इसलिये वानर लोग तेरे कुलका मारा करेंगे।” शापपर कुल भी ध्यान न दे रावण क्रोध कर बोला, “हे रुद्र, जिस पर्वतसे विमानकी गति रुकी, मैं उसको ही उखाड़ फेंकता हूँ।” इतना कह उसने बड़ी फुर्तीसे अपनी भुजाओंको पर्वतके नीचे घुसाकर उसे उठा लिया और तौलने लगा। जब पर्वत डगमगा उठा तो शिवके गण कापने लगे और पार्वती भी विस्मित हो शिवके शरीरसे लिपट गयीं। तब तो भगवान् शिवने कौतुक ही पर्वतको अपने पैरके अंगूठेमें दबाया और उसके दधानेसे रावणकी भुजाएँ पर्वतके तले मरमरा उठीं और दधनेसे तथा क्रोधसे रावणने ऐसा भयङ्कर नाद किया कि

त्रैलोक्य काप उठा। देवता, ऋषि, गन्धर्व सय चकित हो गये। हेरान और लाचार हो रावण आशुतोष शिव भगवान्-को प्रणामकर, सामवेदके मंत्रोंसे स्तुति करने और रो रो विलज्ज विलज्ज प्रार्थना करने लगा। इन तरह हजार घरस घीत गये। तब शङ्करजीने प्रसन्न हो उसके भुजोंको दाबसे छोड़कर कहा, “हे वीर दशानन, मैं तेरी सामर्थ्यसे प्रसन्न हुआ और पर्वतकी दाबसे जो तूने नाव किया उससे त्रैलोक्य भयभीत होकर रो उठा, इससे आजसे तेरा नाम “रावण” विख्यात होगा। अब जैसे चाहे खला जा, हम अनुमति देते हैं।” सदाशिवने उसे अपना प्रसाद ‘चन्द्रहास’ नामक एक खड्ग और शेष आयुर्वल दिया।*

(४१) रावण और बालि

एक बार रावण घानरराज बालिको मारनेकी इच्छासे किष्किधा चला गया परन्तु बालिने उसे अपनी काखमें दबा लिया और उसे चारों नमुद्रोंपर घुमा-फिराके छोड़ दिया। बालिके इस पराक्रमकी देख सन्तुष्ट हो रावणने उससे मित्रता कर ली।

(४२) गरुड और भुशुण्डिकी लड़ाई

* एक समय जब दशरथके आगमनमें धीराम बाललीला कर रहे थे, कागभुशुण्डिके मनमें मोह उत्पन्न हुआ तब वे रामचन्द्रके हाथसे पूरीका टुकड़ा लेकर उड़ गये। रामने यह दिठाई देख गरुडको स्मरण किया जिसपर गरुड और कागभुशुण्डिमें घोर युद्ध हुआ। अन्तमें कागभुशुण्डि घायल होकर तीनों लोकमें

* सुत मठ सोद रावन बलसीला। हरगिरि जान जासु भुजलीला ॥

१ ममर बालि सन करि जस पावा। सुनि कपि वचन विहसि बहरावा ॥

* दोशदि कीन्ह कवहुँ अभिमाना। सो सोवद चह रूपानिधाना ॥

भागा, पर गरुडने कहीं भी उसका पीछा न छोड़ा। अन्तमें वह फिर रामकी शरण आया। तब उन्होंने गरुडको निवारण कर उसकी रक्षा की। इसपर गरुडको अभिमान हुआ कि कागभु शुण्डिसे मेरी भक्ति बढ़ी चढ़ी है।

(४३) ताड़काको वरदान

* सरयू और गंगाके संगमके पास पूर्वयुगमें देवताओंके बनाये 'मल्ल' और 'करुण' दो देश थे। वह देश सुन्दके अधिकारमें थे। उस समय सुकेतु नामका एक धीर्यवान और संतानहीन यक्ष था। उसने संततिके लिये महातप किया। ब्रह्माने उसे ताड़का नामकी अतिरूपवती कन्या दी और उसकन्याको सहस्र हाथीका बल दिया। जब वह युवती हुई तब सुकेतुने सुन्दसे उसे व्याह दिया। जब अगस्त्यमुनिके शापसे सुन्द मारा गया तब ताड़का अपने पुत्र मारीचको साथ ले क्रोधसे मुनिको खाने दीड़ी। मुनिने पुत्रके साथ अपने ऊपर दौड़ते देख मारीचसे कहा तू राक्षस हो और ताड़कासे कहा, तू पुरुषको खानेवाली हो और इस रूपको छोड़ भयङ्कर रूप धारण कर। इस शापसे क्रोधित हो ताड़का अगस्त्यमुनिकी तपोभूमिको उच्छिन्न किये डालती थी। विश्वामित्रजीके बहुत समझानेपर ही श्रीरामचन्द्रने ताड़का स्त्रीको मारकर मुनियोंकी रक्षा की।

(४४) कैकेयीद्वारा युद्धमें दशरथकी सहायता

। पूर्वकालमें एक बार देवासुर-संग्राममें इन्द्रने सहायताके लिये महाराज दशरथसे प्रार्थना की राजाने स्वीकार कर लिया और कैकेयीसहित सेनाको साथ ले राक्षसोंसे युद्ध करने गये। युद्धके अवसरमें महाराजके रथके घुरेकी कील टूटकर

* "अपि हित राम सुकेतु मुताकी। सहित सेनमुत कीन्ह विवाकी।"

१। दुई वरदान भूपसनु पाती। मागहु आजु जुवावहु दाती॥

गिर पड़ी पर राजाको इस बातकी कुछ खबर न हुई। कैकेयीने अति घैर्यसे स्वामीकी जीव-रक्षाके लिये कीलके छिद्रमें अपना हाथ डाल दिया और नेत्रोंमें स्वामाविक श्यामतातरु न देख पड़ी। राजाने शत्रुओंको मारनेके पीछे कैकेयीको उस प्रकार बैठे देखा तो आश्चर्ययुक्त हो उस साहससे बड़े प्रसन्न हुए और अपने आप बोले कि जो तुम्हारी अभिलाषा हो वर माग लो। मैं तुम्हें वर देना हूँ। कैकेयीने कहा कि यदि आप प्रसन्न होकर मुझे वर देना चाहते हैं तो यह दोनों वर हमारी घरोदरकी भाति अपने पास रहने दीजिये, जब समय होगा तब इसपर माग लूंगी। महाराजने "तथास्तु" कहा।

(४५) सीताजीको नारदका आशीर्वाद

एक बार जानकीजी गिरिजापूजनके लिये जाती थीं। नारदजीसे भेंट हो गयी। जानकीजीने प्रणाम किया। नारदजीने प्रसन्न हो आशीर्वाद दिया कि जाओ इसी वाटिकामें पहले-पहल तुम अपने पतिको देखोगी। इसपर जानकीजीने पूछा कि महाराज मैं उनको कैसे पहचानूंगी। तब नारदजीने कहा कि इस बगीचेमें जिसे देखकर तुम्हारा मन लुभा जाय वही तुम्हारा पति होगा।

(४६) दशरथद्वारा सरवनका वध

राजा दशरथ कौशल्याजीसे बोले कि पूर्वकालमें युवावस्थामें मृगयामें आसक्त रात्रिके समय महावनोमें नदीके तीर में धनुष बाण ले घूमा करता था। एक बार जलमें महा गम्भीर शब्द हुआ, जिससे मैं समझा कि कोई हाथी पानी पीता है। मैंने शब्दवेधी बाण मारा और साथ ही वदासे आर्तस्वरसे यह

* सुमिरि सीय नारद वचन, उपजी प्रीति पुनीत ।

† सापस अप साप मुधि आई । कासत्यहिं सब कैयी सुनाई ॥

शब्द सुन पडा कि “हाय, मैं मारा गया।” तब मैंने समझा कि यह तो कोई मनुष्य है। मैं धीरे धीरे जलके पास चला। उस समय फिर यह शब्द सुन पडा कि “हा विधि। मैंने तो किसीका कोई भी अपराध नहीं किया, फिर किसने मुझे मारा? मेरे पिता-माता जलकी इच्छासे मेरी घाट जोहते होंगे। भयमोत हो मैं धीरे धीरे पास जाकर बोला कि ‘हे स्वामिन्, मैं राजा दशरथ हूँ और अज्ञानके वश मुझसे यह अपराध हुआ है। अतः मैं क्षमाके योग्य हूँ।’ इतना कह गद्गद वाणी हो मैं उनके चरणोंपर गिर पडा, तब मुनि बोले ‘हे श्रेष्ठ नृप, तुम मत डरो, तुमको ग्रहणहत्या न होगी, क्योंकि मैं तपपरायण वैश्य हूँ, परन्तु मेरे माता-पिता व्याससे व्याकुल हैं, उन्हें जल पिलाओ, शोधना करो, नहीं तो पिताजी क्रोधित हो तुमको मरम कर डालेंगे। हे महाराज, तुम उन्हें जल पिलाकर प्रणाम करके पीछेसे अपना अपराध कह देना तो तुम इस अज्ञात पापसे छूट जाओगे। महाराज, मेरे हृदयसे वाणको निकालो, मैं प्राण छोड़ता हूँ, मैं चरुत कालतक इसकी पीडा नहीं सह सकता।’ यह सुन मुनिकुमारकी देहसे वाण निकल, जलका भरा कलश ले मैं उसके माता पिताके समीप गया। दोनों अति वृद्ध अथे तथा भूखप्याससे व्याकुल थे मेरे पैरोंका आदृष्ट सुन उसके पिता बोले, पुत्र विलम्ब क्यों किया? हमको उत्तम जल दो और हे वत्स, तुम भी पीओ, जब यह पी चुके, तब मैं धीरेसे उनके चरणोंपर गिरा और विनयपूर्वक मैंने सब समाचार कह दिये और उनसे दोन हो विनती की कि “हे मुनि, मैं वही मुनिघातक नराधम हूँ, और उनकी आज्ञासे यहा आया हूँ। दया करके शरणागतकी रक्षा कीजिये।” यह सुन दोनों अति दुःखित हो भूमिपर गिर पड़े और शोकसे चिलाप-करते बोले, “जहाँ हमारा पुत्र है, वही हमें शोध ले चलो। मैं उन अन्य दम्पतिको उनके आराधनुसार घाटपर ले आया। अपने पुत्रको

दोनों हाथोंसे पकड़कर दम्पति प्रिलाप करने लगे। उनकी आवाज़से शीघ्र मैंने एक चिता घना दी और उन वृद्धोंने अपने मरे हुए पुत्रको गोदमें लिया और उसपर बैठ गये। मैंने उसमें अग्नि लगा दी और वे भस्म होकर स्वर्गको चले गये। चितामें बैठते समय उस वृद्धने मुझसे कहा, 'तुम भी ऐसे ही होगे, अर्थात् तुम भी पुत्र शोकमें मरोगे।'

(७७) शयरीको मुनिका आशीर्वाद

* जब शयरीके गुरु परमधाम सिधारने लगे तो शयरीने प्रार्थना की कि मैं भी यह शरीर छोड़ परमधामको जाऊंगी। इसपर उन्होंने कहा कि तू अभी इसी कुटीमें रह। कुछ दिन पीछे यहा राम लक्ष्मण आधेंगे तब तू उनके दर्शन करके परमधाम जाइयो। तबसे शयरी बराबर उनकी धाट जोहती रही।

(४८) बालि, दुन्दुभी और ताल

'दुन्दुभी नामका दैत्य बड़े प्रचण्ड शरीरका अत्यन्त ही पलवान था। एक बार आधी रातको यह दैत्य किष्किन्ध्यामें आया और बड़े मयकर नादसे बालिको ललकारा। महाक्रोधी बालि सुनकर अधीर हो गया। उसी समय बाहर जाकर सोंग पकड़कर उसे पृथ्वीपर पटक दिया और उसकी छातीपर लात धर सिर मरोड़कर अलग कर दिया और हाथमें ले उसके बोझका अनुमानकर पृथ्वीपर उसे सहज ही फेंक दिया। पर ऊँचेसे फेंके जानेसे वह एक योजनपर मतग ऋषिके आश्रममें गिरा और उस सिरसे बहुत सा रक्त बहा। यह देख ऋषिने क्रोधकर

* शयरी देखि रामु गृह आये। मुनिके वचन समुझि जिय आये।

। इहां सापवस आवत नाही, तदपि समीत रहउ मनमाहीं।

दुंदुभि, अस्य ताल दिखताये, विनु प्रयास रघुनाथ दहाये।

शब्द सुन पडा कि "हाय, मैं मारा गया।" तब मैंने समझा कि यह तो कोई मनुष्य है। मैं धीरे धीरे जलके पास चला। उस समय फिर यह शब्द सुन पडा कि "हा विधि। मैंने तो किसीका कोई भी अपराध नहीं किया, फिर किसने मुझे मारा? मेरे पिता-माता जलकी इच्छासे मेरी चाट जोड़ते होंगे। भयभीत हो मैं धीरे धीरे पास जाकर बोला कि 'हे स्वामिन, मैं राजा दशरथ हूँ और अज्ञानके वश मुझसे यह अपराध हुआ है। अतः मैं क्षमाके योग्य हूँ।' इतना कह गद्गद वाणी हो मैं उनके चरणोंपर गिर पडा, तब मुनि बोले 'हे श्रेष्ठ नृप, तुम मत डरो, तुमको ब्रह्महत्या न होगी, क्योंकि मैं तपपरायण वैश्य हूँ, परन्तु मेरे माता-पिता प्याससे व्याकुल हैं, उन्हें जल पिलाओ, शीघ्रता करो, नहीं तो पिताजी क्रोधित हो तुमको मरम कर डालेंगे। हे महाराज, तुम उन्हें जल पिलाकर प्रणाम करके पीछेसे अपना अपराध कह देना तो तुम इस अज्ञात पापसे छूट जाओगे। महाराज, मेरे हृदयसे वाणको निकालो, मैं प्राण छोड़ता हूँ, मैं बहुत कालतक इसकी पीडा नहीं सह सकता।' यह सुन मुनिकुमारकी देहसे वाण निकाल, जलका भरा कलश ले मैं उसके माता पिताके समीप गया। दोनों अति वृद्ध अर्धे तथा भूखप्याससे व्याकुल थे मेरे पैरोंका आदर सुन उसके पिता बोले, पुत्र विलम्ब क्यों किया? हमको उत्तम जल दो और हे वत्स, तुम भी पीओ, जब यह पी चुके, तब मैं धीरेसे उनके चरणोंपर गिरा और चिन्तयपूर्वक मैंने सब समाचार कह दिये और उनसे दोन हो चिन्तनी की कि "हे मुनि, मैं वही मुनिघातक नराधम हूँ, और उनकी आज्ञासे यहा आया हूँ। दया करके शरणागतकी रक्षा कीजिये।" यह सुन दोनों अति दुःखित हो भूमिपर गिर पडे और शोकसे विलाप करते बोले, "जहाँ हमारा पुत्र है, वहाँ हमें शीघ्र ले चलो। मैं उन अन्ध दम्पतिको उनके आज्ञानुसार घाटपर ले आया। अपने पुत्रको

दोनों हाथोंसे पकड़कर दम्पति विलाप करने लगे। उनकी आज्ञासे शीघ्र मैंने एक चिता बना दी और उन वृद्धोंने अपने मरे हुए पुत्रको गोदमें लिया और उसपर बैठ गये। मैंने उसमें अग्नि लगा दी और वे भस्म होकर स्वर्गको चले गये। चितामें बैठते समय उस वृद्धने मुझसे कहा, 'तुम भी ऐसे ही होगे, अर्थात् तुम भी पुत्र शोकमें मरोगे।'

(७७) शवरीको मुनिका आशीर्वाद

* जब शवरीके गुरु परमधाम सिधारने लगे तो शवरीने प्रार्थना की कि मैं भी यह शरीर छोड़ परमधामको जाऊंगी। इसपर उन्होंने कहा कि तू अभी इसी कुटीमें रह। कुछ दिन पीछे यहाँ राम लक्ष्मण आधेंगे तब तू उनके दर्शन करके परमधाम जाइयो। तबसे शवरी बराबर उनकी धाट जोहती रही।

(४८) बालि, दुन्दुभी और ताल

† दुन्दुभी नामका दैत्य बड़े प्रचण्ड शरीरका अत्यन्त ही बलवान था। एक बार बाघी रातको यह दैत्य किचिन्ध्यामें आया और बड़े मयकर नादसे बालिको ललकारा। महाक्रोधी बालि सुनकर अधीर हो गया। उसी समय बाहर जाकर सींग पकड़कर उसे पृथ्वीपर पटक दिया और उसकी छातोपर लात घर सिर मरोड़कर अलग कर दिया और हाथमें ले उसके घोभका अनुमानकर पृथ्वीपर उसे सहज ही फेंक दिया। पर ऊँचेसे फेंके जानेसे वह एक योजनपर मतग ऋषिके आश्रममें गिरा और उस सिरसे बहुत सारक बहा। यह देख ऋषिने क्रोधकर

* शवरी देखि रामु गृह आये। मुनिके बचन समुक्ति जिय भाये।

† इहा सापवम आवत नाहीं, तदपि समीत रहउ मनमाहीं।

दुन्दुभि अस्थि ताल दिखताये, विनु प्रयास खुनाथ बहाये।

शब्द सुन पड़ा कि "हाय, मैं मारा गया।" तब मैंने समझा कि यह तो कोई मनुष्य है। मैं धीरे धीरे जलके पास चला। इस समय फिर यह शब्द सुन पड़ा कि 'हा विधि। मैंने तो किसीका कोई भी अपराध नहीं किया, फिर किसने मुझे मारा? मेरे पिता-माता जलकी इच्छासे मेरी घाट जोड़ते होंगे। भयमोत हो मैं धीरे धीरे पास जाकर बोला कि 'हे स्वामिन, मैं राजा दशरथ हूँ और अज्ञानके वश मुझसे यह अपराध हुआ है। अतः मैं क्षमाके योग्य हूँ।' इतना कह गड़गड़ घाणी हो मैं उनके चरणोंपर गिर पड़ा, तब मुनि बोले 'हे श्रेष्ठ नृप, तुम मत डरो, तुमको ब्रह्महत्या न होगी, क्योंकि मैं तपपरायण वैश्य हूँ, परन्तु मेरे माता-पिता व्याससे व्याकुल हैं, उन्हें जल पिलाओ, शंभ्रता करो, नहीं तो पिताजी क्रोधित हो तुमको मरम कर डालेंगे। हे महाराज, तुम उन्हें जल पिलाकर प्रणाम करके पीछेसे अपना अपराध कह देना तो तुम इस अज्ञात पापसे छूट जाओगे। महाराज, मेरे हृदयसे घाणको निकालो, मैं प्राण छोड़ता हूँ, मैं बहुत कालतक इसकी पीड़ा नहीं सह सकता।' यह सुन मुनिकुमारकी देहसे घाण निकल, जलका भरा कलश ले मैं उसके माता पिताके समीप गया। दोनों अति वृद्ध अथे तथा भूखप्याससे व्याकुल थे मेरे पैरोंका आदृष्ट सुन उसके पिता बोले, पुत्र विलम्ब क्यों किया? हमको उत्तम जल दो और हे वत्स, तुम भी पीओ, जब वह पी चुके, तब मैं धीरेसे उनके चरणोंपर गिरा और विनयपूर्वक मैंने सब समाचार कह दिये और उनसे दोन हो विनती की कि "हे मुनि, मैं वही मुनिघातक नराधम हूँ, और उनकी आज्ञासे यहाँ आया हूँ। दया करके शरणागतकी रक्षा कीजिये।" यह सुन दोनों अति दुःखित हो भूमिपर गिर पड़े और शोकसे विलाप-करते बोले, "जहाँ हमारा पुत्र है वहाँ हमें शीघ्र ले चलो। मैं उन अन्य दम्पतिको उनके आशुनुसार घाटपर ले आया। अपने पुत्रको

दोनों हाथोंसे पकड़कर दम्पति विलाप करने लगे। उनकी आत्मासे शीघ्र मैंने एक चिता बना दी और उन वृद्धोंने अपने मरे हुए पुत्रको गोदमें लिया और उसपर बैठ गये। मैंने उसमें अग्नि लगा दी और वे भस्म होकर स्वर्गको चले गये। चितामें बैठते समय उस वृद्धने मुझसे कहा, 'तुम भी ऐसे ही होगे, अर्थात् तुम भी पुत्र शोकमें मरोगे।'

(४७) शबरीको मुनिका आशीर्वाद

* जब शबरीके गुरु परमधाम सिधारने लगे तो शबरीने प्रार्थना की कि मैं भी यह शरीर छोड़ परमधामको जाऊंगी। इसपर उन्होंने कहा कि तू अभी इसी कुटीमें रह। कुछ दिन पीछे यहा राम लक्ष्मण आवेंगे तब तू उनके दर्शन करके परमधाम जाइयो। तबसे शबरी बराबर उनकी वाट जोहती रही।

(४८) वालि, दुन्दुभी और ताल

'दुन्दुभी नामका दैत्य बड़े प्रचण्ड शरीरका अत्यन्त ही बलवान था। एक बार आधी रातको यह दैत्य किण्डिन्ध्यामें आया और बड़े मयकर नादसे वालिको ललकारा। महाक्रोधी वालि सुनकर अघोर हो गया। उसी समय बाहर जाकर सींग पकड़कर उसे पृथ्वीपर पटक दिया और उसकी छातीपर लात धर सिर मरोड़कर अलग कर दिया और हाथमें ले उसके शीशका अनुमानकर पृथ्वीपर उसे सहज ही फेंक दिया। पर ऊँचेसे फेंके जानेसे वह एक योजनपर मतग ऋषिके आश्रममें गिरा और उस सिरसे बहुत सा रक्त बहा। यह देख ऋषिने क्रोधकर

* शबरी देति रामु गृह आये। मुनिके वचन समुक्ति जिय भाये।

। इहा सापवस आवत नाही, तदपि समीत रहउ मनमाही।

दुन्दुभि अस्थि ताल दिरागये, विनु प्रयास गचनाय दहाये।

बालिकों शाप दिया कि "आजसे जो तू यहा आवेगा तो तेरा मस्तक फट जायगा। और तू मर जायगा।" इसी शापके भयसे बालि उस पर्वतपर नहीं जाता था। सुग्रीवने उस बुंदुभी का पर्वताकार सिर दिखाया। श्रीरामजीने मुस्कुराकर पैरोंके अंगूठेसे उस सिरमें सहज ही एक ठोकर मारी कि जिससे वह दस योजनपर जा गिरा। इस अद्भुत कर्मको देख सुग्रीवने राम चन्द्रकी सराहना की और कहा, "हे रघुवर, देखिये, यह सात तालोंके वृक्ष हैं, जिनके पत्ते बालि सहज ही हिलाकर गिरा देता है। यदि आप इन सातों वृक्षोंको एक ही घाणसे छेद दें तो मुझे बालिके मारनेका विश्वास हो जाय।" यह सुन श्रीरामचन्द्रजीने धनुषपर घाण चढ़ाया और छोड़ा। तब वह घाण सातों तालोंको भेद और पर्वतसे लगकर फिर तरकशमें पूवर्त्त आ गया। यह देख सुग्रीवको बड़ा अचरज हुआ।

(४६) हेमा और स्वयंप्रभा

धानर सीताजीकी खोजमें बनवन घूमते घूमते घड़े प्यासे हुए और कहीं पानी न मिला। भौंगे पक्षियोंको एक गुहासे निकलते देख हनुमान्को आगे कर सब उसमें घुसे। कुछ दूर अंधकार मय मार्ग काटकर उसमें उन्हें एक बगीचा मिला, जिसमें एक सरोवर और फल फूलोंसे लदे वृक्ष और अच्छे घासोंसे भरे कई घर थे, परन्तु वहां कोई मनुष्य नहीं देख पड़ा। फिर एक घरमें एक तपस्विनी देख पड़ी जो ध्यान लगाये एक मैला वस्त्र धारण किये बैठी थी और बड़ी कान्तिमती थी। धानरोंने कुछ भक्ति और कुछ भयसे उसे प्रणाम किया। तब उसके पूछनेपर हनुमान्जीने रामकी कथा सीताहरण और खोजका सारा

• दूरिते ताहि सेवान्हि सिर नावा । पूछे निज वृत्तान्ते सुनावा ।

• तेहि सब आपनि कथा सुनाइ । मैं अब जाव जहां रघुराइ ।

वृत्तान्त कहा और अन्तमें बोले कि प्यासके सताये, बिना आज्ञा हम इस विषयमें घुस आये।

यह सब सुन तपस्विनी बोली “हे हनुमानजी, ‘हेमा’ नामक विश्वकर्माकी कन्या बड़ी खूबसूरत है। उसने नृत्यकर महादेवजीको सन्तुष्ट किया। शिवजीने प्रसन्न हो उसे यह दिव्य नगर दे दिया। यह सुन्दरी अनन्तकालतक यहा रही। मैं ‘दिव्य’ नामक गन्धर्वकी कन्या हूँ और मेरा नाम ‘स्वयंप्रभा’ है और हेमासे मेरी मित्रता है। मुझे मोक्ष पानेकी इच्छा है। इसीसे मैं विष्णुकी आराधनामें लगी हूँ। हेमाने ब्रह्मलोक जाने समय मुझसे कहा कि ‘यहा कोई प्राणी नहीं रहता, तू यहा तप कर, त्रेतायुगमें दशरथके पुत्र होकर परमात्मा भूमिपर उतारनेको वनमें आवेंगे। उसकी रीकी खोजमें धानर तैरी गुरुमें आवेंगे। उनका सत्कार करके रामजीके पास जाइयो और उनकी स्तुति कीजियो। उससे तू परमपद पा जायगी, सो हे धानरो, अब मैं वहा जाऊंगी। तुम लोग आर्षे मूढ़ लो, आपसे आप गुरुके बाहर हो जाओगे।

(५०) नारदका कुंभकर्णको उपदेश

* जय कुंभकर्णको रावणने जगाकर बुलाया और वह आकर सभामें राजाको प्रणामकर आसनपर बैठा, तब रावण दीनवाणीसे बोला, “मैया कुंभकर्ण ? मेरे ऊपर बड़ा सकट पडा है। ‘दशरथ’के पुत्र रामने धानरोंकी सहायतासे मेरी सब सेना काट डाली, जान पडता है कि मेरा भी मृत्युसमय निकट आ गया, अब क्या करूँ ? हे बलवान्, मैंने तुझे इसलिये जगाया है कि तू इनका नाश कर।” तब कुंभकर्ण ठठाकर हँसा और बोला, “हे राजन् ! पहले एकान्तमें जो एक दिन हेन

* नारद मुनि मोहि ग्यान जो कहा ।

कहेते तोहि समय निरबहा ।

तरजनीमें पर्वतके शिखरपर में बैठा था मुझे नारदऋषि देख पड़े। मैंने उनसे पूछा कि हे ज्ञानवान्, आप कहासे आते हैं। यह सुन, नारद बोले, “देवताओंका कुछ गुप्त विचार हो रहा था। वहीं मैं बैठा था और वहींसे आ रहा हूँ। विचार यह था कि तूने और तेरे भाईने देवताओंको बहुत कष्ट दिये हैं। वे सब विष्णुके पास गये थे। और उन्होंने भक्ति पूर्वक उनकी बड़ी स्तुति कर प्रार्थना की कि रावण त्रिलोकीको कष्ट दे रहा है, आप इसका बध कीजिये। ब्रह्माजीने पूर्व ही यह संकेत कर रखा है कि इसकी मृत्यु मनुष्यसे होगी, सो आप मनुष्यका अवतार -ले, इसे मारिये। इसपर महाविष्णुने “अच्छा” कहा, है। उनका सकल्प कभी अन्यथा नहीं हो सकता, उन्होंने रघुकुलमें रामके नामसे अवतार लिया है, वह तुम सब का नाश करे गे।” इतना कह नारदजी स्वर्गको चले गये। सो हे रावण, यह निश्चय समझो-कि रामचन्द्र सनातन ब्रह्म हैं, और श्रीसीताजी यागमाया हैं और यह हमको मुक्त करने आये हैं।

(५१) नलनीलको आशीर्वाद

एक समय समुद्रके किनारे, ऋषिलोग शालग्रामका पूजन कर जब आँख बंदकर ध्यान करने लगे तो बालक नलनीलने शालग्रामकी मूर्ति समुद्रमें फेंक दी। इसपर मुनि लोगोंने दयापूर्वक शाप दिया कि तुम लोगोंका लुभा हुआ, पत्थर पानीमें न डूबेगा।

(५२) सीताजीका वनवास

श्रीरामचन्द्रजी राज करते थे उस समय एक दिन सभामें अनेक बातें हो रही थीं। गुप्तचरोंकी कथाके बीचमें महाराज

ॐ नाथ नीलनल कपि दोउ भाई।

लरिकाईं रिपि-आसिप पारि।

एकसे बोले “हे दुर्मुखा, आजकल देशके वासी लोग मेरे और सीताके नया मरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्न और माता कैकेयीके विषयमें क्या कह रहे हैं, क्योंकि अविचारशील राजाका प्राय अपवाद होता है।” ऐसा सुन दूत हाथ जोड़कर बोला कि “हे महा राज, पुरवासी आपकी प्रशंसा करते हैं और दशमोचके वधकी बात विशेष किया करते हैं। फिर श्रीरामचन्द्र बोले कि “यह नहीं, वे लोग जो जो कुछ भला या बुरा कहते हैं उसे निश्चय होकर सविस्तर कहो, क्योंकि मैं मलेका आचरण और घुरेका परिपाग करूँगा।” ऐसा सुन मद्र फिर बोला कि “महाराज, जहा कुछ लोग बैठे रहते हैं वहा प्राय ऐसा कहा करते हैं कि ‘राघवने जो समुद्रमें पुल र्थाया यह बड़ा अद्भुत कर्म किया, जिसपरसे सम्पूर्ण फटकको भी उतार ले गये। ऐसा किसी बड़ेसे नहीं सुना कि कमी किसीने किया हो, तथा राघवको सपरिवार मारा यह भी बड़ा उत्कट कर्म किया, परन्तु राघवको मार और तिनदाका विचार न कर उन सीताजीको घर ले आये जिनको राघव गोदीमें उठाकर ले गया और जो राक्षसोंके वशमें इतने दिन रही। इन घातोंपर महाराजको क्रोध न हुआ। सो हे भाइयो, हमलोगोंको भी, अपनी त्रियोंके विषयमें चेमाही सहना पड़ेगा क्योंकि राजाके अनुसार लोग व्यवहार करते हैं। ऐसा बहुत लोग कहते हैं।” यह सुन श्रीरामने अपने सुहृद्जनोकी ओर देखकर कहा कि “क्या प्रजा ऐसा कहती है।” ऐसा सुन जो लोग बैठे थे सयने हाथ जोड़कर कहा कि पृथ्वीनाथ, यह बात ऐसी है इसमें संशय नहीं है। -

समा-विसर्जन होनेपर भगवान् रामचन्द्रने भाइयोंको बुलवाया। उन्हें गले लगा, बासनपर बैठनेकी आज्ञा दे सम्पूर्ण समाचार कह सुनाया कि मेरे विषयमें ऐसा धीमत्स अपवाद हो रहा है जो मेरे मर्माँकी विदीर्ण किये डालता है। लक्ष्मण, तुम तो जानते ही हो कि राघव सीताको ले गया था सो उसे

मैंने नष्ट कर डाला। फिर मेरी ऐसी बुद्धि हुई कि राक्षसके घाते में रही हुई सीताको मैं 'अयोध्या कैसे ले जाऊँ', सो भी तुम्हारे सामनेकी बात है कि सीताने अग्निमें प्रवेश किया और अग्नि, सूर्य, चन्द्र, इन्द्र, देवता, ऋषि सबने सीताको निर्दोष ठहराया तथा मेरी बुद्धिसे भी निर्दोष ठहरी तब मैं ले आया, पर लोकमें अस्वाद है और निन्दित जन अघम लोकमें गिरा दिये जाते हैं। जबतक उनकी निन्दा शान्त न हो वही पड़े रहते हैं। सो इस अपवादपर मैं अपना प्राण दे दूंगा और सीता क्या तुम सबको भी छोड़ दूंगा। सो हे सौमित्रे, कल तुम सीताको रथपर चढ़ा गंगापार घाटमीकिके आश्रमके समीप छोड़ आओ। पूर्वमें वह ऐसा कहती भी थी कि मैं गंगाजीके तटपर मुनियोंके आश्रमोंको देखूंगी सो मैं तुमको अपने प्राण और चरणोंकी शपथ दिलाता हूँ कि इस कार्यके सम्यन्धमें मेरी कुछ चिन्ता न करना और जो मुझे इस बातमें रोकेगा वह मेरा अहित होगा। ऐसा कह श्रीरामचन्द्र आश्रममें आसुपर सबको विदाकर आप अपने भवनमें चले गये।*

श्रीलक्ष्मणजी बड़े शोकके साथ रथ जोतवाकर जानकीको ऋषि-दर्शनके घटाने ले गये और वहा छोड़कर व्याकुल हो मूर्च्छित हो गये और फिर सीताके बहुत पूछनेपर सब धुनान्त कह दिया और बताया कि यह समीप ही महर्षि घाटमीकिकीका आश्रम है। आप वहीं जाकर रहें। इसपर जानकीजी भी अति विह्वल हुई और बोली कि हे सौमित्रे, मेरा जन्म हुआ भोगने-को ही हुआ है। अस्तु यदि मेरे परित्यागसे आपका अपवाद मिटे तो मुझे स्वीकार है और यह तो आप जानते ही हैं कि सीता शुद्ध है। आपको उचित है कि भाइयोंके समान प्रजागणसे व्यवहार करें जिसमें लोकमें कीर्ति हो। मुझे तो आपहीकी गति है। देखो मैं गर्भवती हूँ। इतना सदेसा मेरा महाराजसे कहना और मेरी सासुओंसे मेरा प्रणामपूर्वक कुशल कहना।

तदनन्तर लक्ष्मण चले आये और वाल्मीकि मुनि वालकोंसे संदेशा सुन धीजानकीजीको आश्रममें ले गये और उन्हें तपस्विनी स्त्री-जनोंको सौंप दिया। लक्ष्मणजी आकर अत्यन्त खेदित हुए। तब सुमंतने समझाया कि सीमित्रे, एकवार चातुर्मास्यमें दुर्वासा मुनि वशिष्ठके आश्रममें गये और चार महीने वहाँ रहे, उसी समय तुम्हारे पिता भी वहाँ गये थे। एक दिन मध्याह्नमें कथा-वार्ता होते तुम्हारे पिताने पूछा कि हमारा वंश किस प्रकार चलेगा, राम कितना राज्य भोगेंगे। तब दुर्वासाने कहा कि देवासुर-समाममें दैत्योंसे मयभीत होकर देवगण भृगुपत्नीकी शरण गये और उन्होंने अभयदान दिया। तब विष्णुने क्रुद्ध हो चक्रसे भृगुपत्नीका सिर काट लिया। इसपर भृगुने क्रुद्ध हो शाप दिया, कि तुम मनुष्य देहमें अवतार लो और तुमने निरपराध मेरी स्त्रीको मारा सो तुमको भी बहुत फालतक स्त्रीका वियोग हो। ऐसा कह फिर वे विष्णुके प्रसन्नतार्थ तप करने लगे। तब विष्णुने दर्शन दे शापको भी अगीकार किया। सो हे राजन्, वही तुम्हारे राम हुए हैं। यह ग्यारह हजार वर्ष राज करेंगे और इनके दो पुत्र होंगे सो हे लक्ष्मण, तुम सीताजीके विषयमें सोच न करो। वह समाचार तुम्हारे पिताने गुप्त रखनेको कहा था इससे मैंने अवतक इसे मनमें रखा। सो तुम भी भरत और शत्रुघ्नसे इसे प्रकाशित न करना। ऐसा सुन लक्ष्मण हर्षित हुए और साधु साधु कहने लगे।

(तदनन्तर लक्ष्मण अयोध्या पहुँचे और रथसे उतर अति दीन भावयुक्त होकर रामचन्द्रके पास चले गये तो देखा कि रामचन्द्र नीचा मुँह किये आँखोंमें आँसु मरे अति दुःखित सिंहासन पर विराजमान हैं। यह देख वे बोले कि महाराज मैं आज्ञानुसार जानकीजीको वाल्मीकि मुनिके आश्रमके निकट छोड़ आया हूँ। परन्तु ऐसे नरश्रेष्ठको सीताके लिये ऐसा प्रियाद न करना

॥ सियनिंदक अथ औष नसाये, लोक विसोक बनाइ बसाये ॥

चाहिये, क्योंकि जिस संसारमें सयोग हुआ है, उसमें एक दिन वियोग भी होहीगा और आपके सताप करनेसे जिस अपवादके भयसे आपने पतिव्रता मैथिलीका त्याग किया है, वही फिर फैलेगा। ऐसा लक्ष्मणका वचन सुन रामचन्द्रजी प्रसन्न हुए और कहने लगे कि ठीक है तुम्हारे वाक्योंसे मैं सन्तुष्ट हुआ और मेरा सोच निवृत्त हुआ। इस प्रकार सीताकी निन्दाके अपराधको क्षमाकर पुरवासियोंको शोकरहितकर अपने पुरमें बसाया और अन्तमें मोक्ष प्रदान किया।

(५३) गणिका

* सतयुगमें परशु नामका एक वैश्य युवास्थामें श्वासरोगसे मर गया। उसकी नवयौवना स्त्री जीवन्ती पतिके मरे पीछे यौवनके मदसे व्रश्मिचार करने लगी और गृहस्थी और धर्म मार्गसे विरुद्ध हो गयी। स्वजनोंसे निन्दित हो उनसे दूर जाकर उसने वेश्या-वृत्ति धारण की। एक दिन एक बहेलिया एक सुगोका वेश्या बेचता हुआ उसके द्वारपर आया। वेश्याने मोल ले लिया। उसे कोई सन्तान न थी, सुगोको उसने पुत्रवत् पाला। उसे राम-नाम पढाया करती थी। इसी पढने-पढानेकी अस्थामें दोनों एक ही समय मर गये और उस पावन नामोच्चारणके प्रभावसे तर गये।

(५४) अजामील

* कान्यकुब्ज देशमें एक दासीपति ब्राह्मण अजामील था जो दासीके संबंधसे दूषित और आचारभ्रष्ट हो गया था। कैदी पकडता, जुआ खेलता, चोरी तथा ठगी आदि निन्दित कर्मोंसे अपना जीविका निर्वाह करता और प्राणियोंको पीडा दिया करता था। इसी प्रकारके कुकर्मोंसे अडासी घरसका बूढ़ा हुआ। इसके दस बेटे थे। सबसे छोटेका नाम नागयण था।

ॐ गनिका अजामिल गीध व्याघ्र गजादि खल तारेड घना।

माता-पिताको बड़ा प्यारा था। मूर्छा बुझा अजामील उस घेरेमें ऐसा अनुरक्त था कि मृत्युको भी भूल गया। मरनेके समय भी उसका ध्यान उसी पुत्रमें था। यह तक कि इसके प्राण लेनेको तीन यमके दूत आये और उन्हें सामने देखा वहे व्याकुले-न्द्रिय अजामीलने दूर खेलमें आसक्त पुत्र नारायणको मरते मरते जोरसे पुकारा। भगवान् के पापद् वहाँ तुरन्त आये और उसके प्राणोंको हृदयसे खींचने हुए यमदूतोंको जबरदस्ती रोकने लगे। तब यमदूतोंने विष्णुके पार्षदोंसे कहा कि यमराजकी आज्ञाको रोकनेवाले तुम कौन हो। यह माजीवन महापातको जीव अपने अत्याचारों और दुराचारोंका फल भोगने यमालयमें जा रहा है। पार्षद बोले कि "यह अजामील करोड़ों जन्मके प्रायश्चित्त कर चुका। यद्यपि इसने परधरा होकर ही भगवान् का नामोच्चारण किया तो भी इसका प्रायश्चित्त हो गया क्योंकि शास्त्रविहित प्रायश्चित्तोंसे तो छोटे बड़े पाप नष्ट होते हैं, परन्तु भगवन्नामस्मरणमात्रसे ब्रह्महत्यादि महापाप भी नष्ट हो जाते हैं और प्राणी जानकर वा बिना जाने, किसी प्रकारसे भी नामस्मरण करते ही शुद्ध हो जाता है, जैसे अग्निमें जाने वा बिना जाने छोटा या बड़ा कोई भी काष्ठ फेंक दो तो वह भस्म हो ही जायगा"। इस प्रकार भगवद्धर्म समझाकर विष्णुदूतोंने अजामीलको यमदूतोंके पाससे निकाल, मृत्युसे छुड़ा दिया। अजामील विष्णु पार्षदोंसे कुछ बोलनेकी चेष्टा करता था कि वे अतर्धान हो गये। इस व्यवहारको देख अजामीलको पश्चात्ताप हुआ। सबको छोड़ गंगातटपर आकर भगवद्धर्ममें प्रवृत्त हुआ। अपनी शेष आयु जब अजामील भोग चुका तब फिर वही चतुर्भुज चार विष्णु पापद् उसे देख पड़े और वह शरीर छोड़ तद्रूप ही विमानपर चढ़ बैकुण्ठ गया।

राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

देखिय रूप नाम आधीना
रूप ग्यान नहि नाम बिहीना
सुमिरिय नाम रूप बिनु देखे
आवत हृदय सनेह बिसेखे
नाम रूप गति अकथ कहानी
समुझत सरस न जाति बखानी
अगुन सगुन बिच नाम सुसाखी
उभय प्रबोधक चतुर दुभाखी

राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

नन्द-ग्रन्थमाला



१-श्रीमद्भगवद्गीता

मूल १६ पेजी चवहयां टाइपोंमें बड़ी सुन्दरतासे छापी गयी है। प्रचारकी दृष्टिसे, मूल्य केवल लागतमात्र रक्खा गया है। मत्तजनोको मगाकर अवश्य प्रचार करना चाहिये। जितद सहित मूल्य १२)

२-रामायण

तुलसीकृत रामचरितमानसका शुद्ध पाठ

जितद बंधी पोथी

केवल एक रुपयेमें

इस पोथीका पाठ सवत्-१७०१ का लिखी एव इससे भी पुरानी अन्यत्र छपी पोथियोंसे मिलाकर बोधा गया है। ऐसी शुद्ध पोथी इतने सस्ते दामोंमें ऐसी उत्तम टाइप-बधाईकी और कहीं नहीं मिलती। सर्व साधारणके लाभके लिये और शुद्ध पाठके लिये हमने इसका सम्पादन प्रसिद्ध विद्वान् और साहित्य मर्मज्ञ अध्यापक श्री रामदास गोड से कराया है। गोमाईजीका जीवनचरित्र भी है और यतमें कठिन शब्दोंका एक कोष दिया गया है। ६३५ पृष्ठ का मूल्य केवल लागतमात्र १२)

३-विष्णु सहस्र नाम

निरूप्य पाठ करनेके योग्य पुस्तक मोटे टाइपमें चित्रों सहित छापी गयी है। दाम केवल लागतमात्र रखा गया है। मूल्य साजस्यदा २२) मात्र

ॐ राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

देखिय रूप नाम आधीना
रूप ग्यान नहि नाम विहीना
सुमिरिय नाम रूप बिनु देखे
आवत हृदय सनेह बिसेखे
नाम रूप गति अकथ कहानी
समुझत सरस न जाति बखानी
अगुन सगुन विच नाम सुसाखी
उभय प्रबोधक चतुर दुभाखी

ॐ राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम राम

नन्द-ग्रन्थमाला



१-श्रीमद्भगवद्गीता

मूल १६ पेजी बयदया टाइपमें बड़ी सुन्दरतासे छापी गयी है। प्रचारकी दृष्टिसे-मूल्य केवल लागतमान रखता गया है। भक्तजनोको भगाकर भवदय प्रचार करना चाहिये। जिल्द सहित मूल्य ॥२॥

२-रामायण

तुलसीकृत रामचरितमानसका शुद्ध पाठ

जिल्द पोथी पोथी

केवल एक रुपयेमें

इस पोथीका पाठ सन्त १७२१ की लिखी एव इससे भी पुरानी अथवा दूधी पोथियोंसे मिलाकर सोधा गया है। ऐसी शुद्ध पोथी इतने सस्ते दामोंमें ऐसी उत्तम टपाई बधाइकी और कहीं नहीं मिलती। सर्व साधारणके लाभके लिये और शुद्ध पाठके लिये हमने इसका सम्पादन प्रसिद्ध विद्वान् और साहित्य मम्मज्ञ अध्यापक श्री रामदास गोड से कराया है। गोमाईजीका जीवाचरित्र भी है और अन्तमें कठिन शब्दोंका एक काप दिया गया है। ६३५ पृष्ठ का मूल्य केवल लागतमान १॥

३-विष्णु सहस्र नाम

निरय पाठ करनेके योग्य पुस्तक मोटे टाइपमें चित्रों सहित छापी गयी है। दाम केवल लागतमान रखा गया है। मूल्य सजिल्दना ॥२॥ मात्र

बालरामायण

लेखक—स्वर्गीय गिरिजाकुमार घोष

भारतीय साहित्यमें, (रामचरित मानस) का बहुत ऊचा आसन है। उसके प्रत्येक पात्रसे हमें शिक्षा मिलती है। धार्मिक, नैतिक, व्यावहारिक आदि शिक्षाओंके लिये यह ग्रन्थ अपना जोड़ी नहीं रखता। इसीलिये रामायणके सातों काण्डोंकी कथा इस पुस्तकमें सार रूपसे सीधी सादी भाषा में लिखी गई है। लिखनेका ढंग इतना अच्छा है और भाषा ऐसी बढिया है कि यहांके कई स्कूलोंने अपना पाठ्य पुस्तकोंमें नियत कर दिया है। इसी लिये जल्दीके कारण इस संस्करणमें चित्र नहीं दिये जासके। अगले संस्करणमें कई चित्र देकर पुस्तककी उपयोगिता और सुन्दरता बढा दीजायगी। ऐसी सरल और उपयोगी पुस्तक चन्चोंके हाथमें अवश्य दीजिये। दाम भी धूब सस्ना रखा गया है। सुन्दर तीन रंग कवर आर्न्ट पेपरपर छापा गया है। १७१ पृष्ठकी पुस्तकका दाम केवल ॥२॥

हिन्दी पुस्तक एजेन्सो,

१२६, हरिसन रोड, कलकत्ता।



श्रीरामचरित-मानसकी भूमिका

चौथा खण्ड

मानस-शब्द-सरोवर



11

12

13

श्रीरामचरित-मानसकी भूमिका



चौथा खण्ड



मानस-शब्द-सरोवर



अंक—गिनती । मोदी । चिह्नवित्त,

लिखित, लिखा हुआ, मुद्रित ।

अंकित—चिह्न किया हुआ ।

अकुर—अंगुष्ठा, कोपल, फुागी,

(फिया) अंगुष्ठा निकलनेके

अर्थमें । इसके रूप "चट" धातुके

अनुरूप होते हैं । 'उर अकुरेउ

गरय तस मारी ।'

अकुस—अकुम । अकुश हाथीको

वशम रखनेके लिये लोहेका एक

मेदा मेदा हथियार ।

अग—शरीर ।

अंगठादि—अगद यादि चानर ।

विजायठ आदि गहने ।

अंगना—छो । गह ।

अगरी—कथच, जिरहमखतर ।

अगध—(फिया) सहनेके अर्थमें ।

इसके रूप भी "चट" धातुके

अनुरूप होते हैं ।

अगधन—सहना, अगेजना ।

अघि—पैर, पाव, वृक्षकी जड़ ।

अचल—आचर । दामन ।

अचव—(फिया) पीनेके अर्थमें ।

इसके सभी रूप 'चट' धातुके

अनुरूप होते हैं ।

अज—(फिया) अजन लगानेके

अर्थमें । इसके रूप भी "चट"

धातुकी तरह होते हैं । अजि=

आयोमें लगाकर ।

अंजोरी—उजाला ।

- अंड—ग्रज, गोल चीज, भुगोल ।
 —कटाह, अर्धोड, ब्रह्माण्ड ।
 अतर—भीतर (जैसे अतरहित अत-
 यामो, इत्यादि), भेद ।
 अतरजामी—अतःकरण जानने
 वाला । अतःकरणको
 अपने वशमें रखनेवाला ।
 अतरधान—(अतर्धान) छिपना ।
 अन्तरहित—(या अतर्हित) यमीम ।
 जिमका अत न हो । गायव,
 गुप्त, अन्तधान ।
 अतस्थ—अतःकरणमें धैठा हुआ ।
 अंतावरि—आत, अंतडी ।
 अम्य, अ वा—माता ।
 अवक—(अम्यक्) आर । नेत्रका ।
 अवर—उध, कपड़ा । आकाश । एक
 ओपधि ।
 अंबरीष—एक राजाका नाम जो
 परम वैष्णव था ।
 अमोज—रमल ।
 अवु—जल ।—द, जल देनेवाले
 मेघ ।—वर, जल धारण करने-
 वाला, मेघ ।—धि, समुद्र ।—
 पति, जलका स्वामी, वरुण ।—
 निधि, समुद्र ।
 अँवा—आना, भट्टी जिसमें मिर्छकी
 बनी चीजें पकायी जाती है ।
 अँस—हिस्सा, भाग । अश ।
- असिक—भागका, अशका ।
 अकटक्—शत्रु विना । बाधाग्रहित
 काटा विना ।
 अकथ, अकथनीय—जो कहा न
 जा सके ।
 अकन—(क्रिया) [आकर्ण्य] कान
 लगाकर सुननेके अर्थमें ।
 इसके रूप “चढ” धातुके अतु
 रूप होते हैं ।
 अकरन—नादर, बिना प्रयोजन ।
 अकरन—करुणा रहित । वेदद ।
 निठुर ।
 अकल—कलारहित । राध पाप
 आदि अङ्ग विना । न चलनेवाला ।
 अकसर—अकेला ।
 अकाजेड—मरन । काम त्रिगङ्गा ।
 काममें रकावट पड़ेनपरमी ।
 अकाम—जिसको कुछ चाह न
 हो । कामनाहीन ।
 अकालरे—अतुके विपरीत ।
 अकिचन—दीन, जिसके कुछ न हों ।
 अकुठ—कडा, अकुठा, नाशग्रहित
 वा तीक्ष्ण ।
 अकुल—निगोटा । कुलरहित ।
 अकुलाना—विकल, हुआ । घबराया ।
 अखारा (अपारा)—नाच ।
 अखाटा । रग भूमि । नाचकी
 जगह ।

अखिल—सब । सकल ।

अपड—ममूचा, पूरा, नाश न होने वाला ।

अग—पहाड़, जो चल न सके ।

अगम—जहा पहुचना कठिन या असम्भव है ।

अगनित—गिनतीमे याहर । आगे ।

अगर—सुगंधित काठका एक भेद ।

अगहुड—आगेको ओर ।

अगस्त—अगस्त्य ऋषिका नाम जो भैत्रावरुणिके तीर्थसे घनेसे उत्पन्न हुए थे । इन्हें पुलस्त्यका पुत्र भी कहते हैं, इनकी स्त्रीका नाम लोपामुद्रा था । विंध्यने जब अन्यत ऊचा टोकर सूर्यरा माग रोसना चाहा था, यह उससे पाम गये । उसने इन्हें साष्टांग दंडवत् किया । अगस्त्यजीने उससे कहा कि तुम इसी तरह पड़े रहो जबतक कि हम दक्षिणसे लौट न आवे । विंध्य तबसे पड़ा हुआ है । कहते हैं कि अगस्त्यजीने ममुद्रको एक चुन्चूमें पी डाला था । इन्हें कुमज, घटयोनि, घटज आदि भी कहते हैं ।

अगाध—अथाह ।

अगुन—निगुण प्रह्व । दोष ।

अगोचर—इन्द्रियोंकी गतिमे बाहर । अविषय ।

अग्य—अज्ञानी मूर्ख ।

अग्यात—प्रिना जाना हुआ ।

अग्यान, मृत्ता ।

अघ—पाप, दोष । दुः ।

अघटित—जो कभी नहीं हुआ वा बना ।

अघात—चोट ।

अघाती—तप्त होती । चोट वाला । चोट न करनेवाला ।

अघारी—पापका शत्रु, हर । दुःख हर करनेवाला ।

अचचल—स्थिर ।

अचगरी—खटाड़, दुटता । मूर्खता ।

अचल—परम । स्थिर ।

अच्छु—आख । स्वच्छ । साफ, सुदर । अच्छय ।

अछत—होने, वेदाग, रहते ।

अछय—जिसका चय न हो ।

अज—नो जमा न हो । प्रह्व । बकरा । प्रह्व ।

अजगज—शिवका धनुष । (रामचरितमानसके शुद्ध मस्क रखोंमें यह शब्द नहीं है)

अज्ञ—मूर्ख ।—ता, मूर्खता ।

- अजर—जो सदा जवान रहे । अति—बहुत, ज्यादा, अटकलसे ।
बुझौती बिना । वाहर ।
- अजसी—निन्दित । अतिथि—मेहमान, पाहुन । अम्बा-
गत ।
- अजहुँ, अजहुँ—अब भी । अतिसय, अतिशय—बहुत ही ।
बड़ा ।
- अजामिल—एक नादण जो अत्यन्त नीच काम करता था ।
किसी महात्माके उप-
देशसे उसने अपने
पुत्रका नाम नारायण
रखा । मरतानेर अपने
पुत्रको पुकारा । अन्त
कालमें नारायण
नामोच्चारणके प्रभावसे
मुक्त हो गया ।
- अजित—जो जीता न गया हो । अतीत—भन्यासी, त्यागी । पीता,
रहित । हुआ ।
- अजिन—मृगछाला अतीव—अत्यधिक ।
- अजिर—आगन । अतुल—तुलनारहित, वेग्नन्दाज ।
- अजे—अजेय । जो जीता न जासके । अतुलित—निस्पम । अत्यधिक ।
- अजेय—अजीत । अत्र—यहा । इस विषयमें ।
- अट—(क्रिया) भ्रमण करने, इनकी स्त्री थी, चित्रकूटमें
स्थान था । रामचन्द्रजी
चित्रकूट छोड़ती घेर इनसे
मित्रे थे ।
- अट—(क्रिया) भ्रमण । अत्रि—एक अपिका नाम जो प्रह्ला
दीके पुत्र थे । अनुसूया
इनकी स्त्री थी, चित्रकूटमें
स्थान था । रामचन्द्रजी
चित्रकूट छोड़ती घेर इनसे
मित्रे थे ।
- अटन—(क्रिया) भ्रमण । अत्रिप्रिया—अनुसूया ।
- अटन, अटारी । अथ—तब, तदनतर ।
- अट्टहास—उठाकर हँसना, अथयउ—अस्त हो गया ।
- अतक (आर्तक)—डर । गेग । रोत्र । अथाई—बँटक ।
- अतनु—बिना शरीरके, कामदेव । अदभ्र—पूरा, सम्पूर्ण ।
- अतर्क—प्रेदलील । तर्कमें बाहर । अदभुत—अचरज ।
- अदृष्ट—नहीं देखा गया, भाग्य । अदिति—देवमाता, कश्यपकी स्त्री ।
- अदृश्य—गुप्त । छिपा हुआ ।

- अद्रि—पहाड़, गिरि ।
 अद्वैत—एक, भेद रहित, जिसके समान दूसरा नहीं ।
 अध—नीचे का तले ।
 अधर—नीचेका लोट, अतर, मध्य, लघु ।
 अधागो—गुदेद्रिय । मलद्वार ।
 अधार (आधार)—महारी ।
 अधिकारी—अधिकार योग्य ।
 अधिगन—ऊपर गये हुए, स्वर्गीय, मुक्त ।
 अधिप—राजा ।
 अधिवास—ठिकनेका स्थान, रहना, निवासस्थी जगह ।
 अधीस—न्यायी, मालिक ।
 अधोमुख—नीचे मुखावाला, सलज ।
 अनग—शरीर बिना । कामदेव ।
 अन अहिवात, विधवपन ।
 अनइस—बुरा । निकम्मा । बुराई, खुटाई ।
 अनइसे—बुराईसे, खुटाईसे ।
 अनक (आनक)—मृदग की छोटा । नीच ।
 अनाव—डंपा, द्वेष । मोघ ।
 अनघ—पापरहित, पवित्र । दुःख रहित । शोकरहित ।
 अनट—अनुचित, गाठ, गेठ, छल । अन्याय ।
 अनत(अन्यत्र)—दूसरे ठौर । इसके सिवा । फिर । सीमा, हद । और कहीं । (जैसे “पुनि अनत निहारे”)
 अनन्ध—निसके दूसरा भरोसा न हो । दूसरा नहीं ।
 अनपायिनी—नाशरहित, नित्य, हद दुःख रहित ।
 अनभिन्न—अनजान, नादा ।
 अनमन, अनमनि (स्त्री)—उदास । रेमनकी । अयमनस्त्र ।
 अनयन—बिना आसरा, अन्धा ।
 अनयास (अनायास),—आपमे आप, बिना परिश्रम । बिना जतन ।
 अनल—अग्नि बदि, दममुल, हुताशन, पावक ।
 अनवद्य—दोष बिना ।
 अनहित—शत्रु । बुरा । बुराई ।
 अनावि—आदि रहित । जो जन्म न ले ।
 अनामय—बीरोग, मला ।
 अनामिका—चौपी उगली, मध्यना और कनिष्ठिकाके बीच वाली उगली ।
 अनारम्भ—मावधान । गर्वहीन । निश्चेष्ट ।
 अनिदिता—जिसकी निन्दा न हुई हो ।

अनिमा (अणिमा)—अष्टसिद्धि
योगोंसे एक 'जिसे' द्वारा
अत्यन्त छोटा रूप धारण
कर सकते हैं ।

अनिप—सेनापति ।

अनिल—वायु, चयार, बतास, पवन
मारत, मरुत, हवा, वात ।

अनिर्वाच्य—जो कहा न जाय ।

अनिस—बराबर निरन्तर ।

अनी—नोरु, किनारा, सेना, क्रोध ।

अनीक—मेना, कटक, समूह, सेनाका ।

अनीस, (अनीश)—इश्वर नहीं ।

अनीश्वरवादी । जीव ।

अनीह—चेष्टारहित, अनिच्छा ।

बोदा । तृष्णारहित । ब्रह्म ।

अनु—पीछे, अधीन, समीप । [जैसे
“अनुग्रह” पीछेसे कह दो]

आगे या पीछे । अत्यन्त छोटा ।

अनुकथन—बराबर कहना, चर्चा ।

दोहराना । फिर कहना ।

अनुकरण—नकल, ज्योंका त्यों
करना ।

अनुकूल—प्रसन्न । अनुसार ।

अनुग—अनुगामी, पीछे चलनेवाला ।

अनुगामी—आज्ञाकारी ।

अनुग्रह—दया । कृपा ।

अनुचर—नौकर, सेवक । दास ।

अनुचरी—दासी ।

अनुज—छोटा भाई, पीछेसे जनमा
हुआ ।

अनुजा—छोटी बहिन ।

अनुदिन—प्रतिदिन, दिनदिन, सदा ।

अनुभव—यथाय ज्ञान, विचार ।
तजरवा । प्रत्यक्ष ।

अनुभवति—जानती है । तजरवा
करती है । समझती
है । प्रत्यक्ष करती है ।

अनुमत—सहमत, एकराय ।

अनुमान—विचार, अनुमार, प्रमाण,
अंदाज ।

अनुमानी—नैयायिक । समझकर ।
अन्दाजा किया ।

अनुमोदन—प्रशंसा ।

अनुराग—प्यार, मुहब्बत, अत्य
ललाई ।

अनुरूप—तुल्य, सदृश । अनुसार,
नायक ।

अनुरोध—रोक । अनुराग, उपकार ।
अनुसार । आग्रह ।

अनुवाद—बार बार कहना । दुहराना ।

अनुसंधान—कामना । बन्दोबस्त ।
खोज ।

अनुसर—(क्रिया) अनुसार या पीछे
चलनेके अर्थमें । अनुसरह
अनुसरत, अनुसरा, अनुसरि,
अनुसरेज, इ० “चढ़”की तरह ।

अनुसासन—आज्ञा ।

अनुसूया—अत्रिमुनिकी माया ।

अनुहर—(क्रिया) तद्रूप होने, वैसा ही होने, अनुकूल होनेके अर्थमें । ठीक “अनुसर” की तरह । लायक ।

अनूप } उपमारहित ।
अनुपम }

अनृत—झूठा, मिथ्या ।

अनैक—बहु रूप ।

अनैसे—छेदे, बुरी नजरसे । कुदृष्टिमें ।

अन्य—और, दूसरा ।

अन्यथा—उलटा, भिन्न, और तरह पर (जैसे, “करइ अन्यथा अस नहिं कोइ)

अन्धय—मन्मन्ध, वश, कुल ।

अन्ग्रह—निगन्तर, हमेशा, शोध ।

अपकार—निरादर ।

अपकीरति—अपयश, निंदा ।

अपगा—नदी, दरिया ।

अपडर—झूठा डर वा निज ओरसे भय ।

अपत—पापी, निर्लज्ज । प्रतिष्ठा रहित ।

अपभय—अपना डर, झूठ डर । नीच भय ।

अपनी भाति—अपनी ओरसे ।

अपर—दूसरा, बेगाना । (बोली

अपर कहेहु राखि नीका) ।

और ।

अपरना (अपर्णा)—उमा, अम्बिका जगदम्बा, माया, गौरी, पायती, भवानी, गिरितनया, गिरिजा, सेती, शैलकुमारी, शिवा ।

अपरिचित—अनजाना ।

अपरिमित—वेप्रमाण, नेहइ ।

अपलोक—अपयश । बदनामी ।

अपवर्ग—मोच, मुक्ति ।

अपवाद, अपवाद—निन्दा, बुरा भला कहना, अपजस ।

अपहर—(क्रिया) छीननेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।

अपहारी—छीननेवाला । नाश करने वाला ।

अपान—अपना, अपनपौ । एक वायुका नाम ।

अपि—भी, निश्चय ।

अपीह—यह भी ।

अपेल—अचल । जो हटाया न जा सके ।

अप्रतिहत—बिनारोक, अपीड़ित ।

अग्रध्य—न भरत योग्य, बधन करने योग्य ।

अशला—छी ।

- अबाधा—बिना बाधा, श्रतक ।
 अचिरल—सघन ।
 अद्यज—कमल ।
 अभग—विना टूटा, समृद्धा ।
 अभि—सब ओरसे ।
 अभिअतर(अभ्यतर)—अन्दरका ।
 भीतरी ।
 अभिज्ञ—प्रबोध, ज्ञानी, समझदार ।
 अभिजित—एक नक्षत्रका नाम ।
 जीता हुआ ।
 अभिनन्दन—सेवा, अनुमोदन,
 प्रशंसा, स्तुति । सराहना ।
 अभिमत—चाहित, चाहा हुआ ।
 अभिमान—घमड़, अकड़ ।
 अभिराम—सुंदर वा सुखद ।
 अभिषेक—जल छिटकना वा स्नान ।
 अभीरु—निडर, निभय ।
 अभीष्ट—चाहित ।
 अभूतरिषु—शत्रु रहित ।
 अमेद—भेद रहित, एक ही, समान,
 एकसा ।
 अभ्यागत—पाहुन, आया हुआ,
 नित्य न आनेवाला,
 भिच्छुक ।
 अभ्र—आकाश, मेघ ।
 अमर—देवता, जो कभी न मरे ।
 अमर्ष (अमर्षण)—क्रोधी । सहने
 वाला । क्रोध, रज ।
 अमराई—आमकी बारी, बारी ।
 अमराजती—इन्द्रकी पुरी, स्वर्ग ।
 अमान—मान रहित वा प्रमाणमे परे
 वा बाहर ।
 अमाना—अभिमान, न करनेवाला,
 उदासीन ।
 अमानुष—जो मनुष्यसे न हो सके ।
 अमित—बहुत, अनन्त ।
 अमिय, अमी, अमृत—पीयूष,
 सुधा, जो नहीं मरा ।
 अमिय मूरि—सजीवन जड़ी ।
 अमृषेज—सत्यकी नाइ, सचके जैसा ।
 अमेय—अनुपम, अतुल, बेपरमान ।
 अमोघ—सफल, जो कभी निष्फल
 न हो । अचूक । रामदाण ।
 अय—लोहा, यज्ञ,संबोधन ।—मय,
 लोहेका, लौहमय । यज्ञका
 घना ।
 अयन—गृह, घर, सूर्यका भाग ।
 अयान—लड़काइ, मूर्खता । मूर्ख
 अनजान ।
 अयुत—दस हजार ।
 अरगजा—शरीरमें लगानेका एक
 सुगन्धित लेप जिममें
 श्वेत चदन (४ भाग)
 तेज पत्ता (एक भाग)
 नेत्रवाला (२ भाग),
 खस (४ भाग), नाग-

केशर (३ भाग), अगर
(४ भाग) कपूर (४
भाग) बेरकी गुठली
(२ भाग) इत्यादि विविध
सुगन्ध गुलाब और केवड़े
के अंशों में पिने रहते हैं।
यहां नुमोका एक उदा
हरणमात्र दिया गया।

भातु प्रतापका छोटा
माइ।

अरु—और।

अरुम्भि—उलझ कर।

अरुन (अरुण)—लालरंग, सूर्यरस
सारथी। प्रातःकालका मृग्य।

—चूड़, सिजा, कुन्कुट, मुर्गा।

अरुनारे, लाली लिये।

अरुनोदय, भोर, तड़का।

अरुनोपल, लाल, मानिर, लाल
पत्थर।

अर्क—मदार वृक्ष। सूर्य।

अर्चन—पूजन।

अर्णव—सागर।

अर्पा—दिया। “अप” धातु टे डाल-
नेके अयमें आती है। इसके
समी रूप “अर्” धातु अर्ण-
रूप होते हैं।

अर्भक—पुत्र।

अलक—बालोंके पड़े, बालुल।

अलख (अलक्ष)—जो न देख पड़े।
अगोचर, इतर।

अलपित—जो लपटा नहीं गया।

अलच्छि—अलक्ष्मी।

अलप (अल्प)—कुछ, थोड़ा, किंचित,
छोटा।

अलान—हाथीके बाधनेका रस्सा।
सिङ्क।

अरथ (अर्थ)—धन, कारण, हेतु
काय्य।

अरधग—आधा शरीर।

अरधजल—अरतीवार।

अरगाई (अरगानी)—अनगकी,
जुदा हुड। चुप हुड।

अरति—वैराग्य, नहीं प्रीति, विरक्ति।

अरध—आधा।

अरनि (अरणि)—काठ जिसे रंग
इनेमें आग निरुलती है।

अरनी—आग मथोकी लफ्दी।

अरन्य (अरण्य)—वन, कानन
- जगल।

अरविन्द—तेरो, “कमल”।

अरड—रेंग वृक्ष।

अरम (आरम)—प्रारम्भ, आदि।
शुरू।

अराती—वैरी, शत्रु।

अरि—वैरा, शत्रु।

अरिमर्दन—शत्रुनाशक, शत्रुघ्न,

अलि—भँवरा, सखी ।

अलिन्द—भौरा ।

अलिन—भौरी ।

अलिनी—भारी, सखिया ।

अलीक—भूठा, असार ।

अलीहा—भूठा ।

अलुभि—उलभकर ।

अलोला—स्थिर ।

अलौकिक—अनोखा, अद्भुत, दिव्य

असाधारण, लोकसे भिन्न ।

अलकार—गहना, भूषण । शोभा,

साहित्यका एक अंग ।

—कृत, शोभायमान ।

अलकृति—सजावट ।

अव—नीचे ।

अवकलित—निश्चित, दृढ़ ।

अवकीर्ण (अवकीर्ण)—जिमका

व्रत वा नियम विगड़ जाय,

अव्रनियम । खेदा हुआ ।

अवगति—ज्ञान ।

अवगथ—अपवाद, बुराई, निंदा ।

अवगाह (अवगाहा)—धान,

डुवकी । अघाह, अति

गहरा, अनंत ।

अग्र्या (अवज्ञा)—अपमान । न

मानना । अगादर ।

अग्रट (औघट)—अग्रदण्ड, ऊँचा

नीचा ।

अवचट (औचट)—अवचक, अचानक ।

अवडेर (क्रिया)—त्यागने, धोखा

देने, और छोड़नेके अर्थमें ।

रूप “चढ़” धातुकी तरह ।

अवढर—नीचपर भी दयालु, बिना

विचार दया करनेवाला ।

अवतस—शिरोभूषण, बूड़ामणि ।

कानका भूषण ।

अवतर—(क्रिया) नीचे उतारने,

उतारने, लेने, अवतार

लेनेके अर्थमें । “चढ़”

धातुके अतुरूप ।

अवदात—निर्मल, शुभ्र, मफेद ।

अवद्य—अधम, नीच, न कहने योग्य

अवध—अयोध्या ।

अवधि—हृद् । करार । प्रतिज्ञाकी

सीमा । देश कालकी सीमा ।

अवधूत—एक प्रकारके साधु, जटिला

अवनत—भुका हुआ ।

अवनि—पृथ्वी, भूमि ।—प, राजा ।

—परचनि, रानी ।—नीस,

राजा ।

अवयव—हाथ पैर आदि शरीरके

अंग, किसी वस्तुके विधायक

अंग ।

अवर्त्त (आवर्त्त) चक्र । घुमाव ।

जलका घुमाव जिसे भँवर

कहते हैं । राजा आदिका

एक प्रकारका गोल घा
देशका भाग ।

अवराध—(क्रिया) सेवा, पूजा,
करनेके अर्थमें अवराधहु
अवराधत, अवराधा,
अवराधि, अवराधेउ
इत्यादि “अ” धातु
प्रत्यय ।

अवराधक—सेवक ।

अवरेख—(क्रिया) लिखन, निशान,
करनेके अर्थमें । अव
रख, अवराखत, अवरेखा,
इत्यादि “अ” धातुकी
तरह ।

अवरेखी—लिखी ।

अवरेख—कुपच । पेचपाचकी “चना”

अवली—कतार, पक्ति ।

अवलोक—(क्रिया) देखनेके अर्थमें
अवलोकइ, अवलोकत,
अवलोका, आदि “अ”
की तरह ।

अवलोक्य—देखिये ।

अवसेपा—वाकी ।। उवा ।

अवशेष—बाकी बचा हुआ, जो
बचा ।

अवसान—प्रन्त, नाश, मरण ।

अवसि—अवश्य, निश्चय करके ।
जब ।

अवसेरि—देर । प्रतीचा । उत्क्रा ।

अवा—आवा, पजावा ।

अवास—आवास, घर, मंदिर ।

अवाधी—सुरा रूप । बाधाहीन ।

अवारी—दुकान । पाती । पक्ति ।

अधिकल—ज्योंका त्यों ।

अधिकारी—विकार रहित । कामादि
■ विकार जिसमें न हो

अविगत—व्यापक ।

अविचल—स्थिर ।

अविच्छिन्न, अविच्छीन—निरंतर ।
मवदा, जो कभी न टूटे ।

अविद्या—मूर्खता, अज्ञान, मोह,
माया ।

अविनय—टिठाई ।

अविनाशी(अविनाशी)—जिसका
कभी नाश न हो ।

अविरह—निरन्तर, सधन ।

अविवेक—अज्ञान ।

अवध—मुट् । नासमझ ।

अविरोधा—अनुसार । बिना विरोध ।
अनुकूल ।

अव्यक्त—प्रकृति, ब्रह्मा, गुप्त, छिपा
हुआ ।

अव्याहत—न रोकने योग्य, जिनकी
कोई रोक न हो ।

अष्टादश—अठारह भार वनस्पत

अस—ऐसा, इस प्रकारका ।

असगुन—बुरा चिद्र ।

असन—आहार, भोजन ।

असनि—वज्र, कुलिश ।

असम—जिसके बराबर कुछ न हो ।
नागरावर, विषम, ऊपर-डायावट,
टेढ़ा ।

असमय—विपत्ति समय वा अन-
वसर । बे मौका ।

असमसर—नागरावर या असमान
मह्योके और टेढ़े मेढ़े
लगनेवाले बाण ।
कामदेव जो पांच
बाण रखता है ।

असमजस—आगा पीछा । दुविधा ।
बेमेल । ठीक न बैठने-
वाला ।

असम्भावना—अनिश्चय । अनहोनी
चात । सन्देह ।

असमत—प्रतिकूल ।

असहाई—सहाय विना ।

असाधि—असाध्य । कावृत्ते बाहर ।
जो किया न जा सके ।

असि—तलवार । ऐसी । है ।

असित—काला, श्याम ।

अमिव—अमगल ।

असीम—सीमा रहित, बेहद ।

असीस—आशीर्वाद देनेके अर्थमें ।
इसके भी रूप “चढ”

घातुके अतुल्य होते हैं ।

असोक—शोक रहित, प्रसन्न । एक
वृक्षका नाम जिसका
पंचांग स्त्री रोगोंमें लाभ
कारी होता है । उल्लेख
है । कहते हैं कि कुमा-
रियोंके चरण स्पर्शमें
फूलता है ।

असुर—दैत्य

असुरसेन—गया तीर्थ वा दैत्य सेना ।
गया नामक असुर ।

असौच—अपवित्रता ।

अस्व—घोड़ा ।

अस्विनीकुमार—सूर्यके पुरोका
नाम । विबुध बंध, देवबंध ।

अस्तुत—स्तुति, भजन, सराहना ।

अस्थि—हड्डी, हाड । —मात्र, हा-
थ, हड्डी ही बची हुई ।

अह—खेद, आश्चर्य । अहकार, कष्ट,
दिन ।

अह—[क्रिया, प्रस्तुत रहने या विद-
मान रहनेके अर्थमें] ।

१-हो [अस=अह] घातु ।

२-होइ [अहइ=है] ।

३-होउ । ४-होत । ५-होतिउ ।

६-होनहार । ७-होव ।

८-होबउ । ९-होसि [अहसि
=हूँ है] । १०-होहि ।

[अहहि, हहि] ११ होहु

[अहहु = हो]

अहमिति—हमी, अहकार । में

इतना बड़ा हूँ, ऐसा भाव ।

अहह—येद, आश्चर्य, अतिदुःख ।

बड़ा कष्ट है । अहाहा,

(प्रेममें) “अहह धन्य लक्ष्मि-

मन बढभाणी”, हा ! (शोक

में) “अहह बधुतें कीन्ह

गोटाइ” ।

अहि—सर्प—नी, सर्पिणी ।—प,

—पति सर्पराज, शेषनाग ।

—भुज, सपकीसी भुजावाले,

मप खानेवाले । मोर,

गरुड ।—राज मप

राज । शेषनाग ।

अहीस (अहीश) नागराज,

शेषनाग ।

अहिघात—सोहाग । सौभाग्य ।

अहेर—भृगया, आखेट, शिकार ।

अहेरी—शिकारी ।

अहो—हे (आदर सूचक) । “अहो

कवन में परम कुलीना”

अचरज, भाग्य दुःख, हर्ष-

सूचक ।

आ

आक—निधय ।

आकुरे—अकुर ।

आकर—सानि

आकुल—दुःखी, व्याकुल, घबराया

हुआ ।

आकृति—स्वरूप, ढांचा, आकार ।

आखर—अक्षर, वर्ष ।

आगर—चतुर, सयाना, पूण ।

आगरी—कोठरी, चातुरी, नागरी,

परिता । मुख्य ।

आगार—घर ।

आगिल—होनिहार ।

आचर—(क्रिया) चलने या आ-

चरण करनेके अर्थमें । इसके

रूप “चढ” के रूपोंकी तरह

होते हैं ।

आचरज—आश्चर्य, अचम्भा ।

आचरन—चलन, करतूत रीति ।

आचरनी—करतूत ।

आचार—आचरण ।

आचार्य—वेदकी व्याख्या करनेवाला

आतप—ताप, तपन, धूप । घाम ।

आतनोति—विस्तृत करता है,

फैलाता है ।

आतमहन (आत्महन) —अपनी

जान मारनेवाला ।

आतुर—जल्दबाज, घबराया हुआ ।

आदिकवि—बालमीकि मुनि ।

आदेश—(आदेश) आज्ञा ।

आधीन—आज्ञाकारी, वशीभूत ।

आन—और, दूसर । मर्याद ।
शपथ । लाकर । क्रिया,
लानेके अर्थमें, 'चढ़' वातुके
अनुरूप ।

आनधी—रे आना ।

आनन—मुह, मुख ।

आपद्—आपत्ति, दुःख ।

आपन्न विपत्ति सहित ।

आभीर—अहीर, गोप ।

आमलक—आमला, आँरा ।

आमिष—मांस, अराधन वस्तु ।

आयत—चौड़ा, बड़ा, विशाल ।

आयतन—घर ।

आयुक्त—आज्ञा ।

आयु, आई—वय, उम्र ।

आयुध—हथियार । शस्त्र ।

आरज—ससुर । श्रेष्ठ ।

आरत—(आर्त) अत्यन्त दुःखी ।

आरति—अति प्रीति ।

आरती—नीराजन, दीपक जलाकर
सत्कारार्थ सामने घुमाना ।

आरव—आहट ।

आराती—अनु ।

आराधन—सेवा, उपासना ।

आराधय—सेव्य, उपास्य, सेवाके
योग्य । देखो 'अवराध' ।

आराम—वर्णिका । सुखदाता ।

आरुढ—चढ़ा हुआ ।

आलमाल—याला, पेरा ।

आलय—घर, गृह ।

आलस—(आलस्य), सुस्ती ।

आली—सखी, सहेली । लकीर ।

आवाहन—मनद्वारा देवताओंको
बुलाना । बुलानेकी क्रिया ।

आसमी—अन्नचारी गृहस्थ आदि ।

आसित—आधीन, सेनक ।

आसक्त—आत्यधिक लिप्त ।

आसा—आसरा । दिशा ।

आसावसन—नङ्गा, दिगम्बर, महा
देवजी ।

आसिष—आशीर्वाद, वर, हुआ ।

आसीन—बैठा ।

आसु—जल्दी, तत्काल ।

इ

इन्द्रजात—उडविद्या, छल, कपट ।

इन्द्रजीत—मेघनाद, जिसने इन्द्रको
जीत लिया था ।

इन्द्री—हाथ, पैर, मुख आदि १०

इन्द्रियोंकी शक्तिया ।

इन्द्रोद्धार—हाथ पैर, आस नाक
आदि इन्द्रियोंके अंग ।

इन्दिरा—रमा, माँ, लक्ष्मी ।

इन्दु—चन्द्रमा ।

ई धन—जलावन, लकड़ी अपनी
आदि ईधन ।

ईक अङ्ग—एक पलड़ा ।

ईच्छाचारी—मनमौजी, मनके
अनुसार घूमनेवाला ।

ईच्छित—चाहा हुआ, धाकित ।
अनईच्छित—ये चाहा ।

इत—इधर, पंहा, अवसे, यहाँमे ।

इतउत—इधर उधर, इधर उधरमे
(जैसे, “इतउत चितइ
पूदि मालीगन ।”)

इतराई—अभिमान करके, निरादर
करके, ऐठमे । “इतरा”

क्रिया “रिमा” के अनु रूप ।

इति—इसतरह, इतना, समाप्त ।

इतिहास—पुरानी कथा, समाचारादि

इदम्—यह ।

इदमित्यम्—यह इसी तरह है,
यह ऐसा ही-है ।

(“इदमित्य कडि जा-
यन मोई ।”)

इमि—ऐसे, यों ।

इम—जैसे ।

इष्टदेव—पूज्य देवता ।

इह—यहाँ, यह, इस, इस लोकमें ।

ई

ईति—उपद्रव, आपदा । १ अत्यन्त
वर्षा, २ सखा पड़ना, ३

टीङ्गीमे नाश, ४ चूहोंसे नाश,

५ चिबियोंसे बरवादी, ६

लूट चढ़ाई, ७ महामारी यह

सात ईति हैं

ई धन—लकड़ी आदि जलावन ।

ईरपा—दाह, प्रोह ।

ईस—ईश्वर, राजा, शिव ।

ईसान—शिव ।

ईपना—(ईपणा) लालमा, चाह ।
वासना ।

ईहा—इच्छा । (अनीह-इच्छा रहित)

उ

उअ—(क्रिया) उदय होने, निक
लनेके अर्थमें । उअड, उअत,

उअा, उअ, उयेउ इत्यादि
“उअ” की तरह ।

उकठ—गठीली, टेढ़ी मेढ़ी लकड़ी ।

उकस—(क्रिया) ऊचे होने, उठने-
के अर्थमें । “उअ” के
अनु रूप ।

उक्ति—वचन,

उग्र—तीव्र, प्रखर ।

उधार—खोलनेके अर्थमें “उअ”
के अनु रूप ।

उचाट—उछाटन,

उअ—ऊचा, श्रेष्ठ ।

उचित—योग्य, मुताबिक ।

उछंग—गोद ।

उजरे—उजड़े, नष्ट होनेसे । उजले,
सफेद । “उज” क्रि० उजड़के
ग्रथमें ।

उजागर—प्रसिद्ध ।

उजियार—उजेला ।

उजैनी—उजयिनी । उज्जैन, मालवा
देशकी राजधानी । चात
पुरियोंमेंमे एक जिसे अ
न्तिकापुरी भी कहते हैं ।
महार्काण्डेश्वर शिवकास्थान
और प्रसिद्ध विरमा-
दिन्यकी राजधानी ।

उडु—तारा ।

उतंग—ऊँचा । उत्तंग ।

उत—उधर, उस ओर ।

उतारप—बढ़ाई । ऊँचे उठानेकी
क्रिया ।

उतकण्ठा—बड़ी चाह, तीव्र अभि
लाषा ।

उत्पत्ति (उत्पत्ति)—जन्म, पैदाइश ।

उत्पात—उपद्रव ।

उत्सव—उत्साह ।

उदक—जल ।

उदघाटी—सोलों, उघारी, उदया-
चलकी घाटी ।

उदधि—समुद्र ।

उद्भव (उद्भव)—जन्म ।

उदय—प्रकाश, निकलना, चमक ।

—गिरि, पहाड़ जिसमें सूर्य
देवता निकलते हैं ।

उदर—पेट ।

उदरवृद्धि—उदर रोग ।

उद्वेग (उद्वेग)—उत्कठा, भय, चोम

उदार—दाता ।

उदास—बेपरवाह, निरपेक्ष, तटस्थ,
बेमनका, रजीदा ।

उदासी—मन्यासी, उदासीन (देखो) ।

उदासीन—शत्रुमित्रभाव रहित,
तटस्थ, बेपरवाह, विरक्त ।

उदित—निकला हुआ ।

उदगिरि—उदयाचल ।

उद्यम—पेशा ।

उप—ऊपर ।

उपकार—इहमान, निहोरा, भलाइ ।
(प्रत्युपकार—बदला ।)

उपचार—उपाय, सेवा, चिकित्सा,
इलाज, यत्न ।

उपज—(क्रिया) पैदा होनेके अर्थमें
“चढ़”के अनुरूप । उपजा—
क्रिया पैदा करनेके अर्थमें
“चढ़ा” क्रियाके अनुरूप ।

उपदेश—उत्तरी । औपध या रस
वनानेकी विधि । मंत्र ।
नसीहत । नियम ।

उपद्रव—यन्त्रेड़ा । उत्पात ।

उपधान—तकिया, सिरहाना । चादर,
दुपट्टा ।

उपनिषद्—वेदका रहस्यभाग ।
वेदात्त ।

उपपातक—छोटा पाप ।

उपवन—बगीचा । क्रीडावार्ग ।

उपग्रहन (उपग्रहण)—तकिया,

उपमा—बराबरी ।

उपरना—दुपट्टा । चादर ।

उपराग चन्द्रमा या सूर्यका ग्रहण ।
निन्दा । यन्त्रणा ।

उपाय, उपायों—उपाय । तद्विध ।
पैदा किया । रचा ।

उपराजा—उत्पन्न किया, रचा ।
“उपराज” किया पैदा
करनेके अर्थमें “उद” के
अनुरूप होती है ।

उपल—पत्थर, शिला । बहुमूल्य पत्थर ।

उपनास, उरास—भूसे रहनेकी
क्रिया । भूसे
रहनेका मत ।

उपवीत—जनेऊ, पुरासून ।

उपहार—भेट ।

उपहास—ट्टा ।

उपास, उपास—(क्रिया) उत्पन्न
करने, रचनेके अर्थमें ।
चढ़की तरह ।

उपाई—उपजायी । रची । उपाय ।

उपाड—उपाय ।

उप टी(उत्पाटी)—उखाड़ी । नोच
ली ।

उपाधि—उपनाम, आ, उपद्रव ।
समीप प्राप्त । माया ।

उपाधे—उत्पन्न किये । उपायमें ।

उपारे—उखाड़े । उपार किया, उगा
इनेके अर्थमें “चट” के अनुरूप

उपासक—भक्त, सेवक ।

उपासन—भक्ति । उपासना ।

उपट्टि—उपट्टन लगाके उपट्ट—क्रिया
लेपनद्वारा मेल हुनिके
अर्थमें चढ़की तरह ।

उपर—बचकर, चढ़कर । किया, बचने
उठनेके अर्थमें, उपार निय
बचाने, उभारने, बाहर कर-
नेके अर्थमें, दोनोंके रूप ‘चट’
की तरह होते हैं ।

उभय—दो, युगल, दोनों । (उभय
भाति देखा निज मरवा) ।

उमग—(क्रिया) उमड़ने, जोशमें आने,
खुश होनेके अर्थमें “चढ़” के
अनुरूप । उमगा क्रिया उम
ड़ने, जोशमें लाने, प्रसन्न
करनेके अर्थमें “चढ़” क्रिया
के अनुरूप ।

उमा—शिवा, भवानी पायती ।

उयेउ—उगा, उदय हुआ, निम्न ।

“उ अ” क्रियाका एकरूप

[देखो “उ अ”]

उर—हृदय, कलेजा, छाती । — ग=सांप

—गाद—सर्पोंके सानेवाले, गरुड़

—गारी—संपशत्रु गरुड़ ।

उरिन (उम्रण) — ऋणसे छुटा हुआ ।

उर्विजा, उरविजा, — जानकीजी (ऊर्मी) पृथ्वीकी पुत्री

उलूक—उल्लू ।

उलका—लूका, ग्राग । — पात, तारे टूटना ।

उसासु—लम्बी मास, ठंडी सास ।
उच्छ्वास ।

उहार—उधार, खोल, पट, परदा ।

ऊ

ऊच—परितादि उत्कृष्ट स्थान ।

ऊचा । उत्तम । भला ।

ऊना—ऊन, ऊम, सुस्त । घटी । रज ।

ऊमर—गूलर, उदुम्बर ।

ऊरु—जाघ, रान । चौड़ा, विशाल ।

ए

एकत—एकान्त, अकेले । एकात-
स्थान ।

एक—मुख्य, प्रधान, अलग । सख्या
एक । — त्र, इकट्ठा, एक जगह ।

एका—मेल, ऐक्यमत । गुट, सलाह ।

—की, अकला । — ग्रह

रहनेवाला । एक ही ।

एतादृश—ऐसा, इसके जैसा ।

एव—ठीक ठीक । विलकुल ।

एवम्—इस तरह, ऐसा ।

एवमस्तु—ऐसा ही हो ।

एहा—यह, ऐसा, यही ।

एह—यह भी, और भी ।

ऐ

ऐक—अटकल ।

ऐक्य—एकता, एका ।

ऐन(अयन)—पर- स्थान । ठीक ।
सूर्यका मार्ग ।

ओ

ओध—समूह, ढेर ।

ओदन—भात ।

ओध,—लगे, पास ।

ओइनखाडे— तलवारकी चोट
रोकनेमें, पटेनाजीमें ।

ओड—(क्रिया) ओट करने, ढरकन
रोकनेके अर्थमें । “चट”
अनुरूप ।

(ओड़ियहि हाथ असनि-
हुक धाये ।)

ओर—अत । तरफ ।

ओरे—वनौरी । बरफके ओले ।
उपल ।

ओहि—उसे, उसीको ।

औ

औहर—अटपट । खड़ी ढार । तुर
त । एकवारगी ।

क

कक—काक, बगला, सफेद चील ।

कुहो ।

ककन—कगन । चूडी ।

कखन—घोना ।

कचुकी—चोली, अगिया । केचुली ।

कज—कमल ।

कटक—काटा । घेरी ।

कठाम—कठके तुराय । गलेका रग
या आभा ।

कडु—काज, खजुरी ।

कत—पति ।

कद—मूल । मेघ । समूह । मिमरी ।

कदरा—गुहा । खोह ।

कदुक—गेद । गोला ।

कद्व—कधा, मोटी डार ।

कधर—कठ, कसा, गना ।

कप—कापना ।

कपति—समुद्र ।

कपु—शख ।

कवल—पनामाना ।

कशक—कैकेयी । राजा दशरथकी
एक रानी जो भरतकी
माता थी और केकय

(कश्मीर) के राजाजी

लक्ष्मी थीं ।

कच—चाल, केश ।

कच्छप—बहुआ ।

कज्जल—काजल । श्यामता । का

लस—गिरि, मालापहाड़ ।

कटक—दल, सेना । —ई, दल,
सेना ।

कटकट—(क्रिया) निचकिचानेके
अर्थमें । इसके रूप भी
“चढ़” धातुके अनुरूप
होते हैं ।

कट्ट—(क्रिया) काटनेके अर्थमें
“चढ़” के अनुरूप ।

कटाह—कड़ाहा ।

कटि—कमर । —सूत्र, —रधनी,
मेखला ।

कटु—कृष्ण ॥ —क, कष्टासा ।

कडिहारु—कण्ठधार । पतवार पक
डनेवाला । खेनेवाला ।
ठीक दिशामें ले जाने
वाला । पार लगानेवाला
मजह ।

कत—वयो, कहा । —ह, वहीं भा ।

कति—क्रिना ।

कथनीय—वर्णनीय । कहने योग्य ।

कद्व—कदमका पेड़ । समूह ।
भूड ।

कदराई—कायरता ।

कदली—केला ।

कदा—कब, किस समय ।

कद्रू—दक्ष प्रजापतिकी कन्या, और
कश्यपकी स्त्री, नागोंकी माता
जिससे विनतासे- होइ लगी
थी ।

कनक—मोना, धतूरा ।—कशिपु,
हिरण्यकश्यप, प्रह्लादका पिता ।

—लोचन, हिरण्याक्ष,
प्रह्लादका चचा ।

कनकनी—किनका, थोड़ा भी ।
बृद्ध ।

कनहार—कर्णधार, सेनेवाला, म
ल्लाह । [देखो कडिहार]

कपट—छल ।

कपाट—किवाड़ ।

कपाल—सोपडा ।—ली, कपाल
रखने या पहननेवाला ।
शिव । अघोरी ।

कपि—वानर ।—कुञ्जर, बड़ा बदर
—न्द, श्रेष्ठ कपि । कपोत्र

कपिल—कपिल मुनि साख्य शास्त्रके
आदिम आचार्य । रक्ताभ
भूरा रंग । भूर वालवाला ।

कुत्ता । लोमान । मूष्य ।
एक देशका नाम ।

कविला—भूरी गाय । जोक ।

कपीस (कपीश)—वानरराज ।

चन्द्रोका राजा । वानरोम
श्रेष्ठ ।

कपून—नालायक वेढा । कुपुत्र ।

कपोत—कवृत्तर ।

कगोल—गाल ।

कपिद (कपीन्द्र)—कपिराज, वानरो
में श्रेष्ठ ।

कबंध—विना सिरवाला, एक राक्षस
का नाम ।

कथार—हुनर, गुण, पेशा, कर्मकांड ।
खगडमगड ।

कधुली—राजीकी गयीं । पचांभेद ।

कमठ—कधुआ ।

कमनीय—सुघर, सुन्दर ।

कमल—पकज, जलज । कमल ।
—नाम—भगवान् जिनकी
नाभिसे कमल निकलीं ।

कमला—लक्ष्मी, रमा ।

कर—हाथ, सुइ । किरण । महसूल ।
क्रिया, करनेके अधर्म "कर्म"
धातुके अरूप ।—गत,
हाथ लगा हुआ ।—ज, हाथसे
उत्पन्न, अंगुली, नख ।—तल
हथेली ।—तार, तारी,
हाथकी ताली, अंगूठा, मुदरी ।

करक,—कडक, दद ।

करप (कर्पा)—रौंघ, सिंचन

होड़ । जोश । (क्रिया) सा
चनेके अर्थमें "चढ" धातुके
अनुरूप ।

करदम—क्रीच, क्रीचड़, एक मुनिका
नाम ।

करन (कर्ण)—मान, इन्द्रिय । साधन,
कारण । करना—चार पत
वार पड़नेवाला । खेनेवाला ।

करनीया—करनेके योग्य ।

करवरे—विपदा । प्रापदा । अचा
नरु आनेवाला सकट ।

करवाल—तलवार, खड्ग ।

करप (कर्पा)—ईपा, बैर, होड़,
चटाऊपरी । सिंचाव ।

करार—इकरार, वादा । कराल, भय
करे । जिनाग । जलसे
ऊचा तट ।

कराल—भयानक । कठोर ।

करि—हाथी ।—नी, तिथिनी ।

करीला—करील वृक्ष ।

कवर्मा—कडुआपन, तिताई ।—

करुणा,—दया ।—करति, गुण
कथनपूर्वक विलाप ।

करुन—दुःख

करोर, (करोरी)—सौलाख ।

कल—गत दिन । आगामी दिन ।

आराम । सुन्दर । मीठा ।

—कठ, कोकिल ।

कला—हुनर । तैरना आदि चौंसठ
कलाए । तदवीर । हाव भाव ।
साठवा अंश ।

कल्प (कल्प)—(क्रिया) रोरो कर
वाते करनेके अर्थमें "चढ" के
अनुरूप । ब्रह्माका दिन । एक
हजार चतुर्थ्युगी जो चार अरब
वर्षोंस करोड़ पृथ्वीके वर्षों-
का होता है । तरह । बदल ।
—ना, तर्क, विचार, ख्याल
रोना, रज ।—तरु, कल्पवृक्ष ।
इच्छा पूरी करनेवाला पेड़ ।

कल्पांत (कल्पांत)—महा प्रलय
तक । कल्पका
अंत ।

कल्पित (कल्पित)—माना हुआ ।
बनाया । झूठ । खयाली
जिना प्रमाण ।

कलवल—छलकपट, दावघात ।

कलम—हाथी या ऊटका धचा ।

कलमल—(क्रिया) कुल बुलाने,
रेंगनेके अर्थमें । इसके रूप
"चढ" की तरह होने हैं ।

कलमले—कलमलाये, चंचल हुए,
कुलबुलाये ।

कलहम—सुन्दर हंस । राजहम ।

कलाप—मगृह, टेर ।

कलि—शुक्का नाम है । बसेड़ा ।

- कलह ।—काल, कलियुग ।
 —मल, कलियुगके पाप—
 सरि कलियुगकी नदी अर्थात्
 सम्मनाशा ।
- कलित—सुन्दर, मनोहर । कलि
 योगसे युक्त ।
- कलिल—पेक । कीचड़ । दलदल ।
- कलुष—पाप ।
- कलेवर—देह, शरीर ।
- कलेश (बलेश)—दुःख, कष्ट ।
- कलोल—क्रीडा, खेल, आनन्द ।
 —कलोल ।
- कलोलिनि—कलोल करनेवाली,
 खेल करनेवाली ।
 नदी ।
- कलक—लाछन । लोहेका रस ।
 मुरचा ।
- कवच—यखतर, बम, लोहेका वस्त्र
 जो लडाइमें पहना जाता
 है ।
- कवल—कवर, आस ।
- कवि—कविता रचनेवाला, पंडित,
 —सत्, रचना, पद्य ।
- कविनासा—कर्मनाशा नदी ।
- कश्यप—एक मुनिका नाम जो
 ब्रह्माके पुत्र थे, जिन्होंने
 पशु, पक्षी, मनुष्य, राक्षस,
 असुर, देवता सभी योनि-
 के प्राणी पैदा किये ।
- कस—कैमा, कैमे, क्यों । (क्रिया)
 कसौटीपर घिसने या दवानेके
 अर्थमें, “चढ़” के अनुरूप
 [कसे=कसौटीपर परसे]
- कसमसा—(क्रिया) धवराने, दम
 घुटने, कस जान, व्याकुल
 होनेसे, अर्थमें । “चढ़”-
 की तरह ।
- कहानी—कथा । किस्सा ।
- कहु—कहीं, किसी स्थानमें ।
- काचा—कच्चा । शीशा । काच ।
- काजी—राईका उठान । राया ।
 सिरका ।
- काधी—स्वीकार करके, कबूल करके
 कंधेपर रखा [—“काध”
 क्रिया कंधेपर रखनेके
 अर्थमें “चढ़” के अनुरूप
 है, सज्ञा कंधेसे बनी हुई]
- काउ, काऊ—कभी । किसीसे,
 किसीने । क्या किसी
 समय भी ।
- काकपच्छ (काकपक्ष)—मिरके
 पट्टे, कौवेका पर । कौव
 के परकी तरह सँवारी
 हुई जुल्फें ।
- काकु—अयोग्य बचन, देढ़ी बोली ।
 कठोर बातें ।

कायासोतो—कपड़ेसे काँसतार
लिपटी हुई ।

काग, कागा—कौशा, काऊ । ना
(वया) गा (गया) =
क्या गया ?

कागाइ—कागज ।

काग भुत्तुण्ड—प्रसिद्ध रामभक्त
कौशा ।

काउ—(क्रिया) 'घोती' या 'कपड़े'
पहननेके अर्थमें "चढ़" के
अनुष्प । लाग । घोती ।
घस पहननेका टंग ।

कातर, कादर—कायर, डरपोक ।
लाचार, हिरा । धेवम ।

कानन—वन, जंगल । कानों तक,
कानोंमें, कानोंको, कानोंने ।

कानि(कानी)—लज्जा, मान, सक्ताच ।
एक आसवाली ।

काम—कार्य, कान । कामना, इच्छा ।
लालसा । इरादा । विप्र-

वासनाका देवता । रतिका
स्वामी जिसे शिवजीने ज

लाया ।—तट, कण्वृच ।
—द, दा, कामनाको देने

वाला । कामता चित्तकूटका
एक शिखर ।—दगाई, का

मपेनु ।—ना, मनोरथ,
चाह ।—

रूप, इच्छानुसार रूप बरने
वाला ।

कामारि—कामदेवके बरौ, शिव ।

कामिनि—स्त्री, युवती ।

कामी—भोगवासनामें लित । स्त्री-
लोलुप ।

काय—देह, शरीर ।

कायर, कातर—डरपोक ।

कारज—कार्य । कामधाम । पंच
भूतादि सृष्टि ।

कारन—प्रयोजन, पिता, निमित्त,
प्रकृति । पैदा करनेवाला ।
—करन, प्रेरक शक्ति
और हथियार दोनों ।

कारक—करोया, करनेवाला ।

कारमुक्त—वनस्पति । कममम्पादक ।

कारिख—स्याही । कालख, कजली ।

कारि, कारी—काली, श्याम ।

कारुनीक—हृपालु, दयालु ।
कहणामय ।

काल—समय । दुर्भिक्ष । सप ।
मृत्यु । यमराज । काला ।

—कूट, विष । हलाहल ।

—निशा, कालरात्रि ।

प्रलयकी रात, दीवालीकी
रात । मौतकी रात ।—

नेमि, एक राक्षसका नाम
जिसने हनुमान्को बधमाना

चाहा ।

कालिका—काली देवी, महाकाली ।

काली—श्यामवर्ण । ।—न, ना,

समयवाला, बहुत पुरानों ।

कास (काश)—श्वामरोग, खासा ।

सरपत, सरहरी ।

काम्नी (काशी)—सात पवित्र

पुरियोंमें प्रसिद्ध

पुरी, जिसे आ-

जल धनारस

महते हैं ।

काह—क्या, कौन ।

काहू—किमीने, कोइ, किसीको ।

किरर—नौकर, दास, सेवक ।

किंकारी—दासी ।

चाकरानी ।

किकिनि—चुद्र घटिका । घुघरु ।

किचन—थोड़ा । कुछ ।

कितु—परन्तु, लेकिन, नब भी, जब

भी, यत्कि ।

किनर—गधवोंके समान एक जाति

जिसका रूप देखकर सदेह

हो कि यह मनुष्य है वा

नहीं । गानेवाली देवजाति,

किम्पुरुष ।

किवा—वा, यातो, अथवा, शायद ।

किसुरु—पलाश ।

कि—क्या, क्यों, कि ।

किन—क्यों न, क्यों नहीं । किसने ।

किन्नर—एक देव जाति । वानर

जाति [देखो किन्नर] ।

किमपि—कुछ भी ।

किमि—क्यों कर, किम भाति ।

किरात—धनचरोंको एक जाति ।

किरातिनि, भीलनी ।

किरिच—टुढाक ।

किरीट—राजमुकुट, ताज ।

किल—निश्चय, अवश्य ।

किलकिला—किलकारका शब्द ।

किसलय—मलको प्रसे ।

किसु—किसका, किसको ।

किसोर—सोलह वर्षकी अवस्था-

वाला युवा ।

कीट—हमि, कीड़ा ।

कीती—कीर्ति, यश ।

कीर, कीरा—मुग्गा, तोता । कीड़ा

साप ।

कीरति (कीर्ति)—यश । शुहरत ।

कील—तण । काटा

कीस, कीश—वानर, मकंद, कपि ।

कुंचि—घुघरारे ।

कुजर—हाथी ।

कुजिन—गूजा हुआ ।

कुठित—कुद, बेकाम ।

कुत—वरछी, भाला ।

कुम—घड़ा, हाथीका मस्तक ।

—कर्ण घड़ेकेसे कानोंवाला

रावणका एक भाई ।—ज,
घड़ेमे जन्मे हुए अगस्त्य
मुनि ।

कुवर—राजकुमार ।

कु—पृथ्वी । तुरे और नीचेके अर्थमे,
जब कभी किसी शब्दके पहले
लगा दिया जाता है, जैसे
“कुमार” बुरा मार्ग, “कुनेप”
बुरा बेप, इत्यादि ।

कुक्कुट—मुगा, अद्वयशिक्षा ।

कुवाह—बुरी घटना, बुरे समाचार,
। अनिष्ट दृश्य । बुरी खबर ।
। बुरी दृष्टा । खोटी वासना ।

कुजोगी—निपयी । बेमौके बात
। वा घटनासे असम्बन्ध ।

कुटिल—टेढ़ा । खोटा । कुटना ।
मगड़ा पैदा करनेवाला ।

कुटिलार्थ—कुटिलपन । खोटाई
। कपट, छल ।

कुटीर—कुटी ।

कुठाह—फरसा, कुहाड़ा ।

कुठाहर—नीच जगह ।

कुतक—व्यर्थकी हुजत । उलट्टे ।
विचार । आति ।

कुन—कुन, कहासे ।

कुदान—बुरादान, कूदनेका स्थान ।

कुदारी—भूमि ओढ़नेका औजार ।

कुदृष्टि—पाप दृष्टि । बुरी निगाह ।

कुधर—तुरी भूमि, सराय जमीन ।
पहाड़ ।

कुधातु—लोहा मीसा आदि
घटिया धातु ।

कुपथ, कुपथ्य—प्रयोग्य भोजन ।
बदपरहेजो भोजन ।
—कुपथ, बुरा राह ।

कुपलप—कमल, कोइ ।

कुपिहग—बुरा पक्षी, निपिह पक्षी ।

कुपेर—मचाराज, दबधनाध्यक्ष । तुरे
समय । बुरी उला ।

कुवेप—खोटा स्वाग, बुरा भेस ।

कुमार—बहुक, कुआरा बालक,
राजपुत्र, कुवर । जिसने
कामदेवको भी निन्दित
उहगाया हो । कुमारी—
कुँसारी बिना व्याही, राज
कुमारी ।

कुमुद—कोइ, नरिणी । एक धानर
का नाम ।—धन्नु, कोई
का हितू चन्द्रमा ।—कुमु
दिनी, कोई, कमलिनी ।

कुम्हड़—कोइड़ा फल ।

कुरग—बुरा रग । बुरा ढग ।
हरिन ।

कुररी—कुज । जलाशय पर रहने-
वाली एक निद्रिया ।

कुराई—पाप फगावेली बिल य
गड्ढा । ढेर लगवायी ।

कुरी—सब जाति, वंश । डेरी ।

कुरुचि—नीच वासना ।

कुल—वंश, समूह, घर ।

कुलह—टोपी । डेने ।

कुलि—सब, कुल ।

कुलिस—वज्र, हीरा ।

कुलीन—उत्तम कुलवाला ।

कुस—कुशा, पवित्र घास । श्रीराम-
चंद्रजीके बड़े बेटेका नाम ।

—केतु, राजा जनकके एक
भाईका नाम ।—ल, क-
र्याण, चतुर, ठीक ।—लाइ,
कर्याण, चतुराई, दुरुस्ती ।

—ली, सुखी नारोग ।

कुवमड—अनवसर, आपतकाल ।
फूल भी ।

कुसुम—पुष्प, फूल । कुवुमित—
फूला हुआ । प्रफुल्लित ।

कुइवर (काइवर)—कोहर, वह
जगह जहा विवाहकालमें
वर दुलहिनको ले जाकर
कौतुक रहस्यादि करते हैं ।

कुह—कूक । अमावास्याकी रात ।
कोयलकी बोली । अधेरी
रात ।

कुक—कोयलकी बोली । कोनिलके
शब्द ।

कुत—(क्रिया) गुजार करनेके अर्थमें ।

इसके रूप भी “चद” की
तरह होते हैं ।

कुट—पहाड़ । शिखर । हंसा ।

कुचलकर । व्यग वचन ।

कुड़ि—लडाइमें पहिरनेकी लोहेकी
टोपी । कुडी । पयरी ।

कूप—कूआ, गडहा ।

कुर—मूख, उजड़, खल, कठोर
हृदयवाला ।

कुरम (कूर्म)—कछुआ ।

कूल—तट, किनारा । वास्तिकी इंडी ।

—द्रुम, नदी-तटका वृक्ष ।
जिसका जीवन अनिश्चित हो ।

कृत—किया हुआ, रचित ।—कृत्य,
जिसका मनोरथ मिल गया ।

हो । पूर्णराम, कृतकार्य ।
—रथ, इहसान माननेवाला ।

—युग, सतयुग ।—निदक
कृतघ्न, उपकारकी निन्दा
करनेवाला ।

कुनारथ—मनोरथको पाये हुए ।
कृतार्थ ।

कुतात—यमराज ।

कुशान—तलवार ।

कृपिन (कृपिण)—सूख, कजूस ।
—ई, कजूसी ।

कुमि—कीड़ा, कीटा ।

कुम—दुगला, पीड़ित, दुर्बल । कुश ।

कृशानु(कृशानु)—अग्नि, आग ।

कूपी—पेती ।

कैकय—आधुनिक, पञ्जाब और
कश्मीरके बीच एक प्रातका
प्राचीन नाम है, जहा
केकयीका नैहर था ।

कैकी—मोर ।

कैतिक—कितनी, कितना ।

कैतु—नवम ग्रह । पताका । पृष्ठ
'याला तारा' ध्वजा ।

कैते—कितने, कै ।

कैलि—केला ।

कैन—किसी ।

कैर—का, भी, के ।

कैलि—गैल, विहार ।

कैवट—कैवर्तक, खेनेवाला, मछाह ।

कैवल—मिर्च, अफेला, माल ।

कैस—सिरके वाला ।

कैवरी—सिंह, शेर । हनुमानजी
के पिता ।

कैहरि—सिंह । एक प्रकारका
यानर ।

कैहि—किने, किसको ।

कैकय—कैकयदेशके राजाका नाम ।
काश्मीरके एक प्राचीन
प्रान्तका नाम ।

कैकेयी—राजादेशरथकी रानी,
भरतकी मात ।

कैटभ—एक दैत्यका नाम ।

कैरव—कुमुदनी ।, खेत कमल ।
चादनी । धूर्त, शठ

कैलाम—हिमालयका एक अत्यन्त
ऊँचा शिखर जिसपर
शिवजी रहते हैं ।

कैवल्य—मुक्ति, मोक्ष ।

कौक—विष्णु । मेटक । भेड़िया ।
रतिशास्त्र । चंकाई चक्रा ।

कौकनद—लाल कमल ।

कौकिल—कोइल ।

कौकी—चक्र । चक्रवाकी ।

कौप—रजाना, तलवारका म्यान ।
बोर ।

कौछे—बोरामें, गोदीमें । अचलमे ।

कौटर—खोडरा । पेडके तौके भीतर
का बिल ।

कौटि—कौट । पत्त । धनुषका
गोशा । जाति । प्रकार ।

कौदड—धनुष ।

कौदव—कौदा, एक मोटी जातिका
अन्न ।

कौप—कौंध, रिस । कौपी कौंध ।
कोड भी ।

कौपर—एक तरहका वस्त्र । और
कौन ?

कौये—आसके टेले ।

कौरि—छोदकर । करोड ।

कोरी—सादी, अछूती, टटकी। कोर। वांस।	कौतुक—खेल, दिलगी तमाशा।
कोल—सूर। एक जगजी जाति। अक, गोद।	कौतुकी—खेलराज, नट।
कोलाहल—गुलगपाड़ा। शोर।	कौ—पृथ्वामे।
कोविद—पंडित, चतुर।	कौतुल—तमाशा।
कोस—दूरीका नाप। कमलका मध्य। राजाना।	कौमुदी—वाचना।
कोसल—आजकलके सयुक्त प्रांत- का अधिकांश भाग पहले “कोसल” कहलाता था। —पति, इना, कोसल- के राजा- पुरी, अयोध्या,	कौल—वाममार्गी।
कोइ—(कोहु, कोहू) क्रोध, गिस। —घर, देखो “कुहवर”।	कोसल—अवधपुरवासी। चतुराई।
कोही—क्रोधी।	कोसलवा- राजादशरथका यशो राना, श्री रामजीकी माता।
कोहाथ—ठठना, मान करना। क्रोध करना।	कोसिक—विश्वामित्र मुनि। उत्तम।
	कमनास—कर्मनाशा नदी जिसमें स्नान करने या जिसका जल छूनेसे शुभ कर्म नष्ट हो जाते हैं।
	क्रीडा—खेल। विहार।
	कचित—कभी, कुछ, कौई, कहीं।

प, ख

गोस्वामी तुलसीदासजीकी यणमालामें “फ” के बाद “प” आता है। उसका उच्चारण “ख” है। आजकलकी शुद्ध पाठवाली रामचरितमानसकी प्रतियोंमें “ख” और “प” दोनोंका प्रयोग हुआ है। इसीलिये यहाँ शीघ्र में प, ख, दोनों दिखाया है। नीचे दिये शब्दोंमें जहाँ प या ख है, एदफे होते हमरेका भी वैसे ही प्रयोग समझकर पाठक शब्दार्थ देखें।

पजन (पजरीट)—एक छोटा पत्ता।

जिससे नेत्रोंकी उपमा

यह एक श्याम रंगकी

दी जाती है।

बड़ी चंचल चिड़िया है

पड—ठुकरा।

- पा—पचा ।—धेतु, भगवान । परभर—सोभ । उद्यनपथल ।
 —नायक गरुड ।—हा, गुलगपाडा ।
 व्याधा । पक्षियोंका मारनेवाला । परारि (परासी)—परके दुस्मन ।
 पगोस—पक्षियोंका स्वागा । गरुड । श्री रामचन्द्रज ।
 पग—तलवार । परा—चोगा, तीखा । पका हुआ ।
 पचा—(क्रिया) लकीर निचानेके साफ साफ ।
 अर्थमें । इसके रूप 'चढ़ा' परल—दुष्ट, नीच । परल जिसमें
 धातुकी तरह होते हैं । ओषधि कूटते हैं ।
 पवित्र—पर्वा, जगल । सिचा, हुंड । पलु—निश्चय करके, सचमुच । खल
 पट—ट । पाजी, बदमाश, खोटा ।
 पटा—(क्रिया) स्थिर रहने, खच पस—गिचि जाति । एव जगली
 होने, निपटने और पड़े पड़ने- जाति पहाड़ी देशोंकी रहने-
 के अर्थमें । "रिसा" के अनु- वाली । (क्रिया) गिरने और
 रूप । सखनेके अर्थमें । इसके रूप
 पटा—स्थिर रहती है, ठहरती है । भी 'च' की तरह होते ।
 अम्ल, चट्टा चीज । पसी—गिरी । आस्ता बकरा ।
 पत्रोत—जुगनु । पाग, पैग—(पिया) कम होने और
 पन—(क्रिया) मनने या रोदनेके घट जानेके अर्थमें ।
 अर्थमें । इसके रूप भी "चट" इसके रूप भी "चट"
 की तरह होते हैं । चण । ती तरह होते हैं ।
 पलभर समय । यत्पन्त थोडा पार्ई—परिखा । बिलेके चारों ओर-
 समय । टुकड़ा, खंड । की नहर । साथ, भक्षण कर
 पपर—पोपरी । जोगियोंका वस्त्र । जाय ।
 पमार—(पमाह), सोभ, मोह, हल- पागा—तलवार, खड्ग । घट गया,
 चल । कम हुआ ।
 पर—दूषणका भाव । तादृश, पाच—(क्रिया) लिचाने, सीचनेके
 तीव्र । तण, घास । अर्थमें, "चढ़" के अनुरूप ।
 परर—खच, छोटा, तुच्छ । पाटी—गष्टी । खाट, चारपाई ।

पकड़ना ।

गह्वर—मघन, घना । वन ।

सँकरा । सकुचित । सोच-
से भरा ।

गह्वरु—देरो, विलग ।

गा—गया, जाता रहा ।

गाउ—गांध । गाऊँ ।

गाज—(क्रिया) गरजनेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह । वज्र ।

फेन ।—न, गर्जन । नाद ।

गाड़—गढ़ा, सड़ा । चुभन,
गढ़न ।

गाड़र—रस या उशीरकी घासे ।

गाड़र, गाँड़र—गडाली, उसीर वा

रसवाली । घास ।

गाढा—कठिन वा दृढ़ ।

गात—(गात्र) शरीर, अंग, देह ।

गाथ—(क्रिया) गूँथने, बांधने,
पिरोनेके अर्थमें “चढ़” की

तरह । गाथा, कथा, गीत ।

गाथा—कथा, कहानी गीत, पद्य ।

गादुर—चमगादड़, चमगादुर ।

गाधि—विश्वामित्रके पिताका नाम
जो प्रसिद्ध राजा थे ।

—सुचन, राजा गाधिके पुत्र

विश्वामित्र मुनि ।

गामिनी—गमन करनेवाली, जाने
वाली ।

गामी—चलनेवाला ।

गायक—गानेवाला कथक ।

गायगोठ—गायगोष्ठ, गोशाला ।

ढोर ।

गारुडि—सर्पका विष हलनेवाला ।

—सँपेरा ।

गाल—कपोल । वाचाल । गप ।

—घजाना, बढ़ा बढ़के धाँते
करना, डींग मारना ।

गालव—एक मुनिका नाम जो
विश्वामित्रके अति भक्त शिष्य
थे । [देखो गालवकी कथा]

गाइक (माइक)—चाहनेवाला,
लेनेवाला । पकड़नेवाला ।

गाहा—गाथा, गुणगान । गीत ।
कहानी ।

गिरा—गिर पड़ा । बाँधी, कविता ।
—ग्राम, ग्रामीण भाषा, देहाता

बोली । बाणीका स्थान या
उठनेकी जगह ।

गिरि—पर्वत । —जा, पार्वती ।
—धारी, पहाड़ लेकर ।

—न्दा, पर्वतराज हिमालय ।
—नन्दिनी, पार्वती । —नाथ,

शिव, हिमालय । —राज,
हिमालय, सुमेरु । शिव ।

—घर, पर्वत श्रेष्ठ, सुमेरु ।
गिरीश—शिव, हिमालय ।

तिल—(क्रिया) निगलनेके अर्थमें
“चद”के अनुरूप ।—गिलई

निगल जाय, लील जाय ।

मीध—जटायु, गिद्ध ।

गुज—(क्रिया) गुजनेके अर्थमें,
चदकी तरह ।

गुजत—गुजता है ।

गुजा—घुघची ।

गुडी—गुड़ी, पतंग । गुडिया ।

गुदर—(क्रिया) हटने या छोड़नेके
अर्थमें । इसके रूप भी “चद”
धातुके अनुरूप होते हैं ।

गुदारा—पार उतारनेकी क्रिया,
उतारा । गुजारा ।

गुन—(क्रिया) समझने, गिननेके
अर्थमें । “चद” की तरह ।

चतुराई, त्रिगुण (सत, रज,
तम,) । रस्सी । यज्ञ,
कीर्ति । सुभाव । विद्या ।

—इय, क्ष गुणना, जानने-
वाला, समझनेवाला ।

—द, लाभदायक, गुनदायक ।

—हु, समझो, गुणन करो ।

लाभ भी । गुण भी ।

गुनातीत—तीनों गुणोंमें परे, पर
मात्मा ।

गुनी—गुणवान, विद्वान्, समझा ।

गुमान—मान, अभिमान, गस्त्र ।

गुमानी—अभिमानी, गस्त्र ।

गुरु—आचार्य, पुरोहित, भारी ।
बड़ा ।—जन, बड़े लोग ।

गुसाई—मालिक, स्वामी, गोस्वामी ।

गुह—निपादयजका नाम ।

गुहरा—(क्रिया) पुकारनेके अर्थमें
“चद” क्रियाकी तरह ।

गुहरावत—गुहराजा, निपादराज ।
पुकारता हुआ ।

गुहा—गुफा, खोह ।

गुहार—रचाय जोरमें बुलानेका
शब्द ।

गुहारी—दोहाईपर मददपर आया
पुरुष । पुकारी ।

गूढ—गुप्त

गृहादी—गृहादि, घर आदि ।

गृही—गृहस्थ, घरका स्वामी, घर
वाला ।

गृहीत—पकड़ा हुआ, ग्रहण किया
हुआ, बसमें ।

गै—गये, चले गये, बीत गये ।

गेरु—गेरू, लाल रङ्गकी मिट्टी, युक्त
विशेष पत्थर । गीरेक ।

गेह—गृह, घर ।

गो—इन्द्रिया । दिशा । वाणी । जल ।
स्वर्ग । वज्र । गाय ।

बैल । पृथ्वी । प्राप्त । गया ।

—चर, इन्द्रियोंसे जानने

योग्य । शब्द स्पर्श रूप रस
गन्ध यह पाचों विषय ।
संमुख, सामने । —तीन,
इन्द्रियोसे परे । जहां इन्द्रिया
न पहुच सकें ।

गोदावरी—यम्बई प्रांतमें पाच्छिमी
घाटसे निकली एक नदी जो
हैदराबाद (दक्षिण) को पार
करती हुई आंध्र प्रदेशमेंसे
होकर बङ्गालकी गंगामें
गिरती है ।

गोपद—गऊका सुर, गायका पैर ।

गोप्य—छिपाने योग्य ।

गोपर—गोतीति ।

गोमती—एक नदी जो हिमालयकी
तराईसे निकलती है और
सयुक्त प्रांतमें लखनऊ
और नगर आदि नगरोंमें होती
हुई गाजीपुरमें सैदपुरके
समीप गङ्गामें मिल गयी है ।

गोमायु—गीदड़, सियार ।

गोरोचन—गोलोचन, गोमेद ।

गोलक—चंद्र, आर्य, नेत्र ।

गोच—(क्रिया) छिपानेके अर्थमें ।

—गोई, छिपायी । —गोप्य

छिपाये । —गोधा, छिपाया ।

गोय—छिपाकर । —गोचहु

छिपाओ । गोइयें—छिपाट्ये ।

गोविंद—वेदलभ्य । गो रक्षक ।
वाणीरक्षक ।

गोसाई—गोस्वामी । गुरु । प्रभु ।

गौतम—एक ऋषिका नाम जो
अहल्याके पति थे ।

—नारि, अहल्या ।

—साप, गौतमने इन्द्रको
साप दिया था कि तुम्हें

रामचन्द्रजीके व्याहृके समर्थ
हजार आखें हो जायेंगी ।

गौन—गमन, गवन, जाना । देरी ।

गौर—गोरा, उजला ।

गौरव—यश, बड़ाई ।

गौरि—पार्वती ।

गौरीस—(गौरीश) शिव ।

ग्यात—मालूम, ज्ञात ।

ग्याता, ज्ञाता—जाननेवाला ।

ग्यान—समझ । जानकारी ।

ग्यानी—समझदार । जानकार ।

ग्रंथ—पोथी । पुस्तक । शास्त्र ।

ग्रथि—गाठ । उलझन ।

ग्रस—(क्रिया) प्राप्त करने पकड़ने

ग्रह—या खाजानेके अधमें ।

“चट” की तरह । —न,

पकड़ लेना । ले लेना । खा

जाना ।

ग्राम—गाव, छोटी चस्ती, पूरा,

ग्राम ।

य—गावका । देहाती । ग्रामवासी
गवार ।

ह—भकर, भगर ।

ही—प्रहण करनेवाला । पकड़ने
वाला ।

जा—गला, कंठ ।

जम (मोम) —गर्मीकी श्रुतु ।

घ

ज—घडा, कलश । हृदय ।—ज,
कुम्भज श्रुति, अगस्त्यमुनि ।

जट—(क्रिया) बनने, बनाये जाने,
ठीक होने, और कम होनेके
अर्थमें । इसके रूप भी 'चड़'
की तरह होते हैं ।

जटव—कम होना, खीण होना ।

जटवोनि—अगस्त्य मुनि ।

जटा—समूह, कम हुआ । काम आया ।

जटि—घटी, कमती । घड़ी ।

जघन—चादल । घना । भारी
हवाँडा ।

जघोई (जमोय)—बामका एक रोग
जिसमें वाद बन्द हो जाती
है । यह बासकी जड़में बहुत
तमें पतले और घने श्रुतुके
रूपमें निकलता है ।

जघनी—घावाली, गृहिणी । भार्या ।

जघनोरी—घा, फोड़नेवाली ।

जान (जाण)—नासिका, नास ।
सुधना । गन्ध ।

जरिक—घड़ीएक, घड़ीभर । थोड़ी
देर ।

जवरि—घौर, घौद, गुन्हा । एकत्र
होकर ।

जहरा—(क्रिया) टूट पड़नेके अर्थमें ।
—जहरात, टूट पड़ता है ।
—जहराई है, टूट पड़ेगा ।

जाम—(क्रिया) चोट या घाव लग
नेके अर्थमें । घाये [चोट लगे]
“ओढ़ियहि हाथ असनिहुक
घाये ।”

जाड—घाव ।

जाटारोह—जाट बढ़ कर देना ।
जाटाबरोध ।

जात—धोया, बहाली, दावपेच,
घाव, चोट ।—नी, नाश
करनेवाली ।

जाम्र—धूप ।

जाय—घाव ।

जाये—दिये । चोट लगे । घाव खा
नेपर ।

जाल—(क्रिया) डालनेके अर्थमें ।
“चड़” की तरह ।

जालक—नाशक, डालनेवाला, मि
लानेवाला, गड़बड़ करनेवाला

जुत—धी ।

धुनाछुर—धुनके फाटे हुए चिह्न ।

धुमर—(क्रिया) धोंसेकीसी आवाज करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

धूमि—धूमकर, चक्कर खाकर ।
—त, चक्कर खाये हुए ।

घोर, घोरा—कड़ा, कठिन, घना, कराल । घोडा ।

च

चग—कनकौया, गुड़ी । एक प्रकार का बाजा । जोम ।

चचरीक—भौरा ।

चड—तेजस्वी । तेज । क्रोध ।

चंद(चंद्र)—चांद ।

चदिनी—चादनी ।

चद्र—चन्द्रमा ।—मा, चांद । एक अधिका नाम जो अत्रिके पुत्र थे । —मौलि, महादेवजी जिनके माथेपर चद्रमा विराजते हैं । —हास, तलवार, क्रूरवाल, रावणकी तलवारका नाम ।

चद्रिका—चादनी, कौमुदी ।

चंदोवा—वितान, शामियान ।

च—और । पुन । भी ।

चक, चकई—चक्रा, पच्ची । कहते हैं कि रातको चकई चक्केका

जोड़ा नहीं मिलता । चकई

चकवा ।

चकिन—अवरजमें । अचम्भेमें ।

चकराया हुआ ।

चकोर—एक पच्ची जो चन्द्रमासे अति स्नेह रखता है ।

चक्रवइ—चक्रवर्ती ।

चक्र—चक्र जिसका नाम सुदर्शन है, विष्णुका एक हथियार ।

पहिया । चरखा । चरखी ।

भटल । गुट । घड़यन्त्र ।

—चाक—चकवा पच्ची ।

चख—चक्ष, आंख । नेत्र ।

चतुरानन—चार मुखवाला । ब्रह्मा ।

चतुरग—चार भागमें बटी हुई सेना । (हाथी, घोड़ा, रथ, पैदल)

चौसर, शतरज ।

चपरि—शीघ्र, दबककर, भूमिसे मिलकर ।

चपल—चंचल, अस्थिर ।

चपेट—तमाचा, धक्का, धोक् ।

चमर—चवर ।

चर—इत, चलनेवाला । (क्रिया) मचग करनेके या चलनेके

अर्थमें । “चढ़” वातुके अनुरूप ।

चरनपीठ—मंडाल ।

चरफराहि—तड़फड़ाने हैं । चव

लता दिखाते हैं। "चरफरा"

धातु चपल होनेके अर्थमें।

अम (चर्म)—चाम, चमड़ा। डाल,
अतिम।

अराचर—चल अचल। जड़-चेतन।

सब कोई। सारी दुनिया।

अग्नि—सीला।

अरु—यज्ञभाग, शाकत्य, होम-
करनेकी वस्तु। यज्ञका प्रसाद
खोर।

अच—(क्रिया) चुनने, टपकनेके अर्थ-
में। इसके रूप भी "चड" की तरह होते हैं।

—इ, चुए, टपके। टपकावे।

अह—(क्रिया) चाहनेके अर्थमें।
इसके रूप भी "चड" का
तरह होते हैं।

आक—क्रिया, मुहर लगाने, अंकित
करनेके अर्थमें।

आकी—चकाकित कर दिया, मुहर
लगानी।

आऊ—आव।

आका—पहिया।

आल—नीलकण्ठ पक्षी। (क्रि०) चक्ष
नेके अर्थमें। "चड" धातुके
अनुरूप।

आह—सहारा, आश्रय। जरूरत।
"चाह, नहि सरई"—

जरूरत पूरी नहीं हो जाती।

काम पूरा नहीं हो जाता।

चातक—पपीहा।

चाप—धनुष। दाव। कमानी।

चापी—दवायी। (क्रिया) दवानेके
अर्थमें "चड" की तरह।
(चापी—दवायी)

चामर—चोर। चावल।

चामुडा—एक देवीका नाम, एक
योगिनीका नाम।

चार—दूत, जासूस।

चारि—चतुर। लवार, गपी।
चार।

चारिअरुषा—चारों अरुषा—
(जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति, तुरीय)।

चारिखानि—अडज, पिडज, स्ने-
दज, उडिज।

चारिपद—चतुष्पद, पशु, चार पैर
वाला। चारिपद धर्मक—
सत्य, शौच, दान, दया।

चारिमात्तिमोजन—चार प्रकारके
मोजन (मेह, नोप्य,
भदय, भोज्य)।

चारी—चलनेवाला। दूत। चार।

चारु—सुन्दर, मनोहर, सदावना।

चाल—(क्रिया) हिलाने चलानेके
अर्थमें "चड" की तरह।

। —ति, हिलती, छिद्रमय
करती है ।
चाह—(क्रिया) देखने, मुकाबला
करने, खोजने, इच्छा
करनेके अर्थमें । “चद”के
अनुरूप ।
चाहि—मुकाबला करने । अपेक्षा-
कृत ।
चितामनि—वह मणि जिसमें मनो
वाञ्छित मिले ।
चिकन—चिकना, फिसलनेवाला ।
चित—चेतन, ज्ञान, मन ।
चितचेता—सावधान हुआ, चौकचा
हुआ, चित्तकी साव-
धानता ।
चित्र—मूर्ति । तस्योर । आश्चर्य ।
कई भातिका ।—कूट, एक
। पर्वतका नाम, श्रीरामचन्द्र-
का वनाविहारस्थल ।—केतु
एक राजाका नाम (देखो
। कथाभाग ।
चितवन, चितोनि—दृष्टि, अवलो-
कन, नजर । निगाह ।
चितेरा—चितकार ।
चिद—चैतन्य, सर्वाव, जीवधारी ।
चिदानन्द—चैतन्य और आनन्द-
स्वरूप ।
चिन्मय—चेतन्यमय, चैतन्यरू

परमात्मा । ।
चिबुक—ठोड़ी, ठुंई, दाढ़ी ।
चिर—विलम्ब, देरसे । । ।
बहुत कालतक —जीवी,
बहुतकालतक जीनेवाला ।
मार्कण्डेय मुनि ।
चिराना—चिरकालीन, पुराना ।
पुराना हुआ ।
चिह्न—चीन्ह, स्मारक वस्तु,
दाग । निशान ।
चीखा—चखा, स्वाद लिया । ।
चीता—चित । चुना हुआ ।
चीन्ह—(क्रिया) पहिचानने, निशा-
नी पतानेके अर्थमें । इसके
रूप भी “चद” की तरह
होते हैं ।
चीर—कपड़ा । चीरा । काटकर ।
चुनौती—उत्तेजना, ललकार,
बेलज ।
छूड़ाकरन—मुडन, मूडन ।
छूडामनि—सिरमें पहिननेका गहना
चोटीकी मणि ।
चोपा—अच्छी वस्तु, जल्दी ।
चोंप—उत्साह, उमग, हौमला ।
चोरनारि—गराब सी । चोरकी
सी ।
चौके—पूजनार्थ पचरग निर्मित
मर्थतोभद्रादि । चौक ।

नो—चार पन्द्रोसी, चार तनी-
दार, चौगोशी टोपी ।

पन—बुढ़ापा ।

ट—चौहाटा, चौहटा, चौमु
हाती ।

छ

छाँड—(क्रिया) छोड़नेके
अर्थमें “चढ़” के अनु
रूप ।

छा—छयोग । छा गयी ।

क—(क्रिया) मस्त हो जाने, शराबोर
हो जाना, अभिगरूपमें मिल
जानेके अर्थमें “चढ़” के
अनुरूप ।

ज—(क्रिया) शोभा देना, छा जानेके
अर्थमें “चढ़” के अनुरूप ।

जट—(क्रिया) धुने जानेके अर्थमें ।
“चढ़” के अनुरूप ।

उत—फोड़ा, घाय । ऊपरका आन
रूप ।

उति—हानि, कमी ।

उत्र—छतरा । चदिय —बध
सारे राज्यभर ।—बधु,
चत्रियोंकी सक्क जाति ।
चत्रियोंम नाँच ।

उत्रक—मुन्फाड़, कुकुरमुत्ता ।

छत्र—टंका ।

छत्रि—मुदस्ता ।

छत्री—मुदर ।

छम—(क्रि०) घमा करा, सहने
के अर्थमें “चढ़” धातुसी तरह ।

छमा—पृथ्वा । सहनशीलता ।
सह लेनेका गुण ।

छय—चय । हानि । नाश । दह रोग

छयल—जवान, सुदर ।

छरे—छट । चुने हुए ।

छाके—छके । मस्त । मत्तवाले ।

छाछी—मग्न । तरु ।

छाज—(क्रिया) मोहनेके अर्थमें “चढ़”
की तरह ।

छाड—(क्रिया) छोड़नेके अर्थमें ।
“चढ़” का तरह ।

छार—राख चार ।

छाला—चम, छाल ।

छाह, छाह—छाया, परछाया ।

छिति—पृथ्वी ।

छिद—छेद ।

छीज—(क्रिया) घटने, नष्ट होनेके
अर्थमें ।

छीन—दुबला पटा हुआ । (क्रिया)
जपदेखी ले लेने या काटने
के अर्थमें “चढ़” की तरह ।

छोर—दूध ।

छुद्र—छुठ, छोटा ।

छुधन—मुखा ।

(यान) नाव ।—द, जल देने-
 वाला, मेघ ।—धर, जलको
 धारण करनेवाला । मेघ ।
 —धि, । समुद्र ।—पक
 (जलरक) बक्री, गप्पी ।
 —पत (जलरत) बकवाद
 करता ।—पना, बरना,
 घोलना ।—पसि नू प्रकना
 है ।—पहि, प्रकते हैं ।
 —घिहग, जलपक्षी ।
 —मल, जलका मैल, काइ ।
 —रासि जलका समूह ।
 ।—रुठ, कमल ।

जलाशय—नदी, कुवा, जलक स्थान ।

जलन्धर—एक दैत्यका नाम ।

जलर—(क्रिया) व्यर्थ बकवाद कर
 नेके अर्थमें । “चद” की तरह ।

जलनिका—पदा, चिक, काइ ।

जरास—एक प्रकारकी बाटेदार
 घाम। जो जेठ बैसाखमें हरी
 रहती है ।

जस—जैसे, । यश, कीर्ति, बढाई ।

जमोमति—नन्दगात्र, यशोदा ।

जह, जहा, जाहा—जहा, जिस
 जगह ।

जहि—जेहि, जिसे । छोड़कर । जीतले ।

जहिया—जय, जिम समय ।

जाहा—जिसका ।

जाग—यज्ञ, होम । उठ । होसमें

आव ।

जागवलिक—याशवल्य मुनि ।

जाच—(क्रिया) मागन या परखनेके

अर्थमें । “चद” के अत्ररूप ।

परीक्षा ।

जाचक—याचक, भित्तुक । नाऊ ।

बारी, डाग ।

जाचना—माग ।

जाड—घात, जाड़ा । जाइय । जड़ता

जान—जाति । पदा ।

जानकर्म—बालकके जन्म लेनेके

समयका कर्मकांड ।

जातना—यातना, पाडा । कष्ट ।

जातरूप—सोना ।

जातुधान—असुर, दैत्य । राक्षस ।

जान—(क्रिया) जाननेके अर्थमें ।

इसके रूप “चद” की तरह

होते हैं । रथ, सवारी ।

जानि शाना । पति या पत्नी ।

जानकर ।

जानु—घुटना, जात्र ।

जापक—जपनेवाला ।

जाबालि—एक ऋषिका नाम ।

जाम—याम, पहर, प्रहर, घंटा ।

जामघत, जाम्बवान, अक्षराज ।

जामा—जमा, लग गया । पहिनेके

सिया हुआ वस्त्र ।

जामाता—जमाई दामाद ।
 जामिक—यामिक, योगाग, चौकी
 दार, रचक, पहराया ।
 जामिनी—यामिनी, रात ।
 जाय—व्यर्थ । बेसार । जावे ।
 जाया—छा ।
 जाये—उत्पन्न किये, लड़के ।
 जार—उपपत्ति, भस्म करेक ।
 जारा—जलाया, यार ।
 जाल—समूह, कसोत्या, फंदा, धोला ।
 जानक—यानक, महाधर ।
 जासु—निसका ।
 जाहि—जिसको ।
 जिनि—जितनी, जातकर जिधर ।
 जिनह—जातो, जात हो ।
 जिनकेरे—जिनक ।
 जिघ—जाँव, प्राण, हृदय ।
 जिघ—जाँव, आत्मा, मन ।
 जिवनमूरि—सजावना ओपधि ।
 जिह्नु—जिमका ।
 जीम—चारजामा, खोगार, बाठी,
 थोड़ेकी पाठपर कसनेका
 विद्यावन ।
 जीध—जिह्वा, रमना ।
 जीय, जोय—जीयर, आत्म, प्राण ।
 जीह—जामि । जिह्वा ।
 जुग—दो, दोनों, जोड़ा, चतुर्थ्युग
 (सत्तयुग, त्रेता, द्वापर, कलि)

—ल, जोड़ा, दोनों ।
 जुगुनि (युक्ति)—गति, तरकाव ।
 चतुराड ।
 जुझ, जुझ—क्रिया, लड़ने या लड़
 मरनेके अर्थमें । “चढ” का
 तरह ।
 जुझाऊ—युद्धके, युद्धवाले, बहादुर ।
 जुझार—जुझनपाला, वार,
 जुड, जुड, जुर—(क्रिया) मिलने,
 जुटने या लड़ने
 के अर्थमें । इसके
 रूप भा “चढ”
 की तरह होत
 है । जोडा ।
 जुठार—(क्रिया)जूठा करनेके अर्थमें
 इसके रूप भा “चढ” की
 तरह होते हैं ।
 जुडा—(क्रिया) शातल होने, शात
 होनेके अर्थमें । इसके रूप
 “रिसा” की तरह होते हैं ।
 जोडा हुआ ।
 जुरै—मिले, प्राप्त हो, मयत्नर हो
 जवती—युवती ।
 जुयराज—राजका वारिस । राज्यका
 उत्तराधिकारी ।
 जुवा—युवा, जवान । नू, युवा,
 जवान ।
 जुहार—दे० जोहार ।—प्रणाम ।

एक प्रकारकी वदना। अग्निवादन

जू—जी, एक प्रातिष्ठाका पद।

जूथप—सेनापति।

जून—समय। पुगना। जौण। जूण।

जूरी—जोड़कर, समूह, जोड़ा।

एक प्रकारका पक्वान्न।

जूह—समूह, सेना। इकट्ठा।

जै—जो, जो लोग।

जैई—जो कोई। खाइ। खायगा।
भोजन करके।

जेऊ—जो भी। कोई।

जेव—(क्रिया) खानेके अर्थमें।
“चढ़” की तरह।

जोगध—परखने, यत्न करने, राह
ताकने, रास्ता देखनेके
अर्थमें। इसके रूप “चढ़”
की तरह होते हैं।

जोजन—योजन, चार कोस, आठ
मील।

जोटा(जोड़ा)—जोड़ी जुग दोनों।

जोतिप—ज्योतिष, नजूम।

जोती—चमक, उजाला।

जोनी—योनि, कारण, जाति, शरीर।

जोवन—यौवने, जवानी।

जोध—(क्रिया) देखने, निहारने,
हेरनेके अर्थमें। इसके रूप
“चढ़” की तरह होते हैं।

जोपना—सी, नारी, लुगाई।

जोसि, सोसि—तूजो है, सो है।

जोहार—प्रणाम। (क्रिया) प्रणाम
करनेके अर्थमें। इसके
रूप “चढ़” की तरह होते
हैं।

जोह—(क्रिया) देखने, दूढ़नेके अर्थमें
“चढ़” के अनुरूप।

झ

झप—(क्रिया) छिपने, छुपनेके
अर्थमें। इसके रूप “चढ़”
की तरह होते हैं।

झख—मछली, —केतु, मछलीका
निशानवाला, कामदेव।

झगुलिया, झगुलिया—बालकोंका
कुरता।

झपट—टूटकर, धावा मारकर। धावा,
झपट। (क्रिया) टूट-
पड़ने, धावा मारनेके अर्थमें।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं।

झाप—(क्रिया) बिलखनेके अर्थमें।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं।

झारी—समूह। झाड़ी। टोटीदार
लोटा।

झीनी—हलकी, झमकी, चारीक।

झोटिग—प्रेत। जोटिग। शिव।
भयकर तपस्या करने

वाला । शिव गण ।

भौंटी—चोरी, लट, जटा ।

ट

टक—लगातार देखना ।

टर—(क्रिया) हटने, टलनेके अर्थमें । इसके रूप "चढ़" की

तरह होते हैं । मेंढक की घोला ।

क्वक्ष शब्द ।

टिटिभ (टिट्टी) टिट्टी जो खेतोंमें टिट्टिभ पड़ती है । टिट्टिहरी चिड़िया ।

टेई—टेयर, चोखा करके । सान लगायी ।

टेर—क्रिया । बुलाने पुकारनेके अर्थमें, चढ़का तरह ।

टेर—वान, हठ स्वभाव ।

(क्रिया) चोखा करने, तेज करनेके अर्थमें । "चढ़ाव" की तरह ।

ठ

ठडु (सोहानी)—मीठी बात मुँहदेखी बात । मालिक की सोहोनेवाली बात ।

ठट, ठट्टा—दल, झुंड ।

ठवनि—चाल, अकड़, ऐंठकी चाल ।

ठाड—ठूँड़, स्थान, अवसर ।

ठठ—समूह ।

ठाठ—रचना, ढाँचा ।

ठाहर—स्थान, अवसर

ड

डमरुमा—जाड़ोंका रोग, गठिया ।

डमरु—एक प्रकारका बाँजा जो शिवजीको अति प्रिय है ।

डरप—(क्रिया) डरनेके अर्थमें । इसके रूप "चढ़" की तरह होते हैं ।

डस (क्रिया)—डसनेके, काटनेके एक मारनेके अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" की तरह होते हैं ।

डहक—ठगने ठगानेके अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" का तरह होते हैं ।

डाकिन—डाइन ।

डाढ—(क्रिया) जलाने, भस्म करने के अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" की तरह होते हैं ।

डायर—गहिरा, गड़हा ।

डार—(क्रिया) डालने या फेंकनेके अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" की तरह होते हैं ।

डास—(क्रिया) बिछानेके अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" की तरह होते हैं ।

डासन—बिछाना, आगन, चटाई ।

डिग—(क्रिया) हटने और टलनेके

एक प्रकारकी वदना। अभिवादन

जू—जी, एक प्रातिष्ठा का पद।

जूथप—सेनापति।

जून—समय। पुगना। जौण। जूण।

जूरी—जोड़कर, समूह, जोबा।

एक प्रकारका पक्षाघात।

जूह—समूह, सेना। इकट्ठा।

जै—जो, जो लोग।

जैई—जो कोई। राइ। खायगा।
भोजन करके।

जैऊ—जो भी। कोई।

जैव—(क्रिया) खानेके अर्थमें।
“चढ़” की तरह।

जोगध—परखने, यत्न करने, राह
ताकने, रास्ता देखनेके
अर्थमें। इसके रूप “चढ़”
की तरह होते हैं।

जोजन—योजन, चार कोस, आठ
मील।

जोटा(जोडा)—जोड़ी जुग दोनों।

जोतिष—ज्योतिष, नजूम।

जोती—चमक, उजाला।

जोनी—योनि, कारण, जाति, शरीर।

जोधन—यौवन, जवानी।

जोव—(क्रिया) देखने, निहारने,
हेरनेके अर्थमें। इसके रूप
“चढ़” की तरह होते हैं।

जोपिना—सी, नारी, लुगाई।

जोसि, सोसि—तूजो है, सो है।

जोहार—प्रणाम। (क्रिया) प्रणाम
करनेके अर्थमें। इसके
रूप “चढ़” की तरह होते
हैं।

जोह—(क्रिया) देखने, दूढ़नेके अर्थमें
“चढ़” के अनुरूप।

झ

झप—(क्रिया) छिपने, डरनेके
अर्थमें। इसके रूप “चढ़”
की तरह होते हैं।

झल—मछली, —केतु, मछलीका
निशानवाला, कामदेव।

झगुलिया, झगुलिया—बालकोंका
कुरता।

झपट—टूटकर, धावा मारकर। धावा,
झपेन। (क्रिया) टूट-
पड़ने, धावा मारनेके अर्थमें।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं।

झाप—(क्रिया) विलखनेके अर्थमें।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं।

झारी—समूह। झाड़ी। टोंटीदार
छोटा।

झोनी—हलकी, झझरी, चारीक।

झोटिंग—प्रेत। जोटिंग। शिव।

भयकर तपस्या करो

गाला । शिव गण ।

गोटी—चोटी, लट, जटा ।

ट

टक—लगातार देखना ।

टर—(क्रिया) हटने, टलनेके अर्थमें । इसके रूप "चढ़" की

तरह होते हैं । मंडक की बोला ।

ककश शब्द ।

टिटिमि (टिटि) टिटि जो रेतोंमें टिटिमि पड़ती है । टिटिहरी चिड़िया ।

टेई—टेयकर, चोखा करके । साग लगायी ।

टेर—क्रिया । बुलाने पुकारनेके अर्थमें, चढ़का तरह ।

टेर—यान, दृढ स्वभाव ।

(क्रिया) चोखा करने, तेज करनेके अर्थमें । "चढ़ाव" की तरह ।

ठ

ठडु (सोहानी)—मीठी बात मुँहदेखी बात । मालिककी सोहोवाली बात ।

ठट्ट, ठट्टा—दल, झुंड ।

ठवनि—चाल, अकड़, ऐंठकी चाल ।

ठाड—ठहर, स्थान, अवसर ।

ठड—समूह ।

ठाठ—(चाा, डाचा ।

ठाहर—स्थान, अवसर

ड

डमरुमा—जोंडोंका रोग, गठिया ।

डमरू—एक प्रकारका बाजा जो शिवजीको अति प्रिय है ।

डरप—(क्रिया) डरनेके अर्थमें । इसके रूप "चढ़" की तरह होते हैं ।

डस (क्रिया)—डसनेके, काटनेके

डक मारनेके

अर्थमें । इसके रूप

भी "चढ़" की

तरह होते हैं ।

डहक—ठगने ठगानेके अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" का तरह होते हैं ।

डाकिन—डाइन ।

डाढ—(क्रिया) जलाने, भस्म करने के अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" की तरह होते हैं ।

डावर—गहिरा, गडहा ।

डार—(क्रिया) डालने या फेंकनेके अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" की तरह होते हैं ।

डास—(क्रिया) मिटानेके अर्थमें । इसके रूप भी "चढ़" की तरह होते हैं ।

डासन—विहीना, आसन, चटाई ।

डिंग—(क्रिया) हटने और टलनेके

अर्थमें । इसके रूप भी

“चढ़” की तरह होते हैं ।

डिडिमो—डुगडुगी, टिढेरा ।

डोठा—देखा । डीठ । दृष्टि । देखा ।

डोठि—दाँठ, नजारा दृष्टि ।

डोर—रस्ती ।

डोल—(क्रिया) डोलने, चलने,

चलायमान होनेके अर्थमें ।

इसके रूप “चढ़” की तरह

होते हैं । हृष, तालाब, ।

जलाशय । पात्र ।

ढ

ढनमन—(क्रिया) डुलकने, लुढ़कनेके

अर्थमें । इसके रूप भी

“चढ़” की तरह होते हैं ।

ढढोर—(क्रिया) ढूँढने, खोजनेके

अर्थमें । इसके रूप भी

“चढ़” की तरह होते हैं ।

ढावर—गदला । गहरा ।

ढोढ़, ढोढ़ा—लडका, घेड़ा । ढोल ।

ध्वनि । क्रम ।

त

तक—(क्रिया) ताकने, देखनेके

अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”

की तरह होते हैं ।

तद्व—ब्रह्मज्ञानी । उसको जाननेवाला ।

तट्ट—किनारा, तीर, समाप्त ।

तडाम—जलाशय, तालाब ।

तडित—जिजुली ।

ततकाल—उसी समय ।

ततपर—तत्पश्चात् । तत्पश्चात् ।

तद्व—साग वस्तु, मूल । नतीजा ।

तत्र—तब, उस दशामें । तहा ।

तथा—तैसे, तिस तरहपर । वैसे,

उस तरह ।

—पि तौ भी, तिसपर भी ।

तदपि—तौ भी, तत्रभी, तिसपर भी ।

तदा—तब, उस समय ।

तनक—किंचित, थोड़ासा, कुछ ।

तनय—लडका, अत्मज ।

तनु—देह ।—जा, लडकी ।

तनोरुह—रोए, शरीरसे उत्पन्न ।

तप—पूजा, आराधना । गरमा ।

तपस्या ।

तपसील—तपस्वी । तप करनेवाला ।

तपोधन—तपसी । जिसके पास

तपस्याका धन हो ।

तप्त—तपा हुआ, गर्म । क्रोधित ।

दुखी ।

तम—अधियारा । अज्ञान, तमोगुण ।

अव्यन्त, सबसे बढ़कर ।

तमक—(क्रिया) क्रोध करने या

फुर्ती करनेके अर्थमें । इसके

रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

तमारि—सूर्य । तमोरि । अधकार,

के शत्रु ।

तमाल—सय या रासो जातिका पेड़ ।
 तमी—रात । —चर, निश्चिन्ता,
 राक्षस ।
 तरंग—लहर ।
 तरगिनि, तरगिनी—नदी ।
 तरंगी—मौजी । लहरी ।
 तर—तडे । पीछे । अधिक । (क्रिया)
 तैरने, पार हो जानेके अर्थमें
 'चढ़' की तरह ।
 तरक, तर्क—विचार करनेके अर्थमें ।
 इसके रूप भी—'चढ़'
 की तरह होते हैं ।
 तरकल—तीरदान । तीर रखनेकी
 थैली । श्रेण ।
 तरज (तर्ज)—तड़प, डपेट । (क्रिया)
 तड़पनेके अर्थमें । इसके
 रूप 'चढ़' की तरह
 होते हैं ।
 । डाढ़कर, दिगाकर । ।
 —त (तर्जत)
 । तड़पता है । दिखाते
 ही । डपटते ही ।
 ।—न, तड़प, डपेट
 ।—नी, निषेध कर
 नेवाली अंगुली ।
 तरन—तरनेवाला, तैर जानेवाला ।
 पार होनेवाला, मुक्त होने
 वाला ।

—तारन, आप तरने और
 दूसरोंको तारनेवाला । तरने
 वालेको तारनेवाला ।
 तरनि (तरणि)—मूय । धूप ।
 तरनि—नाथ, डोगी ।
 तरपन (तर्पण)—तृप्त करना । मन्त्रोंके
 द्वारा पितरोंको जल
 देना ।
 तरल—पतला, चंचल, खोटा ।
 तरवारि—तलवार ।
 तरहि (तहि)—तय, तिम रागय ।
 उस कारण । उम
 हेतु ।
 तरि, तरी—तरके, तीरपर लगके ।
 नाव ।
 तरु—वृक्ष ।
 तरुन—जवान, ताजा । खिला
 हुआ ।
 तरुई—जवानी ।
 तरुनी—युवती ।
 तरुवर—उत्तम वृक्ष ।
 तरैर—(क्रिया) धुरने, नेत्रोंसे डाढ़ने
 के अर्थमें । इसके रूप 'चढ़'
 की तरह होते हैं ।
 तल—तडे, नीचे । गच, छत ।
 तल्प—शय्या, सेज ।
 तल्फ—(क्रिया) तड़पनेके अर्थमें ।
 'चढ़' की तरह ।

तलाई—तलैया, छोटा तालाब ।

तसि—तैसी, यथोचित ।

तह, तहा, ताहा,—तहा, तिस
जगह ।—चा,

तहा—पर, उस

जगह ।

तहिभा—तब, तिस

समय ।

ताती—तात, तार ।

ताक—(क्रिया) देखनेके अर्थमें ।

इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं ।

ताजी—टटकी, नवीन । अरबी ।

ताटक—कर्णफल ।

ताड—(क्रिया) मारने डाटनेके
अर्थमें । इसके रूप “चढ”
की तरह होते हैं ।

तात—प्रिय, प्यारा । गरम ।

ताते—गरमागरम । उस लिये ।

तान—(क्रिया) खींचकर बढ़ने,
 फैलानेके अर्थमें । “चढ”
की तरह ।

तानि—तानकर, खींचकर ।

ताप—तपन, जलन, ज्वर ।

तापस—तपस्वी ।

तामरस—कमल ।

तामस—क्रोध, क्रोधी ।

तार—(या) पार लगाने, उबार

करनेके अर्थमें “चढ़” की

तरह ।

तारक—तारनेवाला, रामनाम । एक

दत्त जिसे परमुखने मार

ढाला । आसकी पुतली ।

तारन (तारण)—तारनेवाला ।

तारय—तारिये ।

तारा—तार दिया, पार कर दिया ।

बालिकी स्त्री, सितारा,

आसकी पुतली ।

ताल—ताड़का पेड़ । बड़ा तालाब ।

तालो—कुजी, चाभी । थपोड़ी ।

तालमें रहनेवाली ।

तालू—ताल । ताल वृक्ष । जीभके

ऊपर मुहका भीतरी भाग ।

सिरकी चादी ।

तास—स्वर्णयुक्त वस्त्र ।

तिमि—तिस भाति ।

तिमिर—तम, अधकार ।

तिय—स्त्री, पत्नी ।

तिरहुति—मिथिला देश ।

तिलाजलि—तिलके साथ जलकी

अजुली जो मृतकके

नाम दी जाती है ।

निष्ठतु—रहें, ठहरें, बैठें ।

तिहुं—तीनों ।—लोक, तीनों लोक

(स्वर्ग, मृत्यु, पाताल) -

ती—स्त्री ।

तोछी—नीली, चोखी, हरी ।
 तोछे—तीखे, चोखे ।
 तीर—बाण, शर, शिनी मुख,
 नाराच । पाम । किनारा ।
 तीरधरति } तीरधोका
 तीरधराऊ } राजा । प्रयाग ।
 तीरधराऊ }
 तुग—ऊँचा ।
 तुरग—घोड़ा ।
 तुरार—तोशक । जड़ । बेगमे ।
 तुडाकर ।
 तुरीय—चौथी अवस्था, निगुण,
 ब्रह्म ।
 तुल—(क्रिया) तौलनेके अर्थमें ।
 इसके रूप "चढ़" की तरह
 होने ह ।
 तुमार, तुपार, तुहिन—
 पाला, ओस ।
 तुमटि—तुमड़ी, धवा, तितलौकी ।
 तून (तूण) —तूनीर, तरकस, त्रोग्ग,
 तीर रखनेकी थैली ।
 तूती—तुल्य, समान । तुरही । हड़ ।
 तूर—हड़, बगार होना ।
 तुतग (त्रिजग) —तिर्यकु, तिर्यच् ।
 त्रेडा । तीन लोक ।
 पची सप्त आदि-
 की योनि ।
 तुन (तूण) —तिनका, गर ।

तुसना (तुम्ना)—लालच, लोभ ।
 तुपा—प्यास, चाह ।—पित्त ।
 तुपित—लोभी, प्यासा ।
 तेज—प्रताप, ऐश्वर्य, चमक ।
 तेति—ते इति, वस बे ।
 तेते—बे बे, तितने, उतने ।
 तेति—बे भी ।
 तैसी—वैसी, तिसके समान ।
 तोतरि—तोतली, लड़खड़ी बोली ।
 तोमर—एक शस्त्रका नाम ।
 तोपनिधि—समुद्र ।
 तोर—(क्रिया) तोड़नेके अर्थमें ।
 "चढ़" की तरह ।
 तोरन—बन्दनवार । बन्दनवार
 आदिसे बना मिहराब और
 फाटक ।
 तोप—सतोप, वृत्ति, प्रसन्नता ।
 —क, सनोप देनेवाला ।
 —य, सतोप दे ।
 —ये, सतोपके लिये, प्रस
 न्तार्थ ।
 त्रय—तीन, ३ ।
 त्रसित—डरा हुआ ।
 त्राता—रचक, बचानेवाला ।
 त्रातु—बचाने, रचा करे ।
 त्रास—(क्रिया) डरानेके अर्थमें ।
 "चढ़" की तरह ।
 त्राहि—रचा कर, बचा । पाहि ।

दारु } लकड़ा, काष्ठ । दण्ड (मद्य) ।

दारुण—कठिन । भयानक ।

दारुनारो—रुठगुतली ।

दाघन—भस्म करनेवाला । दामन,
आचल । दावमे । गवमे ।

दघनो—एक भूपण, वेदी ।

दाह—(क्रिया) जलानेके अर्थमें ।
इसके रूप “चढ़” की तरह
होते हैं ।

दाहा—जलन, जलाया ।

दिग—दिशा । —गज, दिशाओं-
के हाथी जो पृथ्वीको आठों
दिशाओंमें दबाये रहने हैं ।
—शाल, दिशाओंके रचक
(इन्द्र वरुण, यम कुबेर)
—गयद, नगा, शिव ।

दितिसुत—दितिके पुत्र दैत्य
(हिरण्यकशिपु) ।

दिनकर—सूर्य । —दानी, अति
उदार । —मनि, सूर्य ।
—नेश, सूर्य ।

दिवस—दिन ।

दिव्य—अलौकिक, स्वर्गीय । मनो-
हर । सुन्दर, स्वच्छ ।

दिसा—दिशा ।

दिसिर्कुत्तर—दिग्गज (ऐरावत,
पुण्डरीक, धामन,
कुमुद, अञ्जन, पुष्प-

दत्त, सार्वभौम, सुप्र-
तीक) ।

दिनिप
दिसिपति } —दिशाओंके स्वामी
दिसिराज }

दीप्त—प्रकाशमान । उजेला ।

—सि प्रकाश ।

दीपसत्ता—उजोति, लौ ।

दोस—देस पड़नेके अर्थमें । इसके
रूप भी “चढ़” की तरह
होते हैं ।

दुदुभी—नगाडा, डका, एक राक्षस
का नाम ।

दुमार—द्वार ।

दुकूल—बख । उपरना ।

दूति—श्रुति, चमक । प्रभा ।

दुनी—दुनिया । जगत । प्रपञ्च ।

दुविद् (द्विविद्)—एक वानरका
नाम ।

दुमावि—दो भाव जाननेवाला ।

दुरत—दुष्ट ।

दुर, दुराव—(क्रिया) छिपनेके
अर्थमें । इन दोनों
धातुओंके रूप क्रमशः
“चढ़” और “चढ़ाव”के
अनुरूप हैं ।

दुर्ग—गढ़ । कठिन । अति कठिन
तासे जाननेयोग्य ।

दुगम—अज्ञय, १ जीतनेयोग्य ।
 दुर्गा—एक शक्तिका नाम । ग० ।
 दुर्घट—न जीतने योग्य । कठिन-
 तासे बनोयोग्य ।
 दुर्जन—खोटा आदमी ।
 दुरतिक्रम—दुस्तर, कठिनतासे पार
 होनेयोग्य ।
 दुर्मद—एक राजमका नाम । यज्ञ
 घमटा ।
 दुर्धामन }
 दुर्धामनी } पुरी वासना ।
 दुर्धासा—एक ऋषिका नाम ।
 दुराधर्य—जो धनुषे न छरे, आति
 नजर ।
 दुर्गारध—आराधनाकरनेमें
 कठिन ।
 दुरामा—खोटी आशा ।
 दुरित—पापदोष ।
 दुस्तर—कठिनतासे तगनेयोग्य ।
 दुसह—अमर ।
 दुहु या दुह—दोनों ।
 दु, दुर—बुरा, कठिनाईमें होनेवाला ।
 दूजा—दूसरा, अथ ।
 दूधमुख—बालक, बच्चा ।
 दूषन (दूषण)—दोष, चूरा ।
 दूषा—आस ।
 दूढ—कटेर, कठिन ।—ढाई,
 ष्ठीरना ।

दृष्टि—निगाह ।
 देव—(क्रिया) देनेके अधमें हमके
 रूपे (१०) दीन, (११) देह,
 (१४) देह्य, (१५) देहद,
 (२१) दीह, दिये, (२२)
 दान्तेउ, दियेउ, २३, २४ इसी
 प्रकार ।
 देव—देवता । मिथुन । इतर ।
 —क, देवका । ता, सुर ।
 —तरु, सुरतरु, स्तम्भ ।
 —धुनि, गग, आकाशवाणी
 —ऋषि, नारदादि ।
 देवर—पत्निका छोटा भाई ।
 देवसर—मानसोवर आदि ।
 देवदुनी—बदम ऋषिकी स्त्री ।
 देहरी—देहरी । दहलाज ।
 देहा—देह । शरीर । तन ।
 देव—विधना, भाग्य, होनहार ।
 देहिक—देह, शारीरिक ।
 दोना—द्रोण, वृक्षके पत्तोंका पात्र ।
 द्रव—(क्रिया) डलने, पिघलने,
 नरम होनेके अर्थमें । इसके
 सभी रूप 'व' धातुके अनु
 रूप हैं । रवहु, द्रवहि इत्यादि ।
 द्रव्य—पदार्थ । वस्तु ।
 द्रुम—पादप, वृक्ष ।
 द्रोह—ममता, निरोध ।
 द्रापर—तृतीय युग ।

द्वार—जरिया ।

द्विज—त्रिवर्ण—ब्राह्मण, क्षत्रिय,
वैश्य, जिनका 'यज्ञोपवीत'
होता है । जो दो बार जन्मे ।
दात । —राज, चन्द्रमा ।
ब्राह्मण । श्रेष्ठ ।

द्विविद्—एक वानरका नाम ।

द्वैत—भेद । द्विविधा ।

द्वंद्व—दोनोंका, आपसमें । दो । दोनों ।

ध

धधक } धन्धा करनेवाला ।
धंधरक } काम काज, उद्यमी ।

धनद—धनका देनेवाला । कुचेर ।

धनिक—धनी, वनवान ।

धनी—धनवान । प्रभु । पति ।

धनेस्व—धनका मालिक, कुचेर ।

धन्य—भाग्यवान, श्रेष्ठ । धनी ।

धरया—एक नदीका नाम ।

धर—धड़ । कयम । भूमि । पकड़ ।
धारण करनेवाला । रखदे ।
—की, धडकी, धकधक ई ।

धरनि—पृथ्वी, भूमि ।

धरम—पुण्य । न्याय । पवित्र कार्य ।
—ध्वज, पापहर्ता ।

—धुरन्धर, धर्ममें दृढ़ ।

धरपि (धरपि)—दवाकर । डराकर ।

धरा—पृथ्वी । —सुर, भूदेव, द्विज ।

धरल—स्नेह, उजला ।

धाता—ब्रह्मा, विधाता ।

धाम—स्थान, घर, मकान ।

धार—जलका प्रवाह । घाट । धारा
चोखापन । समूह । किनारा ।
छोर । धारण करके, ऋण
करके । —रा, बहाव, प्रवाह ।
(क्रिया) धारण करनेके अर्थमें ।
इसके रूप "चढ़" की तरह
होते हैं ।

धावन—दूत । चर ।

धिग (धिक) छी छी, धिक्कार ।
घृणा ।

धीर—धैर्यवान । साहसी । धीरज
वाला ।

धुनि, धुनी—ध्वनि, शब्द, नाद ।
धुनकर । पीटकर
दुखसे सिर मारकर ।—
नदी ।

धुरधर—पक्का, पोढ़ा, सच्चा, दृढ़ ।
धुर धारण करनेवाला,
चैल ।

धुर—मुख्य, सीमा, मूल, जड़, धुरा
अचल । धुर परिणाम ।

धुगीन—अचल । दृढ़ । धुवकी तरह

धून—ठग । धूर्त ।

धूम—धूआ । उपद्रव । हलचल ।

धूमउ—धूआ भी, कोलाहल भी ।

धूमकेतु—एक राक्षसका नाम ।

र—धूलमे भरा ।

—वीरज ।

—गाय ।, पृष्ठी ।—मति,
गोमती नदी । राजा भोजकी
खाता नाम ।—धूलि, गो-
धूलि, रायकाल ।

प्र—बोखा । अचाटक ।

पी—चैन, जो सबसे आगे फुट
जुता, रहता है । नेता ।
गायक । प्रगिय ।

—क्या, या तो, क्या तो । क्या
जाने ।

१—(क्रिया) शान करनेके अर्थमें,
“चढ़ा” की तरह ।

ध—निश्चय, अवश्य ।

जि, धज्जा—भंडा, पताका,
निशान ।

न

नन—आनन्द देनेवाला । लड़का,
—पुत्र, सता ।

दिप्राम—अयोध्यापुरीमें एक गाव ।

दिनी—आनन्द देनेवाली, लड़की ।
कया, श्रीगंगाजीका एक
नाम । कामधेनुकी पुत्री-
का नाम ।

दीमुख (नादीमुख)—एक प्रकार-
का प्राद जो प्रत्येक उत्सवके
आदिमें किया जाता है ।

नग्न—नाक नामका एक प्रकारका
जनज तु ।

नकुल—नेवला, नेउर ।

नप—नह, तासू । बटा हुआ
महीन रेशम ।

नपत—नचर, तारा ।

नगन, (नग्न)—नगा, वस्त्ररहित ।

नट—(क्रिया) नाचने और अस्वी
कार करके अर्थमें । इसके
सभी रूप “चढ़ा” धातुके अतु
रूप होते हैं ।

नतरु—नहीं तो, नहीं फिर ।

नति—भुझा । प्रणाम । नम्रता ।

नतु—नहीं तो ।

नद—बड़ी नदी ।

नदीस—सगुर ।

ननिभारे—ननिहालमें नानाके घर ।

नम—आकाश ।

नमग—पच्ची । पक्षियोंके स्वामी,
गरुड ।

—नाथ, नभनेम, गरुड ।

नमचर—आकाशमें घूमनेवाले,
देवता, मेघ, पच्ची ।

नम—(क्रिया) झुकने, प्रणाम करनेके
अर्थमें “चढ़ा” की तरह ।

नमत(नमति)—नमस्कार करता है ।

नम्र—नरम, कोमल, दीन ।

नमामहे—हमलोग प्रणाम करते हैं ।

नमामि, नमामो—मैं प्रणाम करता हूँ ।

नम्र—मुका हुआ । विनीत । नरम ।
कोमल । दीन ।

नय—नीति, धर्म, न्याय ।

नयनपट—पलक ।

नयनघत—आरावाला ।

नयनागर—नीतिमें चतुर ।

नर—मनुष्य, नरावतार, भगवान्,
अर्जुन । पुरुष ।

नरकेसरी—नृसिंह भगवान् । मनु-
ष्योंमें सिंहसा वीर ।

नरतक—नाचनेवाला ।

नरतकी—नाचनेवाली ।

नरमद्—मुखदायक । ठिठोल, मस-
खरा ।

नरहरि—नृसिंह भगवान् । मनुष्योंमें
विष्णुके समान । तुलसी-
दासजाके, गुरु बाबा
नरहरिदास ।

नराच—तीर ।

नल—एक वानरका नाम । एक
राजाका नाम । नाल । जल
आदि बहनेका मार्ग ।

नलकूपर—कुवेरेके एक पुत्रका नाम ।

नलिन—कमल ।—नी, कमलिनी
नीलोत्पल ।

नन—नया ।—जल, वर्षोंका पाणी,
मेह ।

नवधा—नव प्रकारसे, नव प्रकारका
—भक्ति, देखो नवभक्ति

नवनोत—मन्त्रन ।

नवभक्ति—नव प्रकारकी भक्ति
(श्रवण, कीर्तन, स्मरण
पादसेवा, अर्चन, वन्दन
दास्य, सत्स्य, आत्म
निवेदन) । नवीन भक्ति

नवरस—नव प्रकारके रस (गुणार
वीर, करुणा, अद्भुत, हास्य
भयानक, वीर्य, रौद्र
शान्त ।)

नवल—जवान, उवीन, टटका ।

नवसप्त—नव और सात अर्थात्
१६ गुणार । (अंगशुचि
मजन, वस्त्रधारण, जावक
केशसुधार, मागमे सेतु,
आलमें खौर, ठोड़ीमें तिल
बनाना, हाथपावमें मेहदी,
अंगमें अरगजा, नगजटित
भूषण, फूलकी गहना,
पान, मिस्ती, होठ रंगना,
काजल) ।

नवीन—नवल, नया ।

नश्वर (नश्वर)—विनाशी, नाश
हो जानेवाला ।

नस—घात, आँटी ।

नसा—(क्रिया) नाश करने या

- होनेके अर्थमें । इसके रूप
 "चट" की तरह होने हैं । नात—नातेदार ।
 हैं, नहीं, नाहि, नहीं—न नाती—कन्याका पुत्र । दौहित्रि वा
 होने या निषेध या पौत्र ।
 अभ्रातृके अर्थमें । नाथ—स्वामी । एक प्रकारके योगी ।
 अह्रा—एक रोगका नाम, जिसमें पशुके नयुनेसे परोया हुआ
 शरीरसे सूतके समान घनन ।
 फीड़े निकलने हैं । नाद—शब्द, गान ।
 अहूप—एक राजाका नाम । नाना—अनेक, भाति भाति, अनेक
 भाष—(क्रिया) लाभने, ठाकने, या प्रसारणे । कई ।—कार,
 फांदनेके अर्थमें । इसके रूप अनेक आकारके ।
 "चट" की तरह होते हैं । नामि—टोढ़ी । एक राजाका नाम ।
 नादोमुख—एक श्राद्ध जो मुख वा नायक—स्वामी, सरदार, गानाका
 भगलके अथवा, विशेष सुमेह ।
 पत, पुत्रोत्पत्तिपर किया नारकी—नरकवासी ।
 जाना है । नारद—ब्रह्माजाक दसों मानसिक
 नाऊ—हज्जाम । नाग पुत्रोत्पत्तिसे एक देवर्षि जो
 नाऊ—नाम । चाणोक्त आविष्कारक, गान-
 नाक—नासिका । एक प्रकारका विद्यामें निपुण, देवताओं
 जलजन्तु । स्वर्ग । और मनुष्योंके बीच समा
 नाकतटी—अप्सर । चार पहुवारे और भृगुदा
 नाग—सर्प, हाथी, फन । लगानेवाले समझे जाते हैं ।
 —पाश, सर्पसंयुक्त एक कहते हैं कि यह पहले,
 फटा । कुत्पाकार चपन । ब्रह्माके जघनेसे उत्पन्न हुए थे ।
 नागर—चतुर । नगरवासी, पौर । पूर्वजन्ममें यह आदित्योंकी
 नागरिण्यु—सिंह वा गरुड़ । दासके पुत्र थे, उन्होंने
 नाठी—नष्ट की । भागा । नष्ट हुई सेवा और जूठनके प्रभाव
 टन गयी । गयी गुजरी, एवं शिवासे भाक्ति उत्पन्न

हुई, तपस्या की, वर पाया
और शुद्धदेह त्याग देवर्षि
हुए। यह कथा उन्होंने स्वयं
व्यासजीसे कही।

नारा—कुसुमसे रंगा हुआ सूत।
मँजो। नाला। जल।

नाराच—तीर।

नारायन } चौरसमुद्रशायी भग-
नारायण } वानूका एक नाम।
यदरिकाश्रममें तप-
स्या करनेवाले अपि
नारायण।

नारि, नारी—स्त्री।

नारे—नाले, बरसातो जलके बहनेके
मार्ग।

नाल—नलिका। नल। खातिर,
साथ। जुता। ढोकेके पैरमें
लगनेवाला लोहा।

नाघरि—छोटी नौका। नाव
घुमाना।

नास—नाश, विगाड़, हानि, सुँघनी।

नासा—नासिका। नष्ट किया।

नासिका—नाक।

नाह—नाथ, पति।

नाहर—शेर। नार, मोटा रस्सा
जिससे मोटा सींचते हैं।

नाहरू—शेर। चामरका टुकड़ा। एक
रोगका नाम।

निकट—समीप, नगीच।

निकर—समूह ((क्रिया) निकलनेके
अर्थमें। “चढ़” की तरह।

निकस—((क्रिया) निकलनेके अर्थमें
इसके रूप “चढ़” की
तरह होते हैं।

निकोई—भलाइ।

निकाम—कामनारहित। बुझ।

निकाय—कुंड। समूह।

निकुए—खराब, तुच्छ।

निकेत—वास स्थान, धाम, घर।
—न, घर।

निकेवल—अकेला। सारांग। मात्र,
खालिस।

निकद—नाश, बरबादी।

—न, नाशक, नाश करने
वाला।

निपंग—तरकस, तून।

निपेध—रोक, बाधा।

निगदित—कथित, कहा हुआ।

निगम—पवित्र छेख, वेद।

निग्रह—रोप, क्रोध। दंड। त्याग।

निगूढ—अति गुप्त, छिपा हुआ।

निघट—((क्रिया) घटनेके, बहुत कम
होनेके अर्थमें। इसके रूप
“चढ़” की तरह होते हैं।

निचोर—निचोड़। रस।

निजतत्र—स्वतंत्र।

निजानन्द—स्वरूपान्द, अज्ञानन्द ।

निठुर—बठोर, कड़ा ।

नित (नित्य)—सदा । जो सदा स्थिर रहे ।

नित्य—स्त्रीके कटिके नीचे पीछेका मांसल भाग । चूतड़ ।

निंदर(निंदरि)—(क्रिया) निरादर करने या निंदर होनेके अर्थमें ।
"चढ़" की तरह ।

निदान—ग्रन्थ । मूल कारण ।

निधन—मौत, मृत्यु ।

निघरक—वेधड़क । निर्भय ।

निधान—खजाना ।

निधि—आधार । बहुत धन ।
खजाना । कोष ।

निपट्ट—अति, बहुत ।

निपात—नाश । मरण । क्रिया, नाश करने, गिरा देने, मार डालनेके अर्थमें । चढ़ की तरह ।

निपुन,(निपुण)—चतुरा, कुशल ।
दक्ष ।

निपुनार्ई—चतुराई । कुशलता ।

निफल—विफल । व्यर्थ ।

निषह,(निर्घह)—निवाह (क्रिया) ।
निवाह करने या होनेके अर्थमें । "चढ़" की तरह ।

निविड—मघन, घना ।

नियुक्त—(क्रिया) छूटने या छोड़नेके अर्थमें ।

निष्पुकि—झुझर । छोड़कर ।
छूटकर ।

निवृत्ति—संसारका त्याग ।

निघेर—(क्रिया) चुकानेके अर्थमें ।
"चढ़" धातुकी तरह ।

निवेही—गिवाह दी ।

निर्वध—समर्थ । प्रबध ।

निव—नीव, नेह, जड़, आधार ।

निभ—तुल्य । ऐसा ।

निमज्जिन—नहाया हुआ, डूबा हुआ, निमग्न ।

निमज्जन—स्नान । डुबकी ।

निमि—एक राजाका नाम जो जनक के पूत्रपुरुष थे और जो आम्बोके पलकके गिरने, खोलने और बन्द करनेके अधिष्ठाता हैं ।—प, पल, पलक ।

निमित्त—हेतु । कारण । बहाना ।

निमेष—पलकके गिरने मरका समय ।
निमेष ।

नियम—नेम । अटकाव । योगका एक अंग ।

नियरा—(क्रिया) निकट आनेके

- ग्रथमें । “रिसा” की तरह ।
 निसाना—धजा, झडा, निशान, डका ।
 निसिन—तीना । चोखा ।
 निर—विना ।
 निसेनी—सीढ़ी ।
 निरेख—(क्रिया) देखनेके ग्रथमें ।
 निसेस, (नि शेष)—शेषरहित, पूरे-पूरे । चांद ।
 “चद” धातुकी तरह ।
 निरगुन, (‘निगुण’)—गुणहीन, निशुभ । शुद्ध ।
 मूर्ख । तीनों गुणोंसे परे ।
 निहार—(क्रिया) देखनेके ग्रथमें ।
 “चद” की तरह ।
 निहोर—(क्रिया) इहसान बतानेके ग्रथमें, “चद” की तरह ।
 निरदय—दयारहित ।
 निहोरा—विनती ।
 निवस—(क्रिया) रहनेके ग्रथमें ।
 “चद” की तरह ।
 निवार—(क्रिया) रोकनेके ग्रथमें ।
 “चद” के अनुरूप ।
 निवास—रहनेका स्थान । घर ।
 निवेदन—ग्रंथण । बताना । दिखाना ।
 निवेदित—प्रसाद, अर्पित । देकर ।
 बताकर ।
 निसक—निर्मय । नि शक ।
 निस—रात । निस, विना ।
 निसगत—रातमें आया हुआ ।
 निसतार—छुटी, फरागत ।
 निसर—(क्रिया) निकलनेके ग्रथमें ।
 इसके रूप “चद” की तरह होते हैं ।
 निसाचर—राक्षस ।
 निसोत—निराला, केवल । शुद्ध ।
 निहार—(क्रिया) देखनेके ग्रथमें ।
 “चद” की तरह ।
 निहोर—(क्रिया) इहसान बतानेके ग्रथमें, “चद” की तरह ।
 निहोरा—विनती ।
 नींद—निद्रा ।
 नीड—घोंसला ।
 नीत, नीति—न्याय ।
 नीरज—कमल, जलसे उत्पन्न ।
 रजोगुणरहित ।
 नीरद—जलद, जलका, देनेवाला, मेघ ।
 नीरधर—जलको धारण करनेवाला, मेघ ।
 नीरनिधि—समुद्र ।
 नीलकंठ—महादेवजी, नीले कण्ठ-वाला । मोर । नीलकंठ-नामका पक्षी ।
 नीलोत्पल—नीला कमल ।
 नूतन—नया ।

नूपुर—धुंधुर, पैजनी ।
 नृत्य—नाच ।
 नृप—नृपति, राजा ।
 नृपाल—मनुष्योंका रत्नक, राजा ।
 नेई—नीव, जड़ ।
 नेऊ—बोझासा, कुद्ग । नीबि, जड़ ।
 नेग—बन्धान, दस्तूर, विवाहादिमें
 नाऊ, भाट और पुरोहितादिको
 देनेका प्रधान ।
 नेगी—नेग लेनेवाला ।
 नेति—न इति, अनन्त, नहीं इतना ।
 नेपथ्य—नाटकका साजघर, शृङ्गार
 घर ।
 नेम—शौच सतोषादि नियम, प्रतिज्ञा,
 योगका एक अंग । आधा ।
 नेरे—समीप, नगीच ।
 नेव—जड़, मूल ।
 नेवत—निमलण देनेके अर्थमें ।
 “चढ़” की तरह ।
 नेपाज—(क्रिया) आदर करनेके
 अर्थमें । आदर करने या
 कृपा करनेवाला ।
 नेपाजी—शरणमें ली । कृपा की ।
 कृपा करनेवाला, दयालु ।
 कृपा ।
 नेवाजू—दयावान । कृपालु ।
 नेह—प्यार, प्रीति, स्नेह ।
 नेवेद्य—निवेदन करनेकी वस्तु ।
 वस्तु ।

नोइ, नोई—दुहते समय गौर पिछले
 पैर, बाधकर । दुहते
 समय गायके पिछले पैर
 बाधनेकी रस्ती ।

प

पक—कीच । कीचड़ । जल ।
 —ज, कमल ।—निधि,
 ताल, समुद्र ।—ठह, कमल ।
 पख—पर, पच, डेना ।
 पगु—लुज, बिना दाथ पैरका ।
 पचकवलि—पचककी शांतिही
 वलि । पाच घनि
 बैरन देव । अनकी
 आहुति । पांच कवर ।
 पचद्दस—पन्द्रह, १५ ।
 पचम—पाचना, पचम स्वर ।
 पवानन—पाच मुहवाला । शिव ।
 सिंह ।
 पचसयद—पांच प्रकारके शब्द ।
 पचोंकी आज्ञा ।
 पजर—ठठरी, पिंजरा ।
 पडित—विद्वान् । पदालिया ।
 पंथ—राह, मार्ग । रीति ।
 पपासर—एक तीथका नाम ।
 एक सरोवरका नाम
 पपयारा—एक पच,
 पपान—पापाण, पत्थर ।
 पपार—(क्रिया) धोनेके

इसके रूप "चदकी" तरह होते हैं ।

पग }
पगु } पर ।

पगे—लपेटे, सम डूने हुए ।

पच—(क्रिया) पचाने और पकानेके अर्थमें, इसके सभी रूप "चद" धातुकी तरह होते हैं ।

पचासक—पचासएक, पचासके लगभग ।

पछ (पक्ष)—यास, पच्छ, पखवारा, दल । ओर । सम । पचपात । पीछे ।

पछताकि—पछताया करने, पीछेसे किसी बातपर दुःख करनेके अर्थमें । "रिसा" की तरह ।

पठार—(क्रिया) पछाड़नेके अर्थमें । इसके सभी रूप "चद", धातुका तरह होते हैं ।

पछिनाई—पछतावा करके ।

पछिने—पिछले, पहिलेके पूर्वके ।

पच्छपात—पचपात । किसी ओर मिल या म्लुङ्ग जानेका क्रिया ।

पटक—(क्रिया) पटकनेके अर्थमें । इसके रूप भी, "चद" धातुके अनुरूप है ।

उपमा, बगरी, मिसाल ।

पटल—परदा, ढक्कन, किवाड़ । पटरा ।

पटु—चतुर । सुन्दर ।

पटोर—रेशमी कपड़ा । रेशमी दोरा । पटुआ ।

पठव, पठाव—(क्रिया) क्रमशः भेजने, भिजवानेके अर्थमें, "चढ़ाव" की तरह ।

पढ—(क्रिया) पढ़नेके अर्थमें, "चढ़" धातुकी तरह ।

पतग—सूर्य । प्रतिमे । गुट्टी । गेंद । लाल रंग देनेवाली एक लकड़ी ।

पतन्नि—गिरते हैं, सरकते हैं ।

पतति—गिरता है, सरकता है ।

पत्र—चिट्ठी । पत्ता, पण, पत्रा ।

पनाका—छोटी झंडा ।

पतिया—(क्रिया) विद्वाम करनेके अर्थमें "रिसा" की तरह ।

पतियान—विद्वाने किया, माना ।

पनि—राजा, स्वामी । प्रतिष्ठा, लाज । —त, पापी, दोषी, गिरा हुआ ।

—देवता, पतिरूपी देवताकी अनन्य भक्ता ।

—नौ, पत्नी ।

—लोक, पतिका निवास स्थान । , अद्वयार्थ

- पवार—(क्रिया) फेंकनेके अर्थमें ।
 इसके सभा रूप “चढ़”
 धातुके अनुरूप होते हैं ।
- पवि—वज्र ।
 पवित्र—शुद्ध ।
 पश्यामि—मैं देखता हूँ ।
 पथान—पायाण, पथर ।
 पसाउ, पसाऊ—प्रसाद, प्रसन्नता ।
 । कृपा । पसेव ।
 पसेव—पसीजन, पसीना, स्वेद ।
 प्रस्वेद ।
 पहार—अचल, भूधर ।
 पहुनई—आतिथ्य, मेहमानी ।
 पहुँ—पास, निकट ।
 प्राप्ति—प्राप्ति । पातो ।
 पांचडे—पावके तलेका बिछावन ।
 पावर—पामर, नीच ।
 पाचरी—पादुका, खड़ाक ।
 पाइक—प्यादा, दूत । मल, पहल-
 वान ।
 पाक—रसोई । पका हुआ । एक
 असुरका नाम जो इन्द्रके
 । हाथों मारा गया ।—रिपु,
 शासन, इन्द्र ।
 पाकरि—पाकर, एक वृत्तका नाम ।
 पाप—पच । पक्ष । सहाय । बल ।
 और । अग । दल ।
 शरीर ।
- पापरी—पखडों, पत्ती, छोटे छोटे
 दल । जड़ी ।
 पाग—(क्रिया) मम देने, लपेटे जाने
 सननेके अर्थमें । इसके रूप
 “चढ़” धातुकी तरह होते हैं ।
 पाट—रेशम, पटुआ । नदी वा
 समुद्रके वागपारका विस्तार ।
 (क्रिया) पाट देने, मर देनेके
 अर्थमें । इसके रूप—“चढ़”
 की तरह होते हैं ।
 पाटमहिपी—पटरानी, विवाहिता
 स्त्री ।
 पाटल—वृक्ष विशेष । गुलाबी
 रंग, हलका लाल रंग ।
 गुलाब ।
 पाटम्बर—रेशमी कपड़े ।
 पाठ—सया, पढ़न, पढ़ाई । सबक ।
 पाठक—पढ़ानेवाला । पढ़नेवाला ।
 पाठोन—पढ़िना मछली ।
 पात—पत्ता, पत्र ।
 पातक—पाप, अप्र । गिरानेवाला ।
 पात्र—चरतन । योग्य ।
 पाती—चिट्ठी । प्राप्त करती ।
 प्राथ—जल ।
 पाथोज्ञ—कमल ।
 पाथोद—मेघ ।
 पाथोधि—समुद्र ।
 पाद—चरण, पैर । श्लोकका चतु-

थांश । चौथाई ।

पादप—वृक्ष ।

पान—हाथ । पाना ।

पानि, (पाणि)—हाथ ।

पापयत—पापी ।

पापिष्ट—महाप पा ।

पामर—नाच ।

पायक—दूत । पैदल । प्यादा ।

पायस—खीर । दूध चावलका पाक ।

पार—(क्रिया) सकने, फेंकने, डालनेके अर्थमें । इसके भा रूप

“चद” धातुके अनुरूप होते हैं ।

पारयिष (पार्यिष)—मिट्टीका बना । मिट्टीके तत्कालके बने शिवालिंग ।

पारवती, पार्वती—उमा, शिवा, पवतकी । पवतका पुत्री ।

पारस—एक पत्थरका नाम जिसके स्पर्शसे लोहा भी सोना हो जाता है । स्पशमणि । परसमनि ।

पारावत—कवृत्तर ।

पारिख—पारस्त्र । परखनेवाला । गुना । जाच ।

पाल—(क्रिया) पालने पोपनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चद” धातुके अनुरूप होते हैं । गरमी पहुँचाकर पालनेकी

विधि । गरम स्थान । नाव को हवा रोककर प्रेरित करनेके लिये चढ़े चढ़े परदे ।

पालक—पालनेवाला । पोपक । एक साग ।

पालने—पालनेमें, हिंडोलेमें । हिंडोले । पोपण करने ।

पाव—(क्रिया) पानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़ाव” धातुके अनुरूप होते हैं । चौथाई ।

पावक—अग्नि । आग । पावित करनेवाला ।

पावन—परित्र । पवित करनेवाला ।

पावनी—परित्र करनेवाली, मिलनी ।

पावस—बरसात । प्रावृद्ध ।

पापड—छल, कपद । दम । धमका दिखावा ।

पापान—पत्थर ।

पास—समीप । फास, फदा ।

पाहन—पापाण । पत्थर ।

पाहरू—पहरेदार, रक्षक ।

पाहि—रक्षा करो ।

पाहीं—पास । निकट ।

पाहुन—अतिथि ।

पिजर—पीठकी हठी । मासरहित शरारके हाड़ । पिंजरा ।

पिआरा—प्रिय; प्यारा, स्नेही ।

पिक—कोइल, कोकिल, कलकठ ।

- पितर—पितृ । पूज ।
 पिता, पितु—बाप, जनक । पैदा करनेवाला ।
 पिनाक—शिवजीका धनुष जिसे श्रीरामचन्द्रजीने तोड़ा ।
 पिपीलिका—चोंटी ।
 पिय—पाति, प्रिय ।
 पियर—पात, पैला ।
 पियारा—प्येरा ।
 पियासे—प्यासे ।
 पिरा—(क्रिया) पीड़ा करने, व्याप होनेके अर्थमें “रिसा”की तरह ।
 पिराने—पके, दुखाये ।
 पिरोते—प्रीतम, प्रियतम । प्यारे ।
 पिरोजा—जगली रंगका एक सामान्य मणि ।
 पिताव—प्रेत । भूत ।
 पिस्तुन—चुगनी करनेवाला । पिस्तुन का बहुतन ।
 पी—पान करके । पियो । पिय । स्वामी । पति ।
 पीत—पीला ।
 पीन—पुष्ट । मोटा, गुदगर, भरा हुआ ।
 पीपर—एक वृक्ष, अरन्ध । पीपल ।
 पायूप—अमृत ।
 पीर—पीडा, दुःख । बूझ ।
 पीपर—पुष्ट । मोटा ।
 पुगफठ—सुपारी, कसैला ।
 पुगव—पूधान, श्रेष्ठ, बड़ा । पैल ।
 पुंज—समूह ।
 पुच्छ—पृष्ठ, दुम ।
 पुट—दोना, डिब्बा, उगली ।
 पुटि (पुटी)—दोनिया, डिबिया ।
 पुन्य (पुण्य)—पवित्र, शुद्ध । अन्त्रे कर्म । पवित्र कर्मोंका परिणाम ।
 पुनि—फिर ।
 पुनीत—पवित्र ।
 पुर दर—सुरेश, मधवा, इन्द्र ।
 पुर—नगर, पुरा । पृथ । भरा ।
 पुरइन—कुमुदिनि, नलिनी । पद्मिनी ।
 पुउब—पूरा करना । पूरा बरूना ।
 पुरट—सोना । कचन ।
 पुच—(क्रिया) पूरा करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़ाव” धातुके अनुरूप हैं ।
 पुरा—पहलेका ।
 पुरारुत—पूर्व, कृत, पहलेका किया हुआ ।
 पुरातन—पुराना ।
 पुरान, (पुराण)—ऐतिहासिक पुस्तक । पुराना । पुराण ।
 पुराना—प्राचीन । पुराण ।
 पुरारी—शिव, पुरके शत्रु । त्रिपु रासुके मारनेवाला ।

पुत्र्य—मनुष्य । परमेश्वर ।
 पुत्र्यार्थ—पराक्रम, साहस । धर्म,
 अर्थ, काम, मोक्ष ।
 पुण्डास—यज्ञभाग । यज्ञका हवि ।
 पुरोधा—पुरोहित ।
 पुलक, पुलकावली—रोमाच, रोआ
 खन हो जाना ।
 पुलकित—गद्गद । रोमाचित ।
 प्रसन्न ।
 पुलरित—एक ऋषि पुलस्त्य मुनि ।
 पुष्ट—ठैयार, मोटा, बलिष्ठ ।
 पुष्प—फल ।
 पुष्पक—विमानका नाम जिसपर
 श्रीरामचन्द्रजा सवार हो
 लंकासे अयोध्या पधारे ।
 यह कुबेरका था । रावण
 छीन लाया था ।
 पुस्तक—पोथी ।
 पुष्प—पुष्प, फूल ।
 पुष्पि—पृथ्वी, भूमि ।
 पूग—सुपारी । पूरा हुआ । समूह ।
 पूछ—बाह, दरकार । प्रश्न । पूछ
 कर । किया, पूछनेके अर्थमें ।
 “चढ़”की तरह ।
 पूज—(किया) पूजा सत्कार करने
 और पूरा होनेके अर्थमें ।
 इसके समी रूप “चढ़”धातु-
 की तरह है ।

पूजनीय, पूज्य—पूजाके योग्य ।
 सेवायोग्य ।
 पूत—तेटा । पुत्र । पवित्र । साफ
 किया हुआ ।
 पूतरी—आयका पुतली । पुतली ।
 मूर्ति ।
 पूष—मानपुत्र, पुत्र ।
 पूय—पाप, मवाद ।
 पूर—(किया) भरणेके और बटनेके
 अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”
 धातुकी तरह हैं । पूरा, पूर्ण ।
 पूरज (पूर्ण)—पूरा, भरा हुआ ।
 पूरज (पूर्व)—प्राचीदिशा । पहला ।
 सूर्य उदय होनेवाली दिशा ।
 पूरुष—पुरुषा उड़े लोग । जेठे लोग ।
 पूषन—सूर्य, पोषण करनेवाला ।
 पृथक्—अलग, भिन्न, जुदा ।
 पृथुराज—स्वायम्भुव मनुकी सत्तान
 राजा अगका पुत्र । देवों
 मानस कथा कौमुदी ।
 पृथ्वी—भूमि, बरती ।
 पृष्ठ—पीठ । पुस्तकके पत्रका एक
 ओर । सफरा ।
 पेख—(किया) देखनेके अर्थमें ।
 इसके समी रूप “चढ़” धातु
 की तरह होते हैं ।
 पेन्हाव—(किया) माघ लगानेके
 अर्थमें । इसके रूप भी

- “चढ़ाव” धातुकी तरह है ।
पेल—(क्रिया) त्यागने, ढालने और न माननेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।
पेपन—प्रेक्षण । देखना । तमाशा ।
पै—पर, ऊपर । दोष । दूध । पानी । निश्चय । अवश्य ।
पैन—तीक्ष्ण, चोखा । नोकीला । तीखा ।
पैसार—पैठार । प्रवेश ।
पोच—बुरे, नष्ट, अधम, दुःखित ।
पोत—समुद्रयान, बड़ी नाव, जहाज । बालक । एक प्रकारकी गुरिया, मनका, दाना । कर । दंड । मालगुजारी ।
पोतक—वच्चा । बालक । पुत्रक ।
पोषक—पालक, रचक, सहायक ।
पोष—(क्रिया) पुष्ट करने और पोसनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह हैं ।
पोह—(क्रिया) पिरोनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।
पौढ, पौढाव—(क्रिया) लेटने और लिटोके अर्थमें । क्रमशः “चढ़” और “चढ़ाव” का तरह ।
पौरुष—बल । साहस ।
- प्रकाश**—उजेला । रोशनी ।—क उजेला करनेवाला, फैलाने वाला ।
प्रकाश्य—पूगट करनेयोग्य, उजले योग्य ।
प्रकृति—स्वभाव, गुण, इश्वरकी शक्ति ।
प्रकृष्ट—भला, श्रेष्ठ, उत्तम ।
प्रगट—पूत्यच, स्पष्ट । (क्रिया) पूगट करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
प्रगल्भ—अहकारी, शास्त्रविजयी । गभीर ।
प्रघोर—अत्यन्त, अधिक । अन्यत घोर ।
प्रचार—(क्रिया) फैलाने, चलाने, ललकारनेके अर्थमें, इसके सभी रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं । चलाने, रीति, फैलाव ।
प्रचड—बहुत बढ़कर, बड़ा तेज ।
प्रजा—सत्तान, रैयत, मनुष्य ।
प्रजार—(क्रिया) जलाने, फूक देनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।
प्रजासन (प्रजाशन)—प्रजाका भोजन । साधारण आहार । प्रजाको ही खा जानेवाला ।

प्रजेश (प्रजेश)—प्रजापति, दत्त ।
॥ प्रजापति ।

प्रताप—तेज । ऐश्वर्य । शोभा ।
महिमा ।

प्रति—पास, सामने । विरुद्ध ।
॥ मुकाबलेका (जैसे प्रतिभट)
वैसा ही, उगोका त्यों । सदृश ।
हर एक (मंदिर मंदिर प्रति-
कर सोधा) । बदला । जैसे
प्रति-उपकार ।

प्रति उपकार—उपकारका बदला ।
—झूला, विरुद्ध, विमुख ।
—छांही, परछाहीं, छाया ।
—पच्छी, पिपछी, शत्रु ।
—पाद्य, वृक्षनके योग्य ।
—भट, प्रत्येक वीर, समान
वीर । —मा, मूर्ति, सस
वीर । —मूर्ति (प्रतिमूर्ति)
जैसीकी तैसी मूर्ति । परछाहीं ।
ससवीर ।

प्रत्यूह—विप्र, बाधा, रुकावट ।

प्रद—दानी, देनेवाला । विशेषकर
देनेवाला ।

प्रदेश—परदेश, अन्यदेश । प्रात ।
देशका विशेष भाग ।

प्रदोष—संध्या, दिनकी समाप्ति ।

प्रनत—दीन, गम ।

प्रमथ—भ्रम ।

प्रनव—(क्रिया) नमस्कार करनेके
अर्थमें । इसके रूप "चदाव"
धातुकी तरह होते हैं ।

प्रनाम—नमस्कार ।

प्रपच—खेल, धोखा, छल । पाचों
। मृतोके मेलमें बनी छटि ।

प्रवल—चलवान, ।

प्रवर—अतिश्रष्ट ।

प्रवाल—मूगा, विद्रुम ।

प्रबोध—ज्ञान, उपदेश ।

—क, ज्ञानदाता, उप-
देशक ।

प्रबध—काव्यरचना । उपाय ।
बदोबस्त ।

प्रभा—प्रकाश, उज्जला ।

प्रभाउ, (प्रभाव)—तेज, पूताप, बल ।

प्रभात—प्रात काल, शुरुवा ।

प्रभु—स्वामी, प्राय, पालक, ईश्वर ।

—द्व, स्वामित्व, धन,

सम्पत्ति । —ता, बढ़ाई,

। ईश्वरता ।

प्रभजन—पवन, हवा ।

प्रमदा—युवती, स्त्री ।

प्रमाद, प्रमादु—असावधानता ।

मूल । पागलपन, ।

प्रमादि—मागल । मुसफ़्फ़ । ज़े

होश या मागल करके गद

होके ।

प्रमान—यथाथ । उदाहरण । सवृत ।

मात्रा ।

प्रमोद—प्रसन्नता, आनन्द ।

प्रयान्ति—पूत होते हैं । निश्चय
करके जाते हैं ।

प्रयास—परिश्रम, थकावट ।

प्रलब्ध—विशाल, बड़ा । बहुत सम्बाध

प्रलय—सृष्टिका नाश । वाद ।

प्रलाप—बकवाद ।

प्रवर्षण—एक पवतका, —नाने ।
अत्यन्त वर्षा ।

प्रवान—प्रमाण (देखो) —

प्रवाह—बहाव । धारा ।

प्रविल—(क्रिया) घैठने या घुसनेके
अर्थमें । —इसके सभी रूप

“चट”—धातुकी तरह हैं ।

प्रवीन—चतुर, सयाना ।

प्रवेस—पैठ, पहुँच ।

प्रथ—पूछना, सवाल ।

प्रसग—साथ, से । मौका । विषय ।

प्रससक—प्रशमा करनेवाला ।

बड़ा करनेवाला ।

प्रससा—यश, कीर्ति । सराहना ।

प्रसन्न—सुखी, आनन्दित ।

प्रसव—जन्म । बच्चा होना ।

प्रसाद—दया । जूठन । पूर्यता ।

प्रसिद्ध—उजागर ।

प्रसीद—छपा करो । प्रसन्न हो ।

प्रसूती—जननी, माता । पैदा

करनेवाली ।

प्रसून—फूल, पुष्प ।

प्रह्लाद—दैत्यराज हिरण्यकश्यपके
पुत्र जो विष्णुमक्त हो गये हैं ।

(देखो मानस-कथा कौमुदी ।)

प्रहर्ष—विशेष आनन्द ।

प्रहार—मार, मारना । चोट ।

प्राकृत—नीच, अधम । स्वामा
विक । गाँवकी बोली ।

प्राची—पूर्व दिशा ।

प्रात—सवेरा, तड़का । —कृत,
सध्यावदनादि । सवेरेके निय

कर्म ।

प्राण—श्वास । आयु । जीव ।

प्राय—अधिक करके, बहुधा ।

प्रावृट् } —वर्सात ।

प्राविट् } —

प्रियतम—अत्यन्त प्यारा । पति ।

प्रियवादिनि—मीठा बोलनेवाली ।

प्रेत—भूत । —निवास, प्रेतोंके

रहनेका स्थान, स्मशान ।

प्रेर—(क्रिया) आज्ञा करने, हुयस

देने, भेजने, काम करानेके

अर्थमें । —इसके रूप “चट”

धातुके अतुरूप होते हैं ।

प्रेरक—आज्ञा करनेवाला । चलाने

वाला । प्रवृत्त करनेवाला ।

इरित—भेजा हुआ। लगाया हुआ।

प्रवृत्त किया हुआ।

प्रोक्त—रहा हुआ। भलीभाँति वर्णित।

प्रौढ—बड़ा। मोटा। निपुण।
यौवन और बुढ़ापेकी मध्य
मावस्था।

प्रौढि—पकी बात। पोढ़ापन।
सामर्थ्य, उत्साह।

प्लव—नौका, तरणी।
फ।

स्फटिक—पाषाण। चिह्नैर। एक
टिकमणि।

फन—फण, नागका मुँह। नागका
मस्तक।

फनि, फनी—सर्प, नाग।
सर्प, नाग।

फनीस—सपराज, नागेश।

फर—(क्रिया) सगत होने, ठीक
बैठने, मले लगनेके अर्थमें।
“चढ़” की तरह।

फरसा—कुठार। परशु।

फराक—चोड़ा, ढोला।

फाट, फाट, फार—(क्रिया) फटने
और फाड़नेके अर्थमें।
इसके रूप भी “चढ़”
धातुकी तरह होते हैं।

फाव—(क्रिया) फरनेके अर्थमें।

देखो “फर” ऊपर। इसके
भी रूप “चढ़” धातुकी
तरह होते हैं।

फुर—सत्य, यथाय।

फुरि } सूझकर वा सूझी। स्फुरित
फुरी } हुई। उपजी। ध्यानमें
आयी।

फुलवाई—फुलवाड़ी। बाटिका।
वारी।

फुलाव—(क्रिया) फुलानेके अर्थमें।
इसके रूप “चुदाव”
धातुकी तरह होते हैं।

फूट—(क्रिया) टूटने, टुकड़े होनेके
अर्थमें। इसके भी रूप
“चढ़” धातुकी तरह होते हैं।

फोर—(क्रिया) फोड़ने, तोड़नेके
अर्थमें। इसके सभा रूप
“चढ़” धातुकी तरह
होते हैं।

व

वक } टेठा, बाका। कपटी।
वका }

वगा—लुगा। शरीर।

वचक—छग। —ता, छगी।

वच—(क्रिया) उगनेके अर्थमें। इसके
सभी रूप “चढ़” धातुके
रूपोंकी तरह होते हैं।

वंचाव—(क्रिया) पचानेके अर्थमें।

इसके सभी रूप "चढाव"

धातुके अनुरूप होते हैं।

चंदन—झुकना, प्रणाम ।

चंदनीय—प्रणाम करनेयोग्य ।

चंदनवार—हरी पत्तियोंकी विशेष-

पत्त आमके पत्रवर्णोंकी

लम्बी माला ।

चंच—प्रणाम/योग्य, सराहनीय ।

चंदी—भाट, वश-प्रशंसक । कैदी ।

चंदीखाना } कारागार । कैदखाना ।
चंदीगृह }

चंद—(क्रिया) प्रणाम या चंदना

करनेके अर्थमें । इसके सभी

रूप "चढ" धातुके अनुरूप

होते हैं ।

चंध—प्रवच, रोक ।—न, रोक,

बांधनेकी वस्तु । रस्ती ।

चंध्या—चामक स्त्री ।

चंधु—माह, नातेदार ।

चंस—वश, रास ।

चंसी—चांगुरी । मछली मारनेकी
लम्पी ।

चक—(क्रिया) चकने, बोलनेके
अर्थमें । इसके भी रूप "चढ"

धातुकी तरह होते हैं ।

चक—चकुला, चगला । जल्पना ।

चकता—चकनेवाला । व्यास ।

कहनेवाला ।

चक—टेढ़ा, बाका । प्रतिकूल ।

चकुल—मौलसिरीका पेड़ । वगुला ।

चखान—(क्रिया) कहने, वर्णन

करनेके अर्थमें । इसके रूप

"चढ" धातुकी तरह

होते हैं ।

चगमेल—पाती । पातीसे कूच ।

चगुलोंजी नार्द पक्ति

चंधी चाल ।

चग—(क्रिया) फैलने, बिखरनेके
अर्थमें । "चढ" धातुकी

तरह ।

चच—वचन । एक औपधका नाम ।

(क्रिया) वचनेके अर्थमें ।

"चढ" की तरह ।

चचासि—चाते । चातेसे ।

चच्छल, चछल—(वत्सल) दयालु

हृदय । चचोपर प्रेम करने

वाला । चचोवाला ।

चजनिया—चाजा बजानेवाला ।

चज—पवि, कुनिश । हीरा । कठोर ।

चट—चट वृक्ष । चटका पेड़ । अचय-

चट ।—पार, मार, राह

चाटमें डाका मड़नेवाला, मा-

रनेवाला ।

चटीऊ—चटोहा । चाटनेवाला ।

चटु, चटुक—चालक, कुपारा

लड़का । प्राज्ञकुमार ।

बटुर—(क्रिया) डकड़े होने, सिमि
टनेके अर्थमें । “चड” की तरह ।

बटोर—(क्रिया) समेटने, सग्रह कर-
नेके अर्थमें । इसके रूप

“चढ” धातुकी तरह होते हैं ।

बटोही—पथिक, मार्ग चलनेवाला ।

बड—बड़ा, ज्येष्ठ । बरगदका पेड़ ।

बडधानल—समुद्रकी अग्नि ।

बढावा—बढावा, अधिक कियों ।

उत्साह । उछाह ।

बत—धान, योली । नाई, तरह ।

—कही, यातचीत, बोल

चाल । कहासुनी ।

बताय—(क्रिया) समझाने, दिखाने,

कहनेके अर्थमें । इसके

भी रूप “बढाव” धातुकी

तरह होते हैं ।

बतास, बतासा—वायु, हवा ।

एक प्रकारकी शकरा निर्मित

मिठाह ।

बत्स—बघा । बछरा । पुत्त । बेटा ।

बद—(क्रिया) कहने, बदनेके अर्थमें,

“चड” धातुकी तरह । बुरा,

खोटा ।

बदरी—बदला, मेघमाला । बैरका,

वैर वृत्तका । बैर ।

बढामि—मैं कहता हूँ ।

बध—(क्रिया) मारनेके अर्थमें ।

इसके रूप “चड” धातुकी तरह

होते हैं । मारे जानेकी दशा ।

मारा जाना । (मेघनाद बध—

मेघनादका मारा जाना) ।

बधाव—(क्रिया) मरवा डालनेके

अर्थमें । इसके रूप “बढाव”

धातुकी तरह होते हैं ।

बधावा—बधाई । मुबारकबादा ।

बधाईके गीत और धार्ज ।

बधिक—व्याधा, चिकीमार ।

बधिर—बहिरा ।

बधू—बहू । पुतकी स्त्री । व्याही

स्त्री । स्त्री ।

बधूटी—युवती । नयी व्याही स्त्री ।

बन—(क्रिया) बननेके अर्थमें ।

इसके भा रूप “चड” धातुकी

तरह होते हैं ।

बनवर—जगली, बनवासी । जल-

वन्तु । रानेर । बनमे रहने-

नेवाला । जलमे रहने-

वाला ।

बनज—जलसे उत्पन्न पस्तुमात्र ।

कमल जोक आदि । बन

से उत्पन्न, फल, पुष्प,

जोवजतु आदि ।

बननिधि—समुद्र ।

बनमाला—पुष्प और पद्मसे बनी

माला ।

चनाच—(क्रिया) बनानेके अर्थमें ।

इसके सभी रूप “चक्रव”

धातुके अनुरूप होते हैं ।

चन्कि—चनिया, व्यापारी ।

चनिता—स्त्री, लुगाइ ।

चनै—सुपैरे, सवैरे । चन पड़े, हो

सकै । दूल्हको, बनेको ।

पेश धारण करै ।

चपु, चपुच—देह, तन ।

चयूर—चमूलका वृक्ष ।

चम—(क्रिया) कय करनेके अर्थमें ।

उलटी होने, उगल देनेके

अर्थमें । रूप “चढ़” धातुकी

तरह ।

चमन—छांट, कय, उलटी ।

चच—(क्रिया) बोलनेके अर्थमें । इसके

रूप “चदाव” धातुके अनुरूप

होते हैं ।

चयनी—चयनवाली । चाणी-

वाली ।

चयर—वैर । विरोध । मगका ।

चर—(क्रिया) चुने जाने, चरने, ऐठने,

जलाने और नियुक्त किये

जानेके अर्थमें । इसके सभी

रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

चरदान । असीस । पति ।

दुलहा । सुन्दर । श्रेष्ठ । सबसे

अच्छा । चरगदका पेड़ ।

चरज—(क्रिया) रोसने, मना कर

नेके अर्थमें । इसके सभी

रूप “चढ़” धातुके अनुरूप

होते हैं । कर्ष । प्रधान ।

श्रेष्ठ । बढ़ा ।

चरजोरा, चरजोरी—चरवस, जुड़

रदस्तीसे । श्रेष्ठ-जोड़ी,

अच्छा जोड़ा ।

चरद—चर देनेवाला, चरदाता, बैल ।

चरघा ।

चरग, चर्ग—जाति, समूह । चौड़ाइ

लम्बाईमें, चरानर आयत ।

प्रकार । किसी अकका उसी

अकसे गुणनफल ।

चरदान—उपहार । प्रसाद । आ

शोबांद ।

चरन—अक्षर । रग । जाति । चणन

करके । बहिक । प्रत्युत ।

(क्रिया) चणन करनेके अर्थमें ।

इसके भी रूप “चढ़” धातुके

अनुरूप होते हैं । —सकर,

मिश्रित वर्ण । दो भिन्न

जातियोंसे उत्पन्न ।

चरनास्त्रम—वर्ण और आश्रम ।

जाति और पथ ।

चरचरनी—सुन्दर वर्णवाला, गौ

रागी । सुन्दरा ।

चरवस—चरजोरासे । बलात्कार ।

- जवरदस्ती । श्रेष्ठ, या
अच्छेके वशमें ।
वररे—घों । भिड़ । हाटा ।
वरव (वप)—वरस, साल । (क्रिया)
वरसनेके अर्थमें । इस
के सभी रूप “वड”
धातुकी तरह होते हैं ।
वरपा—वरसात, पावस । बारिश ।
वरसनेकी, क्रिया ।
वरहि—बहि । मोर । मयूर । श्रेष्ठ
को । वरको । वरता है ।
—[दिखो “वर”] ।
वराण—छाटे । छाटनेसे । घचाये ।
वराव—(क्रिया) चुनने, चचानेके
अर्थमें । इसके सभी रूप
“वदाव” धातुके अरूप
होते हैं ।
वरासन—श्रेष्ठ आसन । दुलहेके
बैठनेका आसन । श्रेष्ठ
अदान, उत्तम भोजन ।
सका भोजन ।
वराह—सुअर, शूकर ।
वरिआर, वरियारा, वरियार—बड-
कर, जवरदस्त । बलवान ।
वरियार्द—जवरदस्ती । बरजोरी ।
बलात्कार ।
वरियाता—वरयाता, बरात ।
वरिया—बेला, समय । बारीमें ।
वरवड—बलवान, बली ।
वरिस—(क्रिया) वरसनेके अर्थमें ।
इसके रूप “वड” धातुके
अरूप होते हैं ।
वरुन—वरुण देवता । जलके देवता ।
वरु—बरिक, चाहे । प्रत्युत ।
वरुथ—झुंड, समूह ।
वरेपी—मैंगनी, सगाई । वर-रचा,
वरोरु—सुन्दर जघावाली स्त्री ।
चलकल—चकल, बृचकी । छाल
(भोजपत्तादि) ।
चलकाच—(क्रिया) भुक्काने, पागल
यनानेके अर्थमें । इसके
रूप “वदाच” धातुकी
तरह होते हैं ।
चलवान, चलचन्त—बलिष्ठ, बली ।
चलाक—बकुला । सारस ।
चलाहक—मेघ, बादल ।
चलि—बखरा, पृना, -निझायर ।
भाग । एक दैन्य राजाका
नाम जो प्रसिद्ध महाभाग-
वत दैत्यराज पृह्लादका
पोता और बिरोचनका पेदा
था । [दिखो “मानस क्या-
बौमुदी” ।]
चलित—धेग हुआ, लिपटा हुआ ।
चलीमुख—बानर, बरर ।
चलुभ—प्यारा, प्रिय । अभ्यक्ष ।

- चल्ली—लता । बेल । माम्नीका
 डाढ़ा ।
 चस—(क्रिया) रहनेके अर्थमें ।
 इसके सभी रूप “चड़” धातुका
 तरह होने हैं । वस । कवृ ।
 अधिकार । शक्ति ।
 चसन—वस्त्र, कपड़ा ।
 चसवर्ती—अर्धान ।
 चसह—रैल ।
 चसाई—चस चलता है । आँवादी की ।
 चसीठी—दूत, चर, हरफारा । व-
 सिष्ठ ।
 चसुधा—पृष्ठा ।
 चस्तु—पदार्थ, जिन्स, चीज ।
 चह—(क्रिया) बहनेके और ठोनेके
 अर्थमें । इसके सभी रूप
 “चड़” धातुकी तरह होते हैं ।
 चहराव—(क्रिया) अनसुना करने,
 बहलानेके अर्थमें । इस-
 के रूप “चड़ाव” धातुके
 अंतरूप होते हैं ।
 चहिनी—भगिना । बहनेवाली,
 पूवाहवाली नदी । ठोने
 वाली ।
 चहु—बहुत ।—कालीन, बहुत
 पुराना ।—तक, बहुतेरे
 —धा, पाय । बहुत तरहमें ।
 अकसर ।
 चहुर—(क्रिया) फिरने, लौटनेके
 अर्थमें । “चड़” धातुकी
 तरह ।
 चहोर—फिर । फेरनेवाला । फेरी ।
 क्रिया, लौटानेके अर्थमें ।
 “चड़” का तरह ।
 चाक—एक शस्त्र । एक टेढ़ा छुरा ।
 एक हाथका भूषण ।
 घुमाव ।
 चाका—टेढ़ा । कपटी । लड़ाका ।
 छविवाला, सुंदर ।
 चाकी—छवीली, टेढ़ा । कुटिला ।
 चाकुरा—टेढ़ा, कुटिल, बक, छवि-
 युक्त ।
 चाच—(क्रिया) पढ़नेके अर्थमें “चड़”
 धातुके अंतरूप ।
 चाभ—बध्या । ऐसी स्त्री जिसके
 सन्तान न हो सके ।
 चाट—(क्रिया) चाटने या भाग
 करनेके अर्थमें । इसके सभी
 रूप “चड़” धातुकी तरह
 होते हैं ।
 चाउ (चाऊ)—बायु, हवा ।
 चाउर—पागल ।
 चाफ—वाणी । वचन ।
 चाग—वाणी । जगाम । बगीचा ।
 टहला, फिरा ।
 चाग—(क्रिया) धकने, घूमने, हवा-

खानेके अर्थमें "चट" ।

धातुके अनु रूप ।

वागीस—आकाशवाणी । वाणीका अधिष्ठाता । हयग्रीव

भगवान । ब्रह्मा ।

बागुर—जाल, फदा ।

बाचाल—घड़ी, बकवादी । बहुत बोलनेवाला ।

बाज—(क्रिया) बजनेके अर्थमें "चट" , धातुकी तरह ।

रथे, बाजपच्ची । घोड़ा ।

लौटना, फिरना, अलग

रहना ।

बाजने—बाजे ।

बाजि—बजकर । घोड़ा ।—मेघ, अश्वमेघ । एक यज्ञ जिसमें घोड़ेका बलिदान होता है ।

बाट—बटखरा । भाग । रह ।

—परद, बीच राहके डकारपड़े ।

घाटिका—गरी, बगीचा ।

बाढ—(क्रिया) बढनेके अर्थमें, इसके रूप "चट" धातुकी

तरह होते हैं ।

बढनेकी दशा । जलप्रलय । उदन्ती,

बढ़ती ।

बात—बचा, बायु । बार ।

धातो—धातुकी । बटी हुई ।

वस्तु । चप्पी ।

बातुल—पागल । बाई चढ़ा हुआ ।

बात्सल्य—पुत्रस्नेह । बेटेका प्रेम ।

बादले—स्वर्णचित्र । , जरी या

—, सोनेके कामके कपड़े ।

बाइ—(क्रिया) , मगडने, हुज्जत

करनेके अर्थमें । इसके भी

रूप "चट" , धातुकी तरह

होते हैं । पीठे । मगडा ।

—, सिद्धांत ।

बादि—व्यर्थ । बोलकर । मगडा-

कर ।—नी, बोलने

वाली ।

बादी—बोलनेवाला । मगटने-

वाला । बाइ ।

बाधक—रोकनेवाला ।

बाध—विघ्न, रोक ।

बाधी—विघ्नकर्ता । बाधो डालने-

वाला ।

बान—बाणासुरदैत्य । स्वभाव ।

प्रतिज्ञा । तीर । बाण ।

बानर—मकंद । बन्दर ।

बाना—प्रतिज्ञा । विरद । अभ्यास ।

तीर ।

बानि—रपट । अभ्यास । विरद-

वली । बाणी । बाना ।

बानी—बाणी । सरस्वती । बोली ।

बात ।

बानित—वीर । बाना फेंकनेवाला ।

वाना धारण करनेवालों ।

कटर प्रतिज्ञा पालनेवाला ।

वापिका (वापी)—वावलों । एक

प्रकारका जलाशय । वावडी ।

वापुरी—तुच्छ । निगोड़ी । बेचारी ।

वापू—बाप, पिता ।

वाम—बायाँ, विरोधी । उलटा ।

खो ।

वामदेव—शिव । एक मुनिका

नाम ।

वाग्हन—ब्राह्मण, द्विज ।

वाय—पसारकर, फैलाकर । है ।

वायु ।

वायन—बयना । भेट । बयाना ।

पेशगी । साई ।

वायस—काक, कौवा ।

वार—(क्रिया) दूर करने, हटाने और

गना करनेके अर्थमें । इसके

सभी रूप “वद” धातुकी

तरह होते हैं ।

वार—दिन । घेर । बोझ । देर ।

केश । द्वारा । बालकर ।

क, एक घेर ।

वारन—हाथी । रोकना, दूर

करना । शीघ्र ।

वारावाट } तहसाहस, बरवाद,

वारहवाट } नष्ट ।

वारहि (वारही), वचनसे । मना

करते हैं । वारा फेरा

करते हैं । निष्कार

करते हैं ।

वारि—जल, पानी । निष्कार

करके ।—चर, जलके

जीव ।—चर केतु, काम

देव, मीनकेतु । मकरध्वज ।

—ज, कमल ।—द, मेघ,

बादल ।—दनाद, मेघ

नाद ।—धर, बादल, मेघ ।

—धि, समुद्र ।

वारी—जल । फुलवारी । बालिका ।

निष्कार करी । रोकी ।

वारीस—समुद्र ।

वारुनी—(वारुणी), मघ, शराव ।

पश्चिमी दिशा । एक योग

या पर्वक का नाम । वारुनी ।

दूव ।

वारे—लड़के । वार दिये । किता

प्रकारसे । कुँआरे ।

वाल—बच्चा । केश ।

वालमीक—चावासे निकले हुए

एक तपस्वी अपिना

नाम । [देखो “मानस

कथा कौमुदी” ।]

वाला—स्त्री । युवती । काममें

पहिरनेकी बड़ी बाला ।

बालि—एक धारका नाम जो
त्रिभुवनका राजा था।
बाधन—भगवानका एक नाम।
नाटा। ५२, अरु।
बावरो—पागल स्त्रा। पगलो।
बास—निवासस्थान। गध। २।
बासन—बरतन। निवास।
बासना—इच्छा। चाह।
बासर—दिन।
बासव—इन्द्र।
बासा—घर। मुवासित किया।
बासी—निवासी। एक पहर
पहलेमी पकी चाज।
बाहु—गाह।
बाहन—समारा।
बाहिज—बाहरी। बाहरका।
बाहिनी—सेना। बहनेवाली नदा।
ढोनेवाली।
बिदु—विदा। वृद्ध। अनुस्वार।
बिध्या—एक पर्वतका नाम जो
मध्य भारतमें पच्छिमसे
पूरवतक फैला हुआ है।
बिकट—भयानक। टेढ़ा।
बिकटासी—भयकर मुखवाली।
बिकटास्या।
बिक्रम—पराक्रम। प्रभाव।
बिकरारा—बिकराल। भयकर।
चेकरार। तड़पता हुआ।

बिकल—बेकल।
बिकस—गिलका। प्रसन्नता।
(क्रिया) खिलने फैलनेके
अर्थमें “बढ़” का तरह।
बिकार—दोष।
बिख्यात—प्रसिद्ध, उजागर।
बिखान, (बिगण)—साँग।
बिखडन—तोड़ना। भजन कर-
नेवाला।
बिगत—रहित, हीन। गया हुआ।
अभाव।
बिगर—(क्रिया) बिगड़नेके अर्थमें।
इसके रूप “बड़” धातुके
अनुरूप है। बगीर। बिना।
बिगोव—(क्रिया) नाश करनेके
अर्थमें। इसके रूप
“बड़ाव” धातुका तरह
होते हैं।
बिग्रह—विरोध, मगड़ा। शरार।
दठ।
बिघट—(क्रिया) तोड़ने, बनावानेके
अर्थमें। इसके रूप भी
“बड़” धातुका तरह होते हैं।
बिघन, बिघ्न—असमुन, अडस।
रोक।
बिच—बीच, मध्य, में।
बिचक्षण—विलक्षण, असुत,
चतुर।

चिचर—(क्रिया) चलने, फिरने,
धूमनेके अर्थमें। रूप
“चड” धातुकी तरह
होते हैं।

चिचल—(क्रिया) चलायमान होने,
“चचल” होनेके अर्थमें।
इसके रूप “चड” की
तरह होते हैं।

चिचार—(क्रिया) सोचने, ध्यान
करनेके अर्थमें। इसके रूप
“चड” धातुकी तरह होते
हैं। जयाल। कल्पना।
फसला।

चिचित्र—अद्भुत, अनोखा।

चिचेतन—अज्ञान। वेसुध।

चिछुर—(क्रिया) जुदा होने, अलग
होनेके अर्थमें। “चड”
धातुके अनुरूप।

चिछोह—(क्रिया) छोड़ देने या छुड़ा-
 देनेके अर्थमें। इसके रूप “चड”
धातुकी तरह होते हैं।

चिजय—जय, जीत।—यी,

चिजयी—जय करनेवाला। जीतने-
वाला।

चिज्ञान—शास्त्रज्ञान, पूरी जानकारी।
—चिज्ञान, ज्ञानका
उदयकाल। ज्ञानका
सवेरा। ज्ञानहानि।

चिद्वानी—ज्ञानवान, सुबोध। १११

चिटप—वृत्त, पेढ।

चिडर—(क्रिया) छितराने, फैलने,
विरल होनेके अर्थमें।
इसके रूप “चड” धातुके
अनुरूप होते हैं। विरल।
अलग अलग।

चिडय—ठगौ, छल, झूठ वचन।
—ना, झूठ झगदा,
मिथ्यावाद। तग करना।
व्यर्थ कर देना। नकल
करना। ठोंग करना।
रूप बदलना।

चिढव—(क्रिया) कमाने और
बढ़ानेके अर्थमें। इसके
रूप “चडाव” धातुके
अनुरूप होते हैं।

चितान—चँदवा, मडप, शामियाना।

चिधक—(क्रिया), चाकित होनेके
अर्थमें। इसके रूप “चड”
धातुकी तरह होते हैं।

चिधुर—(क्रिया) फैलने, छितरानेके
अर्थमें। इसके रूप “चड”
धातुकी तरह होते हैं।

चिद—ज्ञाता। जाननेवाला।

चिदर—(क्रिया) फटनेके अर्थमें।
इसके रूप “चड” धातुके
अनुरूप होते हैं।

- विद्यमान—प्रकट, प्रत्यक्ष । . . .
- विद्या—ज्ञान, शिक्षा ।
- विद्रुम—मृगा, प्रयान ।
- विदा—विसर्जन, रवानगी । . . .
- विदार—(क्रिया) फाड़नेके अर्थमें ।
इसके रूप “वदाय”
। . . . धातुकी तरह होते हैं ।
- विदित—विख्यात, प्राप्त ।
- विदित्सि, (विदिशि)—दिशाके कोण ।
[देखो, “कोन” “अष्ट कोण”]
- विदुष—पंडित, विद्वान् ।
- विदुषी—पंडिता ।
- विदूषक—मांड । मसखरा ।
- विदेह—वेदान्ती । ब्रह्मज्ञानी ।
- विधना—देखो “विधि” ।
- विधवपन—रणपा ।—घा, रांड
- विधवा—जिसका पति मर गया
हो । रांड ।
- विधात्री—ब्रह्माणी, ब्रह्मात्री स्त्री ।
धनानेवाली । गरस्वती ।
- विधाता—ब्रह्मा, विधि, सृजनकर्ता ।
- विधान—विधि, . . . पृथी रीति ।
कानून ।
- विधि—ब्रह्मा । कर्म । . . . भाग्य ।
रीति । चाल । . . . जा,
देव, विधाता ।—वत,
यथाविधि । . . . रीतिके अनु-
कूल ।
- विधु—इन्दु, चांद ।—धु तुद, राहु ।
—चदनी, चद्रमुखी ।
- विधुन्तुद—राहु । चद्रमाको तग
करनेवाला ।
- विध्यस—नाश । नष्ट कर, उजाड़-
न ।
- यिन } यिना, निषेध ।
यिनु }
- यिनता—गरुडजीकी माताका नाम ।
दक्षकी कन्या ।
- यिनती—प्रायना, विनय ।
- यिनय—(क्रिया) यिनता करके
अर्थमें । इसके भी रूप
“वदाय” धातुके अनुरूप
होते हैं ।
- यिनस—(क्रिया) नष्ट होने, यिग-
इनेके अर्थमें, “यट”
धातुके अनुरूप ।
- यिना—छोड़कर, रहित, सिवा ।
- यिनायक—ग्रीगणेशजी । गरुडजी ।
ब्रह्मदेव । गुरु । विघ्न ।
बाधा ।
- यिनिश्चित—अति दृढ़ । पक्का ।
- यिनिंदक—प्रायः निंदा करनेवाला ।
विशेष निंदा करनेवाला ।
- यिनीत—सम, भुका हुआ । अति
नीतिवान् ।
- यिनोद—खेल ।

विप्र—द्विज, ब्राह्मण ।
 विपरीत—उलटा, प्रतिकूल ।
 विपिन—वन, जंगल ।
 विपुल—बहुत, अधिक ।
 विपुलाई—प्रधिकता ।
 वियर—विल, छेद, माद ।
 विवर्द्ध—बहुत, बढ़ती ।
 वियरन—विवरण । पीला । वेरम ।
 फरा । मुरमाया । विस्तृत
 वर्णन । घ्योरा ।
 विवस—विफल, व्याकुल ।
 विचाकी—नाश, समाप्ति, धारा ।
 न्यारा ।
 विवाद—हुजत, झगडा, बकवाद ।
 विविध—अनेक भाति ।
 विबुध—देवता, पंडित ।—धन
 नदनवन, देवताओंका
 घन ।—वैद, देवताओंके
 वैद्य, अश्विनकुमार ।
 विवेक—निवार । ज्ञान । भले
 बुरेकी समझ ।
 विवेकी—समझदार ।
 विभक्त—भाग किया हुआ, बँटा
 हुआ ।
 विमच—सम्पदा, धन । पालन ।
 मोचा ।
 विभजन,—तोड़नेवाला, नारा
 करनेवाला ।

विभाग—भाग, टुकड़ा, खंड, अंश ।
 विमाती—प्रकाशित होती है ।
 मालूम होती है ।
 विभीषण—सवणके सबसे छोटे
 भाईका नाम ।—विशेष
 भयानक ।
 विभु—प्रभु, परमेश्वर । व्यापक ।
 विभूति—सम्पदा, ऐश्वर्य । भस्म ।
 विभूषण—अलंकार, आभूषण ।
 विभेद—दुभाव, झुड़ाई । भिन्नता ।
 विमो—हे व्यापक ।
 विमद—मदराहित, बिना धर्मड ।
 विमल—निमल, फरचा, शुद्ध ।
 विमात्र—सौतेला भाई ।
 विमाता—सौतेली मा ।
 विमान—आकाश-मार्गमें चलने
 वाली सवारी ।
 विमुख—विरोधी, प्रतिकूल ।
 विमूढ—महामूर्ख ।
 विमोह—मूर्खता ।
 विद्या—(क्रिया) जनने, विद्यानेके
 अर्थमें । इसके रूप "पिरा"
 "सिरा" आदिका तरह
 होते हैं ।
 वियोग—विछोह, झुड़ाई ।
 वियोगी—विछुड़ा हुआ ।
 विरक्त—उदास, त्यागी, वैरागी ।
 विरच—(क्रिया) रचने, बनानेके

- अथमें । इसके रूप चढ ।
धातुकी तरह होते हैं ।
विरचि—रचकर, बनाकर ।
विरची—बनाइ, रची ।
विरज—सात्विकी, निमल ।
विरस्त—समारम्ये छूटा हुआ । वैरागी ।
उदासीन ।
विरति—त्याग, उदासीनता ।
वैराग्य । अति प्रीति ।
विरथ—विना रथ । पैदल ।
विरद—यश, स्तुति, प्रतिभा ।
दतरहित । बड़ा ।
विरल—छितराया हुआ । अलग
अलग ।
विरला—कोइ, कोइ एक, एकाध ।
विरव—विरथा, बीरो, पौधा, सुन-
सान ।
विरस—रसरहित, फीका ।
विरहवत—वियोगी, छूटा हुआ ।
विरहसे दुःखा ।
विरहाकुल—वियोगसे व्याकुल ।
विरहागी—वियोगाग्नि, जुदाइकी
आग ।
विरहित—वियोगप्राप्त, वियोगी ।
विहीन । विना ।
विरहिन—विरहूनी हुई । वियोगिनी ।
विरही—वियोगी ।
विराग—वैराग्य । त्याग ।
- विरागी—त्यागी ।
विराज—(किया) विराजने, सोहनेके
अथमें । इसके रूप "चढ"
धातुके अनुरूप होते हैं ।
विराट—विश्वरूप, ईश्वरका, सव-
सृष्टिमय रूप । अत्यंत बड़ा ।
विराध—एक राक्षसका नाम
जिसे श्रीरामचन्द्रजीने मा-
रकर गाक दिया ।
विरुज—निरोग ।
विरुद्ध—प्रतिकूल । वैरी ।
विरुदाचली—यशसमूह । बाने ।
पूतिहाए ।
विरुदैत—पूतिहावाला । प्राणधारी ।
विरचि—रचा ।
विरलव—देर, अवेर ।
विरक्षण—अद्भुत ।
विरलख—(किया) दुखसे पीड़ित
होने, रोने, उदास होने-
की दशामें कुछ कहने या
शिफायत करनेके अथमें ।
इसके रूप "चढ" धातुकी
तरह होते हैं ।
विरलग—अलग, भिन्न । दूसरा ।
विरलगा—(किया) अलग होने, जुदा
होनेके अथमें । "विरा"
"विरा" आदिकी तरह
इसके रूप होते हैं ।

विलगाव—(क्रिया) “चढ़ाव” की तरह इसके समी रूप होते हैं। अलग करनेके अर्थमें।

विलप—(क्रिया) “रोकर शिकायत” करने या विलासनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” धातुकी तरह होते हैं।

विला—(क्रिया) नष्ट हो जाने, मिट जानेके अर्थमें। इसके रूप “पिरा” “सिरा” की तरह होते हैं।

विलाप—रोदन। अति दुःखकी क्लृप्ति।

विलासिनी—प्रसन्न मनवाली। विलास करनेवाली।

विलोक—(क्रिया) देखनेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़े” धातुकी तरह होते हैं।

विलोचन—दोनों आँखें।

विलोच—(क्रिया) मननेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़ाव” धातु की तरह होते हैं।

विवेक—ज्ञान, समझ।

विसद—स्वच्छ। उजला। पवित्र। स्पष्ट। सुंदर। विशद।

विसाल—बड़ा, फैला हुआ।

विसिद्ध—तीर।

विसुद्ध—निर्मल।

विसेप—अति। ज्यादा। भेद। खास।

विसोक—शोकरहित। आत्यन्त शोक।

विस्तर—विस्तार, फैलाव। सेज। (क्रिया) फैलानेके अर्थमें। इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं।

विस्त्राम—ठहराव, आराम। थकान मिटाना।

विस्व, (विश्व)—जगत।

विस्वरूप—विश्वरूप, विराट् भागवान।

विस्वामित्र—एक ऋषिको नाम। विश्वके मित्र।

विस्वास—पूतीति, एतयार। प्रत्यय। यकीन।

विषम—टेढ़ा। भयकर।—ता। असमानता। टेढ़ापन।

विषय—सुखकी सामग्री। इन्द्रियका सुख। धन। सम्पत्ति। समोग। क्रीडा।—क सबधी।

विषयी—विषयोंका भोगनेवाला।

विषाद—शोक। दुःख। ताप। रज। सताप।

विष्टा—मल, गोबर, लीद।

विष्णु—ईश्वर।

विस्नु—विश्वके रक्षक इन्द्र ।
व्यापक ।

विसम, (विषम)—ऊचा नीचा ।
बेड़ा मेड़ा । चोका ।

विसमय—अचरज, अचानक ।
अभिमान । यन्देह ।

विसमित—मोचक । अचभेद ।
विसमयको प्राप्त ।

विहंग—पना ।

विहंस—(क्रिया) हुत्नेके अर्थमें ।
इसके रूप "च" धातुका
तरह होने है ।

विहंग—पना ।

विहर—(क्रिया) खेलने, क्रीडा करने
और फटोके अथवा
इसके भी रूप "च" धातुकी तरह होने है ।

विह्वल—व्याकुल, बेचैन । अत्यन्त
दुःखी । दुःखमग्न गला
हुआ । तरल ।

विहाय, विहाई—छोकर, भूल
कर ।

विहान—भोर । तड़का । विमात ।

विहार—खेल, आनन्द ।

विहारी—विहार करनेवाला । खेल
वाड़ा ।

विहाल—वेहाल, व्याकुल ।

विहित—नियत किया हुआ ।
आज्ञा । निश्चय । रखा हुआ ।

विहीन—विना, रहित । अतिनाम ।

धीच—भानर, म, मध्य, प्रथम ।

धीचि—तह, तरंग ।

धीज—बाय । बाया ।

धीत—(क्रिया) घात या गुनारनक
अर्थमें । इसका रूप "च" धातुका तरह होने है ।

धीधी—गला, गोरि, सकरी गला ।

धीन क्रिया, चुना, साफ़—करने
और अलग करने अर्थमें ।
इसके रूप "च" धातुकी
तरह होने है ।

धीर—भाई । सदा । शूर ।

धीरभद्र—शिवाजीके प्रधान गणका
नाम ।

धीरासन—वीरोंकी बैठक । धीरोजी
तरह बैठना ।

धीम—विजति, एक कोडी, १०० ।

धीहड—बठिन, ऊचा पला, बेड़ा
मेड़ा, गडबड ।

धुद—वृद्ध । कथ ।

धुभाज—(क्रिया) सात करने,
समझाने, जताने अर्थमें ।
इसके भा रूप "चगाव"
आतुका तरह होने है ।

धुताज—(क्रिया) धुमाने आ शब्द
करनेके अर्थमें । इसके भा
"चगाव" धातुके अनुस्मरण
होने है ।

धुध - पड़ित । बुधवार । चंद्रमाका पुत्र ।

धुधि — बुद्धि, मति, समझ, विचार ।

धूम — समझ, ग्यान, समझकर, जानकर, पूछकर । (क्रिया) जानने, पूछने और समझनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

धूड — (क्रिया) डूबने और मग्न होनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।

धूढ़ — धूड़ा । बड़ा ।

धूता — बल, पुरुषार्थ, समाई । हौसला ।

धुंद् — समूह, दल ।

धृदारक — सुर, देवता । सुन्दर । उत्तम । अधिक । सम्मान्य । अमर ।

धृक — भेडिया ।

धृत्तान्त — समाचार, हाल ।

धृत्ति — जीविका ।

धृथा — अध, निष्प्रयोजन ।

धृद्ध — बड़ा, बूढ़ा । बड़ा हुआ ।

धृद्धि — बढ़ती ।

धृप — बेल । विष्णु । धर्म ।

धृपरेनु — बेलको ध्वजावाला । श्री-महादेवजी ।

धृपम — बेल, साठ । राठ । उत्तम । धरा ।

धृषली — शूद्रा । दासी ।

धृष्टि — वर्षा । मेह ।

धेग — झोंक । फुरती । शीघ्रता ।

धेचारा — लाचार, गरीब । असमर्थ ।

धेदसिरा — एक मुनिका नाम ।

धेदिक } — धेदा । यज्ञादिके लिये

धेदि } एक छोटा सा श्वतरा ।

धेध — (क्रि०) धेदनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुकी तरह होने हैं ।

धेनु — वेणु नामका राजा स्वायम्भुव मनुके वंशमें हुआ । यह नास्तिकोंके फेरमें पड़कर बहक गया । यज्ञादि शुभ कर्म बन्द कर दिये । प्रजाको पीडा देने लगा । जाति भेदको मिटानेके प्रयत्नमें इसने समाजको उच्छिखल कर डाला । अन्ततः ऋषियोंने इसे मार डाला । इसके जघेसे “निषाद” और बाहुसे “राजा पृथु”को उत्पन्न किया । [पद्म० । मनु० ७।४।११। ६६६७॥] चास । चीन । बसी ।

धेनी (धेणी) — त्रिवेणी, प्रयाग तीर्थ, स्त्रियोंके मुखे हुए केश ।

बैनु, (बैणु) — वसी, बास । एक
प्रसिद्ध राजाका नाम ।
बैर — बैर, अवैर । समय । बैर ।
बैरका वृक्ष ।
बैरा(बैला) — समय, काल । नावोंका
बेड़ा ।
बैरे — बैरे । नाव ।
बैय — रूप, स्वरूप, ज्ञाना, भेस ।
बैसर — खड़ा । नथ ।
बैसाह — (क्रिया) खरादनेके अर्थमें ।
इसके रूप "बड़" धातुके
अनुरूप होते हैं ।
बैहाल — बैचन व्याकुल ।
बैह — छेद । वेध ।
बैकुण्ठ — विष्णुका धाम ।
बैठार — क्रिया, बैठालनेके अर्थमें,
"बड़" की तरह ।
बैतरनी — यमलोकका नदी । बैत-
रणा ।
बैताल — भूत, प्रेत ।
बैथ — चिकित्सक, रोगका नाश
करनेवाला ।
बैदिक — वेदका, वेदपाठी, वेदा
भ्यासी । वैदविद्या सम्बन्धी ।
बैदेही — विदेहकी कन्या, सीता ।
बैन, (वयन) — बात, वचन ।
बैनतेय — विनताके पुत्र । गरुड ।
बैना — वचन । भाजा, धायन ।
पेशगा । साई ।

बैनव — ऐश्वर्य, धन ।
बैर — शत्रुता, विरोध । बैरका फल ।
बैराग्य — ग्रन्थि, बैराग । विरति ।
बैरी — शत्रु ।
बैपानस वानप्रस्थ । तारे
आश्रमवाला ।
बैस — वयस, अवस्था, आयु ।
बैसा — बैठा, विश्राम किया ।
बोघ — समझ, ज्ञान ।
बोर (क्रिया) बुनने, बोरने और
निमग्न करनेके अर्थमें ।
इसके रूप "बड़" के अनुरूप
होते हैं ।
बोल — (क्रिया) कहने, बुनाने या
बुनवानेके अर्थमें, "बड़" के
अनुरूप । वचन । बातचीत ।
बोलि — बुलाकर । बुनवाकर ।
बहर ।
बोव — (क्रिया) लगाने, जमानेके
अर्थमें । इसके रूप "बड़ाव"
धातुका तरह होते हैं ।
बोहित — जहाज, जलयान ।
बौर — बौर, चाल । आमका मजरी ।
आकाशचेल ।
बौरा — क्रिया, बौर लगने या पागल
हो जानेके अर्थमें "रिसा"
के अनुरूप । पागल ।
— ई पागल हो जाय । पागल हो
गयी । पागल होकर ।

घौराह—पागल, मन्की ।

घौरी—पगलो ।

घषा—क्रिया, व्यानेक अर्थमें “रिसा”
की तरह ।

घ्याकुल—घमराया हुआ ।

व्याज—बहाना, इतारा, हीला ।
सूँ ।

व्याधा—चिड़िया फमानेवाला ।
शिकारी । बहेलिया ।
आइमे शिकार करनेवाला ।

व्याप—क्रिया, फैलकर सब जगह
समा जानेके अर्थमें, चक्की
तरह—क, सब जगह
फैला या समोया हुआ ।

व्याले—अजगर । एक प्रकारका
दानवाकार जीव जो अब
कम दीयता है । हाथी ।

व्यास—धोड़ेका विस्तार । चढ़र या
वृत्तकी सबमे लम्बी काट
या तराश । वेदोंको चार
भागोंमें बाटने और पुराणों
इतिहासोंका विस्तार करने-
वाले । महर्षि । पराशर
मुनिने पुत्र ।

व्याह—क्रिया, विवाह करने या
करानेके अर्थमें “चढ़” की
तरह । विवाह । शादी ।

घा—फोटा । जड़गाद ।

ब्रह्म—इश्वर, परमात्मा । वेद ।

व्यापक । ब्रह्मा । तपस्या ।

ज्ञान । ब्राह्मण । चर्य,

पदार्थी दशा । आत्ममग्न

आदि नियमोंका पालन करने

वाला । पथ, न्य, ब्राह्मणका

रक्षक । ब्राह्मणको प्रिय ।

ब्राह्मण जिसे प्रिय हो ।—वि

ब्राह्मण अपि ।—लोक,

ब्रह्माका धाम ।

ब्रह्माण्ड—ब्रह्माक्षरो विराचित अक्षर
रूप विश्व ।

ब्राह्मण—विप्र । ब्रह्मप्राप्ति । ब्राह्मण
जाति ।

घ्रीडा—लज्जा । सकोच । खिसिहट ।
क्षेप ।

भ

भग—नाश । नष्ट । बिगडा हुआ ।
टूटा हुआ । वस्तु ।
ढिठाड । टूटना । भाग ।

भज—क्रिया, नाश करने या
तोड़नेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।

भजन—तोड़नेवाला । नाशक ।
नाशन ।

भडारू—मोजबस्तु रखनेका स्थान ।

भई—हुँ, होगई । भाई ।

भगत, भक्त—भगत । प्रेमी । बैठा
हुआ । जिसे बाटा गया हो ।
—बछल, बतसल, बटसल, भक्तों
को ऐसा प्यार करनेवाले जैय
गाय बछरेको प्यार करती है ।
भगिनि, भक्ति—आराधना, उपासना ।
—सेवा, प्रेम । श्रद्धा ।

भगवान् }
भगवन्त } ईश्वर ।

भगिनि—बहिन ।
भगीरथ—एक राजाका नाम जो
श्री गंगाजीको मृत्यु
लोहमें लाये ।

भगु—क्रिया, -गाने, भक्षणके
अर्थमें, “चट” की तरह ।

भज—क्रिया, भजन करने, या
भागनेके अर्थमें । “चट” की
तरह ।

भजक—गान । जप । गानेका
छंद । भगदड़, दौड़ ।

भजामहे—हम लोग भजते हैं ।

भजामि—मैं भजता हूँ ।

भट—वीर, योद्धा ।

भटभेरे—धकमधुका । कूत्ती ।

लकांडे । भटोंका भिड़ना ।

भडिहाई—चोरी, दगाबाजी । हाडी

उठा ले भांगना ।

भक्ति—वर्णित, क्या हुआ ।

भद्र—कल्याण, भला ।

भडेसू—गद्दा, कुरूप ।

भन—क्रिया, कहने, गणन करनेके
अर्थमें । “चट” की तरह ।

भभर—क्रिया, घबराना, रोमांचित
होनेके अर्थमें । “चट” का
तरह ।

भय—डर ।

भयाकुल—डरसे घबराया हुआ ।

भगनक—भयकर, डरावना ।

भयकर—डरावना । भयानक ।

भर—क्रिया, पूरा करने, पालन-
पोषण करनेके अर्थमें ।
“चट” का तरह ।

भरता—प्रभु, स्वामी । पालने-
वाला । पूरा करनेवाला ।
पति । भुर्ता, चटनी ।

भरद्वाज—एक ऋषिका नाम ।

भरन—पालन, पोषण । धारण ।

भरनी—पालन पोषण करनेवाली,
पूरा करनेवाली । एक
नक्षत्र जिसमें वृष्टि होनेसे
सप मरते हैं ।

भरिता—भरनेवाली, पूरा करने-
वाली । पालन करने-
वाला ।

भरोस—सहारा, आशा, विदवास ।

भल—अच्छा, उत्तम ।

भूतल—धरती, धरानल ।

भूति—ऐश्वर्य । सम्पत्ति । भस्म ।

भूधर—पर्वत, अचल ।

भूप भूपति, भूपाल—राजा ।

भूमि—धरा । धरती ।

भूमिनाग—दिग्गज । शेषनाग ।

पृथ्वी भरके हाँथा वा
सप जाति ।

भूरजतरु—भोजपत्र, एक पेड़का
छिलका ।

भूरि बहुत, ढेर ।

भूल—भूलचूक । चूक, गलती ।
क्रिया, “चड” की तरह चूकने
के अर्थमें ।

भूष—क्रिया, भूषित करने या
सजानकर अथवा, “चड” का
तरह ।

भूषन—अलंकार, गहना ।

भूषित—अलंकृत ।

भूसुर—भूदेव । ब्राह्मण ।

भृङ्ग—भोरा ।

भृगी—महादेवजीके एक गणका
नाम । मिलनी या भोरा ।

भृकुटि—भाह ।

भृगु—एक महर्षिका नाम ।

भृगुनाथ—भृगुकुलमें श्रेष्ठ । पर
शरामे ।

भेई—भेदी, भेदका जाननेवाला ।
भिगोयी ।

भेऊ—भेव, भेद, मत्र । फूट,
फुटमत ।

भेऊ—भेड़क ।

भेद—छिपी बात । फुटमत, फूट ।

भेरा—भगाटा । तरसिहा । सुझा ।

भेव—भेद, मर्म, जुदाई । फूट ।

भेष—हथ । वेप ।

भेषज—औषध, दवा ।

भैया—भाई ।

भोग—विलास । सुख । देवताका
नैवेद्य । जो भुगतना पड़े ।

भोगावती (भोगवती)—सर्पकी
नगरी । गंगासी उस
धाराका नाम जो पतिला
में है ।

भोजनखानी—रसोइका घर । जहाँ
सब प्रकारके भोजन
प्राप्त हो ।

भोर—प्रातःकाल, निहान । भूल ।
स देह ।

भोरा—भोला, सीधा सादा । मूर्ख ।
धोरोमे, भूलते ।

भोरी—भोलो । साधी ।

भौतिक—शारीरिक जाँची करके ।
भूतोंके द्वारा । सामाजिक
जड़ पदाय सम्बन्धी ।

भौम—भूतल । भूमिका पुत्र । तब
, ग्रहोंमेंसे एक ग्रह ।

भौहँ—भौं, भृकुटि ।

भ्रम—धोखा । सन्देह । भूल । चूक ।

भ्राज—क्रिया, चमकने सुहावना
लगनेके अर्थमें, "चढ़" की
तरह ।

भ्राजा—सुहाया, शोभित हुआ ।

घात - भाई । वार ।

भ्रू—भौं, भृकुटि ।

म

मंगना (मंगल)—गागनेवाला ।

भिष्यारी ।

मंगल—शुभ, भला ।—द्रव्य,
मंगलसूचक वस्तु (पुष्प
अक्षत, दूर, नारियल, हल्दी,
सुपारी आदि) ।—मय —
आनन्दमय ।

मच्च—मचान, माचा, ऊँची बैठनेका
ठहर ।

मजन (मज्जन)—स्नान, नहान
। धोवन । दातमे
भलनेके लिये
चूण ।

मजोर—पायजेव । शब्द करनेवाला
पैरका आभूषण । मज्जीरा ।

मजु—सुन्दर, मनोहर ।

मलुल—सुन्दर । प्रिय ।

मजूया—सदृक ।

मडन—भूषण, शृंगार ।

मडल—घेरा । गोल चौतरा ।
समूह ।

मंडली—समूह, दल, टोली ।

मंडलीक—राजा, मंडलीका सर
दार ।

मडित—शोभित । सजाया हुआ ।

मत्र—गुरुका उपदेश । सलाह ।
मेदकी बात ।

मत्रराज—राम नाम मत्र । मत्रीका
राजा ।

मत्री—मल जाननेवाला । सलाह-
कार । सचिव ।

मद, मदा—नीच । अभागो ।
शनि । अधम । घटा
हुआ । बीमा । सुस्त ।
मूर्ख ।

मदर—मदराचल । एक परतका
गाम ।

मदाकिनी—श्री गंगाजीका उम
धाराका नाम जो स्वर्गमें
बहता है । चित्रकूटमें
बहनेवाली नदी ।

मदिर—घर । देवालय ।

मंदोदरि—रावणकी स्त्री ।

मइके—माताघे घर, नैहर ।

मइत्री—मित्रता । प्यार ।

मफर—दसवीं राक्षसी नाम ।

- मगर । माघ महीना । मत्त—उन्मत्त, मतवाला । अहंकार ।
- फरेब ।
- मकरी—मगरी । जाल लगाने-
, घाली मकड़ी । एक रोगका
नाम । मचली ।
- मकरंद—पुष्प रस । फूलोंका रस ।
- मकु—बल्कि, किन्तु ।
- मख यज्ञ ।
- मग—मगगह, मागह । मार्ग । राह ।
शाकद्वीपीय या पारसी
ब्राह्मणोंकी एक जाति जिसे
साम्प्रत भारतमें लाये थे ।
- मगन—मग । डूबा हुआ । घेसुघ ।
- मगह—एक देशका नाम, मगध
देश ।
- मगु—माग । राह ।
- मघवा—देवराज, इन्द्र ।
- मचला—क्रिया, छेलाने मचल
पढ़नेके अर्थमें, सिरा, पिरा
आदिकी तरह ।
- मज्ज—क्रिया, नहाने धोनेके और
डूबनेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।
- मज्जन—नहान, स्नान ।
- मज्जा—चर्चा, मेद ।
- मभारि, } मध्य, बीच, भीतर, मे ।
मभारी }
- मत—सम्प्रति, राय, सलाह ।
- मतवार—नगेमें चूर । दीवाने ।
पागल ।
- मतसर—ईर्ष्या, डाह, कुन ।
- मति—बुद्धि, समझ ।
- मते—हिसाबसे, लेखे । रायमें ।
- मथ—क्रिया, मथन करने या
फेंटनेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।
- मथानी—विलोयनी ।
- मद्—अहंकार, अभिमान ।
- मदन—कामदेव ।
- मध्य—बीच, भीतर ।
- मध्यगति—बिचला, मेल, प्रवेश ।
- मध्यदिवस—दोपहर ।
- मध्यम—बिचला । उदासान ।
- मधु—चैत्रमास । वसन्त ऋतु ।
शहद । जल । मोठा । एक
दैत्यका नाम ।
- मधुकर—भौरा ।
- मधुप—भौरा ।
- मधुपर्क—काश्यपात्रमें दधि ।
- मधुर—मीठा, प्रिय ।
- मन—हृदय । आत्मा । दिल ।
तवीयत ।
- मनजात—मनसे उत्पन्न, कामदेव ।
चित्ता ।

मनमथ—मनका मथन करनेवाला ।
कामदेव ।

मनमारे—उदास । उदासीके साथ ।

मनसहिं—मनमें, मनसे । इच्छाको ।

मनसा—इच्छा, मनोरथ, सम्मति ।
मनके द्वारा ।

मनसि—मनसे, हृदयसे । मान-
सिक ।

मनसिज—कामदेव, मनसे उत्पन्न ।

मनाक } जरा भी, तनिक भी ।
मनाग }
मनागपि } थोड़ासा, कुछ भी ।

मनि (मणि) जवाहिर । मालाके
दाने । सयंका मणि ।

मनिशारा—मणिवाला, जौहरा ।

मनु—मानो । उम्माके पुत्र, मनुष्योंके
आदि पुरुष, धर्म शास्त्रके
प्रणेता । जैसे ।

मनुज—मनुष्य, मनुमें उत्पन्न ।

मनुजाद—मनुष्योंको खानेवाले
राक्षस ।

मनुमाई—मलमनमी । पराक्रम ।

मनोगत—मनमें प्राविष्ट ।

मनोज } मनमें उत्पन्न । कामदेव ।
मनोमय }

मनोमल—मनका विकार, भीतरका
खोटापन ।

मनोरथ—इच्छा, कामना, चाह ।

मनोरम—सुन्दर, दिलचस्प । जिसमें
मन रम जाय ।

मनोहर—मनहरन, प्यारा ।

मम—मेरा, अपना । ममता ।

ममता—अपनायत । मोह । प्यार ।

मयक—चन्द्रमा ।

मय—एक मायावी दैत्यका नाम ।
जब यह किसी शब्दके पीछे
आता है तब इसके अर्थ,
पूर्वसे मिला हुआ, बना हुआ,
उदाकार, तद्रूप, रत इत्यादि
होते हैं ।

मयन—कामदेव । मदन ।

मयना—हिमालयकी स्त्रीका नाम ।
पावेतीकी मता । सारे
या सितोही चिड़िया ।

मयूष—मुधा, अमृत किरण ।

मयन्द—एक वानरका नाम ।

मर—क्रिया, मरनेके अर्थमें, "चढ़ने"
की तरह ।

मरकत—नीलम, नीलमणिसा नीला ।

मरजाद—भयांश । हर । रीति ।

मरन—मरण । मोच ।

मरनसील—मरनेके स्वभाववाला ।
मरनेयोग्य ।

मरम—मर्म, भेद ।

मरद—क्रिया, मलने,

अर्थमें, “चढ़” धातुकी
तरह । मढ़े । पुरुष ।

मरदन—नाश करनेवाला । ममल
डालनेवाला । मरदनेकी
क्रिया ।

मरम—मम । भेद । शरीरके वह
भाग जिनपर चोट लगनेसे
तुरन्त मृत्यु हो जाती है ।

मरमी—भेदी, भेदिया । गुप्त
बातोंका जाननेवाला ।

मरायल—लनखोर । जो सदा
मार खाता रहे ।

मराल—हंस ।

मरु—एक देशका नाम, निजल
देश, मारवाड़ । रेगिस्तान ।

मरुत—वायु । हवा ।

मरोर—क्रिया, मरोड़ने या उमेठनेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

मल—मैल, तलछट । मैला । पाप ।

मलय—सफेद चदन । सुगन्धित ।
चन्दनगन्ध ।

मल्ल—पहलवान, योधा ।

मलाकर—मलकी खानि, मैलका
ढेर ।

मलान—मैल, उदासी । मैला ।
पृष्ठा । अरुचि ।

मलिन }
मलीन } मैला, अशुद्ध, बुरा ।

मष्ट—मौन, चुप । बस ।

मसक—मच्छर । पानी भरनेसे
चमड़ेका थैला । —दस,
मच्छरोंके टक । मच्छर
और डाम ।

मसखरी—हँसी, दिलगा । मस
खरापन ।

मसान—स्मशान, मरघट ।

मसि—स्याही, कालख ।

महत—बड़ा, महान ।

महतारी—माता, जननी ।

महति—बड़ी, श्रेष्ठा ।

महा—बड़ा, श्रेष्ठ ।

महागद महारोग । असाध्य रोग ।

महाजन—बड़े लोग, अच्छे लोग,
धनी ।

महातम—बड़ाई, प्रशंसा ।

महान—बड़ा, श्रेष्ठ ।

महामोह—अज्ञान । भारी मूर्खता ।

महि—पृथ्वी, धरती । —देव,

महीसुर, विप्र, ब्राह्मण,

—पाल, भूपाल, राजा ।

महिमा—माहात्म्य, बड़ाई ।

महिष—भैंस, भैंसा । —पैस, भैंसे

के स्वामी, यमराज ।

महिषी—महारानी, विवाहिता स्त्री ।

पत्नी । भैंस ।

मही—पृथ्वी ।

महीप—राजा । जमीदार ।

महीपति }
महीश्वर } नृप, राजा ।

महीसुर—भूसुर, ब्राह्मण ।

महेस—महादेवजी ।

महोत्सव—बड़ा भारी उत्साह ।

महोप—एक प्रकारका पर्दा ।

माई—माता । एक ओपधिका नाम ।

माख—माप । उरदी । बड़ी जाति
की मच्छिका । रोष । क्रोध ।

माखी—मन्खी, माछी । रुष्ट हुई ।

मागध—वश प्रशसक, भाट । मगध
देशका रहनेवाला ।

माघ—एक महीनेका नाम । एक
वाक्यके ग्रन्थका नाम ।

मच, माच—क्रिया, होने, प्रारम्भ
होने, जारी होने, मचने
के अर्थ में, “चढ़” की
तरह ।

मागने—भित्तारा । भिच्चाव ।

माजा—वर्षाके नये जलका फेन ।

माभ—मध्य, बीच, अन्दर ।

माडवी—श्रीलक्ष्मणजीकी छाका
नाम ।

मास—सालन । गोश्त ।

माही—भातर, में ।

माजा—माजा । वर्षाके नये जलका
फेन । मला । भाके किया

माभ—मध्य, बीच ।

मात—मा, माता ।

मात्र—केवल, सिर्फ, इतना ही ।
परिमाण ।

मातलि—इन्द्रका सागथी ।

माती—मतवाली, पगली ।

मातु—माता ।

माते—मतवाले, उन्मत्त ।

माथ }
माथा } मस्तक, भाल ।

माधव—लक्ष्मणके पति, नारायण ।
वसत श्रुत ।

माधुरी—मिठाई, मिठास ।

मान—सम्मान, प्रतिष्ठा । अहकार ।
स्थान ।

मान्य—माननेयोग्य ।

मान्यता—पूजा, सत्कार, मान ।

मानस—तालाब । मन । मन करके ।
मानसरोवर ।

मानसमूल—मानसरोवरसे निकली
हुई सरयू नदी ।

मानसिक—मन करके, मनसे । मन
समर्थी ।

मान—गिना, मान लेने, स्थापित
करने, अंगीकार करने या
कमूल करनेके अर्थमें “चढ़”
की तरह ।

मानिक—माणिक्य, लाल मणि ।

मानुष—मनुष्य ।

माप—क्रिया, मापने, 'सामा वेद' करनेके अर्थमें, "चद" की तरह ।

माम्—मुक्तको ।

माय—माता । समाय ।

माया—ईश्वरकी शक्ति । भुलावा । छल । नवरा । कपट । इन्द्रजाल ।

मायापति—ईश्वर ।

मायावी—कपटी, जालिया ।

मायिक—मायाका बना । मूठ, छल, कपट ।

मायी—मायाका स्वामी । माता ।

मार—कामदेव । मारकर । मार दे । एक प्रकारकी मूली ।

मार—क्रिया, मारनेके अर्थमें "चद" की तरह ।

मारग—('माग') मग, पथ ।

मारघ—मत बजा शब्द न कर । मालवा देश । मरुस्थलके बीच सजल देश ।

मारीच—ताड़काका छोटा लडका, मुकेलुका नाती और रावण का बन्धु और भतीजा जिसे विश्वामित्रकी यज्ञरक्षामें श्रीरामचन्द्रजीने बिना फल के वाण मारकर दूर गिरा

दिया था, और जो रावण की सलाह मान, हिरन बन रामचन्द्रजीको छलपूर्वक आश्रमसे अत्यन्त दूर ले गया और उन्हींके हाथों मारा गया ।

मारुत—हवा ।

मारुति—हनुमानजा । मरुतके पुत्र ।

माल—माला, दाम, पार्ती । धन, दौलत, जमा ।

मात्यघत—रावणके भती और नानाका नाम ।

मालव—एक देशका नाम । मालवा देश । मालवा देशवा रहनेवाला ।

माला—माला । हार । समूह ।

माली—वागवा रक्षक । बागवान । माला बनानेवाला । माला पहननेवाला । समूहका नार्यक ।

मापी—रुष्ट हुए । माछी ।

मास—मास, गोश्त । महाना ।

मासा—महीना । मांस । माषा । एक तोलेका बारहवां भाग । एक टकका दसवां भाग । छटक या छटाकका साठवां भाग ।

माहुर—विप ।

मिट—क्रिया, मिटाने, अभाव कर देने, नष्ट कर देने, साफ कर देनेके अर्थमें, “चढ़” का तरह ।

मित—मर्यादित । बँधा । नपा तुला थोड़ासा । प्रमाणयुक्त ।

मित्र—मात, साथी, दोस्त । सूर्य ।

मित्राई—मित्रता । साथ । दोस्ती ।

मिति—मर्यादा । अन्त । नताजा ।

— नाप तोल । प्रवेज । तिथि ।

मिथ्या—झूठ, असत्य ।

मिथिला—जनकपुर । —लेस,

राजा जनक ।

मिल—क्रिया, मिलनेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह ।

मिलाप—मेल । संग ।

मिस }
मिसि } व्याज, वहाना, सबब ।
मिसु }

मीच (मीचु)—मौत, मृत्यु, घातक ।

मीज—क्रिया, मलने, ममलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

मीन—मछली । मत्स्य ।

मीला—मेल । मिल गया । मिलकर ।

मुँड—मूँड़, सिर ।

मुडित—मूँड़ा हुआ ।

मुक्त—छूटा हुआ । जन्म मरण रहित ।

मुक्ति—मोक्ष, गति, परमपद ।

मुकुट—किरीट । राजा का देव-ताओंके मिरकी टोपी ।

मुकुत—मुक्त । खुला हुआ, छूटा हुआ ।

मुकुता } मुक्ता, मोता । मोतियों-
मुकुताहल } का ढेर ।

मुकुर—दण्ड, आरमी ।

मुकुद—मुक्तिदाता, भगवान् ।

मुख्य—श्रेष्ठ । अग्रग्रा । नामा ।

मुपर—शब्द । कनकार । वाचाल, बकरावा ।

मुखाग्र—मुखाग्र, जयानी, कठाग्र । याद ।

मुठभेर—समीपसी भेंट । अति निकटसे मिलाप । मुँका मुँदीसे भिड़ जाना । मुकाबिला ।

मुठिका—मुठिका, मुँका । हलका घुमा ।

मुड—क्रिया, बतर जाने, झुक जाने, हट जाने, धोखेमें आने, सिरके बाल कट जानेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

मुडाव—क्रिया, सिरके बाल कटवान और धोखा रा जाने, लुट जाने, ठग जानेके अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

भुलवाने, छलने और बेसुग
करनेके अर्थमें “चढ़” की
तरह ।

मौलि— माथा, मस्तक ।

य

य—जिसको ।

यक्षराज—कुंजर

यग्य—होम, हवन, जाग ।—पु
श्रीमन्नारायण ।

यत्—जितना, जो, जिसका । जाता
हुआ, मुक्त ।

यत्र—जहां ।

यथा—जिस तरह, जेम् । — तथा,
उसी तरह, जैसे चाहिये
वैसे । जिस तिस तरह ।

यदा—जब, जिस समय ।

यदि—अगर, चाहे, जो ।

यदु—एक चन्द्रवंशी प्रसिद्ध राजा
का नाम ।

यम—यमराज, कृतान्त । योगका
एक अंग, समय ।

यमदग्नि—एक ऋषिका नाम, परशु-
रामने पिता ।

यवन—ग्लेख । यवादेशनासी
मुसलमान ।

याग—यज्ञ, हवन ।

याप्रिनी—रात ।

यावत्—जयतक, जहातक

युक्त—साथ, सहित ।

यूथप—सेनापति, सरदार ।

योगो—ऋषि, मुनि, योग करत
वाला ।

योधा—युद्ध करनेवाला, लड़ाका ।

र

रक—कगाल, ढान ।

रगभूमि—घनुपयज्ञकी भूमि, उत्सव
का स्थान युद्ध क्षेत्र ।

रत्न—किंचित, अल्प ।

रजन—हृषदायक, मनोहर । माया ।
रगनेवाला ।

रतिदेव—एक राजाका नाम ।

रध—छिद्र, छेद, सुरास ।

रमा—केला । एक अप्सराका नाम ।

रउरे—ग्रापका । “रउरे भग जोग
जग को है ।”

रघु—सूर्यवंशके एक प्रसिद्ध राजाका
नाम जिनके वंशमें श्रीरामा
वतार हुआ । —नाथ या
नायक, रघुकुलके स्वामी ।
श्रीरामचंद्र । —पति, श्री
रामचंद्र । - चर या राज,
श्रीरामचंद्र ।

रच्छ—क्रिया, रचा करनेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह ।

रच्छक—रक्षक, रखदार । चौकी-
दार ।

रच्छा—रचा, निगहनानी ।

रच—क्रिया, बनाने या रचनेके
अर्थमें, “चर” की तरह ।

रचना—बनान, बनावट ।

रज—रेत, धून । रजोगुण ।

रजक—धोयी ।

रजत—रूपा, चाँदी ।

रजधानी—राजधानी । राजनगर ।

रजनी—रत्न । —चर, गिगार ।
ग्रमु ।

रजनीमुख—सायकाल ।

रजार्द्र—आज्ञा ।

रजायसु—राजाकी आश, राज्या
देश ।

रजु—रम्मा, लेजुर । रज्जु । धूल ।

रट—क्रिया, रटने, घोसने, जपने
और धुन बाधनेके अर्थमें,
“चर” की तरह ।

रटन । धुन । —न । जप ।

रट । धुन ।

रण—युद्ध, लड़ाई ।

रत—तत्पर, भगन, भगन, दूबा
हुआ, लगा हुआ ।

रतन—रत्न, बहुमूल्य, जवाहिर ।

रतनारे—लाल लाल, लाल रंगके ।

रति—प्रीति, स्नेह । वामदेवकी स्त्री
का नाम । प्रीति ।

रथक्रान्त—अफ्रीका देश । रथ
चला हुआ ।

रथाम—पाह्या, गाड़ीका चक्र ।

चक्र, एक शस्त । चक्रवा
चन्द्र पचा ।

रथी—रथका म्थामा, रथपर चढ़ने-
वाला । रथपर सवार ।

रद्—दान । निकम्मा । उगार ।
छांट । उगाल । —पट्ट,
दातोंका परदा, दातोंकी आद
यथात् ओठ । होंठ ।

रनिचास—रानियोंके रहनेका स्थान ।
अन्त पुर ।

रवि—सूर्य । —तनुजा या
नंदिनि, मृगशी कया,
वालिदी, यमुना ।

रमेस—रमापति, नारायण ।

रमन—विहार करनेवाला । व्यापार ।
गेल । मनचहलाय ।

रमनी—रमण करनेवाली । री ।

रमा—मा, लक्ष्मी । —पिताम,
धा, धनका गुण, पिता
आगम ।

रम्य—सुन्दर, रमणीय ।

रय—वेग, जलदी ।

रअ, रच—क्रिया, रगो, रत्ने
मयों, निम्नांक
“रज्जु” की तरह

रये—रगे, रमें, मय, वि

रच—रोग, द्रव, ,

रवि—सूर्य, मूरज ।

रविकर—सूर्यकी किरणें । सूर्यका ।

रस—विषय, सार, बल, प्रेम, सा
हित्यके नव रस (श्रुत, वीर,
कर्हणा, शृंगार, रौद्र, भया
नक, अद्भुत, वीभत्स, हास्य),
भोजनके छ रस (मीठा,
खट्टा, तीता, नमकीन, कड़वा,
कसंगा)

रसना—वाणी, जिह्वा, जीभ, रस्सी ।

रसा—भूमि, धरती, पृथ्वी ।

रसातल—पृथ्वीतल, धरातल ।

रसाल—मीठा । आमका पेट वा
फल । रसभरा ।

रसिक—रसज्ञाता, शौकीन, प्रेमी ।

रह—क्रिया, रहने और ठहरनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

मार्ग । रास्ता । एकान्त ।

रहस—एकान्त । अकेलापन ।

रहसि—रति । समुद्र । स्वर्ग । (क्रिया),
“अकेलेमें या एकांतमें हो जाने
या अलग होकर बात करनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

(रहसी रानि रामे रुख पाई ।)

रहसि—एकान्तमें । अकेले । गुप्त
यात । प्रसन्न होकर ।

रहस्य—गुप्ततत्त्व, भेद, मम । भेद
की यात ।

रहित—हीन, शून्य, छोड़कर,
वर्जित, भिन्न ।

राच—(क्रिया) लगने, रमने, तल्लर
होने, लवलान होने, लिन
होने, लट्ट होनेके अर्थमें ।
“चढ़” का तरह ।

रांध—(क्रिया) उवालने, पकाने,
या रसोई बनानेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

राई—राय, राव, राजा । पति,
मालिक । एक प्रकारके सरसों
की जातिके परन्तु सरसोंसे
छोटे दाने ।

राउ } राव, राजा, प्रधान ।

राउत—सरदार, तायक, स्वामि,
अफसर, राजाका घर ।

राउर—आपका । राजाका । महल ।
राजपुर ।

राका—रात ।

राकेस (राकेश)—पूर्ण चन्द्र ।

राख—(क्रिया) रखने, बचाने, रक्षा
करने और सभालनेके अर्थ
में, “चढ़” की तरह । चार ।
छाड़ ।

राखी—छाई । रक्षाके लिये आशी
वांछरूप सूत । रख ली ।
रक्षा की ।

राग—प्रेम । गान । गानके अधि
छाया । रग । लेप । लगावट ।

राच्छस—राचस, दैत्य ।

राच—(क्रिया) रचने, रचाने, मन-
मुने करने और रचना करनेके
अर्थमें, "चढ़" की तरह ।

राज—(क्रिया) विराजने, -सोहने,
और बैठनेके अर्थमें, "चढ़"
की तरह । रियासत । मिल-
कियत । सम्पत्ति । स्वामित्व ।
राजाके अधिकारगत देश ।
धर्म, राजगीर, पेशवा ।
भेद, रहस्य । म्हावीरता ।
स्वाधीन देश या वस्ती ।
राज्य । —धानी, राजाका
नगर । राजकी प्रधान वस्ती ।
—धर्म, नय, नीति,
राज्यके सिद्धांत । राजाके
आचरणकी विधि । राजाका
न्याय । —मराल, राज
हंस ।

राजा—राज करनेवाला । स्वामी ।
धनी । विराजा, शोभित
हुआ । शासक ।

राजित—विराजित, बैठे हुआ ।
शोभित ।

राजी—पत्ति, पाती, श्रेणी । प्रस्तुत
तय्यार । प्रसन्न । कुशल ।

राजीव—कमल । [देखो]

राजेन्द्र—प्रधान राजा । राजाओंमें
इन्द्र ।

राता—लाल रंगवाला । रंग
हुआ । रत । मिलता हुआ ।
लगा हुआ ।

राति } लाल रंगका । रम गड । लग
राती } गड । रात । रात्रिकाल ।

रामा—सुन्दरी, मोहिनी, सुल देने
वाली । —नुज, रामके
छोटे भाई । —यन, राम
कथा, विशेषकर रामकी
की कथा । —युध, रामके
शस्त्र । धनुवाण ।

रामेश्वर—रामद्वारा स्थापित इश्वर
वा शिवलिंग ।

राय—श्रेष्ठ, राना । सलाह ।

रार } भ्रष्ट, टटा, द्वेष, लाग ।
रारि } मगड़ा ।

रावन—लकाका राजा रावण ।
रोनेवाला । हलानेवाला ।
चिन्तनवाला ।

रावरो—आपका । राउर ।

रासभ—गदम, गधा ।

रासि (राशि)—समूह, ढेर ।

राहु—नवग्रहमें अष्टम ।

रिच्छेस(सृष्टेश)—रीछोंका स्वामी ।

रिभाव—(क्रिया) प्रसन्न करने
और राजी करनेके अर्थमें ।
"चाव" की तरह । प्रसन्न
करनेका काम ।

रित (ऋण) — ऋज, उधार, देना ।

रितु (ऋतु) — मौसिम । — राज
वसंत, माघव ।

रिपु — शत्रु, घेरी ।

रिपुदमन } शत्रुओंको मारने वा
रिपुसदन } नाश करनेवाला, शत्रुन,
श्रीरामचन्द्रजीके सबसे
छोटे भाई

रिष्ट — दृष्ट, प्रसन्न

रिपि (ऋषि) — मूढमदर्शी मुनि ।

रिपिनायक (ऋषिनायक) — मुनि
प्रधान, अग्नि ऋषि ।

रिस क्रोध, खीझ ।

रिसा — (क्रिया) क्रोध करनेके अर्थ
में । "पिग" आदिके अनु-
रूप । देवों भूमिका, पहला
राज ।

रिसांहीं — क्रोधयुक्त, गुस्सेसे भरा ।

रोचमूक (ऋष्यमूक) — एक पक्षी
का नाम ।

रीझ — (क्रिया) प्रसन्न होने और
राजी होनेके अर्थमें, "चढ़"
की तरह । प्रसन्नता । प्रसन्न
होकर ।

रोता — खाली । सूना । रिक्त ।
निरर्थक, तत्परहित ।

रीति — चाल, प्रचार, प्रसार । दग ।

रीती — चाल, खाली, सुनो ।

रुख — मम्भुग । दृष्टि । इच्छा, भाव ।

रुचि — इच्छा । रुमान । प्रवृत्ति ।
चाह ।

रुचिर — सुन्दर, मनोहर ।

रुचिराई — सौंदर्य । मनोहरता ।

रुज — रोग, व्याधि ।

रुदन — रोना । रुलाई ।

रुद्र — शिवजीका एक नाम । रोता
हुआ । भयानक । रोनेपर
पिघलनेवाला ।

रुधिर — लोह, रक्त ।

रुह — उत्पन्न, जनित । उगा हुआ ।

रुख — वृक्ष, पेड़ ।

रूप — आकार, स्वरूप ।

रूपी — ममान, रूपवाला

रुरी — सुन्दरी, मनोहारिणी ।

रूपे — खुरखुरे, तेज मिजाज । लड़-
तल, कोरे ।

रेंगाव — (क्रिया), धीरे धीरे चलाने,
मरकानेके अर्थमें । "चपाव"
के अनुरूप ।

रे — अरे, ओ, (निरादर सूचक
सम्बोधन) । (रे रे दुष्ट का
विन होही)

रेख — रेखा, लकीर ।

रेत — चालू, रेंता । वीर्य । वीरवान ।

रेनु (रेणु) — रेत, धूल, गरदा ।

रेसू — रीम, दाह, रुदन ।

रोक - (क्रिया) रोकने, बाधा करने,
मना करने और अटकानेके
अर्थमें। "चढ़" का तरह।

रोग - व्याधि। दुःख।

रोचन - गोरोचन। हारदा। रुचि
कर। मनोहर।

रोद - (क्रिया) (१०) रोनेके अर्थमें।
"चढ़" की तरह।

रोप - (क्रिया) धाने, जमाने, लगाने,
प्रहण करनेके अर्थमें। "चढ़"
की तरह।

रोम - रोमों, लोम। — पाट,
ऊनका कपड़ा।

रोमावलि - रोमगर्जा, रोमोंका
पता।

रोव - (क्रिया) रोनेके अर्थमें।
"चढ़" की तरह।

रोप - रोप, रोप।

रोहिनि - रोहिणी। एक नक्षत्रका
नाम। छक्का। टेला।

रोहु - रोक, रुकावट। राव।

रौताई - सरदार।

रौरव - यमपुराके एक घोर गरुड़
का नाम जिसमें रहने नामके
काँड़े गड़ने हैं।

ल

लंकिनी - एक राक्षसीका नाम।

लक्षेस - रावण।

लगूर - लागल, एक माले मुख और
लावा पृथ्वी वारकी
जानि।

लंपट - लित ताप, अध।

लकुट - लाठी, छडा।

लस (क्रिया) गगन अर्थमें।
"चढ़" की तरह।

लखाव - (क्रिया) देखनेके और
दिखानेके अर्थमें। "चढ़ाव"
की तरह।

लग - हेतु, वास्ते, लिये। तरु।
(क्रिया) लगने और टूटनेके
अर्थमें। "चढ़" की तरह।

लगन - लाग, लग, तन्मयता।

लगाव - (क्रिया) लगाने मिलावे,
और सग देनेके अर्थमें।
"चढ़ाव" की तरह।

लघु - छोटा थोड़ा, नीच। मुन्हा।
— ना, छोटा। — तापस,
छट तपस्या। धूलदमगजी।

लकड़, लकड़ा - लक्ष्य, निशान।
उलभन। लक्ष्या
का समुह।

लच्छ (लक्ष्य) - निशान, ताक।
जो देख पड़े देखन
योग्य। लान्,
१०००००।

लच्छन - चालचलन। भवता।
निशान।

लच्छि—लक्ष्मी, धन, संपत्ति ।

लछिमन—लपन, श्रीरामचन्द्रके छोटे भाई ।

लजा—(क्रिया) लजाने और सकुचानेके अर्थमें । सिरा, पिरा आदिकी तरह ।

लजाव—(क्रिया) लजवाने, लजित करानेके अर्थमें, “चढ़ाव” तरह ।

लटकनि—भुंकन, अदा ।

लट—(क्रिया) लटने, लटकने, मुरझाने, दुर्बल होने, झुकने, घटने, अशक्त होने और झूमनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप ।

लड—(क्रिया) लड़ाई, झगडा, विरोध करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लता—यत्री, बेल ।

लपट—गमक, गन्ध । लपेट । लपक । ज्वाला ।

लपटाव—(क्रिया) लिपटाने, चिपकानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लपेट—(क्रिया) लपेटनेके अर्थमें । “चढ़ा” की तरह ।

लवार—फूटा, गप्पी ।

लय—लौ । तन्मय । एकजी । नाच । संगीतमें स्वर प्रवाह ।

ले—(क्रिया) लेनेके अर्थमें । [इस रूपोंके लिये ले, दे, आदि “ए” कारान्त धातुओंके रूप भूमिका पहले खंडमें देखिये ।]

लयलीन—लौलीन, एकामन व्यस्त ।

लरकाई—लडकोंके । लडकपनसे लडकपन ।

लरकिनी—लडकिया, बालिकायें

लर—(क्रिया) लडनेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।

लरिका—लडका, बालक । —लडकपन ।

ललकि—हुमचक, उत्साहपूर्वक ।

ललना—खो, सुन्दरी ।

ललाट—माथा, मस्तक ।

ललाम—श्रेष्ठ, सुन्दर । शोभा ।

ललित—सुंदर, दर्शनीय । समेगानेकी एक रागिनीका नाम ।

लय—अश, अलकाल । गोपुच्छके रोम । श्रीरामचन्द्रके छोटे पुत्र का नाम ।

लय—(क्रिया) लवने या काटनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लयन—नमक, खार, नौन । —सिधु, सारी समुद्र ।

चलेस—अशका भी अश ।
अत्यन्त थोड़ेका थोड़ा
भाग ।

चा—एक छोटी सी चिड़िया ।
काटा ।

चाहूँ—तयों व्यायी मौ । कटाह ।

चपन—आलक्षमगुर्जा ।

चस—(क्रिया) शोभा देने और
शोभा पानेके अर्थमें । “चढ़”
की तरह । चिपकाहट ।

चढ़—(क्रिया) पाने और लेके अर्थ
में, “चढ़” की तरह ।

चढ़ाईर—नलकारकर । उमगमे ।
सिठनी । व्याहका गाला ।
कोह्यारके खेल ।

चढ़लहाव—(क्रिया) चमचमाने,
मलमलाने, लपलपाने
और लहगनेके अर्थमें,
“चढ़ाव” की तरह ।

चाघ—(क्रिया) पार होना, लप जाना,
फाटनेके अर्थमें । “चढ़” व
अरूप ।

चाव—(क्रिया) लाने और लगानेके
अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

चाव—लाह । मौ हजार, लच
१००००० ।

चाग—लगाव, सत्रय । घेर ।
दिये । वास्त । (क्रिया)

लगनेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।

लाघव—शीघ्रता । आसाना । सहज
में । छुटाइ, हलकापन ।
सुच्छता ।

लाज—लजा, सकोच । —चत,
लजावान । सकोची ।

लाज—(क्रिया) लजाने, और लज-
वानेके अर्थमें । “चढ़” की
तरह ।

लाजा—लजा, सकोच । लावा । रल्लि ।

लाटी—प्यासमें या मूय जानमें
ओठोंपर जमी हुइ लस और
मुँहके अंदरका चिपकाहट
या लस । देखो, “लट” ।

लात—पाव । पैर ।

लाघ—(क्रिया) पानेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह ।

लाभ—फायदा, प्राप्ति ।

लायक—योग्य, उचित ।

लाल—रक्त वर्ण । बेटा । जवाहिर ।
लड़का । मिया, लाट करनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

लालसा—इच्छा । चाह ।

लाला—लाल । लड़का । लाल
मणि । मुहका गल ।

लाली—ललाइ । लड़का ।

लाहमें पाली हुइ ।

लच्छि—लक्ष्मी, धन, संपत्ति ।

लछिमन—लपन, श्रीरामचन्द्रके छोटे भाई ।

लजा—(क्रिया) लजाने और सकुचानेके अर्थमें । सिरा, पिरा आदिकी तरह ।

लजाव—(क्रिया) लजवाने, लजित करानेके अर्थमें, “चढ़ाव” तरह ।

लटकनि—झुकन, अदा ।

लट—(क्रिया) लटने, लटकने, मुरझाने, दुबल होने, झुकने, घटने, अशक्त होने और झूमनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप ।

लड—(क्रिया) लडाइ, झगडा, विरोध करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लता—बाली, बेल ।

लपट—गमक, गन्ध । लपेट । लपक । जगला ।

लपटाव—(क्रिया) लिपटाने चिपकानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लपेट—(क्रिया) लपेटनेके अर्थमें । “चढ़ा” की तरह ।

लवार—फूला, गर्मी ।

लय—लौ । तन्मय । एक जी । नाश । समीपमें पर-प्रवाह ।

ले—(क्रिया) लेनेके अर्थमें । [इसके रूपोंके लिये ले, दे, आदि “ए” कारात धातुओंके रूप भूमिकाके पहले खंडमें देखिये ।]

लयलीन—लौलीन, एकामनन । व्यस्त ।

लरकाई—लडकाई । लडकपनसे । लडकपन ।

लरिकिनी—लडकिया, पालिकायें ।

लर—(क्रिया) लडनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लरिका—लडका, बालक । —ई, लडकपन ।

ललकि—हुमचके, उत्साहपूवक ।

ललना—खी, सुंदरी ।

ललाट—माथा, मस्तक ।

ललाम—श्रेष्ठ, सुंदर । शोभा ।

ललित—सुंदर, दर्शनीय । सनेरे गानेकी एक रागिनीका नाम ।

लव—अश, अरुणकाल । गोपुत्रके रोम । श्रीरामचन्द्रके छोटे पुत्र का नाम ।

लव—(क्रिया) लवने या काटनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लवन—नमक, खार, नीर । —सिधु, खारी समुद्र ।

चलेस—धराका भा अश ।

अत्यन्त थोडेका थोडा ।

भाग ।

लया—एक छोटी सी चिड़िया ।

काटा ।

लयाई—तयो ब्यायी गौ । कटाई ।

लपन—आलक्षमगुजा ।

लस—(क्रिया) शोभा देने और

शोभा पानके अथम । “चढ़”

की तरह । चिपकाहट ।

लह—(क्रिया) पाने और लेनेके अथ

में, “चढ़” की तरह ।

लहकौर—ललकारकर । उमगसे ।

सिठनी । ब्याहकी गाली ।

कोहवरके खेल ।

लहाव—(क्रिया) चमचमाने,

भलभलाने, लपलपाने

और लहगनेके अथम,

“चढ़ाव” की तरह ।

ध—(क्रिया) पार होन, लप जाने,

फादनेके अर्थमें । “चढ़” के

अनुरूप ।

र—(क्रिया) लाने और लगानेके

अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

स—लाह । सौ हजार, लख

१००००० ।

ग—लगाव, मचध । घेर ।

लिये । यास्तु । (क्रिया)

लगनेके अथम, “चढ़” का

तरह ।

लाघज—शोघ्रता । आमाना । सहज

म । छुटाई, हलकापन ।

सुच्छता ।

लाज—लजा, सकोच । —चत,

लजावान । सकोची ।

लाज—(क्रिया) लजाने, और लज-

घानेके अर्थमें । “चढ़” की

तरह ।

लाजा—लजा, सकोच । लावा । मीलें ।

लाटी—प्यामसे या मृष जानमे

ओठोंपर जमी हुई लस और

मुँहके अंदरका चिपकाहट

या लस । देखो, “लट” ।

लात—पाव । पैर ।

लाध—(क्रिया) पानेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह ।

लाभ—फायदा, प्राप्ति ।

लायक—योग्य, उचित ।

लाल—रक्त वर्ण । बेटा । जवाहिर ।

लडका । क्रिया, लाड करनेके

अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

लालसा—इच्छा । चाह ।

लाला—लाल । लन्का । लाल

मणि । मुँहकी राल ।

लाली—ललाइ । लडका । दुलारी ।

लाइमे पाली हुई ।

शवक—लवा । एक पत्ती ।

शवन्य—सुदरता । नमकीनी ।
शोभा । बनाव ।

शव—(क्रिया) लगाने, जमाने और
बोनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की
तरह ।

लाह } लाभ ।
लाहु }

लिख—(क्रिया) लिखनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

लिलार—माथा, मस्तक ।

लीक } लकोर, रेखा । मयादा ।
लीका } परिपाटी, रीति ।

लीन—लिया, प्राप्त किया । तत्पर ।
मम हुआ हुआ ।

लीला—क्रीड़ा, खेल ।

लुका—(क्रिया) छिपानेके अर्थमें ।
“पिरा” “मिरा” की तरह ।

लुकाव—छिपानेके अर्थमें ।
“चढ़ाव” की तरह ।

लुठत—(क्रिया) लोटने, लुढ़कने,
छुटपटानेके अर्थमें । “चढ़”
तरह ।

लुनाई—सावण्य, सुदरता ।

लुन—(क्रिया) बनाज काटने, नि-
कालने, प्राप्त करने और पाने-
के अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

लुप्त—अदृष्ट, छिपा हुआ ।

लुब्ध—‘मिला हुआ, ववा हुआ’
लोभी, लालची ।

लुब्धक—लोभी, लालचा । ठग,
धोखा देनेवाला ।

लूक—आकाशके दूटे हुए तारे ।
जगला, लपट ।

लेखनी—बलम

लेखा—लिखा हुआ । हिसाब
किताब । माना, समझा,
अनुमान किया ।

लेते—हिसाबमें, ममकमें, जानमें,

लेस—थोड़ासा नामको, अश ।
(क्रिया) लगाने, मिलाने,
जोड़न, चिपकानेके अर्थमें
“चढ़” की तरह ।

लोई—लोग, जनसमुदाय, जनवरा ।
रोटी बनानेके लिये आटेके
पेड़ा ।

लोक—लोग, मनुष्य । मुन ।

लोकप } लोकपाल, (ईश्वर)
लोकपति } वरुणादि ।

लोग—मनुष्य, जनसमुदाय ।

लोगाई—छी ।

लोचन—नयन, आँख ।

लोन—नून ।

लोना—सुंदर, धारा ।
नमकीनी ।

लोप—(क्रिया) छिपो और
छिपाने के अर्थमें । “चट”
की तरह ।

लोभ—(क्रिया) लोभाने, लल-
चानेके अर्थमें, “चट”
की तरह । लालच ।

लोभाय—(क्रिया) लोभाने लल-
चानेके अर्थमें । “चट”
की तरह ।

लोभी—लोभ करनेवाला । लालचा ।

लोमस—एक महर्षिका नाम ।

लोल—बचल, चपल,

लोलुप—अति लालची, लम्पट ।

लोयन—आग । नेत्रदारा ।

लोधा—लना पड़ी । लोमड़ा ।

लोह—लोहा ।

लौकिक—सागारिक ।

लौन—नमक ।

श

श्री—शोभा । लक्ष्मी । विष्णु पत्नी ।

सम्पदा । सु दरता । प्रताप ।

शड़ाइ ।

प

पट—छ ६ ।

पष्ठ—छटा । [देखो “ख”]

स

स (श)—कटाव, मला, अच्छा ।

सकट—कट, घटस, विपत ।

सकन—टोमे । निर्भय ।

सकट—प्रण, प्रतिज्ञा, विचार ।

सकर—मिश्रित, मिला हुआ ।

कल्याणकता ।

सका (शका)—सदेह, भ्रम, डर ।

संकास (सकाश)—तुल्य, समान ।

पास ।

सकुल—पूण, परा भरा ।

सकोच—लाज । कमी

सख (शख)—कम्बु । एक जल ।

ज-तु जिसका बाढरी खान

फूकवर बजाया जाता है ।

मुख ।

सग—साथ । मेलजोल ।—त, मेल ।

सिफ्तोंकी गुरुद्वारा या

धमशाला ।—म, मिला ।

नदियोंके मिलनेवा स्थान ।

मिलनकी क्रिया या जगह ।

सग्रह—स्वीकार । जमा करना ।

सग्राम—रण, युद्ध ।

सगिन } सहेली, सखी ।

सगिनि }

सघ—समूह । ढेर ।

सघट्ट—मेल, संयोग ।

सघरपन (सघर्षण)—घस्ता ।

रगड़ा ।

संघात—समूह । पूर्णतया नाश ।

संहार—नाश, प्रलय । एक नरकका नाम । एक भैरवका नाम ।

संछेप (संक्षेप)—सारांश ।

संजम (संयम)—वध । ध्यान, प्रत, नियम ।

संजात—पैदा, निकला ।

संडसिन—चीमटोसे । संडभियोसे ।

संत—साधु, सन्न ।

सतत—सब दिन, मदा ।

संतति—सतान ।

संतान—लड़केवाले ।

सताप—दाह, दुःख, श्लेश ।

सतोष—सत्र ।

संदेस (सदेश)—समाचार ।

सदेह—ध्रम, खुटका ।

सदोह—समूह, ढेर ।

सध—जोड़ । मेल । दरज ।

संध्या—दिन और रातकी सधि ।

साम ।—चन्दन, द्विजातियोंका नित्यका कर्त्तव्य कर्म । पूजा ।

संधान—(क्रिया) जोड़ने, चढ़ाने, निशानेपर लगानेके अर्थमें । “बढ़” की तरह ।

सधि—मेल, जोड़, मध्य ।

सपति—धन, दौलत, विभव ।

सपदा—

सपन्न—मयुक्त । धनी ।

सपाती—जटायु गीधका बग भाई ।

संपादन—निर्माण, बनाना । कथन ।

सपुट—कली । डिविया । दोना, दोनिया । ठकना बंद ।

सवल—राहप्रचं, कलेवा । पूष बल । माग-व्यय । मार्ग का भोजन ।

सयाद—परस्परका वार्ता ।

सयुक्त—धोधा ।

समल—एक ग्रामका नाम । चेत कर, चेतन हो ।

समय—जमा हुआ । होनेयोग्य ।

सँभार—बोझ । सभाला स्मरण । (क्रिया) चेतने, बचा रेंने और सँभालनेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।

संभावित—होनेयोग्य ।

सभु (शभु)—शिव, महादेव ।

सभूत—जन्मा हुआ, पैदा ।

समत—एकमत, एकराय ।

समति—राय । मत ।

सयुग—मेल । सामना । लड़ाई ।

सयोग—मेलमिलाप ।

सँवारी—सजो हुआ, बनायी ।

ससय (सशय)—सदेह, ध्रम ।

सुसर्ग—सगुण, साध, मेल, लगाव ।

ससार—जगत ।

ससृति—सगर, जमत्त । आवा
गमा ।

सहर्ता—छान देनेवाला ।

सहार—नाश, विनाश, प्रलय ।

स—सहित । साथ ।

सई—एक नदीका नाम ।

सक (शक)—सदेह । सामर्थ्य ।
(प्रिया) सकनेके अर्थमें
“चढ़” की तरह ।

सका—(प्रिया) सकुचाने, डराने,
सदेह करने और लगानेके
अर्थमें “हिरा” “पिग”
“सिरा” आदिका तरह ।

सकरुन—दयायुक्त ।

सकल—सब । कलागहित । समस्त ।
रूप ।

सकिल—(प्रिया) चटुरने, दबकने,
दबने, अटसने, फँसने,
एकत्र होने और सिमटनेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

सकुच—सकोच, लाज, डर ।
(क्रिया) लजाने और डरनेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

सकुनाधम—असगुन, अति बुरे
सगुन ।

सकुनि—एक कुरुवंशके चत्रीक
नाम । पत्नी ।

सकृत्—एक घेर । एक केवल,
कोड़ ।

सकेल—(क्रिया) समेटने, बटोरने,
एकत्र करने, कसने, दबाने-
के अर्थमें । “चढ़” की
तरह ।

सकोच—सकोच, लाज, डर, दबाव ।

सकोची—डरी, दर्श लजाई ।
समेटकर । सकोच करने
वाला ।

सक्ति (शक्ति)—भगवती, देवी,
बल । स्त्री । दाही ।

सक्र (शक्र)—सुरपति, इंद्र ।

सकारि—इंद्रजात, मेघनाद ।

सपार—खराई सहित, दरके वर्णन
सहित । कठोर, कड़ा ।
चोराई या खराई सहित ।

सखा—माथी, मित्र ।

सगर—विषयुक्त । एक प्रतिज्ञा राजा
का नाम । सब जगह ।

सगर्भ—साभिप्राय । मानयुक्त ।
अभिमानि । गमधारण
करनेवाली स्त्री ।

सगरे—सब ।

सगलानि—ग्लानिके साथ, धिक्से,
अनादरसे ।

सगाई—नाता, अपनायत । विवाह
संबंध ।

- समता—समानता, बराबरी ।
 समदरसी—बराबर देनेवाला ।
 रागद्वेषरहित ।
 समदि—पूजा करके ।
 समधी—समान बुद्धिवाला । नाते-
 दार । बराबरका सम्बन्धों ।
 व्याहमें बर कन्याके पिता ।
 समन(शमन)—शान्त करनेवाला,
 ठंडा करनेवाला,
 यमराज ।
 समय—काल । साइत ।
 समर—रण, युद्ध ।
 समरथ (समर्थ)—योग्य, शक्ति-
 मान ।
 समर्प—(क्रिया) सौंपनेके अर्थमें ।
 “चढ़” की तरह ।
 समरस—वीररस, लड़ाइका मुख ।
 समस्त—सब, कुल ।
 समा—समय, काल ।
 (क्रिया) ममाने, घुमने, और
 प्रवेश करनेके अर्थमें । रिसा
 पिरा, सिराकी तरह ।
 समागत—जन ममाज, सभा ।
 आया हुआ । इकट्ठा ।
 समागम—मेल, भेंट । इकट्ठा
 होना । मिलना । सत्संग ।
 समाधान—छुटकारा ।
 समाधि—सुख, स्थिरता ।
 समान—बराबर, तुल्य ।
 समाप—क्रोधयुक्त ।
 समास—सचेप, छोटा ।
 समिध—ईन्धन, लकड़ी ।
 समिति—सभा, कमेटी । सेनाका
 एक गिना हुआ टुकड़ा ।
 समीप—पास, निकट ।
 समीर—हवा ।
 समीहा—इच्छा, पूरा इच्छा ।
 समुक्त—(क्रिया) समझने और
 जाननेके अर्थमें । “चढ़”
 की तरह । बुद्धि । समझ ।
 बृक्त । सम्बुद्धि ।
 समुक्ताव—(क्रिया) समझने और
 जाननेके अर्थमें ।
 “चढ़ाव” की तरह ।
 समुदाई—डेर, समूह ।
 समुद्र—सिन्धु ।
 समुहा—(क्रिया) सम्मुख होने,
 सामने आने और मिलने-
 के अर्थमें । रिसा, पिरा
 आदिके अनुरूप ।
 समूल—मूलसे, जड़से ।
 समूह—डेर ।
 समेट—बटोर, जमाकर । क्रिया,

समेत—सहित, साथ ।

सम्प्रति—अब ।

सम्मत—एक मत । राजी ।

सम्मुख—सामने । मुकाबलेमें ।

सम्पक—भलोभांति । भरपूर ।

सब तरहमें ।

सय—सौ, १०० ।

सयन—सोना । सोनेवाला । सप्या,
भाष, कटाक्ष ।

सयाने—पेड़ । चालाक । बुद्धिमान ।

सर—सरोवर, तालाब । घाण,
तीर । सरकना । (क्रिया) उगार
करने पूरा करने या हो सकेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

सरग (सरग)—देवलोक, इन्द्रपुरी ।

सरजू (सरयू)—एक नदी जो हिमा
लयकी तराईमें निकल
कर अयोध्यामें बहती
हुई विहार और समुक्त
प्रान्तकी मामापर
गेगामें मिल जाती
है । इमें घाघरा भी
कहते हैं ।

सरन (शरण)—रक्षा, पनाह ।
रक्षक ।

सरनागत—शरणमें आया हुआ ।
रक्षा चाहनेवाला ।

सरद (शरद)—कार्तिकव्यापी

ऋतु । सरदीका मौसिम ।

सर देनेवाला । दात
वाला ।

स्रद्धा (श्रद्धा)—भक्ति, इच्छा,
चाह । प्रतीति ।

सरप (सर्प)—गाय । चलो, एसको ।

सरपि (सपि)—बुत । घा । चलकर,
ससम्कर, बढकर ।

सरवरि—बराबरी, समता । विठाइ ।

सरपरी (शर्परी)—रात ।

सरभग (शर्भग)—एक ऋषिका
नाम ।

सरल—साधा, सधा, म्यूच्छ ।

सरघस—सब कुछ ।

सरस—रसीला, रसवाला ।

सरस—(क्रिया) बढ़ने, गाढ़े होने,
और घना होकर अर्थमें ।
“चढ़” का तरह ।

रसीला । रसभरा ।

सरसा—सरस करनेके अर्थमें,
“रिसा” की तरह । सरसी
नाइ [देखो “सर”]

सरसाव—सरस करनेके अर्थमें,
“चढ़ाव” की तरह ।

सरसइ—सरस्वतीनदी । भिन जाय ।
पक जावे । न्याययुक्त हवे ।

सरसिज } कमल ।
सरसीरह

सरय, सर्व—सब । शिव । विष्णु ।

—गत, मगमें व्यापक ।—ग्य,

सब कुछ जाननेवाला ।—त्र,

सभी जगह ।—दा, सदा ।

—स, सर्वस्व, सब कुछ ।

सराप—गाली । शाप । बुरा

मनानेकी क्रिया । (क्रिया)

बुरा माननेके अर्थमें, “चढ़”

की तरह ।

सरासन (शरासन)—कमान ।

धनुष ।

सरासुर (शरासुर)—वाणासुर

नामका दैत्य ।

सराह—(क्रिया) बड़ाई करने, स्तुति

करने, प्रशंसा करनेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह ।

सरि—नदी । चराचरा । जैसा ।

सरित } नदी ।
सरिता }

सरिवारी—नदीका जल ।

सरिस—समान, जैसा ।

सरीखा—समान, बरोबर ।

सरीर (शरीर)—देह । तन ।

सरुज—रौंगी ।

सरुप—क्रोधी ।

सरोज—कमल ।

सरोरुह—कमल ।

सलज्ज—लज्जित ।

सलिल—पानी ।

सलोक—लोकसहित । यश ।
श्लोक ।

सलोने—सुंदर, मनोहर, प्रिय ।

सव (शत्रु)—लोथ, मुरदा ।

सवति—संत । सौतिन ।

सवद (शब्द)—बोली, वाणी ।

सयरी (शयरी)—भीलनी, एक रामाई-

रागिनी भीलनी

जिसने श्रीरामको

बेर दिलामे थे ।

सस (शश)—खरहा ।

ससि (शशि)—चन्द्रमा ।

समिरस (शशिरस)—मुधा, अमृत ।

ससुर—पति या पत्नीका पिता ।

ससक—डरके साथ । चन्द्रमा ।

सख (शख)—हथियार ।

सम्य (शस्य)—तिनका, घाम ।

स, सह—समेत । सहन करके ।

सहित, साथ साथ ।

सह—(क्रिया) सहने, भोगनेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह ।

सहगामिनी—मती । साथ जाने-

वाली । पतिके संग

जलनेवाली ।

सहज—साधारण, सुगम ।

सहत—सहता है । मधु ।

सहनार्ह—एक प्रकारका मुंहसे

बजानेका वाजा ।

- सहम—डर, भयने । अहकारयुक्त ।
 सहरोष—क्रोधके साथ ।
 सहवासिनि (पु० सहवासी)—
 साथ रहनेवाली भाया, पत्नी ।
 सहस (सहस्र)—हजार, दस सौ,
 १००० ।
 सहस्रपादु (सहस्रपादु)—हजार
 भुजावाला । एक राजाका नाम
 जिनने परशुरामजीके पिताको
 मार डाला था ।
 सहस्रमुख (सहस्रमुख)—हजार
 मुखवाला शेषनाग ।
 सहसा—बिना विचारे, अटपट ।
 हठ । मूर्खता ।
 सहस्राक्षी—हजार आँखवाला,
 इन्द्र । सहस्र नयन ।
 साक्षीमहिन ।
 सहस्रानन—हजार मुखवाला,
 शेषनाग ।
 सहस्रनयन—इन्द्र, सहस्रनेत्र ।
 विष्णु ।
 सहमसीस—विष्णु, शेषनाग ।
 सहानुज—दोटे भाईके साथ ।
 सहाय—साथ । सहायक, रचक ।
 सहाय—(क्रिया) सहन कराने
 भोगानेके अर्थमें । “चक्राय”
 की तरह ।
 सहित—समेत । मित्रके साथ ।
 सहिदानी—साचा । गगनी । चिह्न ।
 सहकर (सहिदामी=
 सोटना) ।
 सही—नियम, ठीक ठीक । हस्ता
 चर ।
 सहेली—सखी ।
 सहोदर—एक ही उदरसे जन्मे
 भाई या बहिन ।
 साग—बर्दी, भाला, शूल ।
 साच—सच्चा, सत्य । ठीक ठीक ।
 साभ—सन्ध्यासमय ।
 सात—स्थिर । गतुष्ट ।
 साति (शान्ति)—स्थिरता, मतौष ।
 साधा—मिलाया, साना, घोला ।
 साधर—सावला, श्यामवर्ण ।
 सासति—दड़, पीछा ।
 साई—रामो, ईश्वर ।
 साउज—हरिन । वनजन्तु । शिकार ।
 साक (शाक)—साग, तरकारी ।
 साकयनिक—कुजड़ा, खटिक ।
 भाजी या फल
 बेचनेवाला ।
 साक्षा—सबत । स्मारक । यश ।
 साकेकी बात ।
 साखा (शाखा)—डाली । शाखा ।
 —मृग, वानर ।
 सान्नि (साक्षि)—देखनेवाला ।
 गवाह । मित्र ।

साप्ताचार—वेदकी शारा-युक्त
वशावली बखान ।

सागर—समुद्र ।

साज—सामग्री । सजाकर ।

साढपाती—शनिकी साठे सात
पपकी दशा ।

सातथ—सातया । सातों ।

साता—सात, ७ ।

सात्त्विक—रोमाच, गदगदभाष ।

साथ—सग, सहित ।

साधरी—चटाई, आसन ।

सादर—आदर-सहित, मानयुक्त ।

साध—कामना । लालसा । भला ।

भले मानस । भिच्छुक ।

(क्रिया) साधन, अपने ढंगपर

लाने, मिलानेके अर्थमें,

“चढ़” की तरह ।

—क, अभ्यास करवाला ।

तपस्वी ।

—न, उपाय, यत्न ।

साधु—बहुत ठीक । भला । भले-

मानस । भिच्छुक । सन्त ।

—मन, अच्छा व्योहार,

भले लोगोंके विचार ।

साध्य—यत्न करनेयोग्य । मिलाने-

लायक । काबूमें आने-

लायक ।

(क्रिया) मिलाने, लपे

अर्थमें, “चढ़” के अनु-

सानुकूल—अनुकूल, मनोनुकूल

साप—शाप, घद दुआ । (क्रि-

या) शाप देने, कोमनेके अ-

र्थमें, “चढ़” की तरह ।

साम—यरायरीके उपाय । सधि

तीसरा वेद । लकड़ीके सि-

पर लगा लोहा ।

सामद—शातिदाता, समझानेवाला

सामुक्ति—समझ, बुद्धि ।

सामुह—सनमुख, मुँहके सामने

समुख

सायक—तीर ।

सायुज(सायुज्य)—मोच, नम

ब्रह्ममय ।

सार—तत्त्व, हार, मूल । लोहा

साला । पत्नीका भ्राता ।

क्रिया बनाने, सँवारनेके

अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

सारथि—मारथी, रथवान । गाड़ी-

वान ।

सारद(शारद)—सरस्वती, वाणी ।

शरदश्रुतु सम्बन्धी ।

शारदी(शारदी)—सरस्वती सम्बन्धी

शरदश्रुतु सम्बन्धी ।

सारा—तख, मूल । साला । खोसा
भाई । पूरा किया । बनाया ।
ममस्त ।

सारिका—मिरोही, एक चिड़िया ।
भैरा ।

सारिले—समाप्त, बराबर, सुख ।

सारो—मिरोही, भैरा । खोकी
बहिन । उनाई, पूरा का ।
चौसर ।

सारु—सार, तख ।

सारो—सय । बनाये । पूरा किये ।

सारग—विष्णुका धनुष । भौटा ।
मोर । सप । घट ।

साल—दुख । शोभा । घर । वय ।
(किया) चुभनेके अर्थमें,
“चढ़” की तरह । —क,
दुखदाइ, चुभनेवाला ।

साला—स्थान, घर । चुभाया ।
पत्नीका भाई ।

सालि (शालि)—धान । शोभा-
युक्त । सयुक्त ।

साली—सयुक्त । धान । गालासे
सम्बन्ध । पत्नीकी बहिन ।
जुलाहा ।

सावक (शावक)—वालक, बच्चा ।

सावकरन (श्यामकरण)—काले
कानवाले सफेद घोड़े ।
अश्वमेध यज्ञके घोड़े ।

सावकाम (सावकाश)—समने
छुती ।

सावन (थावण)—वषा ऋतुके
एक महोत्सवका
नाम ।

सावर (शावर)—किरातका । कि
रातके वशमें ।

साम्प्रत (शास्त्रत)—अमर, देवता ।
गिरन्तर । निय । शिव । सूर्य ।
व्यास । आशुष । धृष्टी ।

साधु—पति या पत्नीकी माता ।

सासुर—ससुराल ।

साहस—हिम्मत, दौगला ।

साहिनी—मेनापति, कप्तान ।

सिंगरौर—शुगबेरपुर, ।

निगार—सजावट, रचना ।

सिधक—एक उपद्वीपका नाम जिसे
आजकल लका भी कहते
हैं । [द्रविड़में द्वीपमातको
लका कहते हैं ।]

सिब—(किया) सींचने, तर करनेके
अर्थमें । “च” की तरह ।

सिचाव—(किया) छिड़कने और
तर करनेके अर्थमें ।
“चाव” के अनुरूप ।

सिधु—समुद्र ।, पञ्जाबकी एक
सह्यदी नदी जो सिंधुदेशमें
होकर गिरती है । सिंधुदेश ।

सिधुर—हस्ती, गज ।

सिसिपा—शरीफका वृत्त, सीसोंका वृत्त ।

सिह—याघ । श्रेष्ठ ।

सिद्धासन—राजाओंके बैठनेकी चौकी । गद्दा । उच्चासन ।

सिअ, सिय—(क्रिया) सीनेके अग्रमें, “चढ़” की तरह । सीताजा ।

सिअन—सिलाई ।

सिअर, सियार—सीनेवाला, गी-दड़ । शृगाल ।

सिकता—गालू । रेन ।

सिख—शिखा । चोटी । नोक । चेला ।

सिखा (शिखा)—चोटी । टेम ।

सिखावन—शिखा, उपदेश ।

सिखि (शिखि)—कैकी, मोर । चोटीदार ।

सिन—धेत, उजला । उजेला ।

सिथिल (शिथिल) ढीला, सुस्त । अपाहिज, निकम्मा । निवल ।

सिद्ध—योगी, त्रिकालदर्शी । ज्ञानी तपस्वी, पूरा, समाप्त, तैयार, सफल । ज्योतिषके एक योगका नाम ।

सिद्धि—मनोरथकी पूर्णता । रसका

ठीक बन जाना । अणिमा, गरिमा, लघिमा, महिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व, वशित्व, यही आठ मिथिया कहलाता है । अणिमा=मनसे छोटा बन सकना । महिमा=मनसे बड़ा बन सकना । लघिमा=मनसे हल्का बन सकना । गरिमा=सबसे भारी बन सकना । प्राप्ति=इच्छानुसार वस्तुएं पा लेना । प्राकाम्य=जो चाहे कर सकना । ईशित्व=जिसका चाहे उसका मालिक हो सकना । वशित्व=जिसे चाहे-अपने वशमें कर सकना ।

सिद्धात—निश्चिन, ठहराया हुआ । पक्की पोड़ी बात ।

सिधार—(क्रिया) चले जानेंके अग्रमें, “चढ़” की तरह ।

सिधाव—(क्रिया) चले जानेंके अग्रमें, “चढ़ाव” की तरह ।

सिमिट—(क्रिया) इकट्ठा होने, बटुरने या एकत्र होनेके अग्रमें, “चढ़” की तरह ।

सिय—सीताजा ।

सियर—शीतल । ठण्डा ।

सिर—मस्तक, माथा । शीप । मुँह ।

सिरज,सृज—(क्रिया) बनाने, राने
और उत्पन्न करनेके
अर्थमें “चढ़”की तरह ।

सिरा—(क्रिया) घन पट्टने,निचहो
और ममात होनेके अर्थमें
“रिगा”की तरह ।

सिरिस—एक पृथक् नाम जिर्मक
फूलकी पराङ्गिया अथवा
कोमल होती है ।

सिरोमनि—सबश्रेष्ठ, सबके ऊपर
मिरमे पहुँच जाँचाला
मणि ।

मिला (शिला)—पाथर, चान ।

सिलीमुख (शिलीमुख)—मोँटा ।
तीर ।

सिखर (शिखर)—क़ारीगरी, दस्त-
कारी ।

सिख(शिख)—क़याण,महादेवभी ।
खार ।

सेवमैल (शिखशैल)—बेलाम
पवत ।

सेत्रा (शिखा)—पावती । खार ।

सेयार—जलमें होनेवाली एक घास ।

सेवि(शिवि)—एक राजाका नाम
देखो “कथा” ।

सेविका—पालकी, डोली ।

सिस्न (शिशन)—पुरुषकी जनने
न्द्रिय ।

सिसिर (शिशिर)—पतझड़,माघ-
फागुन ।

सिसु (शिशु)—लड़का, बच्चा ।

सिहा—(क्रिया) मन्तु होने, मि
लाया करने और द्वा
कराक अर्थमें । “रिहा”
की तरह ।

सीक—तिनका, तण,गरिका ।

सीख—क्रिया) देखो “सिख” ।

सीख—मीमा । हृद । छोर । नोक ।
यादा ।

सीकर—कण, छिंटा, बूद ।

सीय—उपदेश, शिक्षा ।

सीत (शीत)—जाड़ा पाला, सर्दी ।
—ल, ठंडा ।

सीना—जागरी ।

सीद—(क्रिया) दु सो करने, दुःखी
होने, नारा कर देन,नाश हो
जानेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।

सीध—मरलता सामना ।

सीप—सिष्पी, मित्रही ।

सीम—छोर, अत ।

सीय—सीता

सील (शोल)—रभाव, प्रकृति ।

सीव—मीम, छोर, अत ।

सीसा—सिर, मस्तक । दण ।
एक नरस घातु ।

सुंदर—खूबसूरत, रूपमान । प्रिय,
अच्छा । —ता, ताई,—
छवि, शोभा ।

सु—सुन्दर, अच्छा, प्रिय । अच्छी ।
तरह ।

सुअर—शूरर, कोल । सुअर ।

सुभार—सूपकार, रसोइया । दाल
पकानेवाला ।

सुभासिनि—सुहागिनि, सधवा ।

सुअजन—अच्छा अजन ।

सुरु(शुक)—तोता । शुकदेवमुनि ।
रावणके एक दूतका नाम ।

सुरुकंस—कठोर, ताडाका, चिड़
चिड़ा ।

सुकुमार—निबल, कोमल ।

सुरुत—पुण्य, भली करनी । पुण्य-
यान ।

सुकृती—पुण्यशील । अच्छा काम
करनेवाला । पुण्ययान ।

सुरु—दैत्यगुरु । शुक्राचार्य । कवि ।
एक ग्रह । वीर्य । उजल ।

सुरु(शुक)—श्वेत, उजला ।

सुकेतु } एक यक्षका नाम ।
सुकेत } सुन्दर धजावाला ।

सुरुएठ—सुग्रीव । अन्तरी गर्दन-
वाला । मधुरभाषी ।

सुख—आनन्द । —कारी, आनंद
जनक—द, सुख देनेवाला ।

सुखा—(किया) सूखने और सुख
के अर्थमें "रिमा" का ताह

सुखागर—सुखद । सुखका घर ।

सुखासन—सुखपाल, सुखसे बैस
हुआ ।

सुखी—प्रसन्न ।

सुखेन (सुखेण)—सुखमें । रावण
वैष्णवका नाम ।

सुगम—सहज ।

सुगाई—कामधेनु । अच्छी ता
गायी ।

सुग्रीव—बालिके छोटे भाई
नाम । अच्छे कटवाला ।

सुगन्ध—गन्धक, महक । सुवास

सुघट्ट—सुराचित, सुघर ।

सुघटित—अच्छा बना हुआ ।

सुचि (शुचि)—पवित्र, शुद्ध ।

सुचिन्तन—भला भातिका विचार
सुछन्द(स्वच्छन्द)—निर्भय, अप
मनका ।

सुजन—माधु, भले आदमी ।

सुजस—सुन्दरयश । सुकीर्ति ।

सुजान—ज्ञानी, चतुर ।

सुदुकि—कोड़ा मागर, चादर
चलाकर ।

सुठि—बहुत, भलीभाति । अच्छा
अच्छाई से ।

सुत—पुत्र, बेटा ।

सुता—कन्या, बेटरी ।

- सुतीछन (सुताक्ष्ण) —एक ऋषि-
का नाम ।
- सुतीडो—बड़ा चोर्मी, धारदार ।
- सुतन्त्र (स्वतन्त्र) —स्वाधीन ।
अपने माका ।
- सुद्ध (शुद्ध) —निमल, श्वेत । बिना
भूलका ।
- सुदैत —सुन्दर, अच्छा देश ।
- सुधर —क्रिया सुधरनेके अर्थमें,
चढ़की तरह ।
- सुधा—अमृत ।
- सुधाकर—चन्द्रमा ।
- सुधार—(क्रिया) ठीक करनेके अर्थ
में “चढ़” की तरह । ठाक
करनेका याम । अच्छी
अवस्थाका लागा ।
- सुधि—समाचार, हाल ।
- सुन—(क्रिया) सुननेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।
- सुनयना—सुन्दर नेत्रोंवाला । जान
कीमीकी माताका नाम ।
- सुनाजू—सुन्दर अनाज ।
- सुनासोर—इन्द्र ।
- सुपास—सुख, सुनीता ।
- सुपेनी—निर्मलता, सफाई । तक्रिया ।
- सुफल—अच्छा फल । सुपरिणाम ।
- सुपस—स्वाधीन ।
- सुहा—एक राक्षसका नाम ।
अच्छी चाह ।
- सुधेल—लकाके एक पतत शिखर-
का नाम ।
- सुभ (शुभ) —अच्छा, भला ।
- सुभग—सु दर ।
- सुभगुन —सुगुन । अच्छे गुण ।
- सुभट—जीर, लट्ठाके । थोड़ा ।
- सुध्र (शुध्र)—उज्ज्वल, सुरा ।
- सुभाऊ—स्वभाव । सहजमें ।
- सुभाय —साधारण । अच्छे भावसे
- सुभाव—स्वभाव । सहजही ।
- सुभुज—सुन्दर बाहुवाला । सुगहु
नामक राक्षस ।
- सुमति—अच्छी बुद्धि । भला,
उद्विमान ।
- सुमन—फल । सुन्दर मन ।
- सुमित्रा—लक्ष्मण शत्रुघ्नकी माता ।
- सुमिर—(क्रिया) याद करनेके अर्थ
में । “चढ़” की तरह ।
—न, स्मरण । याद ।
- सुमुखि—सुन्दर मुखवाली ।
- सुमृति—धर्मशास्त्र । मीमांसा ।
- सुमन्त—राजा दशरथके मन्त्रीका
नाम ।
- सुमत्र—मली राय ।
- सुर—अमर, देवता ।
- सुरगुरु—देवताओंके गुरु । बृहस्पति ।
- सुरतरु—कटपट्ट ।
- सुरवीधी—देवमाग । आकाशगगा ।

- सुरभि—कामधेनु । सुगधित । वसन्त ।
 सुरसर—मानसरोवर ।
 सुरसरि—गंगा नदी ।
 सुरसा—सर्पोंकी माताका नाम ।
 सुरसेनप—देवताओंके सेनापति ।
 सुब्रह्मण्यम् । स्वामि-
 कार्तिकेय ।
 सुरा—मदिरा ।
 सुराई—वीरता, वहादुरी ।
 सुराती—अच्छी रात ।
 सुरानीक—देवतोंकी मेना । अच्छा
 मदिरा ।
 सुरारी—राक्षस ।
 सुरासुर—देवता और राक्षस । देव
 दानव ।
 सुरचि—भली चाह ।
 सुरगा—लाल । अच्छा रंग । सुवाल ।
 सुलगै—बध्ने, बले ।
 सुलज्जन—सुचलन ।
 सुलभ—सहज ।
 सुवस—अपने वशका ।
 सुवास—सुगधि, यश ।
 सुवासिनि—सावित्री, सधवा ।
 सुहा—(क्रिया) शोभित होनेके
 अर्थमें । "रिसा" की तरह ।
 सुहाग—सौभाग्य, सोहाग ।
 सुहावनी—सुन्दरी, प्रिय लगने
 वाली ।
 सुहृद—सुजन, भले लोग ।
 सूकर (शूकर)—सूअर ।
 सूकरखेत—बाराह चेत । सोरो ।
 सुख—(क्रिया) सुखनेके अर्थमें ।
 "चढ़" की तरह ।
 सूच—(क्रिया) जानने, समझनेके
 अर्थमें । "चढ़" की तरह ।
 सूचक—बतानेवाला, स्मारक ।
 सूक्त—(क्रिया) दिखाइ देने, समझ
 में आने, बुझिके दौड़नेके
 अर्थमें । "चढ़" की तरह ।
 बुझिकी पहुँच । सूक्त ।
 ख्याल ।
 सूत—रथवान । पौराणिक । डोरा ।
 सूत्र—सूत, डोरा । मीथ, लक्ष्य ।
 —धार, नाटक करनेवालों
 का नेता ।
 सूद्र (शूद्र)—चौथी जाति । सेवा
 वृत्तिवाले ।
 सूध—सरल, सादा ।
 सून—सूना, अकेला ।
 सूनु—पुत्र, बेटा ।
 सप—दान । पाक । छाज ।
 —कारक, रसोह्या, रसोई
 दार । —शास्त्र, पाकशास्त्र ।
 सुपोदन—दानभात ।
 सूपनसा (शूर्पणखा)—रावणकी
 बहिन ।

सुल (शूल)—तरछी । पीडा ।
काटा । माला ।

सुग—सींग । शाखा । चोटो ।
—चेरपुर, निपादोंका एक
गार्ने जो गंगाजीपर बसा था ।

सुगाल (शृगाल)—भियार ।
सुज—(क्रिया) बनाने और रचनेके
अर्थमें, “बढ़” की तरह ।

से—ममान । जमे । द्वार । सेवन-
कर ।

सेज—पलंग, बिछौगा । क्षया ।

सेत—निर्मल, उजला । पुल ।

सेतु—पुल । सीमा, मर्यादा ।

सेन } फौज, दल ।—प, सेनापति ।
सेना }

सेर—जेर । १६ छटाक तोलनेका
वाट । भरपेट खाये हुए । तप्त ।

सेल—बरछी ।

सेउ—(क्रिया) मेवा करनेके अर्थमें,
“बढ़ाव” की तरह । एक
फल ।—क, टहलुआ ।
नौकर । सेवा करनेवाला ।
—फाई, नौकरी । टहल ।
सेवा ।

सेना—परिचर्या । औरोंका काम ।
विदमत । टहल ।

सेवरी—भीलनी । एक रामकी भक्ता
भीलनीका नाम ।

सेव्य—मेवाके योग्य ।

सेप (शेप)—बचा हुआ । शेषनाग ।

सैन—बटाच । सेना ।

सैल (शैल)—पहाड़ ।

सैलजा (शैलजा)—गिरिजा, शिवा ।

सैलराज (शैलराज)—हिमालय
पर्वत ।

सो—बढ़, वे ही ।—इ, नहीं, ते ही ।

सोई—सो गई । बही ।

सोऊ—बढ़ भी ।

सोक (शोक)—रोंद, दुःख ।

सोख—(क्रिया) सोरनेके अर्थमें,
“बढ़” का तरह । ढाढ ।

सोग—शोक, रोद ।

सोच (शोच)—चिन्ता ।

सोचनीय—चिन्ताके योग्य ।

सोघ—सुख, पता, खोज ।

(क्रिया) शुद्ध करने या ठीक
करने और पता लगाने या
खोजनेके अर्थमें । “बढ़”
की तरह ।

सोन (शोण)—सोनभद्रा नदी ।
लाल रंग । सोना ।
सो नहीं ।

सोना—कवन, सुवर्ण । लाल,
सुप । (स० शोण=लाल) ।

सोनित (शोणित)—लोह, रून ।

सोनिप (शोनिप)—भूगर्भ गंगा ।

करनेके अर्थमें । “चट”
की तरह ।

हिसार—मार डालनेवाला, दुःख
देनेवाला ।

हिहिना—(क्रिया) धोड़ने हिनहि-
नानेके अर्थमें । “रिसा”
की तरह ।

हींच—(क्रिया) दबोचने, खींचने,
निकोड़ने, बंदोरनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

हभ—(क्रिया) मारनेके अर्थमें ।
इसके हुए, इई (मारा मारा)
आदि कुछ ही रूप प्रचलित
हैं, जो “चढ़ाव” क्रियाके
अनुरूप है । परन्तु इस
क्रियाका मूल रूप “हत”
है—देखाये ।

हकराव—(क्रिया) बुलवानेके अर्थ-
में । “चढ़ाव” की तरह ।

हटक—रोक, डाट, मनाही । (क्रिया)
रोकने, डाटनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

हट्ट—दूकान, हाट, रास्ता ।

हठ—जबरदस्ती, जिद ।

हठि—जिद करके, जबरदस्ती । हठ
पूर्वक ।

हत—(क्रिया) मारने, नष्ट करने या
नाश करनेके अर्थमें । “चढ़”
की तरह ।

हथवासहु—मिलके रफ़ाड़े, हथिया
लो । वह पास भी
जिसमें नाव खेते हैं ।

हन—(क्रिया) मारने, मार डालने या
प्राण हरण करनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह ।

हनुमत } महावीर, धानरधेष्ठ ।
हनुमान } ठुंझवाला ।

हनु—ठोड़ी, ठुड़ी, चिबुड़ा ।

हनुमत } हनुमान । केगरी-किशोर
हनुमत } महावीर । ठोड़ीवाला ।
हनुमान }

हम—मैंका बहुवचन, हमलोग ।
अहकार ।

हय—सुरग, बाजी, घोड़ा ।—गृह,
शाला, घुबसाल । अस्तमल ।

हये } मारे । हने ।
हयो }

हर—शिर, सङ्कर । चुग ले, छीन ले ।
नेत जोतनेका हल ।—गिरि,
कैलास पर्वत । (क्रिया)
भेने, छीनने और चुरानेके
अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

हरद—हलदी । हृद । गहरा ताल ।
भील । जलकुंड । किरण ।

हरनी—हरनेवाली, नाश करनेवाली,
धुँगी हिरनी ।

हरप (हप)—आनन्द, सुख, प्रगल्भा,

- मुशा । (किया) हलारे—लहरे, जनके हलमारे,
प्रसन्न होने, मुराी होनेके वटोरे, समेटे ।
अथमें । “चढ़” की तरह । हवाल—हाल, समाचार ।
हरपा—(किया) आनन्दित होने हवि—हव्य, परमी गीर, प्रसाद ।
और करनेके अथमें “रिसा” हस्त—रु, हाथ ।
की तरह । हहब—घबरागे, उकताने, रजसे
हरासू—दुःख, शोक । हताशा । धुल जानेके अथमें । “चढ़”
हास, चय । की तरह ।
हरि—राम, कृष्ण, विष्णु । वनर, हहिं—ह ।
घोडा, मिह, मोर, कोकिल, हम हा—चेद, और दुःख प्रकाशक
सूर्य । अव्यय । हाय ।
हरिचन्द्र } सत्ययुगमें एक मय्य हाटक—कनन, कनरु, सोना ।
हरिश्चन्द्र } वशी राजाका नाम । हाटकलोचन—हिरण्यच्छ देव ।
देखो “कथाको मुदा” प्रह्लादका चचा ।
हरिजाना } विष्णुकी सवारी हाड—हडा, अस्थि ।
हरियान } गरुड । हानि—हजा, नाश, घटा ।
हरित—हरे रंगका, हरा । चुराया हाय—दुःख, श्रेष्ठ, ठडी मास । हा ।
हुआ, छीना हुआ । हार—पुष्पमाला, चंद्रहार । माला ।
हरी—हरे रंगका । हरि (देगो) पराजय । यमावट । (किया)
हरीस—कपिराज । सुग्राव । हारने, आशा छोड़ने, धर्मके
अथमें । “चढ़” की तरह ।
हर, हरभ—हलका, सुनुक ।— हारी—हार दी, थक गयी । हाने-
आई, हलकापन, सुदृढता । वाला । चोर, ठग, डाकू ।
शुद्ध—हलको धारण करनेवाले । हास—हँसो, प्रसन्नता, ठिठोली ।
किमान । बलदेवजी । हाहाकार—शोर, ग्राहि ग्राहि, शोक
हराच—(किया) उछालने, झुलनेकी वा कष्टका सोलाहल ।
तरह हाथम लेकर झुलाने, हि—निश्चय, दृढ ।
भौका देनेके “चढ़ाव” हिकर—(किया) पादासे बराहनेके
की तरह । अथमें, “चढ़” की

हित—प्यार, मित्रता, प्रेम, उपकार,
भलाई । नातेदार, मित्र ।
लिये । वास्ते । अथ ।
कथायाण, भला । —कारी,
कथायाण करनेवाला । भलाई
करनेवाला । हित, प्रेमी ।

हिम—पाल, शीत । अगहन पृथकी
ऋतु । —उपल, वनौरी,
ओला । वपाके पत्थर ।
—रुर, चद्रमा । —वत,
हिमाचल, हिमालय ।

हिय } हृदय, हिरदा, हिया, मन ।
हिया }

हिसिपा बगवरी, मुकावला, चढा
उपरी ।

ही—हृदय, मन, अन्त करण । —के,
हृदयके, मनके ।

हीन—रहित । विना ।

हीरा—एक रत्न, पवि, वज्र ।

हुति—आहुति । रही । यी । पारी ।
तरफसे, सती । बदलेमें,
एजमें ।

हुन—होम करने, भस्म करने, बलि
करनेके अर्थमें, “चढ़” की
तरह ।

हुमग—उमगसे कूदने, उछलनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

हुलस हुलास,—(क्रिया) उन्माहित
वा प्रसन्न होने और करने
उछलने, उमगके प्राप्त होनेके
अर्थमें “चढ़” का तरह ।

हुलास—उत्साह, उमग, अभिलाष

मनका उछाल, हर्ष, उद्वेग ।

—सी, उन्माहित की ।
उमगाई ।

हुहा—प्रसन्नताका शब्द । वानरोके
आनन्दका शब्द ।

हृदय—हिय । अन्त करण । मन ।
दिल ।

हृदयेस—दिलका मालिक । पति ।

हेति—हा इति । हाय यह । हाय
इतना । एक राक्षसका नाम ।

हेतु, हेत—कारण, अथ, लिये,
अथसे ।

हेम—सुवर्ण, कचन, सोना ।

हेर—(क्रिया) देखने, खोजनेके
अर्थमें, “चढ़” की तरह ।

हेरा—(क्रिया) खोजनेके अर्थमें,
“रिसा” की तरह ।

हेराव—(क्रिया) खोज करानेके
अर्थमें, “चढ़ाव” का तरह ।

हेला—तेल, कीड़ा, दिङ्गी, गोहार ।

हे, हो—(आदरसूचक सम्बोधन)
हे । ओ ।

हो—(क्रिया) होनेके अर्थमें, इसके
सभी रूप उदाहरणकी भाँति
भूमिकाके पहले खडमे दिये
गये हैं ।

होते—उत्पन्न हुए । रहते हुए ।

होनी—होनहार, भावी, भव्य ।

होम—यज्ञ, हवन ।

हृद्—गहग भील । गहरा जनकुंड ।
किरण ।

मानस-धातु-कोष



अ

अकुर—अगुआ निकलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । अकुरत, अकुरेउ ।
आदि । उ० “उर अकुरउ गरव तर मारी ।”

अगव—सहनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । अगवत, अगवइ,
अगइहि । इत्यादि ।

अंचव—पाने और कुशी करने, खाकर मुँह साफ करनेके अर्थमें । “चढ़ाव”
की तरह । अंचयेउ, अंचइ । इत्यादि ।

अज, आज—अजन लगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । अजत, अजेउ,
आजिहि । आदि । उ० यथा सुअजन अनि दग साधक
सिद्ध सुजान । कौतुक देखहि सैखन भूतल भूरि निधान ।

अकन—[आकरण] कान लगाकर सुननेके अर्थमें । इसके रूप “चढ”
धातुके अनुरूप होते हैं । अकनि, अकनउ, अकनत । इत्यादि ।
उ० भूपति अकनि राम पगुधारे ।

अट—धूमण करने, घूमनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” धातुकी तरह होते
हैं । अटन, अटत, अटहि । इ० । उ० चले राम धन अटन पयादे ।

अथव—अस्त होनेके अर्थमें । चढ़ावकी तरह । अथवइ, अथवत, अथवा,
अथयेउ । इत्यादि । उ० अथयेउ आजु भानुकुल भानू ।

अनुसर—अनुसार या पीछे चलनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । अनुसरइ,
अनुसरत, अनुसरा, अनुसरि, अनुसरेउ । इ० ।

अनुहर—तद्रूप होने, वैसा ही होने, अनुकूल होनेके अर्थमें । “चढ़” के
अनुरूप, ठीक, “अनुसर” की तरह । अनुहरत, अनुहरइ । इ० ।

उ० तनु अनुहरत सुचन्दन खोरी ।
अन्हा—नहानेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । अन्हात, अन्हाहु । इत्यादि ।

उ० “तात जात चलि वेगि अन्हाहु ।”

अन्हवाच—नहलानेके अर्थमें । “वदाय”की तरह । अन्हवाया, अन्हवाये ।
इत्यादि । उ० “उचटि अन्हवाये” ।

अपहर—छाननेके अर्थमें । “चठ” की तरह । अपहरत, अपहरेउ । इ० ।
उ० अवलोकित अपहरत विपाद ।

अवडेर—त्यागने, छोड़ा देने, छोड़नेके अर्थमें । रूप “वड” धातुकी तरह ।
अवडेरत, अवडेरि । इ० । उ० पुनि अवडेरि मरायेन्हि ताहीं ।

अवतर—नीचे उतरने, उतारने, लेने, अवतार लेनेके अर्थमें । “चढ़” धातुके
अनुरूप । अवतरत, अवतरेउ । इ० । उ० प्रभु अवतरेउ हरन
महि भारा ।

अवराध—सेवा, पूजा करनेके अर्थमें । “चढ़” धातुके अनुरूप । अवराधहु,
अवराधत, अवराधा, अवराधि, अवराधेउ । इत्यादि । उ० केहु
अवराधहु का सुम चहहु ।

अवरेख—लिखने, निशान करनेके अर्थमें । “चढ़” धातुकी तरह । अवरे-
खइ, अवरेखत, अवरेखा । इत्यादि । उ० रहि जनु लिखित
चित्र अवरेखी ।

अवलोक—देखनेके अर्थमें । अवलोकइ, अवलोकत, “चढ़”की तरह ।
अवलोका । इत्यादि । उ० अवलोकत अपहरत विपाद ।

असीस—आशीर्वाद देनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप
होते हैं । असीसत, असीसहि । इ० । उ० मुदित असीसहि
नाइ सिर हरपु न हृदय समाइ ।

अइ—प्रस्तुत रहने या विद्यमान रहनेके अर्थमें । १—हो [अस=अइ]
धातु । २—होइ [अइइ=३] । ३ होउ । ४—होत । ५ होतिउ ।
६ होनहार । ७ होय । ८ होवउ । ९—होसि [अइसि=हो] १०—होहि ।
[अइहि, हहि] ११ होहु [अइहु=३] । उ० भयउ न अइइ न
होनिउहाय, भूप भरत जस पिता सुम्हारा ।

आ

आचर—चलने या आचरण करनेके अर्थमें । इसके रूप "चढ़"के रूपोंकी तरह होते हैं । आचरइ, आचरत । इ० । उ० जो आचरत मोर भल होइ ।

आन—लानेके अर्थमें । "चढ़" धातुके अनुरूप । आनहु, आना, आनइ । इ० । उ० आनहु सकल सुतारय पानी ।

आराध—सेवा, पूजा करनेके अर्थमें । देखो, "अवराध" । "चढ़"की तरह । आराधत, आराधे । इ० । उ० इच्छित फल यितु सिव आराधे ।

इ

इच्छ—इच्छा करनेके अर्थमें । "चढ़"की तरह । इच्छहु इच्छत, इच्छिहहि । इत्यादि ।

इतरा—अभिमान करनेके अर्थमें । इसके रूप 'रिसा'के अनुरूप होते हैं । इतराइ, इतरत, इतराहि । इ० ।

उ

उअउअ—उदय होने, निकलनेके अर्थमें । "चढ़ाव" की तरह । उअइ, उअत, उआ, उइ, उयेउ । इत्यादि । उ० उयेउ अरुन अवलोफहु ताता ।

उकस—ऊबे होने, उठनेके अर्थमें । "चढ़"के अनुरूप । उकसइ, उकसत, उकसहि । इ० । उ० पुनि पुनि मुनि उकसहि अकुलाहीं ।

उजर, उजार—उजड़ने, उजाड़नेके अर्थमें । "चढ़"की तरह । उजरत, उजरेउ, उजराहि, उजाराउ । इ० । उ० उजरे हरप विपाद बसेरे ।

उतर, उतार—उतरने, उतारनेके अर्थमें । "चढ़" की तरह । उतरत, उतारत । आदि ।

उतरा—तैरने, फैल चलने, ऊपर चढ़नेके अर्थमें । "सिरा"की तरह । उतरात, उतराइ । इ० । उ० छत्र नदी बहि बलि उतराइ ।

उपज, उपजाव—कमश पैदा होने और करनेके अर्थमें। “चढ” व
 “चढाव”के अनुरूप। उपजइ, उपजत उपजहि,
 उपजावत, उपजावहि। इ०। उ० उपजहि
 एक सग जग माहीं।

उपराज—पैदा करनेके अर्थमें। “चढ”के अनुरूप। उपराजइ, उपराजत,
 उपराजहि। इ०।

उपाभ, य, च—उत्पन्न करने, रचनेके अर्थमें। “चढाव”की तरह। उपाए,
 उपायेउ। इत्यादि। उ० जो विरचि निरलेप उपाए।
 पदमपत्र जिमि जग जल जाए।

उपार—उखाड़नेके अर्थमें। “चढ”के अनुरूप। उपारहि, उखारत, उखागि।
 इत्यादि। उ० बेगि सो में डारिहुँ उखारी।

उपट—लेपनद्वारा मेल छड़ानेके अर्थमें। “चढ”की तरह। उपटत, उपटेउ,
 उपटि। इ०। उ० “उपटि ग्रहवाये।”

उबर—बचने, उठनेके अर्थमें। “चढ”की तरह। उबरत, उबरहि, उबरेउ,
 उबरे। इत्यादि। उ० जे राखे रघुवीर, ते उबरे तेहि काल महीं।

उबार—बचाने, उभारने, बाहर करनेके अर्थमें। “चढ”की तरह। उबारत,
 उबारा, उबारेउ। इत्यादि। उ० यहि अवसरको हमहि उबारा।

उमग—उमड़ने, जोशमें आने, खुश होनेके अर्थमें। “चढ”की तरह।
 उमगेउ, उमगत। इत्यादि। उ० उर उमगेउ अबुधि अनुराग।

उमगाय—उमड़ाने, जोशमें लाने, प्रसा करनेके अर्थमें। “चढाव”के
 अनुरूप। उमगावत, उमगावत, उमगावत। इत्यादि।

उच—उगने, निकलनेके अर्थमें। “चढ”के अनुरूप। उचत, उचेउ। इ०।
 उ० “उचेउ अरुन अचलोकहु ताता।”

ओ,

ओड—ओट करने, ढरकने, रोकनेके अर्थमें। “चढ”के अनुरूप। ओडहु,
 ओडत, ओडिये। इ०। उ० ओडिय हाथ असनिहुक धाये।

गर—गलने, लज्जित होने और नम्र होनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” का तरह होते हैं । गरइ, गरउ, गरत, गरसि । ६० । उ० गरइ गलानि कुटिल कइकेई ।

गवन—जानेके अर्थमें । “चड” की तरह । गवनइ, गवनउ, गवनत, गवनब । ६० । उ० कहहि गँवाइअ छिनकु सुम, गवनब अवाहिं कि प्रात ।

गह—पकड़ने, धरने, ग्रहण करने और स्वीकार करनेके अर्थमें । “चड” की तरह । गहइ, गहत, गहब, गहि । इत्यादि । उ० “गहत चरन कह बालि कुमार ।”

गरज या गाज—गरजनेके अर्थमें । “चड” की तरह । गरजइ, गरजब, गरजेउ । ६० । उ० तिहहिं देपि गरजेउ हनुमान ।

गाय—गूँथने, बाँधने, पिरोनेके अर्थमें । “चड” की तरह । गायइ, गायउ, गायत, गाये । ६० । उ० गाये महामनि मौद मजुल अग सब चित चोरही ।

गिल—निगलनेके अर्थमें । “चड” के अनुरूप । गिलइ, गिलत, गिलब । ६० । उ० तिमिर तरुन तरनिहि मकु गिलइ ।

गुज—गुजनेके अर्थमें । “चड” की तरह । गुजइ, गुजत, गुजब, गुजहिं । ६० । उ० मधुर मुपर गुजत बहु भृगा ।

गुदर—हटने या छोड़नेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड” धातु की तरह होते हैं । गुदरइ, गुदरत, गुदरहु, गुदरन । ६० । उ० मिलिन जाइ नहि गुदरत बनई ।

गुन—समझने, गिननेके अर्थमें । “चड” की तरह । गुनइ, गुनत, गुनहु, गुनि । ६० । उ० गुनहु लपन कर हमपर रोष ।

गुहराव—पुकारनेके अर्थमें । “चडाव” क्रिया की तरह । गुहराव, गुहरावत, गुहरावहि । ६० ।

गोब—छिपानेके अर्थमें । “चड” के अनुरूप । गोवइ, गोवत, गोवा, गोइय, गोई । ६० । उ० उर गोई ।

पच, के अर्थमें । “चड” की तरह ।

काछ—धोती या कपड़े पहननेके अर्थमें । “चट”के अनुरूप । काछइ, काछउ, काछिअ । ३० । उ० जस काछिअ तस चादिअ नाँचा ।
कूज—गुजार करनेके अर्थमें । इसके रूप भी चटकी तरह होने हैं । कूजइ, कूजव, कूजसि, कूजहि । ३० । उ० गुमहि कूजहि पवन प्रसगा ।

प

पचाव—लकीर खींचनेके अर्थमें । “चढ़ाव”की तरह । पचाइ, पचाव, पचावा । इत्यादि । उ० रेख पचाइ कहउँ बलु भापी ।
पटा—स्थिर रहने, खर्च होने, निपटने और पूरे पड़नेके अर्थमें । “रिसा”के अनुरूप । पटाइ, पटाउ, पटात, पटाहि । ३० । उ० सहज एका कि हके मघन, कबहु कि नारि पटाहि ।
पन—खनन या खोदनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चट”की तरह होते हैं । पनइ, पनउ, पनत, पनि । ३० । उ० माहि पनि कुम सायरी सैवारी ।
पस—गिरने और सरकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चट”की तरह होने हैं । पसइ, पसउ, पसत, पसे । ३० । उ०—डोलत धरनि सभासद पसे । पसी माल मूरति मुसुकानी ।
पाग, पग—कम होने और घट जानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चट”की तरह होते हैं । पाँगइ, पँगइ, पागत, पागे । ३० । उ० राखौ देह नाथ केहि पागे ।
पचा—खिंचाने खींचनेके अर्थमें । “रिसा”के अनुरूप । पचाइ, पचाउ, पचात । ३० । उ० रेख पचाइ कहउँ बलु भापी ।
पोज—तलाश करने, ढूँढ़नेके अर्थमें । “चट”के अनुरूप । पोजइ, पोजव, पोजव । ३० । उ० एहि विधि पोजत बिलपत स्वामी ।
पोच—गुम करनेके अर्थमें । “चढ़ाव”के अनुरूप । पोचइ, पोचउ, पोचत । इत्यादि ।
गन, गण—गिननेके अर्थमें । “चट”के अनुरूप । गनइ, गनउ, गनव, गनसि, गनि, गनी । ३० । उ० गनी जनकके गनकन्ह जोई ।

- चह**—चाहनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चउ” की तरह होते हैं । चहइ, चहउ, चहत, चहय, चहहु । ६० । उ० बेहि धारापहु या तुम्ह चहहु ।
चाक—मुहर लगाने, अंकित करनेके अर्थमें । “चउ” के अनुरूप । चाकइ, चाकउ, चाकत, चाकय, चाकहु । ६० । उ० तिलकने सोमा जउ चाकी ।
चाख—चरानेके अर्थमें । “चउ” भावके अनुरूप । चाखउ, चाखत, चाखत, चाखाइ, चाखा, चाखि । ६० । उ० जो जग परहि सो तस फल चाखा ।
चाप, **चाप**—दयानेके अर्थमें । “चउ” की तरह । चापइ, चापउ, चापन, चापा । ६० । उ० कुरी दसन जीभ तव चापा ।
चल, **चाल**—हिलाने, चलानेके अर्थमें । “चउ” की तरह । चलइ, चलत, चलत, चलय, चले । ६० । उ० “आगे गले बहुरि रघुराया ।”
चह, **चाह**—इशाने, मुखावना करने, मोझने, इच्छा करनेके अर्थमें । “चउ” के अनुरूप । चहइ, चहत, चाहउ, चाह, चाहि । ६० । उ० “हरि-पद-विभुषण परम भाति चाह ।” “सीय चक्षित चित रामहि चाह ।”
चीन्ह—पहिचानने, निशानी बतानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चउ” की तरह होते हैं । चीन्हइ, चीन्हउ, चीहत चीहा चीहि । ६० । उ० तब रिषि निज भाधाहि जिय चीन्हीं ।

छ

- छंड**, **छंड छंड**, **छाड**—छोड़नेके अर्थमें । “चउ” के अनुरूप । छाडइ, छाडउ, छाडत, छाडय, छाडि । ६० । उ० लेइ लेइ दड छाडि सब दीन्हें ।
छक, **छाक**—मस्त हो जाने, शराबोर हो जाने, अभिमान रूपमें मिलानेके अर्थमें । “चउ” के अनुरूप । छकइ, छकय, छके । ६० । उ० “प्रेमरस छाके” ।
छज, **छाज**—शोभा देने, छा जानेके अर्थमें, “चउ” के अनुरूप । छजइ, छाजत, छजय, छजहि । ६० । उ० “जो बहू करहि उन्हहि सब छाजा” ।

असइ, असत, असव, अससि । ६० । उ०, अससि न मो
कहेव, हनुमाना ।

घ

घट—बनने, बनाये जाने, ठीक होने और कम होनेके अर्थमें । इसके
भी “चढ़”की तरह होते हैं । घटइ, घटउ, घटत, घटि, घटे । ६०
उ० घटइ ऋद्धि विरहिनि दुषदाई ।

घहरा—हूट पड़नेके अर्थमें । “रिसा”के अरु रूप । घहराइ, घहराउ, घहरात
६० । उ० घहरात जिमि पवि पात गरजत जनु प्रलयके बादले ।

घाअ—चोट या घाय लगनेके अर्थमें । रामचरितमानसमें केवल यही उदा
हरण मिलता है “ओढ़िय हाथ असनिहुक पाये” इसके और
नहीं मिलते ।

घाल—ढालनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । घालइ, घालउ, घाल
घालव । ६० । उ० घालइ लिए सहित समुदाई ।

घुम्मार—धौंसीकीसी आवाज करनेके अर्थमें । “चढ़”की तरह । घुम्मा
घुम्माउ, घुम्मारत, घुम्मारव, घुम्मारसि, घुम्मारहि । ६० । उ०
निदरि घनहि घुम्मारहि निशाना ।

च

चर—भक्षण करने या चलनेके अर्थमें । “चढ़”धातुके अरु रूप । चर
चरउ, चरत, चरतिउ, चरासि, चराहि । ६० । उ० जेहि वस जन
अनुचित करहि, चराहि विस्व प्रतिकूल ।

चरफरा—चपल होनेके अर्थमें । “रिसा”की तरह । चरफराइ, चरफराउ,
चरफरात, चरफराहि । ६० । उ०—चरफराहि मग चलहि न
घोरे ।

चव—चूने, टपकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़”की तरह होते हैं ।
चवइ, चवउ, चवत, चवासि, चवाहि । ६० । उ० चव चवइ वर
अनलकन, मुधा होइ विष तूल ।

- चह**—चाहनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चउ” की तरह होते हैं । चहइ, चहउ, चहत, चहव, चहइ । १० । उ० बेहि अवराधहु का तुम्ह चहइ ।
- चाक**—मुहर लगाने, अंकित करनेके अर्थमें । “चउ” के प्रारूप । चावइ, चावउ, चाकत, चाकव, चाका । २० । उ० तिलक-रेख सोभा जनु चाकी ।
- चाख**—चगनेके अर्थमें । “चउ” धातुके अनुरूप । चाखइ, चाखउ, चाखत, चाखहि, चाखा, चाखि । ३० । उ० जो जस करहि सो तस फल चाखा ।
- चाप**, **चाप**—दवानेके अर्थमें । “चउ” का तरह । चापइ, चापउ, चापत, चापा । ४० । उ० कुरा दसन जोभ तब चापा ।
- चल**, **चाल**—हिलाने, चलावनेके अर्थमें । “चउ” की तरह । चलइ, चलउ, चलत, चलव, चले । ५० । उ० “आने चले वहरि रघुरायो ।”
- चाह**, **चाह**—देखने, मुकाबला करने, खोजने, इच्छा करनेके अर्थमें । “चउ” के अनुरूप । चाहइ, चाहत, चाहउ, चाहा, चाहि । ६० । उ० “हीर-पद विमुख परम गति चाहा ।” “सीय चकित चित रामहि चाहा ।”
- चीन्ह**—पहिचानने, निशानी बतानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चउ” की तरह होते हैं । चीन्हइ, चीन्हउ, चीन्हत, चीहा, चीहि । १० । उ० तब रिधि निज नाथाहि जिय चीन्ही ।

छ

- छंड**, **छंड छंड**, **छाड**—छोड़नेके अर्थमें । “चउ” के अनुरूप । छाडइ, छाडउ, छाडत, छाडेसि, छाडि । १० । उ० लेइ लेइ दड छाडि सब दीहें ।
- छक**, **छाक**—मस्त हो जाने, शराबोर हो जाने, अभिन्न रूपमें मिल जानेके अर्थमें । “चउ” के अनुरूप । छकइ, छकव, छके । २० । उ० “प्रेमरस छाके” ।
- छज**, **छाज**—शोभा देने, छा जानेके अर्थमें, “चउ” के अनुरूप । छजइ, छजत, छजव, छजहि । ३० । उ० “जो कहु करहि उन्ही मव छाजा” ।

छट, छर—चुने जानेके अर्थमें । “चट”के प्ररुप । छटत, छटेउ, छटहिं, इत्यादि । उ० “छरे छवीले छयल सब” ।

छम—चमा करने, सहनेके अर्थमें । “चट” धातुकी तरह । छम, छमउ, छमव, छमिहहिं । इ० । उ० छमिहहिं सज्जन मोरि ढिठाई ।

छाज—सोहनेके अर्थमें । “चट”की तरह । छाजइ, छाजत, छाजहिं । इ० । देखो “छज” ।

छाड—छोड़नेके अर्थमें । “चट” की तरह । (देखो “छाड”) ।

छीज—घटने, नष्ट होनेके अर्थमें । “चट”की तरह । छीजइ, छीजउ, छीजत, छीजहिं । इ० । उ० छीजहिं निसिचर दिन अर राती ।

छीन—जयदस्ती ले लेने या काटनेके अर्थमें । “चट”की तरह । छीनइ, छीनउ, छीनत, छीनि । इ० । उ० एक तें छानि एक लेइ, खाहीं “छीनि लेइ जनि जानि जइ, तिमि सुरपतिहि न लाज ।”

छुह—चित्रित करने या एकपर एक रखनेके अर्थमें । “चट”की तरह । छुहइ, छुहउ, छुहसि, छुहे । इ० । उ० “छुहे पुरट घट ।”

छेक—धेने, रोकनेके अर्थमें । “चट”की तरह । छेकइ, छेकउ, छेकत, छेकव, छेका । इ० । उ० मेघनाद सुनि खयन अस, गढ़ पुनि छेका आइ ।

ज

जनाव—जताने या बतानेके अर्थमें । इसके रूप “चढाव” की तरह होते हैं । जनावइ, जनावउ, जनावत, जनावहिं । इ० । “भीतर करहु जनाव ।”

जमुहा—जम्माइ लेनेके अर्थमें । इसके रूप “रिसा” धातुकी तरह होते हैं । जमुहाइ, जमुहाउ, जमुहात, जमुहाव, जमुहाई । इ० । उ० राम राम कहि जे जमुहाहीं ।

जर—जलनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चट”की तरह होते हैं । जरइ, जरउ, जरत, जरहिं । इ० । उ० सुखहिं अधर जरहि सब अग्र ।

जलप—व्यर्थ बकवाद करनेके अर्थमें । “चट” की तरह । जलपइ, जलपउ, जलपत, जलपसि । इ० । उ० कटु जलपमि जइ कपि यल जाके ।

जाव—मागने या परानेके अर्थमें । “चट” के अनुप । जावइ, जावउ,

जाचत, जाचव, जाचा । ६० । उ० मुनि कहै मर करहु न जाचा ।

जान—जाननेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । जानड, जानउ, जानत, जानय, जानसि, जानहु, जानहिं । ६० । उ० नै जानहिं ते जानहु स्वामी ।

जूम, जूझ—लड़ने या लड़ मरनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । जूम, जूमउ जूमत, जूझा, जूझे । ६० । उ० बड़ि हित हानि जानि विनु जूझे ।

जूट, जुड, जुर—मिलने, जुड़ने या लड़नेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । जूटर, जुरहि, जुरे, जुटे । इत्यादि । उ० दूट चाप नहिं जुरहि रिमाने ।

जूठार—जूठा करनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । जूठारह, जूठारउ, जूठारत, जूठारव, जूठारी । ६० । उ० सब उपमा कवि रहे जूठारी ।

जुड़ा—शीतल होने, शांत होनेके अर्थमें, इसके रूप “रिसा” की तरह होते हैं । जुड़ा, जुड़ाउ, जुड़ात, जुड़ाव, जुड़ावउँ । ६० । उ० आजु निपाति जुड़ावउँ छाती ।

जेर—जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । जेवइ, जेवउ, जेवत, जेवहिं । ६० । उ० जेवत देहिं मधुर धुनि गारी ।

जोगव—रक्षा करनेके अर्थमें । “बढ़ाव” के अनुरूप । जोगवर, जोगवउ, जोगवत, जोगवहिं । ६० । उ० जोगवहिं जिहहिं प्रानकी नाई ।

जोव, जोह—देखने, निहारने, हेरने, हूँदने, प्रतीक्षा करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । जोवइ, जोवउ, जोवत, जोवन हार, जोवसि जोहइ, जोहा, जोहसि । ६० । उ० सर हमार प्रभु पग पग जोहा ।

जोहार—प्रणाम करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । जोहारइ, जोहारउ, जोहारत, जोहारव, जोहारि । ६० । उ० चरे निपाद जोहारि जोहारी ।

भ

भंष—छिपने, ढकनेके अर्थमें । इसके रूप “चङ” की तरह होते हैं । भमइ, भमउ, भमत, भमहि, भमेउ । ६० । उ० भमेउ भालु कहहिं कुविचारी ।

भपट—टूट पड़ने, धावा मारनेके अर्थमें । इसके रूप “चङ” की तरह होते हैं । भमटइ, भमटउ, भमटत, भमटहि । ६० । उ० भमटहिं करि बल विपुल उपाई ।

ट

टर—हटने, टलनेके अर्थमें । इसके रूप “चङ” की तरह होते हैं । टरइ, टरउ, टरत, टरव, टरहि । ६० । उ० पद न टरइ बैठहिं सिद्ध नाई ।

टेर—बुलाने, पुकारनेके अर्थमें, “चङ” की तरह । टेरइ, टेरउ, टेरत, टेरव, टेरे । ६० । उ० सूझ न नयन सुनहिं नहिं टेरे ।

टेव—चोखा करने, तेज करनेके अर्थमें । “चङाव” की तरह । टेवइ, टेवउ, टेवत, टेवा, टेइ । ६० । उ० कपट छुरी उर पाहन टेई ।

ड

डरप—डरनेके अर्थमें । इसके रूप “चङ” की तरह होते हैं । डरपइ, डरपउ, डरपत, डरपहि । ६० । उ० डरपहि धीर गहन सुधि आये ।

डस—डसने, काटने, डक भागनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चङ” की तरह होते हैं । डसइ, डसउ, डसत, डसव, डसहि । ६० । उ० ससय सप डसेउ उर ताता ।

डहक, डहँक—ठगने, ठगानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चङ” की तरह होते हैं । डहकइ, डहकउ, डहकत, डहँकि । ६० । उ० डहँकि डहँकि परिचेउ सब काहू ।

डाट—डाटने, फटकारनेके अर्थमें । “चङ” के अनु रूप । डाटइ, डाटउ, डाटत, डाटहि । ६० । उ० कपि जय सील मारि पुनि डाटहि ।

डाढ़—जलानेके अर्थमें । इसके रूप भी “चङ” की तरह होते हैं । डाढ़इ, डाढ़उ, डाढ़त, डाढ़हि । ६० ।

डार—डालने या फेंकनेके अर्थमें । इसके रूप भी "च" की तरह होते हैं ।

डारइ, डारउ, डारत, डारहि । ६० । उ० घरिकु वर पड प्रचउ
मकट भालु गडपर डारही ।

डास—प्रिछानेके अर्थमें । इसने रूप भी "चड" की तरह होते हैं । डासइ
डामउ, डासत, डासउ, डामोत, डामि । ६० । उ० निन तर डासि
नाग रिपु छाला ।

डग—हटने और टहलनेके अर्थमें । इसके रूप भी "चद" की तरह होने
हैं । डगइ, डगउ, डगहि । ६० । उ० डगइ न सभु सरासन कैसे ।

डोल—डोलने, चलने, चलायमान होनेके अर्थमें । इसके रूप "चद" की
तरह होते हैं । डोलइ, डोलउ, डोला, डोलहि । ६० । उ० डोलत
धरनि मभासव रासे ।

ढ

ढनमन—ढुलकने, लुढ़कनेके अर्थमें । इसके रूप भी "चद" की तरह होते
हैं । ढनमनइ, ढनमनउ, ढनमनत, ढनमनी । ६० । उ० हधिर
यमत धरनी ढनमनी ।

ढँढोर—ढुंढने खोजनेके अर्थमें । इसके रूप भी "च" की तरह होते हैं ।
ढँढोरइ, ढँढोरउ, ढँढोरत, ढँढोरी, ढँढोरहि । ६० । उ० मारद
उपमा सकल ढँढोरी ।

त

तक—ताकने, देखनेके अर्थमें । इसके रूप भी "चद" की तरह होते हैं ।
तकइ, तकउ, तकत, तकन, तकि । ६० । उ० तमकि ताकि तकि
सिव धनु धरही ।

तमक—क्रोध करने या फुर्ती करनेके अर्थमें । इसके रूप "चद" की तरह
होते हैं । तमकइ, तमकउ, तमकत, तमकि । ६० । उ० तमकि
ताकि तकि सिव धनु धरही ।

तर—तरने, पार हो जानेके अर्थमें । "चद" की तरह । तरइ, तरउ, तरत,
तरहि, तरिहि । ६० । उ० तरिहि जलाधि प्रताप तुम्हारे ।

तरफ, तर्क—विचार करनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं । तरफइ, तरकउ, तरकत, तरकहि, तरफहि, तरका ।

इ० । उ० तरकेउ पवन तनय बल भारी ।

तरज (तर्ज)—तर्जनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं ।

तरजइ, तरजउ, तरजत, तरजहि, तजा । इ० । उ० आषा

देगि बिटप गहि तजा ।

तरेर—घूरने, नेत्रोंसे डाटनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

तरेरइ, तरेरउ, तरेरत, तरेरहि, तरेरे । इ० । उ० मुनि लक्ष्म-

नन पिहँमे बहुरि नैन तेरे राम ।

तलफ—तर्जनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । तलफइ, तलफउ, तलफत,

तलफहि । इ० । उ० तलफत विषम मोह मन मापा ।

ताक—ढेलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । ताकइ,

ताकउ, ताकत, ताकहि, ताका । इ० । उ० जेइ राउर अनि चन

भल ताका ।

ताड—भारने, डाटनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं ।

ताडइ, ताडउ, ताडत, ताडहि, ताडब । इ० । उ० सापत ताडत

परुष कहता ।

तान—लींचकर घड़ाने फैलानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । तानइ,

तानउ, तानत, तानहि, तानी । इ० । उ० विविधि बितान दिये

अनु तानी ।

तार—पार लगाने, उद्धार करनेके अर्थमें “चढ़” की तरह । तारइ,

तारउ, तारत, तारब, तारहि । इ० । उ० राम एक तापस तिय तारी ।

तुल, तूल—तौलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । तुलइ,

तुलउ, तुलत, तुलहि । इ० । उ० तुलइ न ताहि सकल मिलि,

जो मुख लब सतसग । तदपि सकोच समेत कनि कहहि भीय मम

तूल ।

तोर—तोड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । तोरइ, तोरउ, तोरत, तोरहि

तोरब, तोरे । इ० । उ० रहउ चढ़ाउब तोरब भाइ ।

त्रास—डरनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । त्रामड, त्रासउ, त्रासत, त्रासहिं,
त्रासव, त्रासा । त्रासहु । ६० । उ० सीतहि बहुबिधि त्रामहु जाई ।

थ

थक—थकनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । थकइ, थकउ,
थकत, थकाहि, थकर, थके । ६० । उ० थके नयन रघु पति
छवि देखे ।

थाप—स्थापन करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । थापइ, थापउ, थापत,
थापहि, थापि । ६० । उ० लिंग थापि चिबिबत करि पूजा ।

थिर, (थिरा)—टहरनेके अर्थमें । इसके रूप क्रमशः “चढ़” और गिराकी
तरह होते हैं । थिरइ, थिरउ, थिरहिं, थिरे, थिराइ, थिरात । ६० ।

द

दर्प—अभिमान करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । दपइ, दपउ, दपत,
दपहि, दर्पे, दपा । ६० ।

दल—दलनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।
दलइ, दलउ, दलत, दले, दलव, दलहिं । ६० । उ० जिमि करि
निकर दलइ मृगराज ।

दह—जलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होने हैं । दहर, दहउ,
दहन, दहत, दहे, दहहिं, दहेउ । ६० । उ० दुइ सुत मोउ दहेउ
पुर, अजहु पर पिय देहु ।

दाब—दबानेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ़” धातुके अनुरूप होते हैं ।
दावइ, दावउ, दावत, दावहिं, दावि । ६० । उ० हेठ दावि कपि
मालु निसाचर ।-

दाह—जलानेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होते हैं । दाहर,
दाहउ, दाहे, दाहहिं । ६० ।

दीस—देख पढ़नेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ़” की तरह होते हैं ।
दीसइ, दीसउ, दीसत, दीसव, दीसा, दासहिं । ६० । उ० बिदुषन
प्रभु विराटमय दीसा ।

दुर, दुराव—छिपानेके अर्थमें । इन दोनों 'धातुओंके रूप क्रमशः "चट्" और "चटाव" की तरह होते हैं । दुरइ, दुरउ, दुरत, दुरहि, दुरावइ, दुरावहि । ३० । उ० बर प्राति नहि दुरइ दुगये ।

दे, देल—देनेके अर्थमें । इसके रूप (१२) दोन्ह (१३) देइ (१४) -देइय (१५) देइहइ (१६) दान्हे, दिये, (२२) दान्हेउ, दियेउ, (२४) दोन्हेहु, दियेहु उ० जो मपति सिय रावनहि, दीहि दिये दस माथ ।

द्रव—डलने, पिघलने, नग्न होनेके अर्थमें । इसके सभी रूप "चङ्" धातुके अनु रूप हैं । द्रवइ, द्रवहु, द्रवत, द्रवहि । ३० । उ०, जासु कृपा सो दयालु द्रवहु सकल कलिमल दहन ।

ध

धर—रखनेके अर्थमें । "चङ्" के अनुरूप । धरइ, धरउ, धरव, धरहि । ३० । धरनि धरहि मन धीर, कह विराचि हरि पद मुमिह ।

धार—धारण करनेके अर्थमें । इसके रूप "चड्" की तरह होते हैं । धारइ, धारउ, धारत, धारहि, धारे । ३० ।

ध्याव—ध्यान करनेके अर्थमें । "चङ्गाव" की तरह । ध्याव, ध्यावइ, ध्यावउ, ध्यावत, ध्यावहि । ३० । उ० 'कोउ प्रभ निगुन ध्याव ।

न

नट—नाचने और अस्वीकार करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप "चङ्" धातुके अनुरूप होते हैं । नटइ, नटउ, नटत, नटव, नटहि, नटे । ३० ।

नम, नव—भुक्ने, प्रणाम करनेके अर्थमें । "चड्" की तरह । नमइ, नमउ, नमत, नमहि, नमिहहि, नवइ, नवहि । ३० । उ० सीस नवहि सर गुरु-द्विज देखी । जे न नमत हरि गुरु पद मूला ।

नस, नसा—नाश होने और करनेके अर्थमें । रूप क्रमशः "चङ्" और "रिसा" की तरह होते हैं । नसइ नसाइ, नसउ नसाउ, नसत नसात, नसव नसाव, नसहि नसाहि । ३० । उ० काज नसाइहि धीत प्रभाता ।

नाँघ—लौंघने, ढाँकने या फाँदनेके अर्थमें । इसके रूप "चङ्" की तरह होने

है । नाँघइ, नाँघउ, नाँघत, नाँघिय । ३० । उ० नाँघि सिनु एहि पारहि आवा ।

निकर—निकलनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निकरइ, निकरउ, निकरत, निकरव । ३० ।

निकस निकलनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होत है । निकसइ, निकसउ, निकसत, निकसहि, निकसि । ३० ।

उ० निकसि वसिष्ठ द्वार भये ठाढ़े ।

निघट—घटने, बहुत कम होनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” की तरह होने हैं । निघटइ, निघटउ, निघटत, निघटहि, निघटि । ३० ।

उ० जिमि जल निघटत सरद प्रकासे ।

निदर—निरादर करने या निडर होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निदरइ, निदरउ, निदरत, निदरहि, निदरि । ३० । उ० निदर पवनु जु चहत उड़ाने ।

निपात—नाश करने, गिरा देने, मार डालनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निपातइ, निपातउ, निपातत, निपातव, निपाति । ३० ।

उ० ताहि निपाति महा धुन गजा ।

निवह, निरवह—निवाह करने या होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निवहइ, निवहहि, निवहत, निवहत । ३० । उ० जो निर्धिन पथ निरवहई ।

निबुक्क—छूटने या छोड़नेके अर्थमें । “च” की तरह । निबुक्कइ, निबुक्कत, निबुक्कहि, निबुकि । ३० । उ० निबुकि नयेउ कपि कनक अटारी ।

निबेर—बुझानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । निबेरइ, निबेरउ, निबेरत, निबेरहि, निबेरि । ३० । उ० सख्य सकल समोच निबेरी ।

नियरा—निकट आनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । नियराइ, नियराउ, नियरात, नियराव, नियरान, नियराये । ३० । उ० वरसहि जलद भूमि नियराये ।

निरख—देखनेके अर्थमें । “च” धातुकी तरह । निरखइ, निरखउ, निरखत, निरखहि, निरखि । ३० । निरखि राम दोउ गुर अनुगये ।

निवस—रहनेके अर्थमें । “चद” की तरह । निवसइ, निवसउ, निवसत, निवसहि, निवसे । ३० ।

निवार—दूर करने, हटानेके अर्थमें । “चद” के अनुरूप । निवारइ, निवारउ, निवारत, निवाराहि, निवागे, निवारा । ३० । ३० जब हरि माया दूरि निवारी ।

निसर—निकलनेके अर्थमें । इसके रूप “चद” की तरह होते हैं । निसरइ, निसरउ, निसरत, निसरथ, निसरि । ३० । ३० तन महुँ प्रविशि निसरि सर जाहीं ।

निहार—देखनेके अर्थमें । “चद” की तरह । निहारइ, निहारउ, निहारत, निहारथ, निहारि, निहारे । ३० । ३० सुनत बचन तन अनत निहारे ।

निहोर—इहसान बतानेके अर्थमें । “चद” की तरह । निहोरइ, निहोरत, निहोरे, निहोरिहइ, निहोरिहउ । ३० ।

नेवत—निमंत्रण देनेके अर्थमें । “चद” की तरह । नेवतइ, नेवतउ, नेवतत, नेवतहि, नेवते, नेवतेउ । ३० । ३० नेवते सादर सकल सुर, जे पावत मख भाग ।

नेवाज—आदर करनेके अर्थमें । “चद” की तरह । नेवाजइ, नेवाजउ, नेवाजत, नेवाजहि, नेवाजे । ३० । ३० नाम गरीब अनेक नेवाजे ।

प

पपार—धोनेके अर्थमें । इसके रूप “च” की तरह होते हैं । पपारइ, पपारउ, पपारत, पपागे, पपारि । ३० । ३० पद पपारि जल पान करि आपु सहित परिवार ।

पच—पचाने और पकानेके अर्थमें । इसके समो रूप “चद” धातुकी तरह होते हैं । पचइ, पचउ, पचत, पचे, पचाहि, पचि । ३० । ३० चनइ कि जल बिनु नाव कोटि जतन पचि पचि मरिय ।

पछता, पछिना—गलतबाग करने, पीछेसे किसी बातपर दुःख करनेके अर्थमें । “गिसा” की तरह । पछिताइ, पछिताउ, पछितात, पछिताने,

पक्षितइहहि । ३० । उ० सो पक्षिणा अघाइ उर अवसि होइ हित हानि ।

पछार—पछाड़नेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चड़” धातुकी तरह होने हैं ।
पछारइ, पछारउ, पछारत, पछारा, पछारे । ३० । उ० गहेउ चरन धरि धरनि पछारा ।

पटक—पटकनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चड़” धातुके अतुल्य होते हैं ।
पटकइ, पटकउ, पटकत, पटकहि, पटक, पटकेउ, पटका । ३० ।
उ० मागत भट पटकहि धरि धरनी ।

पठव, पठार—कमल भजने भिजवानेके अर्थमें । “चड़ाव”की तरह ।
पठवइ, पठवत, पठवा, पठाइहि, पठावा, पठयेसि, पठये । ३० ।
उ० पठयेसि मेघनाद बलवाना । राम वालि निज घाम पठावा ।

पढ—पढ़नेके अर्थमें । “चड़” धातुकी तरह । पढ़इ, पढ़उ, पढ़त, पढ़हि, पढ़े । ३० । वेद पढ़हि जनु बटु समुदाइ ।

पतिया—विश्वास करनेके अर्थमें । ‘रिसा’ की तरह । पतियाइ, पतियाउ, पतियात, पतियाहु । ३० । उ० काज सँवारेउ सजग सच, सहसा जनि पतियाहु ।

पर—पढ़नेके अर्थमें । इसके रूप “चड़” धातुकी तरह हैं । परइ, परउ, परत, परत, परे, परई । उ० परउ कृप तव बचन लागि सकउ पूत पति त्यागि ।

परप, परिख, परेख—परखने, वाट ओढ़ने, ध्यानसे देखनेके अर्थमें । “चड़” की तरह । परपइ, परपउ, परपत, परपहि, परपे, परपेसु । ३० । उ० परिपेसु मोहि एक परखाप । सब लागि मोहि परेखेहु भाइ ।

परस—छूने, परोसनेके अर्थमें । इसके रूप “चड़” धातुकी तरह हैं ।
परसइ, परसत, परसि, परसे । ३० । उ० परसत पद पावन सोक नसावन मगड मई तप पुज सही ।

परहेल—त्यागने, चेपरा होनेके अर्थमें। “चट” की तरह। परहेलइ, परहेलउ, परहेलत, परहेलव, परहेले। ३०। उ० मुदा जुवा जीव परहेले।

परा—भागनेके अर्थमें। इसके रूप “रिसा” धातुकी तरह होने हैं। पराइ, परान, परात, पराव, परामि, पराहिं, पराने, पराइ। ३०। उ० कउ पुनि कउ पुनि दूरि पराई।

परिउ—परिछन करनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “चट” धातुके अनुरूप होते हैं। परिछइ, परिछत, परिछहिं, परिछे, परिछन। ३०। उ० धली मुदित परिछन करन गजगामिनि बर नारि।

परिहर—छो देनेके अर्थमें। इसके भी रूप “चट” धातुकी तरह होने हैं। परिहरइ, परिहरत, परिहरहिं, परिहरेहि, परिहरिय। ३०। उ० अम कुमित्र परिहरेहि भलाई।

पल—पोषण पानेके अर्थमें। “चट” की तरह। पलइ, पलत, पलहिं, पलव, पले। ३०।

पलुह—पलवित होने, पनपनेके अर्थमें। “चट” के अनुरूप। पलुइत, पलुइइ, पलुइहिं। ३०। उ० पलुइइ नारि सिसिर रिनु पाइ।

पलोउ—चरणसेवा करने, पाँवके पास लोढ़नेके अर्थमें। इसके रूप “चट” धातुकी तरह है। पलोउइ, पलोउत, पलोउव, पलोउा, पलोउाहिं, पलोउे। ३०। उ० गुरु पद कमल पलोउत प्रीते।

पवार—फेंकनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “चट” धातुके अनुरूप होते हैं। पवारइ, पवारत, पवारे, पवारहिं, पवारा। ३०। उ० रज होइ जाइ पपा पवारे।

पाग—पत होने, लपेटे जाने, सननेके अर्थमें। इसके रूप “चट” धातुकी तरह होते हैं। पागइ, पागत, पागहिं, पागे, पागा, पागि। ३०। उ० “वचन प्रेमराम पागे।”

पाट—पाट देने, भर देनेके अर्थमें। इसके रूप “चट” की तरह होते हैं। पाटइ, पाटत, पाटहिं, पाटे, पाटउ। ३०।

पार—मकने, फेंकने, डालनेके अर्थमें। इसके भी रूप “चट” धातुके

अनुरूप होते हैं। पावद्, पावत, पावय, पावहि, पावे, पावा। ३०।

उ० “को वरने पावा”

पाल—पालने पोसनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “वद्” धातुके अनुरूप होते हैं। पालद्, पालत, पालहि, पाये, पालहु, पालिय। ३०।

उ० पालहु प्रजा सोक परिहरहु।

पाव—पानेके अर्थमें। इसके रूप भी “वद्वाव” धातुके अनुरूप होते हैं।

पावद्, पावत, पावय, पावहि, पाउ, पाडय, पाण। ३०।- उ०

महा महा-मुनिये पावहि।

पिरा—पीड़ा करने व्यथा होनेके अर्थमें। “रिसा” की तरह। पिराद्,

पिरात, पिराव, पिरान, पिराडय, पिराने। ३०। उ० गडिय

होइइहि पाय पिराने।

पुरव—पूरा करनेके अर्थमें। इसके रूप “वद्वाव” धातुके अनुरूप। पुरव,

पुरवद्, पुरवत, पुरवहि, पुरवय। ३०। उ० जो विधि पुरव

मनोरथ काली।

पूछ—पूछनेके अर्थमें। “चद्” की तरह। पूछद्, पूछउ, पूछत, पूछव,

पूछहि, पूछेसि। ३०। उ० पूछेसि लोगइ कह उछाह।

पूजि—पूजा सत्कार करने और पूरा होनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “च”

धातुकी तरह हैं। पूजद्, पूजित, पूजहि, पूजय, पूजे। ३०।

उ० पूजहि सब मनकामना सुजम रहिहि जग छाइ।

पूर—भरनेके और ऋतनेके अर्थमें। इसके रूप भी “वद्” धातुकी तरह

हैं। पूरद्, पूरत, पूरहि, पूरे, पूरेसि। ३०।

पेख—खेनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “वद्” धातुकी तरह होते हैं।

पेखद्, पेखन, पेखव, पेखहि, पेखे, पेखनहार। ३०।

पेहाव—गाय लगनेके अर्थमें। इसके रूप भी “वद्वाव” धातुकी तरह

हैं। पेहाव, पेहावद्, पेहावत, पेहाउव, पेहावसि, पेहाइ।

३०। उ० गाव बन्ध मिसु पाइ पे-हाइ।

पेल—लगाने, टालने, और न माननेके अर्थमें। इसके रूप “वद्” धातुके

अनुरूप होते हैं। पेलद्, पेलत, पेलव, पेलि, पेलिहि। ३०।

- ‘उ० आग्रहु नात वचन मम पैली । भूलेहु’ भारत न पेलिएहि ।
पोष—पुष्ट करने और पोसनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” धातुकी तरह होते हैं । पोषइ, पोषत, पोषव, पोषहि । ३० । उ० भानु कमल कुल-पोषनि-द्वारा ।
पोह—पिरोनेके अर्थमें । इसके रूप भी “चढ” धातुके अनुरूप होते हैं । पोहइ, पोहत, पोहव, पोहहि; पोहे । ३० ।
पौढ, पौढाव—लेटने और लिटानेके अर्थमें । क्रमशः “चढ” और “चढाव” की तरह । पौढन पौढ़े, पौढ़ाये, पौढ़ाइय । ३० । उ० करि मिंगार पलना पौढ़ाये ।
प्रगट—प्रगट करनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । प्रगटइ, प्रगटउ, प्रगटत, प्रगटव, प्रगटे, प्रगटहि । ३० । उ० यह प्रगटे अथवा द्विज सापा ।
प्रचार—चलने, चलने, ललकारनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ” धातुकी तरह होते हैं । प्रचारइ, प्रचारउ, प्रचारत, प्रचारे, प्रचारि, प्रचारहि, प्रचारे । ३० । उ० देख देवतन्ह गारि प्रचारी ।
प्रजार, पजार—जाने, फूक देनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चढ” धातुके अनुरूप होते हैं । प्रजारइ, प्रजारत, प्रजारहि, प्रजारे, पजारी, पजारा । ३० । उ० नगर फेरि पुनि पृष्ठ पजारी ।
प्रनव—नमस्कार करनेके अर्थमें । इसके रूप “चढाव” धातुकी तरह होते हैं । प्रनवइ, प्रनवउ, प्रनवत, प्रनवहि, प्रनवउँ । ३० । उ० प्रनव प्रथम भरतके चरना ।
प्रविस—पहुँचने या घुमनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चढ” धातुकी तरह होते हैं । प्रविसइ, प्रवितत, प्रविसि, प्रविसहि, प्रविमे, प्रविसेउ । ३० । उ० प्रविसि नगर कीजे सब काजा ।
प्रेर—आज्ञा करने, हुक्म देने, भेजने, काम करानेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” धातुके अनुरूप होते हैं । प्रेरइ, प्रेरउ, प्रेरत, प्रेरे, प्रेरहि । ३० । उ० आर्वत तालितनयके प्रेरे ।

फ

। **फव फाव**—मगत होने, ठीक बैठने मले लगनेके अर्थमें । “चढ” की

तरह । फवइ, फवत, फवहि, फवे, फगो, फागी । ३० । ७० ।

कुमतिहि कसि कुरूपता फायी ।

फाड, फार—फटने और फाड़नेके अर्थमें । इसमें रूप मा “चट्” धातुकी तरह होते हैं । फारइ, फारव, फारहि, फारे । १० । ३० धरि गाल फारहि उर विदारहि । गल अतावरि मेनहीं ।

फुलाव—फुलानेके अर्थमें । इसके रूप “चदाव” धातुकी तरह होते हैं ।

फुलावइ, फुलावत, फुलावहि, फुलावसि । १० । ३० हंसर ठठाइ फुलावत गालू ।

फूट—टूटने, टुकड़े होनेके अर्थमें । इसके भा रूप “चड” धातुकी तरह होते हैं । फूटइ, फूटत, फूटव, फूटहि, फूटे । १० । ३० रावन आगे परहि ते, जनु फूटहि दधिकुड ।

फोर—फोड़ने, तोड़नेके अर्थमें । इसके भी रूप “चल्” धातुकी तरह होते हैं । फोरइ, फोरत, फोरव, फोरहि, फोरे, फोरा । १० । ३० फोरइ जोग कपारु अभागा ।

घ

घच—ठगनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चड” धातुके रूपोंकी तरह होते हैं । घचइ, घचत, घचव, घचहि, घचेउ । १० । ३० घचेउ मोहि जवनि धरि देहा ।

बँचाव—पटवानेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चदाव” धातुके अनुरूप होते हैं । बँचावइ, बँचावत, बँचावसि, बँचावा, बँचाइ, बँचाइय । ३० नाथ बँचाइ जुड़ावहु छाती ।

बँद—प्रणाम या बंद करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चड” धातुके अनु रूप होते हैं । बँदइ, बँदत, बँदव, बँदे, बँदहि, बँदि । १० । ३० बँदि चरन उर धरि प्रभुताइ ।

बक—बकने, बोलनेके अर्थमें । इसके भा रूप “चड” धातुकी तरह होते हैं । बकइ, बकत, बकहि, बके, बकिहि । १० । ३० भृगुपति बराह कुठार उठाये ।

वखान—कहने, वणन करनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चद” धातुकी तरह होते हैं । वखानइ, वखानउ, वखानत, वखानव, वखाने । १० ।

उ० कपि सब चरित समाप्त वखाने ।

वगर—फेलने, बिखरनेके अर्थमें । “चद” धातुका तरह होते हैं । वगरइ, वगरत, वगरव, वगरहि, वगरे । १० ।

वच, वँच, वाँच—वचने, वचानेके अर्थमें । “चद” धातुका तरह । वचवँ, वचइ, वचत, वचहि, वचव, वाचा, वचे । १० । उ० ।

(१) वचउँ बिचारि वधु लघु तोरा ।

(२) सत्यकेतु कुल कौउ न वाचा ।

वटुर—इकट्ठ होने, सिमिटनेके अर्थमें । “चद” की तरह । वटुरइ, वटुरत, वटुरहि, वटुरे, वटुरेउ । १० ।

वटोर—समेटने, सग्रह करनेके अर्थमें । इसके रूप “चद” धातुका तरह होते हैं । वटोरइ, वटोरत, वटोरहि, वटोरे, वटोरी । १० । उ० ।

सब कर ममता ताग वटोरी ।

वताव—समझाने, दिखाने, कहनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चदाव” धातुकी तरह होते हैं । वतावइ, वतावउ, वतावत, वतावा, वतारै, वताइ । १० ।

वद—कहने, वदनेके अर्थमें । “चद” धातुकी तरह । वद, वदइ, वदत, वदहि, वदे । १० । उ० ।

मो मन भिरिहि कौन जोधा वद ।

वध—मारनेके अर्थमें । इसके रूप “चद” धातुकी तरह होते हैं । वधइ, वधत, वधव, वधे, वधहि । १० । उ० ।

जौ तेहि आहु वधे बिउ आवउँ ।

वधाव—मरवा डालनेके अर्थमें । इसके रूप “चदाव” धातुकी तरह होते हैं । वधावइ, वधावत, वधावा, वधावाहि, वधाए । १० ।

वन—वननेके अर्थमें । इसके भी रूप “चद” धातुकी तरह होते हैं । वनइ, वनउ, वनत, वनिहि, वने, वनेउँ । १० । उ० ।

बहुरि कि प्रभु अग वनिहि बनावा ।

वनाव—वनानेके अर्थमें । इसके सभी रूप “चदाव” धातुके अनु रूप होते

हैं। बनावइ, बनावत, बनाये, बनावा। ३०। उ० बहुरि कि प्रभु
अम बनिहि बनावा।

बम—बै करनेके अर्थमें। उलटी होने, उगल देनेके अर्थमें। रूप “बढ”
का तरह। बमइ, बमत, बमहि, बमे, बमन। ३०। उ० रुबिर
बमत धरनी दनमनी।

बव—बोनेके अर्थमें। इसके रूप “बवाव” धातुके अनुरूप होते हैं। बवइ,
बवाहि, बवत, बवे, बवा, बवउ। २०। उ० बना मो लुनिय
लहिय जो दीहा।

बर—चुने जाने, बरने, ऐंठने, जलने और नियुक्त किये जानेके अर्थमें।
इसके सभी रूप “बड़” की तरह होते हैं। बरइ, बरत, बरहि,
बरव, बरे, बरा। ३०। उ० बरइ सीलनिधि कन्या जाहि।

बरज—रोकने, मना करनेके अर्थमें। इसके रूप “बड़” धातुके अनुरूप
होते हैं। बरजइ, बरजत, बरजव, बरजहि, बरजि, बरजे। ३०।
उ० बरजि राम पुनि मोहि निहोरा।

बरन—गणन करनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “बड़” धातुके अनुरूप होते
हैं। बरनइ, बरनय, बरनत, बरने, बरना, बरनी, बरानि। ३०।
उ० बरनत बग प्रीति बिलगाती।

बरप, रप, बरिस, बरस—बरसनेके अर्थमें। इसने रूप “बड़” धातुकी
तरह होते हैं। बरपइ, बरपत, बरपे, बरपहि। ३०। उ० (१) ऊसर
बरपइ ठन नहि जामा। (२) जनु तह बरिस कमल सितमेनी।

बराव—चुनने, बचानेके अर्थमें। इसके सभी रूप “बढ़ाव” धातुके अनुरूप
होते हैं। बरावइ, बरावत, बराये, बरावहि। ३०। उ० मीय राम
पद-अक बराये।

बलकाव—झुकाने, पागल बनानेके अर्थमें। इसके रूप “बढ़ाव” धातुकी
तरह होते हैं। बलकावइ, बलकावत, बलकावसि, बलकावा। ३०।
उ० जोवन जर केहि नहि बलकावा।

बम—राहनेके अर्थमें। इसके सभी रूप “बड़” धातुकी तरह होते हैं।

बमइ, बसउ, बसत, बसव, बसहि, बमे, बसेहु । १० । उ० बसेउ
भवन उजरउ नहिं डरऊँ ।

बह—बहने और ढोनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “बह” धातुकी तरह होते
हैं । बहइ, बहत, बहव, बहहि, बहे । १० । उ० बहे जात कर
भइसि अभाग ।

बहराव—अनसुना बरने, बहलानेके अर्थमें । इसके रूप “बटाव” धातुके
अनुरूप होते हैं । बहरावइ, बहरावत, बहराइ, बहरावा । १० । उ०
सुनि कपि उचन रिहँसि बहरावा ।

बहुर—फिरने, लौटनेके अर्थमें । “बह” धातुकी तरह । बहुरइ, बहुरउ, बहुरत,
बहुरहि, बहुरिहहि । १० । उ० बहुरहिं लपन भरत बन जाही ।

बहोर—लौटानेके अर्थमें । “बह” की तरह । बहोरइ, बहोरत, बहोरि
१० । उ० गइ बहोर गरीय निवाज ।

बाँच—पढ़नेके अर्थमें । “बह” धातुके अनुरूप । बाँचइ, बाँचत, बाँचव
बाँचि, बाँचि, बाँची । १० । उ० जनक पत्निका बाँचि सुनाइ ।

बाँट—बाँटने या भाग करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “बह” धातुके
तरह होते हैं । बाँटइ, बाँटत, बाँटहि, बाँटे, बाँटि । १० । उ० या
हनि बाँटि देहु नृप जाई ।

बाग—बकने और घूमनेके अर्थमें । “बह” की तरह । बागइ, बागत
बागहि, बागही, बागे । १० । उ० “एक एकहिं करत न बागहा ।

बाज—उजनेके अर्थमें । “बह” धातुकी तरह । बाजइ, बाजत, बाजहि
बाजे । १० । उ० बाजहिं बहु बाजने सुहाये ।

बाढ़—बढ़नेके अर्थमें । इसके रूप “बह” धातुकी तरह होते हैं । बाढ़इ,
बाढ़त, बाढ़े, बाढ़हि, बाढ़ि । १० । उ० द्विजदेवता घरहिंके बा

बाद—मगाड़ने, हुजत करनेके अर्थमें । इसके भी रूप “बह” धातु
तरह होते हैं । बादइ, बादत, बादहि, बादे, बादेउ । १० । उ०
बादहिं भूद द्विजइ सन हम तुम्ह तैं कछु घाटि ।

बार—दूर बरने, हटाने और मना करनेके अर्थमें । इसके सभी रूप “बह”
धातुकी तरह होते हैं । बारइ, बारत, बारव, बारे, बारिहहि । १० ।

विगर—विगडनेके अर्थमें । इसके रूप "व" धातुके अनुरूप है । विगरहे, विगरत, विगरे, विगरहि । ६० ।

विगोच—नाश करनेके अर्थमें । इसके रूप "नडाव" धातुकी तरह होते हैं । विगोचइ, विगोचत, विगोचन, विगोए, विगोवा । ८० । उ० प्रथम मोह मोहि बहुत विगोवा ।

विघट—तोड़ने, बगवानेके अर्थमें । इसके रूप भी "नट" धातुकी तरह होते हैं । विघटइ, विघटत, विघटन, विघटे, विघटाए, विघटा । २० ।

विचर—चलने, फिरने, घूमनेके अर्थमें । "च" धातुकी तरह होते हैं । विचरइ, विचरत, विचरन, विचरहि, विचरे । ३० । उ० ए विचरहि मग बिनु पदसाता ।

विचल—चलायमान होने, अचल होनेके अर्थमें । इसके रूप "चट" धातुकी तरह होते हैं । विचलइ, विचलत, विचलहि, विचने । ६० । उ० विचलत सेन कीन्हि तिन्ह माया ।

विचार—सोचने, ध्यान करनेके अर्थमें । इसके रूप "चद" धातुकी तरह होते हैं । विचारइ, विचारत, विचारे, विचारहि । ६० । उ० इहा विचाराहि कपि मन माहीं ।

बिछुर—जुदा होने, अलग होनेके अर्थमें । "च" धातुके अनुरूप । बिछुरइ, बिछुरत, बिछुरन, बिछुरे, बिछुरहि । ६० । उ० बिछुरत एक मान हरि लेहीं ।

बिछोह—छोड़ देने या छुड़ा देनेके अर्थमें । इसके भा रूप "चट" धातुकी तरह होते हैं । बिछोहइ, बिछोहत, बिछोहन, बिछोहाहि, बिछोहा, बिछोही । ३० । उ० जेहि ही हरि पद कमल बिछोह ।

बिडर—ठितरो, फैलने, विलग होनेके अर्थमें । इसके रूप "चद" धातुके अनुरूप होते हैं । बिडरइ, बिडरत, बिडराहि, बिडर, बिडरि । ६० । उ० बिडरि चले बाहन सब भागे ।

बिदव—कमाने और बढ़ानेके अर्थमें । इसके रूप "चढ़ाव" धातुकी तरह होते हैं । बिदवइ, बिदवत, बिदवासे, बिदवा, बिदइ । ६० । उ० बिदइ सुकृत जस की देउ भोगू ।

विथक—चकित होनेके अर्थमें । इसके रूप “चठ” धातुकी तरह होते हैं ।
विथकइ, विथकत, विथके, विथकि, विथकहिं । ३० । उ० सव
रनिवास विथकि लखि रहेऊ ।

विदर, विदार—फटने और फाड़नेके अर्थमें । इसके रूप “घट” धातुके
अनुरूप होते हैं । विदरइ, विदरत, विदरहिं, विदरेउ, विदरि ।
विदारइ, विदारत, विदारे, विदारहिं । ३० । उ० “हृदय न विद-
रेउ पक जिमि” । “फौज विदारी” “नखन विदारि” ।

विनच—विनती करनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चदाव” धातुके अनुरूप
होते हैं । विनचइ, विनचत, विनचउ, विनचासि, विनचहिं, विनइ । ३० ।

विनस—नष्ट होने, बिगड़नेके अर्थमें । “चढ” धातुके अनुरूप । विनसइ,
विनमत, विनसब, विनामि, विनसहिं, विनसे ।

बिया, बिया—जनने, बियानेके अर्थमें । इसके रूप “पिरा” “मिरा”
आदिकी तरह होते हैं । बियाइ, बियात, बियाब, बियासि, बियाहिं,
बियान, बियानेहु । ३० । उ० न तरु बाम भलि बादि बियानी ।

बिरच—रचने, बनानेके अर्थमें । इसके रूप “चढ” धातुकी तरह होते हैं ।
बिरचइ, बिरचत, बिरचे, बिरचहिं, बिरचि । ३० । उ० बिरचे
कनक कदलिके खभा ।

बिराज—बिराजने, सोहनेके अर्थमें । इसके रूप “चढ़” धातुके अनुरूप
होते हैं । बिराजइ, बिराजहिं, बिराजे, बिराजि । ३० । उ० जेहि
तुरगपर रामु बिराजे ।

बिलख, बिलखा—दुखसे पीड़ित होने, रोने, उदास होनेकी दशामें, कुछ
कहने या शिकायत करनेके अर्थमें । इसके रूप क्रमशः “चढ़”
और “रिसा” धातुकी तरह होते हैं । बिलखइ, बिलखत, बिलखहिं,
बिलखाहिं, बिलखे, बिलखि । ३० । उ० “जइ दुख बिलखाही” ।
बिलींग कहेहु मुनि नाथ” ।

बिलगा—अलग होने, जुदा होनेके अर्थमें । “पिरा” “सिरा” आदिकी
तरह होते हैं । बिलगाइ, बिलगाउ, बिलगात, बिलगाहिं, बिलगान,
बिलगाने । ३० । उ० सो बिलगाउ बिहाइ समाजा ।

विलगाव—ग्रलग करनेके अर्थमें । चड़ावकी तरह इसके समी रूप होते हैं ।
विलगावइ, विलगावत, विलगावहि, विलगावसि, विलगावइय,
विलगाए । ३० । उ० गनिगुा दोष वेद विलगाए ।

विलप—रोकर शिकायत करने या विलम्बनेके अर्थमें । इसके रूप “चड”
धातुकी तरह होते हैं । विलपइ, विलपत, विलपहि, विलपि । ३० ।
उ० विलपहि विक्रम भरन दोड भाइ ।

विला—नष्ट हो जाने, मिट जानेके अर्थमें । इसके रूप “विग” “सिरा” की
तरह होते हैं । विलाइ, विलाउ, विलाहि, विलान, विलाने । ३० ।
उ० कवहुँ प्रवल नल मारुत जहँ तहँ मेघ विलाहि ।

विलोक—देखनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुकी तरह होते हैं ।
विलोकइ, विलोकत, विलोकहि, विलोके, विलोकि । ३० । उ०
सती विलोके व्योम विमाना ।

विलोच—मथनेके अर्थमें । इसके रूप “चडाव” धातुकी तरह होने ।
विलोचइ, विलोचत, विलोचव, विलोचसि, विलोच । ३० ।

विस्तार, **विस्तार**— फैलानेके अर्थमें । इसके रूप “चड” की तरह होते हैं ।
विस्तारइ, विस्तारत, विस्तारहि, विस्तरे, विस्तरेहु । ३० । उ०
जग विस्तारहि विसद जस राम जनमकर हेतु ।

विसर—भूलनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुके अनुरूप होते हैं ।
विसरइ, विसरत, विसरहि, विसरे, विसरि, विसर । ३० । उ०
विसरी देह तपहि मन लागा ।

विसूर—चिंता करने, मन ही मा रनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुके
अनुरूप होते हैं । विसूरइ, विसूरत, विसूरहि, विसूरे, विसूरि । ३० ।
उ० जानि काठिन सिवचाप विसूरति ।

विहँस—हँसनेके अर्थमें । इसके रूप “चड” धातुकी तरह होते हैं ।
विहँसइ, विहँसत, विहँसहि, विहँसे, विहँसि । ३० । उ० सुनि
लक्ष्मिन विहँसे बहुरि नयन तरेरे राम ।

विहर—खेलने, खीटा करने और फटनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चड” धातु
की तरह होते हैं । विहरइ, विहरत, विहरहि, विहरे, विहरि । ३० ।

वीत—वीतने या गुजरनेके अर्थमें । इसके रूप “चट्” धातुकी तरह होते हैं । वीतइ, वीतत, वीतहि, वीते, वीति । ३० । उ० वीते सवत सहस'मतासी ।

वीन—चुनने, साफ करने और अलग करनेके अर्थमें । इसके रूप “चट्” धातुकी तरह होते हैं । वीनइ, वीनत, वीनय, वीनिहि, वीने, वीनि । ३० ।

बुझाव—शान्त करने, समझाने, जतानेके अर्थमें । इसके भी रूप “चटाव” धातुकी तरह होते हैं । बुझावइ, बुझावत, बुझावसि, बुझावहि, बुझाइ, बुझाइय । ३० । उ० पृछ बुझाइ खोइ सम धरि लघुरूप बहोरि ।

बुताव—बुझाने या शान्त करनेके अर्थमें । इसके रूप “चटाव” धातुके अनुरूप होते हैं । बुतावइ, बुतावन, बुतावसि, बुताइहि, बुताइ, बुताइय ।

बूझ—जानने, पढ़ने और समझनेके अर्थमें । इसके रूप “चट्” की तरह होते हैं । बूझइ, बूझत, बूझय, बूझहि, बूझे, बूझि । ३० । उ० भरत-सुभाव-मील बिनु बूझे ।

बूढ़—बूढ़ने, मम होनेके अर्थमें । इसके रूप “चट्” धातुके अनुरूप होते हैं । बूढ़इ, बूढ़त, बूढ़हि, बूढ़ि । ३० । उ० बूढ़न बिरह जलधि हनुमाना ।

बेध—छेदनेके अर्थमें । इसके भी रूप “चट्” धातुकी तरह होते हैं । बेधइ, बेधन, बेधहि, बेधे, बेधि, बेधिय । ३० । उ० सिरिष सुमन-कन बेधिय हीरा ।

बेसाह—गरीदनेके अर्थमें । इसके रूप “चट्” धातुके अनुरूप होते हैं । बेसाहइ, बेसाहत, बेसाहव, बेसाहहि, बेसाहि, बेसाहे । उ० आनेहुं मोल बेसाहि कि मोही ।

बैठार—बैठालनेके अर्थमें । “चट्” की तरह । बैठारइ, बैठारत, बैठारहि, बैठारे, बैठारि, ॥ ३० । उ० उत्तर देव मैं सचहि तय, हृदय बस बैठारि ।

बोर—डुगने, बोरने, और निमग्न करनेके अर्थमें । इसके रूप “चट्” के अनुरूप

होने हैं । बोरइ, बोरत, बोरहिं, बारे, बोरि । ३० । ३० बड़हिं
आनहिं बोरहिं जेइ ।

बोल—कहने, बुलाने या बुलवानेके अर्थमें । “ब” के अनुरूप । बोलइ,
बोलत, बोलहिं, बोलत, बोले, बोलि । ३० । ३० (१) बोलत
बचन भरत जनु फला । (२) बोलि किरत छमातक ला हैं ।

बोव—लगाने, जमानेके अर्थमें । इसके रूप “बडान” धातुका तरह होते
हैं । बोवइ, बोवत, जोवत, जोवत, बोइ । ३० ।

ब्याप—फैलने, जाहिर होनेके अर्थमें । इसके रूप “बड” के अनुरूप हैं ।
ब्यापइ, ब्यापत, ब्यापहिं, ब्यापे, ब्यापि । ३० । ३० ब्यापि रहेउ
ससार महुँ माया, बडक प्रबड ।

भ

भज—नाम करने या तोड़नेके अर्थमें । “बड” की तरह । भजइ, भजत,
भजनहार, भजइ, भजु, भजे । ३० । ३० नाथ समु बनु भजनि
द्वारा ।

भच्छ—खाने, भक्षण करनेके अर्थमें । “बड” की तरह । भच्छइ, भच्छत,
भच्छव भच्छहिं, भच्छि । ३० । ३० कहु, महिप मानुष धनु रार
अज राग निसाचर भच्छही ।

भज—भजन करने या भागनेके अर्थमें । “बड” की तरह । भजइ,
भजत, भजहिं, भजे, भजि, भजिय । ३० । ३० जे परिहरि हरि
हर चरन भजहिं भूतगन घोर ।

भन—कहने, वर्णन करनेके अर्थमें । “बड” की तरह । भनइ, भनत,
भनहिं, भने, भनि, भनिय । ३० । ३० “निगमागम भने ।”

भभर—घराना, रोमाचित होनेके अर्थमें । “बड” की तरह । भभरइ,
भभरत, भभरहिं, भभरि । ३० । ३० । मभय लोक सत्र लोकपति,
चाहत भभरि मगान ।

भर—पूरा करने, पालन पोषण करनेके अर्थमें । “बड” की तरह । भरइ,
भरत, भरहिं, भेर, भरि, भरिय । ३० । ३० भरहिं निरत राहि
न पूरे ।

भाग—भागने, चले जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भागइ, भागत, भागाहि,
भागे, भागे, भागा । ३० । ३० धावा वाली देखि सो भागा ।

भाज—भागने, दौड़ने, वाटने, और तोड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
भाजइ, भाजत, भाजाहि, भाजि, भाजे । ३० । ३० भाजि चले
किलकात मुख दवि ओदन लपटाइ ।

भाव—अच्छा लगने, माने या प्रिय लगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
भावइ, भावत, भावहि, भावे, भावा, । ३० । ३० भावर मनाहि
फरहु तुम्ह सोई ।

भाप—रहनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भापइ, भापत, भापहि, भापे,
भापि, भापा । ३० । ३० कामचरित नारद सब भापे ।

भास—मालूम होने, जान पड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भासइ,
भामत, भासहि, भास, भासि । ३० । ३० “रजत सीप मई
भास जिमि ।”

भिर—लटने, भिड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भिरइ, भिरत, भिरहि,
भिरे, भिरि । ३० । ३० भिरे सकल जोरिहि सन जोरी ।

भुला—भूलनेके अर्थमें । सिरा, पिरा, आदिकी तरह । भुलाइ, भुलाउ,
मुलात, भुलाव, भुलाहि, भुलान । ३० । ३० फिरेउ महायन
परैउ भुलाई ।

भूज—भूतने और भोगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भूजइ, भूजन,
भूजन, भूजे, भूजाहि, भूजि । ३० । ३० राजु कि भूजय भरतपुर
रूपु कि जियहि विनु राम ।

भूल—भूल भूल करने या बिसर जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भूलइ,
भूलत, भूलन, भूलाहि, भूले, भूलेहु । ३० । ३० भल, भुलिहु
ठगके बौराये ।

भूप—भूषित करने या सजनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भूपइ, भूपत,
भूपहि, भूपे, भूषि । ३० । ३० ससिहि भूप अहि लोभ अमीके ।

भ्राज—चमकने, सुहावना लगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । भ्राजइ,

भ्राजत, भ्राजहि, भ्राजे, भ्राजि । १० । उ० मनि दीप राजहि भवन
भ्राजहि देहरी विद्रुम रची ।

म

मज्ज—नष्टाने, धोने और डूबनेके अर्थमें । “चङ्” की तरह । मज्जइ, मज्जत, मज्जहि, मज्जे, मज्जि, मज्जिय । १० । उ० मकर माजि गवनाहि मुनि वृदा ।

मर—मरनेके अर्थमें । “च” की तरह । मरइ, मरत, मरव, मरहि, मरे, मरि, मरेउ । १० । उ० जनमत मरत दुमह दुख होइ ।

मरद—मरने, मसलनेके अर्थमें । “चङ्” धातुकी तरह । मरदइ, मरदत, मरदहि, मरदे, मरदि । १० । उ० एक एक सो मरदहि तोरि चलावहि मुड ।

मरोर—मरोड़ने या उमोठनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । मरोरइ, मरोरत, मरोरहि, मरोरे, मरोरि । १० । उ० महि पटकत भजे मुजा मरोरी ।

मच,माच—होने, प्रारम्भ होने, जाणे होने, मचनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । मचइ, मची, माचि, माचहि, माचे, मचे । १० । उ० मची सकल बीधिन्ह बिच बीचा ।

मान—मान लेने, स्वीकार करने, अगीकार करने या कबूल करनेके अर्थमें । “चङ्” की तरह । मानइ, मानव, मानत, मानहि, माने, माणि, मानहु । १० । उ० अजहु मानहु कहा हमारा ।

माप—मापने, सीमावद्ध करने, व्याकुल होने, वेसुध होनेके अर्थमें । “चङ्” की तरह । मापा, मापइ, मापत, मापहि, मापे, मापि । १० । उ० माजहि खाइ मीन जुनु मापी ।

मार—मारनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । मारइ, मारउ, मारत, मारहि, मारे मारि । १० । उ० हनूमान अगदके मारे ।

मिट—मिटाने, अभाव कर देने, नष्ट कर देने, साफ कर देनेके अर्थमें । “चङ्” की तरह । मिटइ, मिटत, मिटव, मिटहि, मिटे, मिटि, मिटिहि । १० । उ० तुम्ह सन मिटिहि कि विधिके अका ।

मीज—मलने, ममलने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । माजइ, मौजत, मौजिहि, मौजहि, मौजि । ३० । उ० अबला बालक पुद्गजन, कर मौजहि पछिताहि ।

मुड—कतरा जाने, झुक जाने, हट जाने, धोरेमें आने, सिरके बाल कट जानेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । मुडइ, मुडब, मुडत, मुडहि, मुडे, मुडि । ३० । उ० (देखो ‘मुर’)

मुडाव—भिरके बाल कटवाने और धोखा खा जाने, लुट जाने, ठग जानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मुडावइ, मुडावत, मुडावहि, मुडाइ, मुडावा । ३० । उ० मूड मुडाइ मये सन्यासी ।

मुर—मुड़ने, फिरने, लौटने, घूमने और पलटने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मुरइ, मुरत, मुरहि, मुरा, मुरिय, मुरे, मुरेउ । ३० । उ० मुरेउ न मन तन टरेउ न टारे ।

मुरछ—बेसुध होने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मुरछइ, मुरछत, मुरछहि, मुरछि । ३० । उ० परेउ मुरछि मदि लागत सायक ।

मुसुका—मद हास्य या मुसुकाके अर्थमें । पिरा, सिरा आदि के अनुरूप । मुसुकाइ, मुसुकात, मुसुकाहि, मुसुकान, मुसुकाते । ३० । उ० समुझि महेश समाज सब जननि जनक मुसुकाहि ।

मेट—मिटाने, नष्ट करने, बरबाद करने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मेटइ, मेटउ, मेटत, मेटहि, मेटे, मेटि, मेटनहार, मेटिय । ३० । उ० तासु बचन मेटत मन सोचू ।

मेल—मिलाने, टालने और फेकने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मेलइ, मेनत, मेलहि, मेलि । ३० । उ० मनि मुख मेलि डारि कपि देही ।

मोच—छोड़ने, गिराने, बहानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । मोचइ, मोचत, मोचहि, मोचि, । ३० । उ० मजु दिलोचन मोचति दारी ।

मोह—मोहित करन, ठगने, भुलवाने, डलने और प्रेसुव करने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । मोहइ, मोहत, मोहहि, मोहे, मोहि, मोहेइ । ३० । उ० देखि रूप मोहे नर नारी ।

रच्छ—रचा करने के अर्थमें । “चढ़” की तरह । रच्छइ, रच्छत, रच्छहि,

रच्छि, रच्छे । ६० । उ० करि जतन भट कोटिन्हविवट तन नगर
घहु दिसि रच्छेहा ।

रच—रचाने या रचने के अर्थमें । “चड़” की तरह । रचर, रचत, रचहिं,
रचे, रचइ, रचासि, राचि । ६० । उ० स्पे रुचिर वर वदनवारे ।

रट—रटने, घोरने, बापने और धुन बाधनेके अर्थमें । “चड़” की तरह ।
रटर, रटत, रटाहिं, रटि, रटे, रटसि । ६० । उ० रामु रामु रटि
भोर किय बहइ न मरमु महीसु ।

रम, रच—रंगने, रमने, मथने, विलोनेके अर्थमें । “चड़ाव” की तरह ।
रवइ, रवउ, रए, रएउ, रइ । ६० । उ० “हरि रंग रये” ।

रह—रहने और ठहरनेके अर्थमें । “चड़” की तरह । रहइ, रहत, रहहिं,
रहे, रहि, रहु, रहेसि । ६० । उ० रहहु तात अस नीति बिचारी ।

रहस—अकेले या एवान्तमें हो जाने या अलग होकर बान करनेके अर्थमें ।
“चड़” की तरह । रहसइ, रहसत, रहसहिं, रहसि, रहसे । ६० ।
उ० रहसी रानि राम रुख पाइ ।

राच—लगने, रमने, तपर होने, लवलीन होनेके अर्थमें । “चड़” की
तरह । राचइ, राचत, राचहिं, राचे, राचा । ६० । उ० सो वर
मिलिहि जाहि मन राचा ।

राध—उवाखने, पढ़ाने, या रसोइ बगानेके अर्थमें । “चड़” की तरह ।
राधइ, राधत, राधहिं, राधि, राधे, राधा । ६० । उ० विरिध
मृगइकर आमिप राधा ।

राख—रखने, बचाने, रक्षा करने और सभालनेके अर्थमें । “च” की
तरह । राखइ, राखउ, राखत, राखहिं, राखे, राखि, राखै । ६० ।
उ० राखउँ सुतहि करउँ अउरोवू ।

राच—रचने, रचाने, मनसूने करने और रचना करनेके अर्थमें । “चड़” की
तरह । राचइ, राचत, राचहिं, राचेइ, राचि । ६० । उ० मन जाहि
राचेउ मिलिहि सो वर सहज सुंदर सावरो ।

राज—विराजने, सोहने और बैठनेके अर्थमें । “चड़” की तरह । राजइ,
राजत, राजे, राजहिं राजिहहि । ६० । उ० राजत बाजत बिपुल निसाना ।

रिभाव—प्रसन करने और राजा करनेके अर्थमें । “वढाव” की तरह ।
रिभावइ, रिभावउ, रिभावव, रिभाए, रिभाउ, रिभाइ । ३० ।

उ० बातन्ह मनहिं रिभाइ सठ जानि घालेसि कुल खास ।

रिसा—क्रोध करनेके अर्थमें । पिरा आदिके अनुरूप । रिसाइ, रिसात,
रिसाव, रिमाहिं, रिसान, रिसाइय, रिसाने । ३० । उ० टूट चाप नहिं
जुरहि रिसाने ।

रीभ—प्रसन होने और राजा होनेके अर्थमें । “च” की तरह । रीभइ,
रीभत, रीभाहिं, रीभि, रीभे, रीभिहिं । ३० । उ० रीभिहिं राज
कुँअरि छवि देखी ।

रेंगाव—धीरे धीरे चलाने, सरकानेके अर्थमें । “चढ़ाव” के अनुरूप । रेंगा-
वइ, रेंगावत, रेंगाइ, रेंगाइय, रेंगाए, रेंगाउ । ३० । उ० अस कहि
सनमुख फौज रेंगाई ।

रोव—रोनेके अर्थमें । “वढाव” की तरह । रोवइ, रोवत, रोवहिं, रोए,
रोइ, रोइय, रोएइ । ३० । उ० मोक बिकल सब रोवहिं रानी ।

रोक—रोकने, बाधा करने, मना करने और अटकानेके अर्थमें । “चढ़” के
अनुरूप । रोकइ, रोकत, रोकहिं, रोकहु । ३० । उ० होहु सँजोइल
रोकहु घाटा ।

रोइ—रोनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । रोइइ, रोइत, रोइहिं, रोइ, रोइ ।
३० । उ० करि बिलाप रोइति बइति सुता सनेह सँभारि ।

रोप—बोने, जमाने, लगाने, ग्रहण करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।
रोपइ, रोपत, रोपहिं, रोपे, रोपि, रोपहु । ३० । उ० रोपहु योधिन्ह
पुर चहुँ फेरा ।

ल

लख—देखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लखइ, लखत, लखय, लखाहिं,
लखे, लखि । ३० । उ० लख सनेहु सुभाय सुहाये ।

लखाव—देखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लखावइ, लखावत, लखा-
उव, लखावहिं, लखाए । ३० । उ० लता ओट तव सखिन्ह
लखाये ।

लगाव—लगाने, मिलाने और सग देनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह ।

लगावइ, लगावत, लगावहिं, लगाउ, लगाइ, लगाए । ६० । ३०

पुनि प्रभु हरपित सत्रुहन भेटे हृदय लगाइ ।

लगा—लगने और छूनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लगइ, लगत, लगहिं,

लगे, लागि, लगव । ६० । ३० लागि लागि कान कहहि

धुनि माया ।

लजा—लजाने और सकुचानेके अर्थमें । सिरा, पिरा आदिकी तरह ।

लजाइ, लजात, लजान, लजाहिं, लजाने, लजाहु । ६० । ३०

तमकि धरहिं धनु मूढ़ नृप उठइ न चलहिं लजाइ ।

लजाव—लजवाने, लजाने फरानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लजावइ,

लजावत, लजावहिं, लगाए, लजाइय । ६० । ३० ठवनि जुवा

मृगराज लजाये ।

लट—लटने, लटकने, मुरझाने, दुबल होने, फुटने, घटने, अशक्त होने

और झुमनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । लटइ, लटत, लटहिं,

लटव, लटे, लटि । ६० ।

लड़—लड़ाइ, भगड़ा, विरोध करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । [देखो

“लर”] लड़इ लड़त, लड़हिं, लड़व, लड़े, लड़ि । ६० । ३०

प्रमुदित मरा मुनिवृंद मन्दे पूजि प्रेम लड़ाइके ।

लपटाव—लपटने, चिपकनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लपटावइ,

लपटावत, लपटावहिं, लपटावा, लपटाइ । ६० । ३० सवरा परी

घरन लपटाइ ।

लपेट—लपेटनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लपेटइ, लपेटत, लपेटहिं,

लपेटे, लपेटि । ६० । ३० लेइ लपेटि लग जिमि बाजू ।

ले—लेनेके अर्थमें । ‘दे’ के अनुरूप । लेइ, लेउ, लेत, लेव, लेहु । ६० ।

३० हेतु कि लेहु अजस करि नार्ह ।

लर—लड़नेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लरइ, लगत, लरहिं, लरव, लरे

लरि । ६० । ३० लगहिं मुरेन न मानहिं हागी ।

लव, लुन—लाने या काटनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । और ‘लुन’

“चढ़” की तरहसे । लवइ, लवउ, लग, लुनिय, लुनइ, लुनत, लुना । ३० । उ० यया सो लुनिय लहिय जो दीहा ।

लस—शोभा देमे और शोभा पानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लमइ, लसउ, लसव, लसहिं, लसे, लसि, लसा । ३० । उ० हेम वीर मरकत घवरि लसत पाटमय जोरि ।

लह—पाने और लेनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लहइ, लहत, लहहिं, लहे, लहि । ३० । उ० लहहि चारि फल अद्वत तनु साधु समाजु प्रयाग ।

लहलहाव—धमचमाने, भलभजाने, लपखपाने, और लहरानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लहलहाइ, लहलहावत, लहलहावहिं, लहलहाए, लहलहावा । ३० ।

लाँघ—पार होने, लप जाने, फाँदनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । लावइ, लावत, लाघहिं, लाघे, लाधि । ३० । उ० नाधि सिंधु एहि पारहिं आग । (देखो नाँध)

लाव—लाने और लगानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लावइ, लावत, लाउव, लावाधि, लाए, लावहु । ३० । उ० भाइहु लावहु धो जनि आजु काज चढ़ मोहिं ।

लाग—लगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लागइ, लागत, लागत, लागी, लागिहि । ३० । उ० नहिं लागिहि कहु हाथ तुम्हारे ।

लाज—लजाने और लजवानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लाजइ, लाजत, लाजहिं, लाजे, लाजि । ३० । उ० कलगात मुनि मुनि ध्या त्यागहिं काम कोकिल लाजहिं ।

लाघ—पानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लाघइ, लाघत, लाघहिं, लाघे, लाधा, लाधे । ३० । उ० काहु न इन्ह समान फल लाधे ।

लाव—लगाने, जमान और चोनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । लावइ, लावे, लावा, ३० । उ० भाइहु लावहु धोख जनि आजु काजु चढ़ मोहु ।

लिप—लिखनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लिपइ, लिपत, लिपहिं,

लिखे, लिखि । ६० । उ० लिखत सुवाकर गा लिखि राह ।

लुका—छिपानेके अर्थमें । “पिरा” “सिरा” की तरह । लुकाइ, लुकात, लुकाहि, लुकान, लुकाने । ६० । उ० घाज भूपट जनु लवा लुकाने ।
लुकाव—छिपानेके अर्थमें । “बढाव” की तरह । लुकावइ, लुकावत, लुकावइ, लुकावा, लुमाइ, लुकाए । ६० । उ० तव पल्लव महुँ रहा लुकाइ ।

लुठत—लोटने, लुझकने, छटपटानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लुठइ, लुठत, लुठहि, लुठव, लुठे, लुठा । ६० । उ० जनु महि लुठत सनइ समेटे ।

लुन—अनाज काटने, निपातने, प्राप्त करने, और पानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लुनइ, लुनत, लुनहि, लुने, लुनि, लुना, लुनिय । ६० । उ० बवा सो लुनिय लहिय जो दीन्हा ।

लेस—लगाने, मिलाने, जोड़ने, बिपकानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लेसइ, लेसत, लेसहि, लेसा, लेसि । ६० । उ० छहि बिधि लेसइ दीय, तेज रामि विज्ञानमय ।

लोप—छिपाने और छिपानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । लोपइ, लोपत, लोपहि, लोपेउ, लोपि । ६० ।

लोभ, लोभाइ—लोभाने, हलचानेके अर्थमें । “चढ़” और “चढ़ाव” की तरह । लोभइ, लोभत, लोभहि, लोभि, लोभे । ६० । उ० नह बसत रितु रयि लोभाई ।

साध—जोड़ने, चढ़ाने, निशानपर लगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । साधइ, साधत, साधहि, साधे, साधि । ६० । उ० करतल बाप रुचिर सर साधा ।

सँभार—स्मरण करने, चेतने बचा लेने और सँभालनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सँभारइ, सँभारत, सँभारहि, सँभारे, सँभारि । ६० । उ० बार बार रघुवीर सँभारी ।

सक, शक—सकनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सकइ, सकत, सकहि, सके, सकि, सकिय । ६० । उ० प्रभु सक त्रिभुवन मागि जिवार ।

सका—मकुचाने, डगने, सटेह करने और लजानेके अर्थमें । “हिरा” “पिरा” “मिरा” आदिकी तरह । सकाइ, सकात, सकाहिं, सकाने, सकाउ, सकान । ६० । उ० छलिय तनु धरि समर सकाना ।

सकिल—बटोरने, दबकने, दमने अड़सने, फँसने, एकत्र होने, और मिमटनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सकिलइ, सकिलत, सकिलाहिं, सकिले, सकिलि । ६० । उ० सकिलि खवन भग चलेउ सुहारन ।

सकुच, सकुचा—लजाने, और टरनेके अर्थमें । “चढ़” और “रिसा” के प्ररूप । सकुचइ, सकुचत, सकुचहिं, सकुचे, सकुचि । सकुचाइ, सकुचात, सकुचाने, सकुचाहि । ६० । सुनत गिरामनअति सकुचाइ ।

सँकेल—समेटने, बटोरने, एकत्र करने, कमने, दमानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सँकेलइ, सँकेलत, सँकेलाहिं, सँकेलि, सँकेला, सँकेले । ६० । उ० प्रथम कुमाति करि कपट सँकेला ।

सताव—कष्ट देनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सतावइ, सतावत, सतावहिं, सतावहु, सतावा । ६० । उ० निमिचर निरु सतावहिं मोही ।

सनकार—मनकियाने या इशारा करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सनकारइ, सनकारत, सनकारहिं, सनकारि, सनकारे । ६० । उ० सनकारे सेवक सकल चले स्वामि रुख पाइ ।

समर्प—सौंपनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । समर्पइ, समर्पत, समर्पाहिं, समर्पि, समर्पे । ६० । उ० आयध सब समर्पि कै प्रभु निज आप्रम आनि ।

समा—ममाने, घुसने और प्रवेश करनेके अर्थमें । “रिसा” “पिरा” “सिरा” की तरह । समाइ, समात, समाहिं, समान, समाने, समानेउ । ६० । उ० मुख सुखाहिं लोचन खवाहिं सोक न हृदय समाइ ।

समुझाव—समझाने और जाननेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । उ० गाहिं कर चरन नरि समुझावा ।

समुझ—समझने और जाननेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । उ० मन माँ समुझि बचन प्रभु केरे ।

- समुद्रा—सम्मुख होने, सामने आने और मिलनेके अर्थमें । गिरा, पिरा आदिके अनुरूप । समुद्राई, समुद्रात, समुद्राहिं, समुद्रान, समुद्राने ।
 ३० । उ० आति भय प्रसित न कोउ समुद्राह ।
- समेट—बंद करनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । समेटइ, समेटत, समेटाहिं, समेटि, समेटे । ३० । उ० जनु महि लुठत सनेह समेटे ।
- सर—बराबर करने, पूरा करने, हो सकनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । सरइ, सरत, सरहिं, सरे, सरिहहि, । ३० । उ० तोरे धनुष चाइ नहिं सरई ।
- सरस—बढ़ने, गाढे होने और घना होनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सरसउ, सरसत, सरसहिं, सरसि, सरसे । ३० ।
- सरसा—सरस करनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । सरसाइ, सरसात, सरसाने, सरसाहिं, सरसाए । ३० ।
- सरसाव—सरस कराने के अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सरसावइ, सरसावत, सरसावहिं, सरसाए । ३० ।
- साप—बुरा मनानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सापइ, सापत, सापाहिं, सापे, सापि । ३० । उ० सापत ताइत परुष कहता ।
- सराह—बढ़ाई करने, स्तुति करने, प्रशंसा करनेके अर्थमें । “चढ” की तरह । सराहइ, सराहत, सराहव, सराहहिं, सराहसि, सराहे, सराहि । ३० । उ० तुहँ सराहसि करसि सनेहू ।
- सह—सहने, भोगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सहइ, सहत, सहहिं, सहहुँ, सहउँ, सहे, साहि । ३० । उ० खल, तव कठिन घचन सय सहऊँ ।
- सहाय—महन कराने, भोगनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सहायइ, सहायत, सहाया, सहाइ, सहाए । ३० । उ० जेहि विधि मोहि दुख दुसद सहावा ।
- साध—मिलानेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । साधइ, साधउ, साधत, साधा । ३० । उ० तेहि महुँ विम मास राल साधा ।
- साध—साधने, अपने ढंगपर लाने, मिलानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह ।

साधइ, साधत, माधहिं, साधे, साधि, साधा, माधेउँ । ६० । उ०

अब साधेउँ रिपु सुनहु नरेसा ।

सान—मिलाने, लपेटनेके अर्थमें । “चढ़” के अनुरूप । सानइ, सानज

सानत, सानहिं, सानि, साने, साना । ६० । उ० सील सनेह स

रस सानी ।

साप—शाप देनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । (देखो ‘साप’)

सार—बनाने सँवारनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सारइ, सारत, सारि

सारे, सारि । ६० । उ० जातहि रामनिलक सेहि सारा ।

साल—घुमनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सालइ, सालत, सालहि

साले, सालि, सालु । ६० ।

सिच—सींचने, तर करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सिचइ, सिच

सिचत, सिचहिं, सिचि । ६० ।

सिंचाव—छिड़कने और तर करनेके अर्थमें । “चढ़ाव” के अनुरूप । सिंच

वइ, सिंचावत, सिंचावहु, सिंचावा, सिंचाइ । ६० । उ० बाय

सकल सुगध सिंचाई ।

सिख, सिखाव, सिय, सियाव—सीने सिलानेके अर्थमें क्रमशः “चढ़

“चढ़ाव” की तरह । सिखइ, सिखत, मियव, सियावा, सियाए

सियावइ । ६० ।

सिधार—चले जानके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सिधारइ, सिधारत,

सिधारा, सिधारहिं, सिधारि, सिधारे, । ६० । उ० एहि भाति

सिधारी गौतम नारी बार बार हरि चरन परी ।

सिमिट—झकड़ा होने, बटुरने या एकत्र होनेके अर्थमें “चढ़” की तरह ।

सिमिटइ, सिमिटत, मिमिटहिं, सिमिटि, सिमिटे । ६० । उ०

मिमिटि सिमिटि जल भरहि तलावा ।

सिरज, सृज—बनाने, रचने, और उत्पन्न करनेके अर्थमें । “चढ़” की

तरह । सिरजइ, सिरजत, सिरजा, सिरजनहार, सिरजहिं, सिरजे ।

६० । उ० ताकर दूत अनल जेहि सिरजा ।

सिरा—वन पड़ने, निबटने और समाप्त होनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह ।

- सिराइ, सिरात, सिगाहि, सिरान, मिराने, सिरानेहु । ६० । उ० जुग
सम भइ न राखि सिराती ।
- हि—सतुष्ट होने, अभिलाषा करने और इयां करनेके अर्थमें । “रिसा”
का तरह । सिहाइ, मिहात, मिहाहि, मिहान, सिहानेउ । ६० ।
उ० देव सकल सुरपतिहि सिहाही ।
- चि—पानी देने, तर करनेके अर्थमें । “चइ” की तरह । साँचत, माँचैउ,
माँचा, ६० [देखो “मिच”] उ० पेड़ काटि तें पालउ साँचा ।
- दि—दुखी करने, दुखी होने । नाश कर देने, नाश हो जानेके
अर्थमें । “चइ” की तरह । मीदइ, मीदत, मीदहि, सीदि, मीदे ।
६० । उ० सोदहि निप्र घेतु सुर धरनी ।
- खि—सूखने और सुखानेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । सुखाइ, सुखात,
सुखाहि, सुखाहु, सुखाने, । ६० । उ० सो सुनि तिय रिस गयउ
सुखाई । “सुखानेउ परना ।”
- धार—झाक करनेके अर्थमें । “चइ” की तरह । सुधारइ, सुधारत, सुधा
रहि, सुधारे, सुधारि, सुधारा । ६० । उ० सुनि कहु बचन कुठार
सुधारा ।
- सुन—सुननेके अर्थमें । “चइ” की तरह । सुनइ, सुनत, सुनहि, सुने,
सुनि, सुना । ६० । उ० सुनि मृदु बचन गूढ़ रघुपतिके ।
- सुमिर—याद करनेके अर्थमें । “चइ” की तरह । सुमिरइ, सुमिरत, सुमि
रहि, सुमिरि, सुमिरे, सुमिरा । ६० । उ० सुमिरि राम मागेउ सुरत
तरकस धनुष मनाह ।
- सुहा—अच्छा लगने, भाने, और शोभित होनेके अर्थमें । “रिसा” की
तरह । सुहाइ, सुहात, सुहाहि, सुहान, सुहाने । ६० । उ० तिहहि
सुहाइ न अवय बधावा । “नहि नारदहि सुहा” ।
- सूच—सूचनेके अर्थमें । “चइ” की तरह । सूचइ, सूचत, सूचहि, सूचेउ,
सूचा, सूचिय । ६० । उ० सूखत धान परा जनु पानी । “सूखेउ
अधर” । “सूख हाइ ले भाग सठ” ।
- सूच—जानने, सूझनेके अर्थमें । “चइ” की तरह । सूचइ, सूचत, सूचहि,

सूचि, सूचे, । ६० । उ० सूचत किरन मनोहर हासा । “सूच
जनु भावी ।”

सूक्त—दिखाई देने, समझमें आने, बुद्धिके दौढ़नेके अर्थमें । “चढ़” की
तरह । सूक्तइ, सूक्तत, सूक्तहि, सूक्ते, सूक्ति, सूक्ता । ६० । उ०
सूक्तहि रामचरित मनि मानिक ।

सृज—बनाने और रचनेके अर्थमें । “चड़” की तरह । सृजइ, सृजत,
सृजहि, सृजा, सृजि, सृजे । ६० । उ० जो सृजति जग पालति
हरति रुख पाइ कृपानिवामफी । “सृजेउ विधाता” ।

सेव—सेवा करनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सेवइ, सेवत, सेवउ,
सेवहि, सेउय, सेइय, सेए । ६० । उ० सेवहि लपन सीय रघु
वीरहि ।

सोख—सोगनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सोखइ, सोखत, सोखहि,
सोखि, सोखा । ६० । उ० सायक एक नाभि सर सोखा ।

सोध—शुद्ध करने, ठीक करने और पता लगाने या खोजनेके अर्थमें ।
“चढ़” की तरह । सोधइ, सोधत, सोधहि, सोधि । ६० ।
उ० लगन मोधि बिधि कीन्ह विचारु ।

सोव—सोनेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । सोवइ, सोवत, सोवत,
सोवसि, सोवहि । ६० । उ० अय सुख सोवत सोचु नहि मोख
मागि भल खाहि ।

सौंप—सौंपने और अधिकारमें देनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । सौंपइ,
सौंपत, सौंपहि, सौंपे, सौंपि, सौंपि । ६० । उ० “सौंपि नगर
सुचि सेवकन” । “सौंपिहु मोहि तुमाहि गहि पानी” ।

खव—चूने, टपकने, पसीजने, गिरनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । खवइ,
खवत, खवहि, खवे, खवि । ६० । उ० सोनित खवत सोइ तन
फारे । “गजत गर्भ खवहि सुर रवनी ।”

हाक—चलावे या बढ़ाने या भगानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हाकइ,
हाकउ, हाकत, हाके, हाकि, हांकु, हाका । ६० । उ० सोज मागि
रथ हांकु ताता ।

- हात—मारनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हातइ, हातत, हातहि, हाति, हाते । ६० । उ० भीरु प्रतीति प्रीति करि हाती ।
- हिस—दुख देने, नाश करने और हिनहिनानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हिसइ, हिसत, हिसहि, हिसेउ, हिमि । ६० । उ० “रय रव वाजि हिम चहुँ ओरा ।”
- हिहिना—घोड़ेके हिनहिनानेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । हिहिनाइ, हिहिनात, हिहिनाहि, हिहिनाव । ६० । उ० देखि दलिन दिसि हय हिहिनाहि ।
- हीच—दोचने, सीचने, मिकोड़ने, चटोरनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हीचइ, हीचत, हीचहि, हीचि, हीचा । ६० ।
- हम, हव—मारनेके अर्थमें । हमके हये, हइ, (मारा, मारी) आदि कुछ ही रूप प्रचलित हैं । जो “चढ़ाव” क्रियाके अनुरूप हैं । परन्तु क्रियाका मूल रूप “हत” है—देखिये । उ० सप्राम अगन सुमद सोवहि राम सर निरुाह हये ।
- हकराव—डुलवानेके अर्थमें । “चढ़ाव” की तरह । हकरावइ, हकरावत, हकरायउ, हकरावसि, हकराने । ६० । उ० मेघनाद कहै पुनि हँकरावा ।
- हरक, हटक—टोकने, डाटनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हटकइ, हटकन, हटकहु, हरकहि हरकि, हरका । ६० । उ० तुम हटकहु जो चहहु उवारा ।
- हत—मारने, नष्ट करने या नाश करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हतइ, हतत, हतहि, हते, हता, हतहु, हति । ६० । उ० प्रभु ताते उर हतइ न तेही ।
- हने—मारने या मार डालने या प्राण हरण करनेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हनइ, हनउ, हनत, हनहि, हने, हनि । ६० । उ० हने गितान पनव नर वाजे ।
- हर—चेने, छीनने, और चुटानेके अर्थमें । “चढ़” की तरह । हरइ, हरत, हरहि, हरे, हरि, हरेउ । ६० । उ० इहां हरी नितिचर भेदेही ।

हरप, (दर्प) — प्रसन्न होने, मुग्न होनेके अर्थमें । “चद” की तरह । हरपइ, हरपज, हरपत, हरपाहि, हरपे । ६० । उ० हरपे सब बिलोचि हनुमान ।

हरपा — आनन्दित होने और करनेके अर्थमें । “रिसा” की तरह । हरपाइ, हरपात, हरपाने, हरपाहु । ६० । उ० निरखि राम छवि विधि हरपाने ।

हलराव — उछालने, झूठेकी तरह हाथमें लेकर झुलाने, भोका देनेके अर्थमें । “चदाव” की तरह । हलरावइ, हलरावत, हलरावहि, हलराइ, हलराए । ६० । उ० रेइ उछग कयहुँक हलरावइ ।

हहर — घवराने, उकताने, रजसे घुल जानेके अर्थमें । “चद” की तरह । हहरइ, हहरत, हहरहि, हहरि, हहरे, हहरेज । ६० । उ० सुर स्वामी हहरि हिय द्वारे । “हहरि मरत सब लोगा ।”

हार — हारने, आशा छोड़ने, यकनेके अर्थमें । “चद” की तरह । हारइ, हारत, हाराहे, हारे, हारि, हारहु । ६० । उ० हारि परा तल बहु विधि भय अरु प्रीति देखाइ ।

हिकर — पीकासे कराहनेके अर्थमें । “चद” की तरह । हिकरइ, हिकरत, हिकरहि, हिकरे, हिकरि । ६० । उ० हिकरि हिकरि हय हेरहि तेहि ।

हुन — होम करने, भस्म करने, बलि करनेके अर्थमें । “चद” की तरह । हुनइ, हुनत, हुनाहे, हुना, हुनि, हुने । ६० । उ० हुने अनल महँ चार बहु हरपि सापि गौंस ।

हुमग — उमगने कूदने, उछलनेके अर्थमें । “चद” की तरह । हुमगइ, हुमगत, हुमगहि, हुमगि, हुमगा । ६० । उ० हुमगि लात तकि कूर मारा ।

हुलस — उत्साहित होने, प्रसन्न होने, उछलने, उमगके प्राप्त होनेके अर्थमें । “चद” की तरह । हुलसइ, हुलमत, हुलसहि, हुलसे, हुलसा, हुलसि । ६० । उ० समुप्रसाद सुमति हिय हुलसा ।

हेर — देखने, सोचनेके अर्थमें । “चद” की तरह । हेरइ, हेरत, हेरहि, हेरे, हेरि । ६० । उ० अबकि परहि फिरि हेरहि पीछे ।

तुलसी-चरित-चन्द्रिका



१-प्रस्तावना



काविन प्रथम हरि कीरति गाई
तेहि मगु चलत सुगम मोहि भाई

जीवनीमें जन्मकाल जन्मदेश और कुलका ठीक ठीक विवरण, जीवनको महत्वकी घटनाओंका विस्तार साधारणतया आवश्यक सामग्री समझी जाती है। गोस्वामीजी जैसे महात्मा और महाकविकी जीवनीमें इन बातोंको, जिनकी खोजमें बहुत परिश्रम करके भी सफलताकी आशा नहीं हो सकती, हम विशेष महत्व नहीं देते। महापुरुषोंकी कृतिमें ही उनके विचारों और आदर्शोंका चित्र होता है और उन्मुक्त उनके कुलके इतिहासके विस्तारसे पाठकोंका उतना लाभ नहीं हो सकता जितना उनके विचारोंसे और उनके आदर्शसे समभव है। महापुरुषोंकी कृति आगे आनेवाला सन्तानोंके लिये मार्गोपदेशिका होती है। इस दृष्टिसे उनकी कृतिका परिशीलन ही सबसे अधिक फलदायक और महत्वका काम है।

गोस्वामीजीका जीवनचरित अनेक विद्वानोंने उड़ी खोजसे लिखा। मतभेदपर उड़े ऊहापोहसे विचार किया। कृतियों का बड़ा सुन्दर अनुशीलन किया। उनकी खोज, परिश्रम और गमीर प्रिष्ठकाको देखते हुए यदा कुछ लिखनेकी न तो प्रतीत होती थी और न साहस होता था। यह

भूमिका मानसके स्वाध्यायियोंकी सहायताके लिये प्रस्तुत हुई, अतः इसमें कुछ उन विद्वानोंकी रचनाओंके अध्ययनका फल और कुछ मानसके स्वाध्यायका निष्कर्ष अपने सरीखे मानसके अध्येताओंके लिये दे देना आवश्यक समझकर मैंने इस खंडको प्रस्तुत करनेका साहस किया है।

२-परिस्थिति

“भये लोग सब मोहबस, लोभ ग्रसे सुभ कर्म”

गोस्वामी तुलसीदासजीके जन्मकालमें जोनपुरकी बादशाहतका अन्त हो चुका था, दिल्ली में हुमायूँके राज्यका आरम्भ हो चुका था, परन्तु बेचारे हुमायूँको शातिसे राज्योपभोग बड़ा नहीं था। उसे बगालके अफगानोंसे लड़ते दस बरस बीते। अन्तमें पठानोंके नेता शेरशाने उसे खदेड़ा और आप दिल्लीके सिंहासनपर जा बैठा। इस प्रकार आजकलका संयुक्त भारत उस समय मुगलों और पठानोंकी परस्पर लड़ाइयोंका रंगभूमि बना हुआ था। देशकी साधारण अवस्था अच्छी नहीं। मुसलमानोंका प्रभाव बढ़ रहा था। नये धर्मके अनुयायी अवश्य अत्याचारमें तत्पर थे। गोस्वामीजीने रावणके अत्याचारोंके चित्रमें अवश्य ही मुसलमानोंके अत्याचारकी झलक दिखायी है।

जप जोग विरागा तप मरु भागा सवन सुनै दससीसा
आपुन उठि घावै रहै न पावै करि सब घालै खीसा
अस भ्रष्ट अचारा भा ससारा घरम सुनिअ नहि काना
तेहि बहु विधि त्रासै देस निकासै जो कह वेद पुराना।

देशमें मुसलमानोंके आये लगभग तीन सौ बरस हो चुके थे। अकबर जैसा उदार विचारका शासक पैदा नहीं हुआ था।

मुसलिम धर्मके प्रचारके साथ ही साथ उसकी सस्कृतिका और फारसी अरबी तुरकी भाषाओंका समिश्रण भी हो रहा था। शब्द और मुहावरें तक हिल मिल गये थे। एक ओर आर्य-धर्मो मुसलिम बनाये जाते थे तो दूसरी ओर अरबों फारसी तुरकी शब्दोंकी शुद्धि होती जाती थी और आर्यवेष धारण कर चलती भारतीय प्राकृत भाषाओंमें सद्गुण ही समा रहे थे। उस समय मुसलमान विधर्मों तो ये ही, विदेशी भी थे और उनका शासन भी हिसापूर्ण था। वह गो ब्राह्मणोंके द्रोही थे। हिन्दुओंद्वारा उनका बहिष्कार होना भी स्वाभाविक था। यह अस्पृश्य थे। उनसे ससर्ग रहनेवाला घृणाकी दृष्टिसे लेखा जाता था। यही बात थी कि बादको फैजो जैसे चिया प्रेमी मुसलिमको हिन्दू बनकर ही सस्कृत पढ़ना समझ हुआ। इतनेपर भी मुसलमानोंका चियाप्रेम हिन्दुओंसे किसी न किसी प्रकार मिलनेको लाचार करता था। विदेशी मुसलिम भी जब भारतवासी हो जाते थे, तब थोड़ा बहुत आर्य सस्कृतिको स्वीकार करनेको लाचार हो जाते थे। अमीर खुसरौ इसका अच्छा उदाहरण बहुत पहले हो गया था और मलिक मुहम्मद जायसी तो निश्चय ही दोनों सस्कृतियोंको मिलानेवाला भाषाका ऐसा बड़ा कवि शेरशाहके ही समय हो गया जिसपर हमें सर्वथा गर्व है। पीछेसे अब्दुरहीम खानखाना और रसखान तो मुसलिम होते हुए भी कवितामें शुद्ध हिन्दूभाष रखते थे। मुसलिम सस्कृतिसे उनको कविता "पदापत्रमित्राभसा" असंपृक्त है।

जहां मुसलमान अपने धर्मके प्रचारमें साम दान दंड भेद चारों विधियोंसे काम लेता था, वहां हिन्दू भी, यह देखकर कि किसी किसी रीतिसे मुसलमान हो जानेमें और फिर हिन्दू धर्ममें न लौटनेमें हानि है, उस समयके किसी न किसी रूपसे शुद्धिद्वारा पतितोद्धारके लिये तैयार हो गया था। आचार-

मार्गके परम प्रसिद्ध आचार्य श्रीरामानुज स्वामी दक्षिणमें अस्पृश्य चाडालोंको अपनी शरणमें ले चुके थे। बंगालमें गौरांग महाप्रभु मुसलमानोंको वैष्णव बना चुके थे। अयोध्यामें स्वामी रामानन्दजी पीपा भक्त, कबीर आदि अस्पृश्यों और मुसलमानोंको शरणागत कर चुके थे। गुरु नानक भी इसी उदारताके पक्षपाती थे। कबीरदास और कमालने तो मुसलमानोंके हिन्दू महात्मा बन जानेमें कमाल दिखा दिया था। निदान, जहाँ विधर्मके प्रचारसे आर्यधर्मों पतित होते जाते थे, वहाँ साधु महात्माओंको कृपामे पतितोद्धारके उपाय भी खड़े होते जाते थे। यद्यपि कट्टर धर्मप्राण विद्वान माना तनिक इन सन महात्माओंके चलाये पयोंको अच्छी दृष्टिसे नहीं देखते थे तथापि इनकी लोकप्रियता जनताके बीच पतितोंके वास्तविक उद्धारमें बड़ी सहायक होती थी।

साम्प्रदायिक भेद बड़े तीव्र थे। वैष्णव और शैव आपसमें लड़े मरते थे। एक दूसरेके इष्ट देवताओंको बुरा भला कहना एक साधारण सी बात थी। रामचरितमानसमें भुशुडिकी कट्टर शिवभक्ति एक नमूना है। सम्प्रदायभेदोंने, जातिभेदोंने एव आपसके भेदप्रभेदजनित कलहोंने सारी आर्य जातिको जर्जर कर डाला था। यह भीतरी दुर्बलता भी उन कारणों मेंसे एक प्रधान कारण थी जिनके बलपर विदेशी और विधर्मों इस देशमें घुस आये, और आर्य जातिपर शासन करने लगे।

शासक वर्ग सदासे फूटके बलपर शासन करते आये हैं। उस समयके चतुर शासकोंने अवश्य ही इस नीतिसे काम लिया होगा, क्योंकि उस समय ब्राह्मण अब्राह्मणके भगड़े भी जोर पकड़े हुए थे। ब्राह्मणोंमें स्वार्थबुद्धि बड़ी हुई थी और अब्राह्मणोंमें अद्धा घट गयी थी, मर्याद ब्राह्मणोंका काम करनेको तय्यार थे। वर्णाश्रमकी जो गिरी दशा आज है, वही तब भी

थी। मेरे इतना था कि आज सारे पेशे लुप्त हो गये हैं, तब ऐसी बात न थी। यह सच है कि हिन्दुओंके अनेक पेशे मुसलमान छीननेमें लगे थे, परन्तु यह सभी देशमें रहते थे। अतः यद्यपि हिन्दुओंको सामाजिक हानि भोडीसी थी तथापि देशकी आर्थिक हानि कुछ भी न थी। तो भी वर्णधर्म और आश्रम-धर्ममें अत्यन्त जिधिलता थी। इतना और भी इस स्थलपर यह देना उचित होगा कि यह शैथिल्य फरसहस्र वर्षका है, केवल चार सौ वर्षोंका नहीं है।

३-जन्म और बाल्यकाल

“फेनहार विरवानके होत चाँकने पान”

भारतके साहित्याकाशके उज्ज्वल चन्द्रमा भक्तों और साहित्य रसिकोंका हृदय अपनी निर्मल कविताज्योत्स्नासे सुशीतल करनेवाले और हिन्दीयादृमयके त्रिस्तोर्ण क्षेत्रपर सुधा बरसानेवाले प्रातःस्मरणीय गोसाईं तुलसीदासजी ऐसी ही परिस्थितिमें प्रकट हुए। हुमायूँका अशान्त राजत्वकाल था। किसी किसीके मतसे सवत् १५८६ का समय था। परन्तु इस बातका न तो निश्चित प्रमाण है, न आवश्यकता है। गोसाईंजी स्वयं युग पैदा करनेवाले महात्मा हुए। उनके जन्म जैसी महत्ताकी घटना किसी सन् सवत्की मुहताज नहीं है। हमें उससे विशेष प्रयोजन भी नहीं। उनके जन्मस्थानके सम्बन्धमें भी भगड़े हैं, और भगडा होना स्वाभाविक ही है। होमरका जन्मस्थान उनको यूनानके सात नगरोंका पारस्परिक भगडा प्रसिद्ध है। कालिदासको अपनानेके लिये काशमीर, पञ्जाब, उगाल, मालवा, आंध्र, गुजरात कौन नहीं तैयार है? फिर यदि गोसाईंजीके लिये ऐसे भगड़े हों तो आश्चर्य ही क्या? माता पिताके नामके सम्बन्धमें बहुत मतभेद है। यह भी निश्चय नहीं कि वह कौन थे, किस जातिके थे। समभवतः ब्राह्मण थे

या अच्छे कुलके थे। इन दोनों बातोंसे भी हमें विशेष प्रयोजन नहीं है। जान पड़ता है कि माता पिता दरिद्र ब्राह्मण थे जैसा कि उनके “दियो सुकुल जनम” और “जायो कुल मगन” आदि कथनोंसे स्पष्ट है। बाल्यावस्थामें इनका लाड प्यार नहीं हुआ। कारण चाहे जो हो गोस्वामीजीका लेख स्पष्ट है कि उनके जन्मसे माता पिताको खुशी नहीं हुई, उन्होंने उन्हें तुरन्त ही त्याग दिया था। हमारा तो अनुमान है कि माता पिताने किसी सच्चरित रामभक्त साधु ब्राह्मणको सौंपा जिसने पाला पोसा और इन्हें बड़े होनेपर इनके जन्मका वृत्त बताया होगा। वही देवता गोसाईंजीके गुरु हुए। गुरुजी स्वयं धनवान् न थे। कविने सिवाय “गुरु पितु मातु महेस भवानी”के वन्दनात्मकमें अपने मातापिताको स्मरण वा प्रणाम नहीं किया है। सारे जगत्को प्रणाम करनेवाला माता पिताको भूल जाय इसमें आश्चर्य्य है। शायद माता पिताका पता न था, इसीलिये। परन्तु गुरुको जगह जगह अनेक बार याद किया है। गुरुने ही रामभक्ति बताया और रामकी कथा समझायी। बाल्यावस्थामें गुरुने पूरा साध दिया। सदाचार भक्ति ज्ञान वैराग्य गुरुको कृपासे बालक तुलसीदासमें बहुत छोटी अवस्थासे अकुरित हुए। गुरुने काव्य, व्याकरण, उद्योतिष, धर्मशास्त्र, और वेदान्तकी शिक्षा दी। “होनहार विरचनके होत श्रीकने पात”। आदिसे काव्य रचनासे इस बालकको प्रेम था। गुरुजी यद्यपि कोई प्रसिद्ध कवि न थे तथापि उनकी प्रगाढ़ विद्वत्तामें और अगाध ज्ञानमें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं है। फलसे ही वृक्षका अनुमान किया जाता है। गोस्वामीजी सरीखे कवि और मनीषी जिसकी वन्दनामें “कृपा सिन्धु नररूप हरि, महा मोह तम पुंज जासु वचन रविकर निकर” श्रद्धापूर्वक कहे वह कोई साधारण पंडित नहीं हो सकता। इन्हीं गुरु महाराजकी पूर्वप्रेरणासे युवावस्थामें विद्याध्ययनके उपरान्त नवयुवक

तुलसीदासने विवाह किया होगा। हमारा अनुमान है कि हनुमान चालीसा सरीखी कविता बाल्यकाल की ही रचना थी। गुरुजीके यहा हनुमानजीकी पूजा और स्तुतिमें यह शिष्य अवश्य ही निरत रहा होगा। बाटमीकिके सिवा और उपाख्यानो और रामायणोंसे भी गुरुजी रामकथा कहा करते थे। गुरुजी रामायणके विशेष प्रेमी और पक्के सदाचारी रामभक्त थे। बाराह क्षेत्रमें उनका स्थान था। गुरुजीके आश्रयमें प्रायः जन्मसे पालन पोषण होनेके कारण शिशु तुलसीदासने माता पिताके बदले गुरुके ही वात्सल्य प्रेमका अनुभव कर पाया। गुरुके वात्सल्य भाजन रहकर जगत्से होश सम्भाला तबसे समावर्त्तनतक रामभक्तिका अत्यन्त गहरा स्मृति-स्कार इनके रंगरंगमें प्रवेश करता गया।

“मे पुनि निज गुरुजन सुनी कथा सो सुकर खेत
समुझी नहिं तसि बालपन तब अति रहेउ अचेत

× × × ×

तदपि कही गुरु मारहिं बारा। समुझी परां कहु मति अनुसार।”

गुरुने रामकथा इन्हें बार बार सुनायी थी। कथा अनेक प्रकारसे अनेक पुराणों रामायणों और उपाख्यानोसे इन्हें पढ़ायी गयी। जब इन्होंने ग्रहस्थायमें प्रवेश किया, इनके मनमें राम-कथा अत्यन्त दृढतासे बैठ चुकी थी।

साधुके चलेपनकी अवस्थामें इन्हें भिक्षाटन अवश्य ही करना पड़ा था। कवित्त रामायणमें कविने अपनी उस दशाकी भी झलक दिखायी है। संभव है कि गृहस्थाश्रमसे वैरागी हो जानेपर भी भिक्षाकी वह दशा आरम्भमें आयी हो, परन्तु चर्णतसे अप्रकाश बाल्यावस्था ही चित्रित होती है। प्रौढावस्थामें पढ़े लिखे ब्राह्मणके लिये उतनी लाचारीकी अपस्थाका होना अधिक सुनगत और सम्भाव्य नहीं जान पड़ता।

गोस्वामीजीको उपाधि कुछ सन्देह उत्पन्न करती है। शायद "गोस्वामी" पदसे और नन्ददासके भाई किसी तुलसीदासके होनेसे, सहज ही यह अनुमान होता है कि यह चल्म संप्रदाय के वैष्णव होंगे। परन्तु गोस्वामीजीकी सारी रचनाएँ यही सिद्ध करती हैं कि वह किसी सम्प्रदायके न थे। कट्टर रामोपासक थे अतः चल्मकुलो होना सम्भव न था। नन्ददासजी सनाढ्य ब्राह्मण थे, पर गोसाईंजीके लिये अनेक गवाहियाँ सरयूपारीण होनेके पक्षमें हैं। ब्रह्मलोन स्वामी रामतीर्थजी भी अपनेको गोस्वामी तुलसीदासजीका वंशज बनाते थे। परन्तु हमारे गोस्वामी तुलसीदासजीके कोई सन्तान न था तो उनके वंशज कैसे? स्वामी रामतीर्थका पूर्वनाम गोस्वामी तीर्थ राम था और हमारा अनुमान है कि वह अग्रज ही गोस्वामी तुलसीदासजीके वंशज थे, परन्तु उनके वह पूर्वपुरुष मानसकार तुलसीदास न थे, नन्ददासजीके भाई सनाढ्य तुलसीदासजी थे।

गोस्वामीजीने अपनी रचनाओंमें रामोपासना मात्रका प्रतिपादन किया है, परन्तु एक भी सम्प्रदायका नाम नहीं लिया है। जान पड़ता है कि उनके गुरुदेव भी किसी सम्प्रदायके न थे। लोग कहते हैं कि उनका नाम नरहरिदास था जिसको एक अद्भुत सङ्केतसे गोस्वामीजी वन्दनामें प्रकट करते हैं। यह असम्भव नहीं है। यदि वह गोस्वामी नरहरिदासजी थे तो गोस्वामी पद या तो उन्होंने स्वामी शंकराचार्यके शिष्योंका परम्परासे ग्रहण किया होगा अथवा विद्वान् साधु थे गोस्वामी पद उनके लिये रूढ़िसे प्रयुक्त होने लगा होगा, गोस्वामी नरहरिदासजी स्वयं पथ और साम्प्रदायिकताके विरोधी रहे होंगे। गोस्वामीजी तो साम्प्रदायिकताके कट्टर विरोधी थे। 'जलपहि कलपित पथ अनेका।'

“सारी सच्ची दोहरा कहि कहनी उपसान,
भगति निरूपहि गगत कलि निन्दहि वेदपुरान ॥५५४॥
सुति सम्मति हरि भगतिपथ सजुत विराति विवेक
तेहि पारेहरहि विमोह उस कलपहि पथ अनेक ॥५५५॥

फिर उनका स्वयं किसी सम्प्रदायका होना असंभव है। जो लोग किसी सम्प्रदायके नहीं होते वह साधारणतया स्मार्त्त कहलाते हैं। इन स्मार्त्तोंमें भी जो जिस भावसे भगवान् की उपासना करता है अपने इष्टदेवके अनुकूल नाम पाता है। इसी नियमसे गोस्वामीजीको स्मार्त्त वैष्णव कहने हैं। गोस्वामी शब्द उस साधुके लिये उपयुक्त हो सकता है जो इन्द्रियोंको वशमें रखनेका साधन करे। यदि सम्प्रदायवालोंको केवल विशेष सम्प्रदायकी दीक्षा लेनेके कारण स्वामी या गोस्वामी की उपाधि धारण करनेका अधिकार है तो तुलसीदासजी जैसे अपूर्व साधुको जो सच्चे वैरागी और इन्द्रियोंको वशमें रखनेवाले महात्मा हो गये हैं चिना सम्प्रदायके गोस्वामी कहलानेमें रस्तीभर भी अनौचित्य नहीं हो सकता।

नरहरिदासके नामके अनुमानमात्रपर डा० प्रियर्सन आदिने गोस्वामीजीको रामानन्दी ठहराया है और गुरुशास्त्रीतक प्रस्तुत की है। परन्तु तुलसीचरित्रसे कमसे कम यह निश्चित होता है कि वह श्रीरामानन्दजीके शिष्य नरहरिदासजीके शिष्य न थे।

५-वैराग्यका आरम्भिक जीवन

विनु सतसग विवेक न होई

रामकृपा विनु सुलभ न सोई

गोसाईं जी समुद्रालसे निकले तो घर न गये। सोरे राम नामके सतत उपदेश करनेवाले भगवान् शङ्करकी नगरी काशीमें

आये। पहले यहा अपना स्थिर निवास नहीं रखा। यहासे अयोध्या गये और अयोध्यासे चित्रकूट। पहले बारह चौदह वरस अग्रिकाश चित्रकूट और अयोध्यामें विनाये। उन दिनों जब कभी काशी आते तो प्रह्लाद घाटमें प० गगाराम जोशीके यहा ठहरा करते थे।

पहली बार काशीमें गोसाईं जी जर प्रह्लाद घाटमें ठहरे तो इनका नियम था कि गगाराम शौचको जाते और लौटती बेर शौचका बचा जल राहके एक आमके वृक्षकी जड़में छोड़ दिया करते थे। उस वृक्षपर एक प्रेत रहता था। जलसे उसकी तृप्ति होती थी। एक दिन प्रसन्न हो प्रकट हुआ और बोला "मैं तेरी सेवासे प्रसन्न हू, बोल क्या चाहता है?"

गोस्वामीजीको विस्मय अवश्य हुआ, पर इनकी इच्छा क्या हो सकती थी। इन्होंने तो इच्छा-आका परित्याग कर दिया था। बोले "मैं तो भगवान् रामचन्द्रके दर्शन चाहता हू, वन पड़े तो करा दे।"

प्रेत हैरान हुआ, बोला "यह तो मेरे बसकी बात नहीं है। यह जिसके द्वारा हो सकता है, उसका पना बनाता हू।" काशीजीमें अमुक स्थानपर रामायणकी कथामें कोढीका मेघ धर हनुमानजी आया करते हैं। उनको पकड़। वह अवश्य दर्शन करा सकेंगे।"

गोस्वामीजी वहा पहुँचे। कथा समाप्त होनेपर सबके अंतमें एक कोढी उठा। गोसाईंजी उसके चरणोंपर गिर पड़े। उसने बहुतेरा चाहा कि इससे बचकर निकल जाऊ पर गोसाईं जीने न छोड़ा। कोढी बोला "भाई, मुझे क्यों तग करते हो, जाने दो।" गोसाईं जीने अपना मनोरथ कहा और हठपर अड़े रहे। अन्तमें हनुमानजी बोले, "अच्छा, जाओ, चित्रकूटमें दर्शन हो जायेंगे।"

अब गोसाईं जी अपने मित्रसे तुरन्त निदा हो चित्रकूट चले। क्या उतावली थी।

“बहु विधि करत मनोरथ जात न लागी बार”

किसी न किसी तरह चित्रकूट जा पहुँचे। वहाँ भगवान्‌के मंदिरके ही पास रहने लगे और नित्य दर्शनमें लग गये। परन्तु कुछ कालतक साक्षात्कार न हुआ। एक दिन वनमें अटन करते समय दो घोड़ोंपर सवार दो राजकुमार देखे जो धनुष घाण लिये शिकारको जा रहे थे। एक तो साँवला था दूसरा गोरा। दोनों बड़े सुन्दर थे। देखकर मोहित हो गये परन्तु यह न समझमें आया कि यही भगवान्‌ हैं। उस रात सपनेमें हनुमान्‌जीने ब्राह्मणरूपसे दर्शन दिये और पूछा “कहो महाराज! दर्शन हुए न?” यह बोले “कहाँ हुए? अभी भाग्य नहीं जगे।” हनुमान्‌जीने पूछा “क्या दो धनुर्धरोंको नहीं देखा?” बोले “हाँ, देखा, एक मृगके पीछे दो सुन्दर राजकुमार सवार घोड़ा फेंकते चले जाते थे।” ब्राह्मण बोला “अजी, वह तो भगवान्‌ राम और लक्ष्मण स्वयं थे।” गोस्वामीजी यह जानकर बहुत पछताये। बोले “क्या फिर ऐसे दर्शन इस अभागीको हो सकेंगे?” हनुमान्‌जी बोले “हे भाग्यवान्‌, कलियुगमें इतना दर्शन भी किनके भाग्यमें है?” गोसाईं जीने उस भक्तको ही हृदयमें अंकित कर लिया। चित्रकूटकी प्रदक्षिणा की और वहाँ रहने लगे। कुछ दिनों रहकर फिर अयोध्या गये और अयोध्यासे फिर काशी आये। यहाँ जोशी गंगारामके यहाँ रहने लगे।

जब गोसाईं जी प्रह्लाद घाटपर रहते थे, एक रात उनके घरमें चोर पैठे तो एकाएकी कठिन पहरा देस उन्हें लौट जाना पड़ा। दूसरी रात फिर वही दृश्य देखा कि एक सुन्दर सायला बालक धनुषघाण धारण किये पहरा दे रहा है। चोर लौट गये। प्रातः गोसाईं जीसे चोरोंमेंसे एकने जाकर यह अद्भुत लीला सुनायी तो गोसाईं जीको बड़ा पटनावा हुआ कि प्रभुको मेरे कारण इतना कष्ट करना पड़ना है। वस जो कुछ पास था

लुटा दिया। चोर भी गोसाईं जीके शिष्य हो गये। इसके बाद गोसाईं जी पर्यटनको निकले।

जब गोस्वामीजी भृगुआश्रम* गये, तो हंसनगर और परसिया होते हुए राजा गभीरदेवके भी अतिथि हुए थे। वहासे गंगापार उतरकर ब्रह्मपुरमें^१ ब्रह्मेश्वर महादेवके दर्शन करके कान्त* नामके गाँवमें आये। वहा उन्हें भोजनका कोई पदार्थ न मिला, उस गाँवके लोग भी बड़ी क्रूर प्रकृतिके देख पड़े। गाँवके बाहर निकलते निकलते वहीका रहनेवाला एक अहीर मिला जिसके एक अच्छी गेशाका थो और जो साधु ब्राह्मणोंका सत्कार किया करता था। इस अहीरने गोसाईं जीको देखकर दडवत की और अपने घर बड़ी विनय और आग्रहसे ले गया। इस अहीरका नाम मँगरू था। इसके सत्कारसे प्रसन्न हो गोस्वामीजीने उसे उपदेश दिये, और आशीर्वाद दिया कि तुम्हारा वश बढे, सुखी और समृद्ध रहे और भगवान्‌के चरणारविन्दमें निष्ठास रहे। कहते हैं कि इस वशके अहीर अतक विद्यमान हैं, भक्त हैं, साधुनेवी हैं और उनका अतिथि सत्कार कान्त ब्रह्मपुरके आसपास प्रसिद्ध है।

वहासे चलकर गोस्वामीजी बेलापतौतमें आये। वहा गोविन्दमिश्र शाकद्वीपीय और रघुनाथसिंह क्षत्रियसे भेंट हुई। उन्होंने बड़े आदरसे गोसाईं जीको ठहराया, बहुत सत्कार किया। गोसाईं जी कुछ दिनों वहा ठहरे थे। इस गाँवका नाम उन्होंने बदलकर रघुनाथपुर कर दिया। यह गाँव ब्रह्मपुरसे कोसमरपर है। इसके बहाने भगवान्‌का नाम भी लेते हैं और रघुनाथसिंहका स्मारक भी चलता है। इस गाँवसे चलकर गोस्वामीजी कैथीमें भी रहे। वहाके प्रधान जोरावर

* जिला बलिया।

^१ जिला शाहवाह।

सिंहने भी उनका बहुत भत्कार किया था । वहासे घूमने घामते गोसाईं जी पुरुषोत्तमपुरी गये और दर्शनोंके उपरान्त काशी लौटे ।

६—श्रीरामचरितमानसका अवतार

सबत सोरह से एकतीसा,
करउ कथा हरिपद घरि सँसा ।
नवमी भोमवार मधुमासा,
अवधपुरी यह चरित प्रकासा ।

कुछ दिनों काशीमें रहकर गोस्वामीजी अयोध्याजी चले गये । वहीं ररायर रहने लगे । सवत् १६३१ की रामनवमीको वहीं श्रीरामचरितमानसका अवतार हुआ । इस समय गोस्वामीजीकी अवस्था मानसमयके अनुसार तो ७७ वर्ष की थी, परन्तु जन्मकाल १५८६ माननेपर गोस्वामीजीकी अवस्था इस समय ४२ वर्षकी होगी । कविताकी प्रौढता साक्षी है कि रचना अवश्य ही चालीस वरमके ऊपरकी होगी । आरण्य काण्डतककी रचना अयोध्याजीमें ही रहकर हुई होगी ।

अयोध्याजीमें कुछ वरस रहनेके बाद गोसाईं जी काशीजी में आकर पहले प्रह्लाद घाटमें स्थिर रीतिसे रहने लगे । वहीं किष्किन्ध्याकाण्डसे आगेकी रचनाएँ हुई ।

श्रीरामचरितमानसकी रचना यद्यपि सवत् १६३१में गोस्वामीजीने आरम्भ की तथापि रचनामन्धी विचार छात्रावस्थासे ही इनके मनमें था । हनुमानचालीसा तो अवश्य ही युवावस्थाकी रचना है । यह बहुत संभव है कि रामचरितके अनेक अंश पहले ही रचे जा चुके हों और नियमपूर्वक ग्रन्थ प्रणयनके पुष्ट विचारसे सवत् १६३१की रामनवमीको ही आरम्भसे रचना हुई हो ।

जान पड़ता है कि बीजापुर के आदिलशाह बादशाह के दाना ध्यक्ष श्रीदत्तात्रेयजी रामोपामक थे। यह गुजराती वा महा राष्ट्र सज्जन रहे होंगे। गोस्वामीजीकी इनकी मैत्री होगी गोस्वामीजीने वाल्मीकीय रामायणकी एक प्रति लिखकर दी। यह बात सवत् १६४१में समाप्त की गयी हुए वाल्मीकीय रामायण (उत्तरकाण्ड) से स्पष्ट होती है जो काशीके सरकारी सरस्वती भवनमें मौजूद है। यह भी स्पष्ट है कि गोसाईं जीका अधिक समय इधर ग्रन्थ लिखनेमें गया होगा। सवत् १६४२में जानकी मंगल और पार्वतीमङ्गल लिखे गये। संभवत १६३१ से १६४२ तक १० ११ वर्षका समय अयोध्या और काशीमें बीता।

यह संभव नहीं कि गोस्वामीजी जैसे प्रतिभाशाली कवि, चरित्रवान् साधु और भगवान् के सच्चे अनन्यभक्त इतने दिनों तक काशीजीमें रहें और विस्थात न हो जायें। रामचरित मानसने तो इनकी प्रसिद्धि इतने कालमें बड़ी दूर दूर फैला दी थी। काशीजी शैवों और वैष्णवोंके परस्परके झगड़ोंका प्रसिद्ध अखाड़ा था। उन दिनों विशेष रूपसे साम्प्रदायिक झगड़े हिन्दू समाजको जर्जर कर रहे थे। कवीरपंथ, नानक पंथ, दादूपंथ आदि अपनी अपनी ढाई चावलकी विचड़ी अलग पकाते थे। ब्राह्मण और अत्राह्मणके भी झगड़े जोर शोरसे थे। ब्राह्मण अपनी विद्याका तुच्छ "भाषा" में प्रचार नहीं चाहता था और अपना महत्त्व अन्य वर्णों और जातियों पर बनाये रखना चाहता था। ऐसी स्थितिमें गोसाईं जी ठंडे हृदयसे सबमें मेल करानेके लिये उत्सुक थे। उनकी समस्त रचनाएँ इस प्रयत्नका प्रमाण हैं। 'बड़ देखते थे कि आपसकी फूटसे हिन्दूमात्र बाहरी विधर्मियोंके चंगुलमें घेर रह फँसे हुए हैं। उन्होंने सब सम्प्रदायोंकी एकराते के प्रयत्नमें अपनी लोक प्रियता काशीमें खोयी। जय जब वह असफलतासे घबराते थे काशी छोड़कर पर्यटनको चले जाते थे। काशीजीमें कुछ

थोड़ेसे ही सच्चे भक्त विद्वान् और प्रेमी थे जिनसे गोस्वामी जीसे उड़ा स्नेह था। गगारामके नौ गोस्वामीजीने प्राण ही बचाये थे। टोडरमल काशीजीमें एक भारी जमींदार थे। वह गोस्वामीजीके बड़े भक्त थे। उन्हें गोसाइयोंने मार डाला। उनको मृत्युके पीछे उनके पौत्र कंधई और पुत्र अनन्दराममें ऋगड़ा हुआ। उसका निग्रहारा गोसाई जीने किया। पवनामा १'६६का है। गोस्वामीजीने नरकाश्रय कभी नहीं किया था। इन मित्रकी मृत्युपर ही कुछ दोहे रचे थे। शायद इसलिये कि टोडर रामभक्त और रामोपासक थे।

७—चारह वरसकी जीवनयात्रा

सन्त असन्तनकी असि करनी, जिमि कुठार चन्दन आचरनी।
काटइ परसु मलय जिमि भाई, निज गुन देइ सुगंध बसाई।
ताते सुर सीसन चढत, जगवल्लभ श्रीखड।
अनल दाहि पीटित घनहि परसु वदन यहु दड।

फहते हैं कि उस समय काशीमें एक बड़े प्रसिद्ध विद्वान् स्वामी श्रीमधुसूदन सरस्वती शरर मतानुयायी थे। उनसे गोस्वामीजीसे शास्त्रार्थ हुआ था। श्रीमधुसूदनजी श्री गोस्वामीजीके बातने ऐसे प्रसन्न हुए कि आपसमें शास्त्रार्थके कारण किसी तरहके विरोध भावके उत्पन्न होनेके बदले बड़ा स्नेह हो गया, और उन्होंने गोसाई जीकी प्रशंसामें यह श्लोक रचा।

“आनद काननेहारिमन् जगमस्तुलसी तरु
कवितामजरी यस्य रामभर भूपिता

इस शारार्थका कारण गोपालदासजीने रामायण माहात्म्यमें यह लिखा है कि भाषामें होनेके कारण ‘रामचरितमानस’ का आदर पंडित समुदायमें न था। पण्डितोंका कहना था कि

यदि मधुसूदन सरस्वतीजी इसे मान लें तो हम भी मानेंगे। मधुसूदन सरस्वतीके शास्त्रार्थके उपरान्त मानसका आदर पंडित समुदायमें भी होने लगा।

पंडित घनश्याम शुक संस्कृतके अच्छे कवि थे। पर भाषा काव्य रचना भी करते थे। इसमें उन्हें अधिक रुचि थी। इसलिये उन्होंने धर्मशास्त्रके कुछ ग्रन्थ भाषामें लिखे। इसपर किसी पंडितने आपत्ति की कि देवराणीमें न लिखनेसे ईश्वर अप्रसन्न होता है। आप संस्कृतमें ही लिखा कीजिये। वह गोस्वामीजीके मित्रनेवालोंमें थे, उनसे सलाह ली, तो बोले—

“का भाषा का संस्कृत प्रेम चाहिये साच।

काम तो आवे कामरी का लै करे कुमाच ॥’

घनश्यामजीने अपनी भाषाकविता जारी रखी।

गोसाईं जी अभी प्रहलाद घाटमें ही रहते थे कि चोरोंका एक बार फिर आक्रमण हुआ। गोसाईं जी कहींसे लौट रहे थे। बहुत रात हो गयी थी। अंधेरेमें चोरोंने घेरा। उन्होंने हनुमानजीका स्मरण कर उठोही यह दोहा पढ़ा

बासर ढामनिके ढका रजनी चहुं दासि चोर

दलत दयानिधि देखिये कपि केसरी कसोर

त्योंही हनुमानजीके भोमरूपसे चोर डर गये और अपने प्राण लेकर भागे।

एक बार कोई ब्राह्मण मर गया था। उसकी स्त्री शृगार किये सती होनेको जा रही थी। राहमें उस स्त्रीने गोस्वामी जीको देखकर प्रणाम किया। गोस्वामीजीने असीस दी “सौभाग्यवती हो।”

स्त्री रोकर बोली “भगवन्, मैं तो अभागिन हू। अपनी असीस सफल करो कि पति मिले। सती हो जाने रही हू। मेरे नाथ तो चले गये।” गोस्वामीजी रुक गये। साण

समाचार सुना । उस दिन विधवाको रोका कहा रामकी मरजी थी सो हुई । असीस अनजानतेमें निकल गयी । तूम रामका भजन करके शेष जीवन काटो । सतीत्यसे स्वर्ग ही मिलेगा । स्वर्गका लालच न करो । स्वर्गसे फिर इसी मर्त्यलोकमें लौटना होता है ।" पतिव्रता बोली "भगवन्, स्वर्ग नहीं चाहिये, मुझे पतिदेव चाहियें । सती होनेसे मैं उन्हीके पास जाऊंगी ।" गोस्वामीजी बोले "तो, रामनाम अपनेसे स्वामी भी मिलेंगे और सब स्वामियोंके स्वामी राम मिलेंगे । तू राम राम जपती शेष जीवन काट दे, सती मन हो । राम भला करेंगे ।" स्त्री और साथी राम राम कहते गगा किनारे पहुँचे । लाश ले जाने वालोंने घाटतक पहुँचा दिया था । यहा वह ब्राह्मण जी उठा था । लोग वधन खोल रहे थे । उस घटनासे सबको रामनाम पर विश्वास हो गया । शायद तभीसे मुर्देके साथ 'रामनाम सत्य है' कहनेकी प्रथा चल पड़ी है । वह सब गोस्वामीजीके शिष्य हो गये ।

इनके चमत्कारोंसे भक्तिसे, और सत्सङ्गके लिये भी लोग इन्हें बहुत घेरने लगे । इसलिये इन्होंने प्रह्लाद घाट छोड़ दिया । कुछ दिनोंके लिये फिर चित्रकूट और अयोध्याकी यात्रा की । यात्राओंसे लौटनेपर हनुमानफाटकपर आकर रहने लगे ।

गोस्वामीजी भगवान्‌को केवल पतितपावन कहकर प्रार्थना ही नहीं करते थे । उनका भगवान्‌की पतितपावनतामें इतना दृढ़ विश्वास था कि वह अपने आचरणमें भी विश्वासको घत्तते थे । काशीमें एक भगी था जो अयोध्याजीसे आकर बसा था । वह बड़े प्रेमसे अग्रध-सरयू जपता था । इससे गोस्वामीजी बहुत प्रसन्न रहने थे और आदर भत्कार करने थे । एक दिन एक हत्यारेने आवाज लगायी "हे कोई रामका प्यारा, रामके नामपर इस हत्यारेको भी कुछ भोजन दे ।" गोस्वामीजीके कानोंमें यह शब्द पड़े तो उसे बड़े प्रेमसे बुलाया गले

लगाया और अपने पास बैठाकर प्रसाद भोजन कराया । उनका मत था कि रामनाम लेनेसे कैसा ही पतित हो परम पावन हो जाता है । इसपर काशीके ब्राह्मण बहुत विगड़े । गोसाईं जीको भ्रष्ट प्रसिद्ध किया । कुछ ब्राह्मण इनके यहां शास्त्रार्थके लिये आये । गोस्वामीजीने बहुतेरा समझाया बहुत प्रमाण दिये, जब उनके मनमें धान न बैठो, तब गोस्वामीजीने कहा कि “अच्छा बतलाइये, यह हत्यारा शुद्ध हो गया इस बातका कैसा प्रमाण मिले कि आप लोगोंको सनोष हो ।” उन्होंने निश्चय किया कि “विश्वनाथजीका पत्थरका नान्दी हत्यारेके हाथका भोजन करे तो हम मानेंगे ।” कहते हैं कि ऐसा ही हुआ और ब्राह्मण कायल हो गये । परन्तु जो हो गोसाईं जीके लेखोंसे स्पष्ट है कि उनके विरोधी अनेक हो गये थे । लोग इन्हें भ्रष्ट, चाण्डाल, कुजाति, नीच आदि कहते थे और इन्हें गालिया देते थे । सरकारो एक करनेवालेको बहुधा ऐसी दशा होती ही है । इतने पर भी गोसाईं जी कभी ऊरे नहीं । रामनामकी पतितपावनतामें उनका विश्वास अटल रहा । जिस दिन पहले पहल वह भगी राम राम कहता और अग्रसरयू जपता सुन पडा या और गोसाईं जीको मालूम हुआ था कि अयोध्याजीका भगी है उसे बुलाकर उन्होंने गले लगाया था । बहुत सत्कारसे प्रसाद खिलाया था । गोस्वामीजीके ऐसे आचरणोंसे भला ब्राह्मण समुदाय कब प्रसन्न रह सकता था । ऐसे प्रसंगोंपर विरोधकी उपेक्षा करते हुए ही जान पड़ता है कि गोस्वामीजीने यह कवित्त कहे हैं—

मेरे जाति पाति न चढ़ा काहूँको जाति पाति मेरे कोऊ कामको न हँ काहूँके कामको । लोक परलोक रनुनावहोंके हाथ सब भारी है भरोसो तुलसीके एक नामको ॥ अतिहीं अयाने उपयानो नहिं बूझै लोग साहनको गोत गोत होत है गुलामको । साधुके असाधुके भलेके पोच मोच कइ काहूँके ही द्वार परयो जो हँ सो ही रामको ॥

“कोऊ यह बरत हुआज दगावान यद्दो कोऊ कई रामको गुलाम परो पूव है । साधु जानै महा साधु रान जानै महा पन यानी शही भाची कोटि उठत द्यूय है । चहत न बाहुमो कहत ना काहुको बछु मयकी सहत वर अन्तर न ऊप है । तुलसीको भलो पोच दाय रघुनाथकी रामकी भगति भूनि मेरी मति दूर ॥”

जय चिरोधियोंके कारण अधिक अशान्ति होती थी, पर्य्य उनको निकल पड़ते थे । सधत् १६४३ से सधत् १६५३ तकके दशकमें अनुमानत अधिक समय इन्होंने यात्रामें बिताया । चित्रकूट अयोध्या नैमिषारण्य और यज्ञमण्डल धूमे ।

चित्रकूटकी यात्रामें एक बार चुनार या विध्यके राजाने गोस्वामीजीको बड़े आदरसे अपनी राजधानीमें बुलाया कि कुछ सत्सङ्ग हो । गोस्वामीजी बड़े सत्कारमें ठहराये गये । इतनेमें उसी समय सम्राटकी आज्ञासे किसी कारणसे वह राजा पकड़कर दिल्ली भेज दिया गया । गोस्वामीजी बराबर उनके लिये प्रभुसे प्रार्थना करते रहे । राजाको दंड देनेके बदले सम्राटने बहुत सम्मान दिया और उनके अधिकार बढ़ाकर लौटाया । लौटनेपर गोस्वामीजीको राजाने आग्रहपूर्वक कुछ दिनों रोक रखा और इनके सत्सङ्गका अप्रमेय लाभ उठाता रहा ।

कहते हैं कि विध्यकी तराईमें दो और राजा रहते थे । उन दोनोंमें आपसकी प्रतिज्ञा हुई थी कि हमारे लड़के लड़कीसे परस्पर विवाह होगा । सयोगसे दोनोंके लड़कियां हुई । उनमेंसे एकने लोभग्रस्त अपनी कन्याको पुत्र मशहूर किया और जब दोनों बड़े हुए तब विवाह हो गया । गौनेके पीछे जब यह बात छुली तो ठगे हुए राजाने क्रोधमें आकर धोखा देनेवाले राजापर चढ़ाई की । अन्तमें रुपटी राजा हारकर भागा और गोसाईं जीकी शरण हुआ । गोसाईं जीने पुरुषरूपधारी राज कन्याको भगवान् का चरणामृत पिलाया और सीत प्रसाद पिलाया । वह कन्या पुरुष हो गयी । इतनेमें सेनासहित लड़की

वाला राजा भी वहा पहुँचा । इस चमत्कारसे उनका भगडा निपट गया । परस्पर सन्धि हो गयी । इसीपर गोस्वामीजीने कहा है ।

कवहुँक दरसन सन्तके पारस मनी अतीत,
नारि पलटि सो नर भयो लेत प्रसादी सीत ।
तुलसी रघुवर सेवतहि मिटिगो कालोकाल,
नारि पलट सो नर भयो ऐसो दीन दयाल ।

विषयकी तराईमें कुछ दिनों रहकर गोस्वामीजी प्रयाग गये वहा प्रसिद्ध गुरुभक्त मुरारिदेवसे (रसिक मुरारोजीसे) भेट हुई । उनसे बड़ी मैत्री हो गयी । वहीं मल्लूदासजीसे भी भेट हुई थी । कहते हैं कि स्वामी दरियानन्दसे भी वहा समागम हुआ था ।

चित्रकूट जाकर कुछ काल वहा निवास किया । कहते हैं कि एक दरिद्र ब्राह्मण मदाकिनीके किनारे प्राण देनेपर उतारु था । गोस्वामीजीने पहले उसे विषयकी निवारतापर बहुत समझाया बुझाया । जब बात उसके मनमें न पैठी तब उसे आत्महत्याके पापसे बचानेको भगवान्की स्तुति की । उस समय मदाकिनीमेंसे एक शिला निकल आयी । वह अघनक दरिद्रमोक्षन शिलाके नामसे विख्यात है और उसके सम्पर्कमें यही कथा कही जाती है ।

चित्रकूटमें भगवान्के दो बार और दर्शनकी कथा कही जाती है । परन्तु इसमें बहुत कुछ सत्यता नहीं प्रतीत होती । यदि उन्हें चित्रकूटमें दर्शनोंका ऐसा सुभीता था तो चित्रकूट जैसे रमणीक और भगवद्दर्शनप्रदायक स्थानको छोड़ काशीमें क्यों रहते । चित्रकूटमें गोस्वामीजी उसी प्रकार श्रद्धापूर्ण रहते थे, जिस प्रकार अशोष्याजीमें ।

चित्रकूटमें गोस्वामीजी जिन दिनों वहा थे, सड़ीलेके रजामी

नन्दलालजी भी अयोध्याजीके दर्शन करते चित्रकूट आये थे। वह गोस्वामीजीसे मिले। गोस्वामीजीने उन्हें अपने हाथसे लिखकर रामकवच भेंट किया। स्वामी नन्दलालजीको अयोध्या जीके महात्मा मुक्तामणिदाससे बड़ा प्रेम था और गोस्वामी जीसे और मुक्तामणिदाससे अवधके पूर्व निवासमें बहुत गाड़ी मैत्री थी। स्वामी नन्दलालजीने मुक्तामणिदासजीसे ही गोस्वामीजीकी प्रशंसा सुनी थी। इसीलिये इस अवसरपर मिले।

गोस्वामीजी वहासे अयोध्या गये और मुक्तामणिदासजीसे भेंट की। यह महात्मा गोसाईंजीके मित्र और बड़े अच्छे कवि थे। आपके पद गोसाईंजीको बहुत पसंद थे।

अवधसे गोस्वामीजी नैमिषारण्य आये। वहा ही गोस्वामी जीका कभी गुरुस्थान था। इसी 'शूकर पेत' में उन्होंने गुरु देवसे रामकथा सुनी थी। शूकरक्षेत्रका दर्शन करके कुछ दिन पसकामें रहे। सिवार गाँवमें सीतारूपके समीप भी कुछ दिन रहे। फिर कुछ दिन लक्ष्मणपुर (लखनऊ) में निवास हुआ। वहाके एक निरक्षर निर्धन भाटको अच्छा कवि बना दिया और उसकी जीविफाका सहारा करा दिया।

वहासे थोड़ी दूरपर मडियाह गाँवमें भीष्म नामक एक भक्त रहते थे। उनके बनाये नखसिरको सुनकर गोस्वामीजी बहुत प्रसन्न हुए। मडियाहमें उनसे बहुत प्रेमसे मिले।

वहासे गोस्वामीजी मलीहाबाद आये। वहा एक भाट उनका बड़ा भक्त था। उसे अपनी लिखी रामचरितमानसकी एक पोथी दी। सुनते हैं कि यह पोथी उसके वशमें आज भी मौजूद है और पूजो जाती है। वहासे प्रभाती स्नान करते बाटमीकिके आश्रममें आये। वहा श्री अनन्यमाधवसे मिले। यह भी बड़े भक्त और उची कोटिके कवि थे। वहा गोसाईं जीने "मैं हरि पतितपावन सुने वाला पद रचा। अनन्यमाधव जीने उत्तरमें यह पद

“तबतें कहों पतित नर रह्यो ।

जबतें गुरु उपदेस दीन्हों नाम नौका गह्यो ॥

लोह जैसे पगसि पारस नाम कचन लह्यो ।

कस न कसि कसि लेहु स्वामी अजन चाहन चह्यो ॥

उभरि आयो विरहवानी मोल महेंगे कह्यो ।

खीर नीरते भयो न्यारो नरक तें निर्घह्यो ॥

मूल मासन हाथ आयो त्यागि सरवर मह्यो ।

अनन्य माधव दास तुलसी भवजलाधि निर्नह्यो ॥”

वहा कुछ दिन रहकर जे ब्रह्मावर्त्त त्रिभूरमें गंगातटपर आ रहे । वहासे वात्मीकिजीके स्थानसे होते सडीलेमें आये । यहा स्वामी नन्दलालजीके यहा कुछ कालतक सत्संग हुआ । एक ब्राह्मण देवता सडीलेमें रहते ये जो गोस्वामीजीके बड़े भक्त थे । गोस्वामीजीने आशीर्वाद दिया कि तुम्हारे एक कृष्णभक्त पुत्र होगा । उनके पुत्र मिश्र वशीधरजी प्रसिद्ध कृष्णभक्त और कवि हुए । मिसरिखके पास एक गाँव जयरामपुर हे वहा बड की एक सूखी डाल गाड दी वह हरी हो गयी । उसका नाम वशीधर रखा और आज्ञा की कि श्रीरामविवाहोत्सवके दिन अगहन सुदी ५ को यहा रासलीला कराया करो । अबतक वहा रासलीला होती हे ।

रामपुरमें पौरातके नामपर इनकी नाच रोक दी गयी थी । गोस्वामीजीको जय रोकनेका उद्देश्य जान पडा तो उन्होंने अपना सत्र कुछ वही लुटा दिया । जमीन्दारने जब सुना तो उनक पैरोपर गिरा, बड़े आग्रहसे उन्हें अपने घर लाया और सत्र तरहका सत्कार किया । प्रसन्न होकर उसे मो अपनी रामायणकी एक प्रति दी ।

धूमने धामने नैमिषारण्य आदि होने गोस्वामीजी फिर अवध

पुरीको लौटे और कुछ काल यहा घिताकर फिर काशी आये ।

काशीमें आकर कुछ दिन शान्तिसे कटे परन्तु जब लोगोंको पता लगा कि गोस्वामीजी लौट आये तो दर्शनोंके लिये पुराने श्रद्धालु और भक्त इकट्ठे होने लगे । विरोधियों और ईर्षालुओंको भी शिरोवेदना होने लगी । स्वार्थ साधनेवाले भा फिर जुटने लगे ।

एक ब्राह्मण देवता जीविकाविहीन थे उन्हुन दुःखी रहते थे । गोस्वामीजीके पास आया करते थे । गंगापार कछारमें उनकी पेती थी । गोस्वामीजीने उनके लिये श्रीगंगाजीसे विनती की । गंगाजीने बहुत सी भूमि उनके लिये छोड दी ।

गंगाराम ज्यौतिषीके एक लाख रुपये पारितोषिकवाली कथामें दो एक ऐतिहासिक प्रमादोंके कारण कई लेखकोंने सारी बात असत्य ठहरा दी है । गोस्वामीजीने हनुमानजीके अनेक मंदिर बनवाये, यह तो वास्तविक तथ्य अवश्य है । मंदिर मौजूद हैं । रही यह बात कि गोस्वामीजीको इतना धन कहासे मिला । किसी धनाढ्यने दिया अवश्य । परन्तु देनेवालोंमें एक गंगारामका ही नाम लिया जाता है । और किसी धनो दाताकी चर्चाके अभावमें यह प्रश्न रह जाता है कि ज्यौतिषी गंगाराम को इतना धन कहासे मिला । राजघाटके महमर क्षत्रिय राजा चाली बात अप्रामाणिक मिथ्य होनेके सिवा शेष सारी कथा स्वाभाविक है । काशीजीमे सदानी देश दशके राजाओंका निवास चला आया है । समग्र है किसी ऐसे ही प्रवासी राजाके [राजघाट न सही गायघाट सही] सम्बन्धमें यह कथा हो । बनारसमें राजाओंकी न तो कमी रहा है और न शिकार खेलने का व्यसन किसी कालमें राजाओंके लिये अनोपा था । हा, जो सगुन विचारना, फलित ज्यौतिष वा प्रेतका अस्तित्व ढोंग मानते हों, वह चाहे गोस्वामीजीपर हंस लें, पर गोस्वामीजी, इन बातोंको मानते थे, यह बात उनके लेखोंसे स्पष्ट है और

आज भी सभ्य ससारमें इनके माननेवालोंकी सख्या थोड़ी नहीं है।

संवत् १६५५के ज्येष्ठ शुक्ल दशमी रविवारको प० गगाराम जोशीको उनके आश्रयदाता राजाने बुला भेजा। राजकुमार शिकार खेलने गये थे। उनके नौकरको शेरने फाड़ डाला था। राजा साहयको खबर मिली थी कि राजकुमारको शेरने फाड़ डाला है। राजापर तो चक्रपात हो गया। ज्यौतिषी गगारामको बुलाकर आज्ञा की कि राजकुमारका सच्चा हाल बताओगे तो पारितोषिक मिलेगा, नहीं तो मृत्युदण्ड। राजकुमार जीते लौटे तो एक लाख इनाम। ज्यौतिषीजी घरराये और अपने मित्र गोस्वामी जीके पास आये। सारा समाचार सुनाया। गोसाईंजीने तुरन्त कलम दवात और कागज मांगा। स्याही न मिलनेपर कट्थेसे रामशलाका सींची और प्रश्नका उत्तर बताया कि राजकुमार कुशलपूर्वक कल लौट आवेंगे। गगाराम जब उत्तर लेकर गये तो कैद कर लिये गये। शामको राजकुमार घर आया। बात सच्ची ठहरी। राजाके आनन्दका चारपार न रहा। एक लाख रुपये गगारामजीको इनाम मिले। बहुत आग्रह करके उसमेंसे चारह हजार गोस्वामीजीको गगारामने दिये जिससे गोस्वामीजीने काशीजीमें हनुमानजीके बारह मंदिर बनवाये। सकटमोचन और अस्तीपरके हनुमानजीके मंदिर इस प्रकार बने हुए मंदिरोंमें प्रसिद्ध हैं। इस रामशलाका का अत्र पता नहीं है। जो प्रचलित है वह मनगढ़त है।

रामचरितमानस लिपिनेसे गोस्वामीजीकी प्रशंसा बड़ी दूर दूरतक पहुँच चुकी थी। रेल तार छापा अखबारका जमाना न था परन्तु काव्यरसिकता आजकलसे कम न थी। स्वयं गोस्वामीजी अच्छे तीर्थाटन करनेवाले महात्मा थे। अकबरका प्रभावशाली शासन था। गोसाईंजी उत्तर भारतमें दिल्लीतक अवश्य घूमे होंगे। परन्तु इस कथाके लिये कोई ऐतिहासिक

आधार नहीं मिलता कि अकबर या जहांगीरने गोसाईं जीको दिहो तुल्य भेजा और चमत्कार दिखानेको कहा और इनकार करनेपर किलेमें कैद कर दिया। फिर बन्दरोंके उपद्रवसे लाचार हो गोसाईं जीसे क्षमा मागी और उनकी आज्ञासे इस किलेको छोड़ दूसरा बनवाया। समझ है कि किसी छोटे मोटे अविश्वासी शासकसे पर्यटनमें काम पड़ गया हो। कवितासे पता लगता है कि गोस्वामीजी स्वयं कहीं धन्दी हुए होंगे, कहीं घोर संकटमें पड़े होंगे जब हनुमानजीसे भाति भातिसे ऋष्ट निवारणार्थ प्रार्थना करनी पड़ी।

गोस्वामीजी कोई काम चमत्कारप्रदर्शनके लिये कभी नहीं करते थे। जहा ऐसी समाचना होती वहासे उनका सरल चित्त उन्हें विरत कर देता था। पतिको जिलानेवाली कथापर कई लेखक कहते हैं कि उन्होंने सौभाग्यवती शब्दको सत्य करके छोड़ा। कविकी रचनासे भी उसके स्वभावका पता लगता है। मानसके रचयिताकी सी सरलता और शालीनता किस लेखकमें पायी गयी है? “आरति त्रिनय दीनता मोरी” का गमीर चरित्र बानू लिखनेवाला गर्वपूर्वक अपने शब्द “सौभाग्यवती”की सत्यता प्रतिपादन करनेके लिये प्रतिज्ञा कर बैठे कि मैं मुर्देको जिलाकर छोड़ूंगा, कितना अशक्त है, यह बानू मानवचरित्रके समझनेवाले विचार सकते हैं।

गोसाईं जी दार्शनिक न थे। सीधे सरलचित्त दृढविश्वासी सच्चे भक्त थे। उनके उपदेश अत्यन्त सीधे और मार्मिक होते थे। श्रोताके हृदयमें तुरन्त स्थान कर लेते थे।

एक दिन एक अलखिये फकीरने आकर “अलख, अलख” जगाना आरम्भ किया। गोसाईं जीने उसे डाटा

हम लसि लसहि हमार लखि हम हमारके बीच ।

तुलसी अलसहि का लखै राम नाम जपु नीच ॥

अलखिया उसी दिनसे उपदेश पा रामनामी वैष्णव हो गया।

एक चेश्या गोसाईंजीकी बड़ी भक्ता हो गयी । उसे गोस्वामीजीने उपदेश किया । वह अपना पेशा छोड़ भगवत् भजनमें लग गयी ।

चनखड़ीमें एक प्रेत रहता था । गोस्वामीजीके दर्शन और रामनामके उपदेशसे वह प्रेतयोनिसे मुक्त हो गया ।

८--व्रज-परिव्रजन

“वैमोहं सरूप दियो दियो लै विमोह रूप ।

मन अनुरूप छवि डेरि नोकी लागी है ।”

— प्रियादास ।

हनुमान फाटकके आसपासके मुहल्लोंमें अवकी तरह पहले भी मुसलमान अधिक रहते थे । गोस्वामीजीके यहा भक्तोंकी भीड़ और रामनामपर विश्वास करनेवालोंकी बढ़ती हुई सरया बहाके कट्टर नौमुसलिम सह नहीं सके । उन्होंने आये दिन कोई न कोई उपद्रव खड़े करने आरंभ किये । गोसाईंजीने देखा कि यहाका रहना ही अब उचित नहीं । बहासे उठकर वह चुपकेसे गोपालमंदिरके हातेमें आये । यहा श्री मुकुन्दराय जीके बागके पश्चिमदक्षिणके कोनेमें एक कोठरी आज भी मौजूद है जो गोस्वामीजीकी बैठक कहलाती है और प्रत्येक श्रावण शुक्ला सप्तमीको खोली जाती है । लोग पूजा करते हैं । यहा गोस्वामीजीकी गुफा थी । वैष्णवोंका सांनिध्य था । आसपास हिन्दुओंकी ही बस्ती थी । एकान्त था । यहा भीड़से बचाव था । इसी एकान्तमें विनयपत्रिकाका आरम्भ हुआ । विदुमाधवजीका मंदिर पास ही था । उस समय विदुमाधव जीकी असली मूर्ति [जो अब एक गृहस्थके पास है] मंदिरमें विराजमान थी । उसीका ध्यान और स्तुति गोस्वामीजीने की है । पंचगंगा और कृष्ण भगवानकी भी स्तुति है । राम और कृष्णकी एकता दिखायी है ।

इसी समयके लगभग वृन्दावनसे नाभादासजी भी पधारें थे। जिस दिन वृन्दावनको लौटने वाले थे, मिलने आये। गोस्वामीजी दिनभरमें ऐसे मग्न थे कि नाभाजीकी बड़ी प्रतीक्षापर भी गुस्तामे न निकले। जत्र नाभाजी चले गये तब गोस्वामीजीको पता लगा कि एक महात्मा निरास चले गये। नाभाजी वृन्दावनके लिये चल चुके थे। मिलना असंभव था। गोस्वामीजीने निश्चय कर लिया कि व्रजमंडलकी परिक्रमा भी कानी चाहिये और श्रीनाभाजीके भी दर्शन करने चाहियें। इस विचारसे गोस्वामीजी गोपालमंदिरसे उठे और गोपालकी क्रीड़ा भूमिकी ओर चल पड़े।

गोस्वामीजी जिस दिन वृन्दावन पहुँचे, नाभादासजीके यहाँ साधुओंका भंडारा था। पगलें बैठ चुकी थी। प्रसाद पत्तलों पर रखे जा रहे थे। सत्रमे अतकी पातोंके अन्तमें थोड़ी जगह जूँओं और छडाउओंके पास थी। गोस्वामीजी पहुँचे और वही बैठ गये। किसी महान्माने उस पत्तलको जिसपर पैर रखकर स्वयं बैठे थे गोस्वामीजीके लिये उठा दिया कि उसपर बैठें, परन्तु इसी समय प्रसाद आ गया था उसे रखनेको पत्तल न था। उसी पत्तलको भाँड़कर प्रसाद लेनेको फेंकाया। परसने वालेने कहा, और पत्तल आता है ठहरिये। गोस्वामीजी बोले “किसी साधुके चरणोंसे यह पवित्र हो चुका है इससे अधिक पवित्र पात्र क्या होगा?” श्रीनाभादासजी दूरसे यह चरित्र देख सुन रहे थे। तुरन्त दौड़कर पास आये। गोस्वामीजीको पहचानकर उन्हें गलेमें लगा लिया। बोले “गोस्वामीजी, भक्त-मालाका सुमेध आज मेरे यहाँ सौभाग्यसे यहीं मिल गया। मैं तो दूढ़ने काशो गया था, पर न पा सका।”

गोस्वामीजीने व्रजमंडलमें घूम घूमकर मूर्त दर्शन किये। एक जगह कुछ कट्टर अनन्य कृष्णोपासक जमा थे। भगवानके दर्शनोंका समय हो रहा था। पट फुटनेलगे थे। गोस्वामीजी

पर कोई व्यग प्रहार कर रहा था कि अनन्य उपासक अने इष्टदेवके ही रूपकी उपासना करते हैं और गोस्वामीजी कह रहे थे कि हमारे भगवान्‌के तो सभी रूप हैं, हाँ, मैं तो उनके रामरूप पर ही रीझा हूँ। मैं तो मदनगोपालमें भी रामरूप ही देखता हूँ। इतनेमें पट खुले तो यह विशेष चमत्कार देख पड़ा कि कृष्ण भगवान्‌के हाथमें धनुषबाण थे और खासा रामरूपका शृंगार था। इसपर जोरोंसे जयवनि हुई।

ब्रजमंडलमें रहकर गोस्वामीजी अनेक महात्माओंसे मिले। उस समय सूरदासजी गोलोकचासो हो चुके थे। बहुत काल बीत चुका था।

एक दिन एक कृष्णभक्तने कहा महाराज, आप नन्दनन्दन आनन्दकन्दके चरणारविन्दको छोड़ दशरथनन्दनके चरणोंका उपासना क्यों करते हैं। गोस्वामीजी बाले “महाराज, दशरथ नन्दन की श्यामसुन्दर मूर्तिपर मैं सदासे लुभाया हूँ। वह अनूप छवि मेरे हृदयमें बस गयी है, आँखोंमें समा गयी है, और रूपोंके लिये जगह कहा है। राजकुमार रामचन्द्रजीके चरणारविन्द मकरदका मेरा मन सदासे अलिन्द रहा है।”

कृष्णभक्त बोला “केवल बारह कलाके अवतार रामचन्द्रजीमें आप इतनी भक्ति करते हैं, सोलहों कलाके अवतार भगवान् कृष्णवन्द्यमें उतनी ही भक्ति क्यों नहीं करते?” गोस्वामीजी गड़गड़ कंठसे बोले “ओहो। मैं तो अबतक राजकुमारोंके रूप, गुण, शौर्य, औदार्य और चरित्रपर ही मुग्ध था। बारह कलाके अवतार हैं तब नो मेरी श्रद्धा और भक्ति करोड़गुनी बढ़ गयी। अब तो मुझे केवल उनके चरण चाहिये, गोलोक और साकेत लोक भी व्यर्थ हैं।”

कहते हैं कि श्रीरामचन्द्रजीकी एक मूर्ति दक्षिण देशमें किसी सौभाग्यवान् रामभक्तके यहाँ विराजमान थी। भगवान्‌ने उसे स्वप्न दिया कि मुझे अग्र ले चलो। वह भक्त स्वामीके

आज्ञानुसार बड़े आदरसे पालकीमें मूर्त्तिको पधराकर अपने रथानसे ले चला । राहमें श्रीवृन्दाजनमें विश्राम हुआ । यहा एक भगवज्जन दग्दि घाह्मजने भगवान्से बड़ी उत्कट अभिलाषा प्रकट की कि भगवान् व्रजमें ही विराजें । भक्तभाजन अपने सरल निष्कपट दामकी अभिलाषाको पूरा किये बिना कैसे मानते ! स्वप्न हुआ कि "मुझे यहीं रहने दो, अब यहीं रहूंगा ।" श्रीरामघाटपर उसी विग्रहकी गोसाईं जीको अनुमतिसे स्थापना हुई और गोस्वामीजीने ही उस भव्य मूर्त्तिका नाम "कौस्तुभा नन्दन" रखा । वह मूर्त्ति अतक परम भक्त गोस्वामीजीके वृन्दावननिवासका स्मारक है ।

गोस्वामीजीके विचार ऐक्यविधायक थे । अपने वृन्दावन-निवासमें उन्होंने भगवान्के कृष्णवतारके बड़े ही अनुपम पद रचे । यही रचणीतावली है ।

६—मित्र टोडरमल जमींदार

तुलसी उरथाला विमल टोडरगुनगन बाग ।

ये दोउ ननन सींचिहों समुझि समुझि अनुराग ॥

गोसाईं जी व्रजमण्डलसे लौटे तो फिर काशी आये । इसी समय उनके परम मित्र रामभक्त जमींदार टोडरमलको द्वेपचश गोसाईंजीने मार डाला । गोस्वामीजीको इसका बड़ा रज हुआ । टोडर अवश्य ही कोई विलक्षण रामभक्त और मानस फारका अनुरागी सेवक और मित्र था, तभी तो जो गोस्वामीजी नरकाव्य कभी नहीं करने थे उन कट्टर त्रनीके मुखसे भी इस रामागरागी मित्रके मरनेपर हृदयके सच्चे उद्गारके रूपमें नीचे लिखे चार दोहे निकल पड़े —

चार गोंवकी ठाकुरो मनको महा महीप ।

तुलसी या कलिकालमें अथए टोडर दीप ॥

हनुमानवाहुकके कवित्तोंमें मिलता है। यह भी पता चलता है कि काशीजीमें प्लेग फैला जोरसे, परन्तु हनुमानजीकी कृपासे शीघ्र ही उसका निवारण हो गया।

गोस्वामीजीके रोगग्रस्त होनेका पता जीवनभरमें केवल हनुमानवाहुकके कवित्तोंसे लगता है। जान पड़ता है कि एक समय बरसातमें उनके शरीर भरमें फोड़े हो गये थे। उस अवसरकी चर्चा ऋतुका सकेत करती हुई रचना भी है। साग्रमें मृत्यु भी हुई थी। इससे कुछ लोगोंका अनुमान है कि फोड़ोंसे ही उनकी मृत्यु हुई। परन्तु इस कथनका आधार अनुमान ही अनुमान है। अन्त समयकी जो कविता घटायी जाती है वह किसी शारीरिक वेदनाका कोई लक्षण नहीं प्रकट करती। उसमें शान्ति है, भक्ति है, दृढ़ता है, जो वेदनाव्यधित प्राणीमें होनी असंभव है। गोस्वामीजी अपने शरीरान्तके समय निश्चय ही नवरे बरसके लगभग या अधिक अवस्थाके थे। ऐसे अत्यंत वृद्ध सदाचारी तपस्वी और साधुके लिये मृत्युका कोई कारण विशेष दिखानेको किमी उग्र रोगकी आवश्यकता नहीं होता। हमारा अनुमान है कि गोस्वामीजी बड़ी शान्तिसे राम राम कहते साकेतलोकवासी हुए। कहते हैं कि अन्त समयमें उन्होंने क्षेमकरीको देखकर यह कवित्त—

“कुकुम रंग सुअग जितो मुखचन्दसों चन्दन होंड पगी है ।
बोलत बोल समृद्ध चवै अवलोकत सोच विषाद हरी है ॥
गौरी कि गग विहगिनि वेप कि मजुल मृगति मोद भरी है ।
पेपु साप्रेम पयान समै सव साच विमोचन छेमकरी है ॥”

और प्रयाणक्षणके पहले यह दोहा कहा था —

“रामनाम जस वरनि के भयउ चहत अब मोन’
तुलसकि मुख दीजिए अब ही तुलसी सीने” ॥

कविताका सौंदर्य, विचारको सुसंगति, प्रयाणकालमें भविष्यकी चिन्तासे मुक्ति, अन्त समय तुलसी और सोना मुखमें देनेकी आज्ञा स्पष्ट बताती है कि व्यथाकी विह्वलता नहीं है, पीडाका कष्ट नहीं है, रोगके छूटनेसे जो साधारण सुख मिलता है उसपर भी ध्यान नहीं है। रोगी और दुखी प्राणी घबराकर मृत्युको बुलाता है। यहा तो चलनेकी घड़ीपर शुभ शकुन उसी प्रकार देखा जा रहा है जैसे कोई शान्तिपूर्वक यात्राके लिये निकल रहा हो। शिष्य सेवक और भक्त लोग घेरें हुए हैं। अस्सीघाटके पास गगानटपर फाशीकी पवित्र धरतीकी सुवर्णध्यापर लेटे हुए महाभागवत अत्यन्त वृद्ध साधुके मुखारविन्दसे अन्तमें क्या शब्द निकलते हैं, इसकी कितनी बड़ी उत्सुकता होगी। यह कवित्त यह दोहे तुरन्त लिखे गये होंगे। ऊपर लिखा सबैया तो मृत्युकी प्रतीक्षामें पड़े पड़े क्षेमकरीको देखकर कवि कह रहा है।

गोस्वामीजीके शिष्य जिहान और कवि अग्रश्य थे, इसका प्रमाण मानसमयकसे मिलता है। गोस्वामीजीकी मृत्युतिथि वाला दोहा उनके किसी शिष्यका ही कहा हुआ जान पड़ता है।

११—गोस्वामीजीका पारिवारिक जीवन

गुरु पितु मातु महेस भवानी । प्रनवउे दीनरघु दिन दानी ॥

गोस्वामीजी जन्मके त्यागी थे। यह तो बारबार कहा है कि मेरे पिताने मुझे जन्म देकर त्याग दिया। उन्हें मेरे जन्म लेनेपर यह आनन्द नहीं हुआ जो दम्पतिको पुत्रजन्मपर होता है। यदि मातापिताका किंचित्मात्र सुख उन्हें हुआ होता तो अवश्य ही यह किसी न किसी रूपमें व्यक्त करते। और कुछ नहीं तो जहा प्रन्दना करते समय “सीयराममय सय जग” जानकर किसीको न छोड़ा वहा पूज्य मातापिताको क्यों छोड़ देते। उन्होंने शायद अपनी यादमें मातापिताको

ही साथ पारिवारिक अनुभव विलक्षण है। भाई भाई, स्त्रीपुरुष, मातापिता और सन्तान, दधु और कुटुम्बोके बीच परस्पर सम्बन्ध, स्नेह, भावोंकी बारीकी, पारस्परिक विनय, क्रोध, भय, उदारता, चात्सल्य, सम्मान आदि किसी बातमें गोस्वामीजीके अनुभवकी कमी नहीं प्रदर्शित होती। जहाँ कहीं मानवस्वभाव-चित्रण है वहाँ उन्होंने जिस अनुभवशीलतासे काम लिया है वह और रामायणकारोंसे बहुत बढ़ी हुई है। राजा दशरथसे कैकेयी जब दोनों घर मागती है तो अध्यात्मरामायण तो उन्हें तुरत "निपपात महीतले" कर देता है। वाल्मीकिजी सोचते सोचते मृच्छित कर देते हैं और इतने बड़े गभीर और नीतिज्ञ राजाको आपसे बाहर कराके अत्यन्त क्रोधसे दुर्वाद कहलाते हैं। गोस्वामीजी बड़े स्वाभाविक ढङ्गसे पहले तो राजाको चिन्तामें डुबो देते हैं, शोकमें मग्न कर देते हैं—

माथे हाथ मूढ़ि दोउ लोचन । तनु धरि सोचु लागु जनु सोचन ॥

फिर उसी दशमें कैकेयीसे कटुवाद कराते हैं, जलेपर नमक छिड़कवाते हैं। इतनेपर भी राजामें कितना ज्वलत है, कितना धैर्य है, कितना आत्मसयम है कि उसासँ लेते हैं, रजकी हद है, पर फिर भी

“बोलउ राउ कठिन करि छाती । बानी सबिनय तासु सुहाती ।”

राजा नीति नहीं भूले। अत्यन्त निराश नहीं हुए। अब भी कैकेयी राजी की जा सकती है। भरत राजा भलेही हों, पर शायद रामको रखनेपर राजी हो जाय। अभी तो यही निश्चय नहीं है कि “रिस, परिहास, कि साचहु साचा” है। ऐसी परिस्थितिमें एकदम आशा छोड़ बैठना स्वाभाविक नहीं है। इसी लिये उसको प्रसन्न करनेवाली विनययुक्त वाणी बोलते हैं। राजाके लिये यह अधिक स्वाभाविक है। मनुष्यस्वभावसे गोस्वामीजीका अधिक परिचय होनेका यह प्रमाण है। ऐसे अनेक उदाहरण हैं।

उनके अनुभवपर विचार करके हम यही कह सकते हैं कि गोस्वामीजी केवल कल्पनासे काम नहीं लेते। उनका अनुभव मर्मभेदी है। उनका निसर्गनिरीक्षण जयर्दस्त है। उनकी रचनाओंमें खोपुरुषके पारस्परिक मनोभावोंके स्पर्शकी और सूक्ष्मगतियोंकी केवल कल्पना नहीं सूचित होती, प्रत्युत प्रत्यक्ष अनुभवकी गंगाही मिलती है। उनकी कविता व्युत्पत्तिमात्र नहीं है। वास्तविक जीवन है। इसलिये यह समझ नहीं कि युवावस्थामें पारिवारिक जीवनका इन्होंने प्रत्यक्ष अनुभव न किया हो। जैसा कहते हैं, बहुत समय है कि सन्तान हुई हो और नष्ट हो गयी हो। पत्नी-परित्यागके अनन्तर पतिवियोगमें या साधारण रोगमें ही पोडित हो पत्नी मर गयी हो। कोई वैरागी या सन्यासी अपनी पूर्वावस्थाका वर्णन पूछनेपर तो करता नहीं, छिपाना अपना कर्त्तव्य समझता है, तो गोस्वामीजीसे कौन आशा कर सकता है कि जो नर काव्यके इतने विरोधी होते हुए भी अपने पूर्वतिहासकी कहीं चर्चा करेंगे।

१२—गोस्वामीजीका शील और स्वभाव

आरति विनय दीनता मोरी, लघुता ललित सुवारि न थोरी ।

गोस्वामीजी स्वभावके अत्यन्त सरल थे। दीनता भाव तो घुटोमें पड़ा था। बाल्यावस्थाका सत्त्वग साधुसेवा भिक्षावृत्ति आदिने स्वभावतः उन्हें सहनशील, विनम्र दीन और दयनीय बना रखा था। उग्रता, क्रूरता और गर्व तो छू भी नहीं गया था। गृहस्थाके स्वाधका उनपर कम प्रभाव पड़ा था। वैराग्यने उन्हें काम, क्रोध, लोभ उत्पन्न करनेवाले कारणोंमें अवश्य दूर रखा था, परन्तु मनुष्योचित दौर्गत्यका वह अपनेमें बराबर अनुभव करते थे और इन विकारोंमें घबड़े रहनेकी बराबर चेष्टा करते थे। पहलेके निरादर फटकारकी उस समय वह याद करते हैं जब राजा महाराजा भी हाथ जोड़े उनकी सेवामें ॐ

स्थित होते हैं। इसपर वह गर्वसे फूलने नहीं, वह जानते कि अब रामने अपनाया है तो सब ही खुशामदे करेंगे। कहते हैं कि महाराजा मानसिंह और अब्दुर्रहम खानगाना सरीखे उनके मित्र थे, या यों कहिये कि भक्त थे। किसीने पूछा तो आपने कहा

लहै न फूटी कौडिहू को चाँद केहि काज
सो तुलसी महँगो कियो राम गरीब निवाज ।
घर घर मागे टूक पुनि भूपाति पूजे पाय,
ते तुलसी तब राम बिनु ये अब राम सहाय

अपने घडप्पनका गर्व तो छू भो नहीं गया था। रामनाम लेने घाले भगी और हत्यारेको गले लगाते हैं। और लगाए क्यों न प्रभुने तो निपाद शबरी चानर भालु गीध सबको अपनाया था। वसिष्ठने निपादको गले लगाया था। रामनामपर गोस्वामीजीका असाधारण विश्वास जहा छून अछूनका भेद उडा देता है वहा वर्णाश्रम धर्मका शास्त्रीय विचार हृदयमें ऐसा पका पोढा है कि वह यह नहीं चाहते कि लोग अपने अपने धर्म और कर्त्तव्य छोड़कर औरोंके करने लग जायँ। गोस्वामीजी विद्वानों और ब्राह्मणोंके घड़े पक्षपाती हैं—

“सापन ताडत परुष कहता । विप्रपूज्य अस गावहि सता”

विप्रोंका शाप, दंड, कटुवाद सब कुछ सहकर उनका आदर ही करेंगे। भगवान् स्वयं “गोद्विज हितकारो हैं।” “प्रभु ब्रह्मन्य देव में जाना” फिर भगवान्के दासानुदास गोस्वामीजी क्या प्रभुगुणानुवर्त्ती न होंगे ? मतभेदके कारण उनसे काशीके ब्राह्मण घोर विरोध रखते थे। वह स्वयं अपने लिये कहते हैं “विप्र द्रोह जनु याट पसो” ब्राह्मणोंने द्रोह मानो मेरे हिस्सेमें गड़ा हुआ है। यह ब्राह्मण

जातिके अन्धरक्षपाती नहीं थे, नही तो उनसे बारम्बार विरोध क्यों होता ? यदि होता भी तो उनके सहज पक्षपातसे मिट जानेकी अधिक सम्भावना थी । एक बात और है । जहा ब्राह्मणोंके दूषणकी भी उपेक्षा करके उनका पक्षान किया है वहा अनिवार्य रीतिसे “विप्र” अर्थात् विद्वान् शब्दका प्रयोग है । गोस्वामीजीका लक्ष्य है कि सब लोग स्वयंभूतका ही अनुसरण करें । क्योंकि रामराज्यका यही आदर्श है । जहा परशुरामकी तरह ब्राह्मणने घण्टेतरके धर्मको अपनाया है वहा लक्ष्मणजी जैसे प्रतिभाशाली घण्टेतर बालकसे उन्हें नीचा दिखलवाया है । श्रीरामचन्द्रजी द्वारा व्याजसे ब्राह्मणधर्मका उन्हें उपदेश कराया है ।

पातिव्रतपर पूरा जोर देते हुए भी रामभक्तिका अधिकारी स्त्रीपुरुष दोनोंको समान रूपसे समझते थे । यद्यपि मीराबाईको इतिहाससे उनका उपदेश देना नितान्त असंगत सिद्ध होता है, तथापि उनकी रचनासे ही यह बात सिद्ध होती है कि भक्तिके लिये वह किसी प्राणीको अनधिकारी नहीं मानते थे वरन् यदि प्यारेसे प्यारे वाधक हों तो उनका त्याग उचित समझते थे । कहते हैं—

जरउ सो सम्पति सदन सुख सुहृद मातुपितु भाइ

सनमुख होत जो रामपद करइ न सहज सहाइ ।

उनमें प्रेम हृद दर्जेको पहुँचा हुआ था । उनके प्रेमके पार्श्वमें अधिकर उनके दर्शनोंको स्वयं दर्शनाय लोग दूर दूरसे आते थे । उनका कहना था—

“रामहि केवल प्रेम पियारा । जानि लेहु जो जाननिहारा ”

प्रेम रामभक्तिका बीजमंत्र था । उनसे जिन जिन लोगोंसे मैत्री थी सभी प्रायः रामोपासक अथवा भक्त थे । आगराके बनारसी वास जैनी तक उनसे मैत्रीका सम्बन्ध रखते थे । सूरदाससे

पूर्व समागम बहुत संभव है। परन्तु सूरदासजीका गोलोक चास रामचरितमानसकी रचनाके कुछ ही चरसों पीछे हो गया होगा। गगाराम टोडरमल आदि भी रामोपासक थे। रामाज्ञा-प्रश्न तो रामशलाकाकी रचना और उनके ज्यौतिषकी सफलताके पीछे शायद गगारामजीके आग्रहपर गोस्वामीजीने जल्द जल्दी संग्रह कर दिया होगा।

गोस्वामीजी भूत प्रेत पिशाचको सिद्ध करनेके विरोधी थे, परन्तु इनके अस्तित्वका केवल विश्वास ही नहीं था, अनुभव भी था। यत्रमत्र टोटका और फलित ज्यौतिषको भी ठोक मानते थे। गणित ज्यौतिष और तत्रके ज्ञानका पता विध्येश्वरीपटलसे लगना है। उन्नी पुस्तकसे यह भी अनुमान करनेमें हमें सकोच नहीं होता कि तुलसीमतसई गोस्वामीजीके ही दोहोंका संग्रह है। उसमें गणित और ज्यौतिषकी जानकारी जो प्रकट होती है वह किसी अन्य तुलसीकविकी नहीं है। जोशो गगारामके लिये रामाज्ञा प्रश्नकी रचनासे हम यह निष्कर्ष निकालने हैं कि गोस्वामीजी प्रश्नोंकी जगह और ज्यौतिषकी उन विधियोंकी जगह जिनमें रामचर्चा न थी, रामचरितवाला रामाज्ञा प्रश्न रखकर साप्ताहिक धर्मोंमें कैसे प्राणियोंको भी रामभक्ति की ओर प्रवृत्त करते हैं।

गोस्वामीजीमें सब लोगोंक एक करनेकी बड़ी दृढ़ प्रवृत्ति है। इसके प्रयत्नमें उनके ही अनेक विरोधी पैदा हो जाते स्वाभाविक हैं। गोस्वामीजीके विरोधियोंकी सख्या काशीजीमें ही अधिक है और वहीं यह अपना जीवन बिताते हैं। काशीजी मत्तैक्य प्रतिपादनका सदासे अनुपम क्षेत्र चला आया है क्योंकि यहा भारतभरके प्रतिनिधिरूप सभी देश और सम्प्रदायके लोग सदासे रहते चले आये हैं। इसीलिये यह गोस्वामीजीके जीवन-के कार्यका क्षेत्र है। यहा इन्हें एकसे बढ़कर एक सलते वास्ता पडता है और यह उर्पो त्यों निवाहते हैं। खलोंके साथ

व्यवहार तो यह रखते ही नहीं, परन्तु जहां प्रसंगवश कोई सम्बन्ध हुआ भी तो यह दूरे नहीं, झुके नहीं, अपने स्वभाव और कर्तव्यपर स्थिर रहे।

छात्रोंको सुधारनेके सम्बन्धमें एक कथा हमने अपनी बाल्यावस्थामें सुनी थी। एक रात गान्धामोजी जाडामें आधी रातको कहींसे लौटे आ रहे थे। राहमें चोरोका एक दल मिल गया। अंधेरेमें इनका आइड पकड़ एकने पूछा "तू कौन है?" यह बोले "भाई, जो तुम सो में।" कहा "अकेला हा है?" बोले, "हां"। पूछा "तो नये नये निकले जान पड़ते हो। अच्छा। चाहो तो हमारे साथ हो लो।" गोस्वामीजी साथ हो लिये। इन्हें पहरेपर रख संध लगायी। जब चोरी करने अन्दर गये तब इन्होंने भोलीमेंसे शख निकाला और बजाया। चोर भाग खड़े हुए तो यह भी उनके साथ हो भागे। दूसरी जगह घड़ घरमें पड़े और पहरेकी तरह इन्हें पहरेपर रखा। फिर शख बजा और जाग और भगड़ड हुई। इसरात किसी चोरने गोस्वामीजीको शख बजाते देव लिया था। जब एकान्तमें सब एकत्र हुए तो उसने नये चोरपर अपना सदेह प्रकट किया। गोस्वामीजीने स्वीकार कर लिया कि "शख मैंने ही बजाया था। तुमने मुझे पहरेपर रखा था कि कोई जोखिम देखना तो तुरन्त बताना। मैंने बहुत जोखिम देखकर ही दोनोबार शख बजाया। मैंने देखा कि भगवान् रामचन्द्र तुमको चोरी करते देख रहे हैं। अब चपस्य मिलेगा। सो मैंने अपनी भोलीसे तुमको चेतावनी दी कि शख निकालकर बजा दिया।" गोस्वामीजीकी यातें सुनकर चोर उन्हें पहचान गये और उनके चरणोंपर गिरे। चोरी छोड़ दी और उनके शिष्य हो गये।

* यह कहानी स्वर्गीय चित्रचरणसे प्राप्त हुई थी। उन्होंने शायद पञ्चम पाठकसे सुना था। मन कहीं किसी जीवनमें इसका उद्भव नष्ट हो। ले०

खलोंकी वन्दना जो रामचरितमानसमें है उससे अच्छी व्याजनिन्दा क्या होगी। साहित्यदर्पणके अनुसार महाकाव्यमें आरम्भमें खलोंकी निन्दा भी होती है। रामचरितमानसमें महाकाव्यकी प्राय सभी शर्त्ते पूरी की गयी हैं। उनमें खलोंकी व्याजनिन्दा अपूर्व है। अपनेको अत्यन्त अयोग्य ठहराते हुए भी गोस्वामीजी खलोंको-कौआ और बगला और मेंढक ठहराते हैं और अपनेको उनके मुकाबले कोयल और हंस ही बनाते हैं। नम्रताकी भी एक हद होती है। विनयका यह अभिप्राय नहीं है कि मनुष्य नोचोंके मुकाबलेमें भी अपनेको झूठमूठ नीच बना दे और सराहनासे भी यह अभिप्राय नहीं है कि मनुष्य झूठी प्रशंसा करके अपने प्रशंसक के पात्रको इतने ऊँचे उठा दे जितने ऊँचे उठना उसकी शक्तिके नितान्त बाहर हो। गोस्वामीजी ऐसी झूठी प्रशंसा या झूठे विनयके आदी नहीं हैं।

नाभाजीके यहाँके भण्डारेमें उन्होंने विनयकी हद कर दी और अपनी नम्रता और शीलकी बदौलत सचमुच भक्तमालके सुमेरु हो गये। परन्तु जहाँ अत्याचारी कण्ठो जनेऊपर हाथ लगाने आता है, वहाँ डाटते हैं और अपने तेज और तपोबलका, अपनी शक्ति और प्रभावका पूरा प्रयोग करते हैं। गोस्वामीजीको मायतिका बड़ा भरोसा है। उनके और भगवानके चल-पर वह सदा अभय विचरते हैं, किसीकी शत्रुताको परवाह नहीं करते।

“जो पै कृपा रघुपाति रघुपालुकी वैर औरके कहा सैर।”
 होय न बाको चार भगतको जो कोउ कोटि उपाय करै
 तकै नीचु जो मीचु साधुकी सो पामर तेहि मीचु मरै
 वेद विदित प्रह्लाद कथा सुनि को न भगतिपथ पाँउ घेरै

धैर्यवान् गोस्वामीजीका धैर्य भी अत्यन्त पीडामें छूट जाता है, वह सब देवताओंकी भी दोहाई देते हैं, सबको मनाते हैं, पर काम आते हैं हनुमानजी ही। उनकी ही कृपासे पीडा मिटती है। मनोविकार जब कभी सताने हैं, कलियुग जब कभी आखें दिखाता है भावितिकी दोहाई दी जाती है और हनुमानजी तुम्हारा महायक होने हैं। काम क्रोध लोभ मत्सर सभी विनय और प्रार्थनाके चलसे नीचा देखते हैं। सबसे साधकका, आदर्श साधुका, यह अनुपम जीवन है। गोस्वामीजीने मतोंके लक्षण अनेक स्थलोंमें कहे हैं। विचार करनेसे उनका आरोप पूर्णरूपसे नहीं तो मनुष्योचित अनिवार्य दुर्बलताओंके साथ साथ स्वयं गोस्वामीजीमें होता है। गोस्वामीजी आदर्श महान्मा हैं, व्युत्पन्न भुवनेषु और प्रतिभा सम्पन्न महाकवि हैं और "सीय राम मय" सारे विश्वको मानने-वाले रामके अनन्य भक्त हैं और अपने समयके युगान्तर उत्पन्न करनेवाले सुधारक और एकताप्रवर्तक हैं।

१३-गोस्वामीजीकी रचनाएँ

कीर्ति भवित भूति भलि सोई
सुरसरि सम सब कहै हित होई

अपने नब्बे वरससे अधिकके दीर्घ जीवनमें यदि गोस्वामी जीने केवल रामचरितमानस और विनयपत्रिका लिखी होती तो भी उनका यश हिन्दी और हिन्दूके जीवनभर अजर और अमर होता। अपने प्रभु चराचरस्वामीके गुणगानको छोड़ उन्होंने अपनी घाणीका अन्यत्र कहीं दुरुपयोग नहीं किया।

भगत हेतु निज भवन बिहाई
सुमिरत सारद आवत धाई
रामचरितसर विनु अन्हवाये
सो सूम जाइ न कोटि उपाये

'कीन्हें प्राकृत जन गुनगाना'
 सिर धुनि गिरा लागि पछिताना
 हृदय सिंधु माति सीप, समाना,
 स्वाती सारद कहहि सुजाना
 जो बरपड़ बर बारि विचारू
 होहिं कावित मुकुता मनि चारू

जुगुति चेधि पुनि पोहियहि रामचरित बर ताग
 पाहेराहि सज्जन धिमल उर सोमा अति अनुराग

रुविकी प्रतिभा बहुधा बाल्यावस्थासे ही चमकती है। साधुके सत्सगमें, रामकी चर्चामें, सत्शास्त्रोंके अध्ययनमें बाल्य काल बितानेवाला बालक गुरुकी सेवामें रहते ही रहते कविता का प्रेमो हुए बिना नहीं रह सकता। गोस्वामीजीने बाल्यावस्थामें ही हनुमानचालीसा जैसी छोटी स्तुतिकी कविता अवश्य लिखी होगी। हनुमानचालीसामें होनहार कविकी रचना की मृदुरता शब्दयोजना और अलंकार सराहनीय है। रामचरितमानसकी अनमोल चौपाइयोंका पूर्वरूप यहा भल कता है। संभव है कि सकटमोचनका मूल रूप भी [जिसके कई रूप देखे गये हैं] इसी कालमें रचा गया हो। विंध्येश्वरी पटलसे जवानीका पना लगता है। गुरुने अवश्य ही कुछ उग्रौतिपकी भी शिक्षा दी थी। मानसमें भी अनेक स्थलोंमें उग्रौतिपकी उपमा साक्षी है।

गोस्वामीजीने रामचरितमानस की रचनाके पहले किसी काव्यग्रंथकी रचनामें हाथ नहीं लगाया था। पहलेकी कविताएँ प्रायः फुटकर होंगी। इन्हीं फुटकर चीजोंके नाम दे देकर, संभव है कि स्वयं कविने या उनके शिष्योंने एकाधके नाम ग्रंथ स्थिर करके दे दिये हों। रामचरितमानसकी रचनाके पोछे भी फुटकर

कविताकी रचना होती रही है और इसी प्रकार प्रायः नामकरण भी होते रहे हैं। प्रत्येक रूपमें स्वयं ग्रन्थकारने मेरी रायमें रामचरितमानस, रामगीतावली, त्रिनयपत्रिका, जानकीमंगल, पार्वतीमंगल और रामलला नहलू, यही उ ग्रन्थ लिखे हैं। राम गीतावली तो भजनोंमें रामकथा गानेके लिये रची गयी। जानकी मंगल, पार्वतीमंगल और रामलला नहलू स्पष्टतः इसलिये लिखे गये कि व्याह आदिके समय गाये जायें। रामचरितमानस यदि "स्वान्त सुखाय" "मोरे हिय प्रबोध जेहि दोई" लिखा गया है, तो त्रिनयपत्रिकाका उद्देश्य नामसे ही स्पष्ट है। दोहावली, सतसई, कवित्तरामायण, रामाष्टा, चैराग्यसदीपिनी, कृष्ण गीतावली, चरैरामायण और हनुमानवाटुक, यह भिन्न भिन्न समयोंपरकी लिखी स्फुट कविताओंका शायद स्वयं ग्रन्थकारने संग्रह किया या कराया होगा। रामशलाका एक विशेष अस्तर पर खींची हुई प्रश्नशलाका होगी। उसे ग्रन्थोंमें गिनाना भूठ है। हमने विविध शलाकाएँ जो छपी देखी हैं वह लोगोंकी अपनी गढ़त हो सकती हैं। उशोतिपी गगारामकी प्राण रक्षिकाशलाका उनमेंसे कौन है, या उनमेंसे कोई है या नहीं, यह निर्णय करनेमें मैं असमर्थ हूँ।

ऊपर जिन संग्रह ग्रन्थोंकी चर्चा हुई है उनके अतिरिक्त नीचे लिखे ग्रन्थ और भी उनके लिखे बताये जाते हैं।

(१) छंदावलीरामायण, (२) छप्पयरामायण, (३) कडवा रामायण, (४) रोलारामायण, (५) झूलनारामायण, (६) कुड लियारामायण, (७) कलिजर्मनिरूपण, (८) रामलता, (९) नामकला कोपमणि, (१०) मंगलावली, (११) मंगलरामायण, (१२) गीताभाष्य, (१३) ज्ञानकोप परिकरण, (१४) राममुक्तावली और (१५) ज्ञानदीपिका।

इन पंद्रह ग्रन्थोंमेंसे अनेकके लिये यह समझ है कि तुलसी नामधारी अन्य कृत्रियोंके हों, और कुछके लिये अविक संभावना

यह है कि तुलसी नामधारी दो या अधिक कवियोंकी रचनाएँ सप्रशङ्कताओंके प्रमादसे मिलजुल गयी हों, इनमेंसे एक गोस्वामीजी भी हों। पठ्ठाहों भी पमागनेवालिखा “तुलसीदास भजो भगवानै” वाले भजन गातो हैं और रायाराम्यामी पधराले तुलसी साहयके शब्द और भजन सुरत शब्द और योगकी क्रियाओंके सम्बन्धमें जो कहते हैं उनकी गौली निराली और विषय निराला है। वह कोई और ही साधु “तुलसी” की चीजें हैं।

१४--गोस्वामीजीकी लिपि

“सत हस गुन गहहिं पय परिहरि वारि विकार”

गोस्वामीजीको साकेतवासो हुए तीनसौ बरस हो गये तो भी उनके हाथकी लिखी पुरानी पोथियाँ मिल जानी चाहियें। कहते हैं कि मलीहादासमें जो ग्रन्थ एक सज्जनके पास है गोस्वामीजीके हाथकी ही लिपि है, परन्तु जिनके पास वह पोथी। वह उसकी पूजा इतनी अदासे करते हैं कि उसे सूर्यके प्रकाश से भी बचाते हैं। सभाने बड़े व्यय और परिश्रमसे प्राचीन ग्रन्थोंकी खोज करायी, परन्तु सिवा राजापुरवालोंके और कोई प्रति गोस्वामीजीके हाथकी लिपि नहीं मिल सकी। राजापुरवालों पोथीके पक्षमें भी कोई पुष्ट प्रमाण उपलब्ध नहीं है कि गोस्वामीजीके हाथकी लिपि निश्चय ही है। सवत् १६६७ के लिम्बे पचनामेके सिवा वस्तुन कोई लिपि उनके हाथकी लिखी और प्रामाणिक किसीको अतक उपलब्ध नहीं हुई है। पचनामेमें भी आरम्भकी छ पक्तियाँ ही उनके करकमलकी लिखी जान पड़ती हैं। हमारी समझमें यह छ पक्तियाँ ही अग्रथ प्रामाणिक मानी जानी चाहियें। इसे ही ठीक समझकर हम उनकी लिपिक सम्बन्धमें यहाँ अपने कुछ विचार प्रकट करते हैं।

काशीके सरकारी सरस्वती भवनमें तुलसीदासजीके हाथकी लिखी वाल्मीकीय रामायणके उत्तरकाण्डकी एक प्रति

नवमी मौमवार मधुमासा

अवधपुरी यह चरित प्रकासा ”

अर्थात् वाल्मीकीय उत्तरकाण्ड लिखे जानेसे दस बरस पहले रामचरितमानसकी रचना गोस्वामीजीने अयोध्याजीमें आरम्भ की थी। फिर आगे किष्किवाकाण्डमें मगलाचरणमें कहते हैं—

‘‘मुक्ति जनम महि जानि, ग्यानसानि अवहानि कर

जहँ बस सभु भवानि, सो कासी सेइय। कसन ’

इस सोरठापर मानसप्रेमी यह कल्पना करते हैं कि किष्किवा काण्डकी रचनाके समय गोस्वामीजी काशीमें रहने लगे थे। यद्यपि ठीक समयका पता नहीं लगता तथापि इतना अनुमान करनेमें कोई बहुत भारी भूल नहीं हो सकती कि सन् १६३६-३७ के लगभग गोस्वामीजी अग्र्य ही काशीमें रहे होंगे। उनकी जीवनीसे यही पता लगता है कि उनका शेष जीवन काशीजीमें ही बीता। इस आधारपर यह कोई असंभव कल्पना नहीं जान पड़ती कि रामचरितमानस समाप्त करके गोस्वामीजीने वाल्मीकीय रामायण लिखना आरम्भ किया हो। मानस सा महाकाव्य रचनेमें पांच छ. बरस लग जाना भी कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। परन्तु वाल्मीकीय रामायणकी पोथी प्रति लिपिमात्र थी। उसका बरस दो बरसमें समाप्त हो जाना सहज था। इसीलिये मैं ऐसा समझता हू कि यह उत्तरकाण्ड मानस कार तुलसीदासजीके हाथका लिखा है। दत्तात्रेयवाली प्रशस्ति पीछेसे लिखी गयी है। यदि दत्तात्रेयसमाह्वय की प्रथमा प्रेरणा-सूचक नहीं है तो अवश्य ही यह शार्दूलविनीडित जाली है। मेरी समझमें इसका जाली होना अधिक सम्भाव्य है। सरस्वती-भवनमें इस पोथीके दर्शन करके यही परोक्ष धारणा हुई।

राजापुरवाली पोथी गोस्वामीजीके हाथकी लिखी है, ऐसा समझते हैं। वाल्मीकीय रामायणकी लिपि देखी तो मेरी

रामचरितमानसकी भूमिका

पृ० ७०

१२

रिबनीरपर्वते। इ पं सा ले व का मानी वः हन्यमानेव दंतमिष्यन्ननाभेन पृष्ठतभा
 ल्यवासादिद्विजोषातिवेगऽवार्णवासरक्तनयनकांपावृजन्मालिनिशावरपुष्पनाभमिदवाहनवन
 पुरुषनदाभारायणनानाघेस्तत्रधर्मसनातनोद्युव्यगानाच्योम्भास्त्रभयानहमिष्येतगा। प्रगोष्ठुखव
 दवाययः करेणिलहीतरा। सहजालभतेनगं कतपुष्पापिनश्चतस्रुदयक्षेत्रवोत्तमिषिवक्रशानं गदाध
 स्वयस्त्रितोदपग्याभितलदययन्नवाभात्यवन्नस्थिते दक्षामाल्यववमिवावलाउवावुराक्षसदेनदेवतद्रा
 नुज्जैनजी। सुप्रज्जोभयभीतानीदेवानामभयं मया गक्षमात्मा दत्तं ते देतदनुपालयत। जगोरपिप्रियं काय
 देवतानासदा मया। दोहवोनिहनिष्प्रासिस्सतलगतानपिणवृधिक्षेपदानंतरमो नुस्मदलो वनो गन्तया
 विभेदसंक्रुद्धोरक्षसेद्वोनडासवीमाल्यवहं नमिन्मुक्तागन्निवृगद्यतन्मुना। हरेस्त्वमिस्त्रयामवृत्तस्यय
 मुक्तदा। ततश्चमिव निःकाराक्षिणक्षिध्वप्रिया। माल्यवत्तमुनिदिग्यविदोमोवृत्तहंसाग। स्वदेशादुपिदवाश
 क्रिगोविदस्मरनिमृता। काक्षीनाराक्षसप्राप्यनमोहोत्कवाजनाचलीमातस्यायमिदिक्षीर्णहारभाभिप्रभासोत्त
 मतत्राक्षसेदस्मिगिरिहृदेयथाशने। जगामिन्नतेनुवाणप्राविगहिपुत्रोतमा। माल्यवान्नुतरा स्वस्थः तस्या।

गोस्वामी तुलसीदास लिखित वाल्मीकीय उत्तरकांड ।

(तु० च० च० पृ० ५३ के सामने ।)

नवमी भोमवाग मधुमासा

अवधपुरी यह चरित प्रकासा ”

अर्थात् वात्मीकीय उत्तरकाण्ड लिखे जानेसे दस वरस पहले रामचरितमानसकी रचना गोस्वामीजीने अयोध्याजीमें आरम्भ की थी। फिर आगे किष्किंधाकाण्डमें मंगलचरणमें कहते हैं—

“मुक्ति जनम महि जानि, ग्यानसानि अघहानि कर
जहँ बस समु भवानि, सो कासी सेइय कसन ”

इस सौरठापर मानसप्रेमी यह कल्पना करते हैं कि किष्किंधा काण्डकी रचनाके समय गोस्वामीजी काशीमें रहने लगे थे। यद्यपि ठीक समयका पता नहीं लगता तथापि इतना अनुमान करनेमें कोई बहुत भारी भूल नहीं हो सकती कि सवत् १६३६-३७ के लगभग गोस्वामीजी अग्र्य ही काशीमें रहे होंगे। उनकी जीवनीसे यही पता लगता है कि उनका शेष जीवन काशीजीमें ही बीता। इस आधारपर यह कोई असम्भव कल्पना नहीं जान पड़ती कि रामचरितमानस समाप्त करके गोस्वामीजीने वात्मीकीय रामायण लिखना आरम्भ किया हो। मानस सा महाकाव्य रचनेमें पाव छ परस लग जाना भी कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। परन्तु वात्मीकीय रामायणकी पोथी प्रतिलिपिमात्र थी। उसका वरस दो परसमें समाप्त हो जाना सहज था। इसीलिये मैं ऐसा समझता हू कि यह उत्तरकाण्ड मानस का तुलसीदासजीके हाथका लिखा है। दत्तात्रेयवाली प्रशस्ति पीछेसे लिखी गयी है। यदि दत्तात्रेयसमाह्वय की प्रथमा प्रेरणा-सूचक नहीं है तो अवश्य ही यह शार्दूलविकीडित जाली है। मेरी समझमें इसका जाली होना अधिक सम्भाव्य है। सरस्वती-भवनमें इस पोथीके दर्शन करके यही परोक्ष धारणा हुई।

राजापुरवाली पोथी गोस्वामीजीके हाथकी लिपी है, ऐसा सभी समझते हैं। वात्मीकीय रामायणकी लिपि देखी तो

समझमें उससे भिन्न ठहरी। इसपर अपनी पूर्ण धारणाके अनुसार सन्देह हुआ कि यह वाल्मीकीय रामायण ही मानसकारके हाथकी लिखी न होगी। राजापुरवालीहीपर सन्देह क्यों करूँ ? राजापुरवाली पोथीके कुछ पत्रोंकी फोटोसे मिलान किया। दोनोंकी लिपियोंमें फिर अन्तर पाया।

मैंने स्वयं जाकर राजापुरवाली पोथी देखी। प्रायः सब बातें वैसे ही पायीं जैसी पहलेके देखनेवालोंने लिखी थीं। अन्तमें पन्नेपर एक ही ओर लिखा है। इति नहीं लगी है। दूसरी ओर कहा जाता है कि सादा है। ऐसा ही प्रकाशमें देखनेसे भी अनुमान होना है, क्योंकि अब उस पन्नेकी रक्षाके लिये उसपर एक मोटा कागज चिपकाया हुआ है। पंडित रामगुलामने जर देखा था कहा जाता है कि तब कागज चिपकाया न था। पं० रामगुलामजीने दूसरी ओर सादा ही पाया था। अनुमान यह किया जाता है कि जब स्वयं ग्रंथकारने लिखा था, तो उसे इतिके उपरान्त अपने लेखक होनेका निर्देश करनेकी आवश्यकता क्या थी ? तुलसीदासजी भिन्ना अपनी छाप कवितामें देनेके अन्तमें यह क्यों लिखते कि इसको भिन्ना भी मैंने ही है ? अपनी रचना के अन्तमें “यकलम छुट” लिखने या “सही” करनेका तो कभी न रवाज था और न है। अतः यदि अन्तमें किसी लेखकका नाम नहीं लिखा है तो इसमें यही निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि पोथी शायद स्वयं ग्रंथकारकी लिखी होगी। या, किन्हीं औरने लिखा पर समाप्त न कर पाया। समाप्त करनेपर ही तो नाम लिखता। यह शुक्ति राजापुरवालीपर ठीक बैठती है। क्या आश्चर्य है कि लेखक इतिहास अश लिखकर अपना नाम देता। परन्तु किसी अनिवाय कारणसे उस अशके लिखनेकी नौबत ही न आयी। रसा रसावलीमें रसाका सशोधन “रासु” करना यह लेखकके लेख प्रमादपर होना भी असंभव नहीं है। सरस वड़ी बात जो उम पोथीके ग्रंथकारके हाथकी लिखी

होनेका समर्थक है, वह परम्परा है जो कहती आयी है कि राजा-पुरवाली पोथी अवश्य ही गोस्वामीजीकी लिखी है। राजापुरके गोस्वामीजीके स्थान, उक्ति जन्मस्थान होनेकी परम्परा भी इससे कम मूल्यकी नहीं है।

कुछ भावुरु भक्तोंका यह कहना है कि अयोध्याकाण्डकी इति स्वय गोस्वामीजीने नहीं लगायी, क्योंकि भरत चरित अपार है उसकी इति नहीं है। यहाके यदले अरण्यकाण्डमें आठवें दोहेपर फलस्तुति दी है और वहीं अयोध्याकाण्डकी समाप्ति है। यह युक्ति इसलिये निराधार दीखती है कि अयोध्याकाण्डके अन्तमें फलस्तुति मौजूद है और उसका अन्त यही न होता तो विधिपूर्वक श्लोक देकर अरण्यकाण्डका आरम्भ न करते और "पुर नर भरत प्रीति मंगाई। मति अनुरूप अनूप सुहाई" न कहते।

अब हमारे सामने गोस्वामीजीके हाथकी लिखी कही जाने वाली दो पोथियाँ हैं, एक सस्कृतकी दूसरी हिन्दीकी। सस्कृत वालीमें अन्तमें "लिपित तुलसीदासेन" है और संवत् १६४१ का समय दिया है। दूसरी राजापुरवालीमें इति नहीं है, लेखकका नाम नहीं है, समय भी नहीं दिया गया है, परन्तु परम्परागत कथा है कि ग्रंथकारकी ही लिखी है। तीसरी चीज गोस्वामीजीके हाथकी संवत् १६६७ की लिखी पंचनामेकी पाच पक्तियाँ हैं, जिसमें गोस्वामीजीके जायतेके दस्तखत तो नहीं हैं, परन्तु उनके लेखमें उनकी छाप मौजूद है। यह पंचनामा ही एक तीसरी चीज है जिससे हम कुछ निर्णयको पहुँच सकते हैं। इसीको पंच मान सकते हैं।

समानताकी बातोंपर पहले विचार कीजिये। दोनों नागरी अक्षरोंमें लिखी पोथियाँ हैं। दोनों प्रायः ऐसे कालकी लिखी लिपिमें विशेष अन्तरकी समावना भी नहीं है। नागराक्षर लिखनेवाले जब लिखते हैं तब न, ग, म, स आदि

होनेका समर्थक है, यह परम्परा है जो कहती आयी है कि राजा-पुगवाली पोथी अचर्य ही गोस्वामीजीकी लिखी है। राजापुरके गोस्वामीजीके स्थान, उक्त जन्मस्थान होनेकी परम्परा भी इससे कम मर्यादकी नहीं है।

कुछ भावुक भक्तोंका यह कहना है कि अयोध्याकाण्डकी इति सय गोस्वामीजीने नहीं लगायी, क्योंकि भरत चरित अपार है उसकी इति नहीं है। यहांके चंदले अरण्यकाण्डमें आठवें दोहेपर फलस्तुति दी है और वहीं अयोध्याकाण्डकी समाप्ति है। यह युक्ति इसलिये निराधार दीपती है कि अयोध्याकाण्डक अन्तमें फलस्तुति मौजूद है और उसका अन्त वहीं न होता तो विधिपूर्वक श्लोक देकर अरण्यकाण्डका आरम्भ न करते और

“पुर नर भरत प्रीति मैं गाई। मति अनुरूप अनूप सुहाई” न कहते।

अब हमारे सामने गोस्वामीजीके हाथकी लिखी कही जाने वाली दो पोथिया हैं, एक सस्कृतकी दूसरी हिन्दीकी। सस्कृत वालीमें अन्तमें “लिपित तुलसीदासेन” है और सवत् १६४१ का समय दिया है। दूसरी राजापुरवालीमें इति नहीं है, लेखकका नाम नहीं है, समय भी नहीं दिया गया है, परन्तु परम्परागत कथा है कि प्रथकारकी ही लिखी है। तीसरी चीज गोस्वामीजीके हाथकी सवत् १६६७ की लिखी पचनामेकी पाच पंक्तिया हैं जिसमें गोस्वामीजीके जायतेके दस्तखत तो नहीं हैं परन्तु उनके लेखमें उनकी छाप मौजूद है। यह पचनामा ही एक तीसरी चीज है जिससे हम कुछ निर्णयको पहुँच सकते हैं। इसीको पच मान सकते हैं।

समानताकी बातोंपर पहले विचार कीजिये। दोनों नागरी अक्षरोंमें लिखी पोथिया हैं। दोनों प्राय ऐमे कालकी लिखी हैं कि लिपिमें विशेष अन्तरकी समावना भी नहीं है। नागरीक्षरोंमें अच्छे लिखनेवाले जय लिखते हैं तब न, ग, म, स जादि कई अक्षर

ऐसे हैं कि सभी सुलेखकोंके प्रायः समान ही होते हैं, कलम और स्याहीका भेद भले ही प्रतीत हो पर यनावटके भेद इतने सूक्ष्म होते हैं कि साधारण परीक्षणसे पता नहीं लगता। निदान दोनों पोथियोंकी लिखावटमें क, ग, ट, ठ, प, फ, म, ल, व, ह, यह दस अक्षर प्रायः समान हैं। भाषाभेद होनेके कारण राजापुरवालीमें ऋ, ख, ड, ज, ण, श, इन छ अक्षरोंका, एव क्ष, झ, थ, ञ्य, आदि सयुक्ताक्षरोंका अभाव है।

इस तरह दोनोंमें चालीस समान अक्षरोंमें वसकी लिखावटमें कोई विशेष भेद देखनेमें नहीं आता। शेष तीसकी लिखावटमें इतना भेद है कि विचारशील पाठक स्वयं देख सकते हैं। कुछ उदाहरण यहाँ हम देते हैं।

(१, २, ६ ११.) अ—दोनोंमें कुछ भिन्न है। काशीवाली प्रतिमें खड़ी रेखाके निम्नांशमें हल् सा पाया जाता है।

(३ ४) ई—राजापुरवालीमें आजकलकी सी है। राजापुरवालीमें ऊपरी एक तिहाई रेखाका अभाव है।

(५-६) उ—दोनोंके “उ” का अन्तर देखनेसे प्रतीत हो जाता है।

(७ ८) ए—देखनेसे अन्तर स्पष्ट हो जाता है।

(१३) ख—राजापुरवालीमें “ख” की जगह “व” का प्रयोग है। इसके सम्बन्धमें यह कहा जा सकता है कि हिन्दीकी लिपिके तत्कालीन नियमके अनुसार “ख” की जगह “व” ग्रन्थकार लिख सकता है।

(१५) घ—राजापुरकी पोथीमें यह अक्षर एक ही रूपमें दीयता है। काशीवालीमें इसके दो रूप व्यवहारमें आये हैं।

(१६) च—राजापुरवाली पोथीमें “च” की प्रधान ऊपरी रेखा स्पष्ट है। काशीवालीमें स्पष्ट नहीं है।

(१७) छ—दोनोंमें स्पष्ट भिन्नता है। पाठक मिला लें।

(१८) ज—“ज” की वक्र रेखा पड़ी रेखासे स्पष्ट नोक बनाती हुई काशीवाली प्रतिमें मिलती है। राजापुरवालीमें

यह युक्ति भी पेश की जा सकती है कि गोस्वामीजीने राजापुर-वाली पोथी किसी धनवान्के लिये न लिखी होगी। काशीवाली प्रति शायद उन्होंने दत्तात्रेय नामक धनसम्पन्न राजाके दानाध्यक्षके लिये लिखी थी। अतः अधिक साधनानों और मनोयोगसे लिखी होगी। परन्तु इस युक्तिके लिये गोस्वामीजी जैसे निस्पृह, निरपेक्ष त्यागीके जीवनमें स्थान नहीं हो सकता। यह बात प्रसिद्ध है कि वह भगवद्भक्तोंको मानते थे, भक्तोंसे प्रमत्त होकर प्रसादरूप अपनी पोथी दे डालने थे। परन्तु विशुद्ध प्रेमसे लिखी हुई चीज जितनी सुन्दर हो सकती है, उतनी यश, वा धनके लोभसे लिखी हुई नहीं हो सकती। तुलसीदासजी प्रकांड विद्वान् थे, महाकवि थे, पंडित थे, परन्तु संस्कृत व्याकरणके भारी विद्वान् नहीं थे। यह बात उनके मंगलाचरणोंसे स्पष्ट हो जाती है। यही बात काशीवाली प्रतिसे भी प्रकट होती है। साधारण लेखक जो पोथियोंके लिखनेका पेशा करते थे, वह भी अपना नाम और तिथि लिखा करने थे, परन्तु वह नकल करनेमें 'मक्षिकास्थाने मक्षिका' वाली कहावतका जैसे पालन करते

मदेहका कारण है। यह कथा बिल्कुल बिना प्रमाण प्रक्षिप्त है। इतना अप्रामाणिक वृत्त माननकार जैसे कविसे होना असम्भव है। एक युक्ति हम मानते हैं, कि गोस्वामीजीने अपने जीवनकालमें ही रामचरितमानसके पाठमें अनेक बार फेरफार किया होगा। छेपकाका उन्होंने बलमसे बसाया जाना नितान्त असम्भव नहीं है। परन्तु आजकल जितने छेपका देसे जाते हैं उनकी रचना स्वयं कहे देता है कि हम गोस्वामीजीके नहीं हैं। तापस-वाले छेपकमें एक तो रचना मूल मानसके ठीकसी है, दूसरे हम दासे मिन्यायी गयी है कि आठ अध्यायोंकी मय्या दो दोहोंके बीच चली रहे। इस युक्तिमें भी यह तो निश्चय ही ठहरा कि तापसवाला अ। छेपका है और अप्रामाणिक है। परन्तु उसकी आवश्यकता दरमानेकी जितनी प्रयोजन बताये जाते हैं, एक भी पुष्ट नहीं है। इन कारणोंसे राजापुरवाली पोथीपर हमारा संदेह और भी दृढ़ हो जाता है।

सकता है कि समय है कि काशी, और राजापुरकी पोथियोंके लिपिनेमें कालका बहुत अन्तर पड गया है। इसपर भी हमें विचार कर लेना उचित है। राजापुरवाली पोथीमें लिपिनेकी तिथि नहीं दी गयी है। सवत् नहीं मालूम, इसलिये सवत् १६३१से लेकर सवत् १६८०तकके बीचकी लिपी अवश्य होगी, यदि यह पोथी गोस्वामीजीने लिपी है। लिपावटमें अन्तर आने-के लिये उनचास बरस बहुत होते हैं। काशीवाली प्रति रामचरित मानस आरम्भ करनेके दस ही बरस पीछे लिपी गयी। यदि हम मान लें कि राजापुरवाली सवत् १६३१ में लिखी गयी—क्योंकि इससे पहले लिखा जाना समय न था—तो दस बरसमें गोस्वामीजीकी लिपावट अधिक सुन्दर और गठित हो सकती है। परन्तु इ दं आदि कई अक्षर राजापुरवालीके अधिक सुन्दर हैं। ऐसा हो नहीं सकता कि दस बरस पीछे अक्षर भदे हो जायें। सब अर्गोंपर और अक्षरोंपर विचार करनेसे काशीवाली लिपि देपनेमें निस्सन्देह अधिक सुन्दर जँचती है। पर अलग अलग अक्षरोंपर विचार करनेसे यह निष्कर्ष कदापि नहीं निकलता कि काशीवाली लिपि राजापुरवाली लिपिका विकास हो। अब मान लीजिये कि राजापुरवाली पोथी ग्रन्थकारकी ही लिपी है, परन्तु काशीवाली प्रतिके दस बीस बरस पीछेकी है। तो भी यही कठिनाई पडती है कि काशीवाली प्रतिके ज,अ आदि कई अक्षर अधिक सुन्दर हैं। इनका विकास राजापुरवालीमें नहीं दीप्तता। सब बातोंपर विचार करके जब लिखावटके सौन्दर्यमें काशीवाली प्रति अच्छी जँचती है तो दस बीस बरस पीछे जिस सौन्दर्य-विकासकी आशा एक ही सुलेखककी लिपिमें की जा सकती है, उसका तो अभाव ही दोखता है। अतः यह मान लेना मेरी समझमें प्रायः अयुक्त है कि दोनों पोथियाँ एक ही व्यक्तिकी लिपी हुई हैं।*

यह युक्ति भी पेश की जा सकती है कि गोस्वामीजीने राजापुर-
वाली पोथी किसी धनवान्के लिये न लिखी होगी। काशीवाली
प्रति शायद उन्होंने दत्तात्रेय नामक धनसम्पन्न राजाके दाना-
ध्यक्षके लिये लिखी थी। अतः अधिक सावधानी और मनोयोगसे
लिखी होगी। परन्तु इस युक्तिके लिये गोस्वामीजी जैसे निस्पृह,
निरपेक्ष त्यागीके जीवनमें स्थान नहीं हो सकता। यह बात
प्रसिद्ध है कि वह भगवद्भक्तोंको मानते थे, भक्तोंसे प्रसन्न होकर
प्रसादरूप अपनी पोथी दे डालते थे। परन्तु विशुद्ध प्रेमसे
लिखी हुई चीज जितनी सुन्दर हो सकती है, उतनी यश, वा धन-
के लोभसे लिखी हुई नहीं हो सकती। तुलसीदासजी प्रकट
विद्वान् थे, महाकवि थे, पंडित थे, परन्तु संस्कृत व्याकरणके
मारी विद्वान् नहीं थे। यह बात उनके मंगलाचरणोंसे स्पष्ट हो
जाती है। यही बात काशीवाली प्रतिसे भी प्रकट होती है।
साधारण लेखक जो पोथियोंके लिखनेका पेशा करते थे, वह भी
अपना नाम और तिथि लिखा करने थे, परन्तु वह नकल करनेमें
'मक्षिकास्थाने मक्षिका' वाली कहावतका जैसे पालन करते

मदेहका कारण है। यह कथा विल्कुल बिना प्रसंग प्राक्षप्त है। इतना
अपासगिक घणन मानमकार जैसे कर्मि होना असंभव है। एक युक्ति हम
मानते हैं, कि गोस्वामीजीने अपने जीवनकालमें ही रामचरितमानसके
पाठमें अनेक बार फेरफार किया होगा। छेपकोंका उन्होंने बलममें बड़ाया
जाना नितान्त असंभव नहीं है। परन्तु आजकल जितने छेप देखे जाते
हैं उनकी रचना स्वयं कहे देती है कि हम गोस्वामीजीके नहीं हैं। तापम-
वाले छेपकमें एक तो रचना मूल मानसके दृष्टिकोण है दूसरे हम अपने
मिलायी गयी है कि आठ अध्यायोंकी सख्या दो दोहोंके बीच बना रहे।
इस युक्तिमें भी यह तो निश्चय ही ठहरा कि तापमवाला अंग छेपक है और
अपामागिक है। परन्तु उसकी आवश्यकता दर्सानेकी जितने प्रयोजन
बताये जाते हैं, एक भी पृष्ठ नहीं है। इन कारणोंसे राजापुरवाली पोथीपर
हमारा संदेह और भी दृढ़ हो जाता है।

ये वैसे ही व्याकरणसे प्रायः इतने अनभिज्ञ होते थे, कि अपने नाम तिथि आदि भी शुद्ध नहीं लिख सकते थे। काशीवाली प्रति स्पष्ट ही किसी पेशेवर लेखककी लिखी नहीं है।

गोस्वामीजी राम कथाके इतने अनुरागी थे कि उनके जीवनके प्रत्येक क्षण इसीमें बीतते थे। उनकी तो धारणा थी कि—

कीन्हें प्राकृत जन गुनगाना

सिर धुनि गिरा लागि पछिताना

उन्होंने अपने रामभक्त मित्र टोडरमल्को छोड़ और किसीके लिये कभी कोई रचना नहीं की। इसलिये मुझे यह विश्वास नहीं होता कि दत्तात्रेयवाली प्रशस्ति उन्होंने लिखी होगी। परन्तु उनको उस रामायणके लेखक होनेमें कोई असंगति नहीं दीखती। उन्होंने तो वाल्मीकिक वन्दना की है—

वन्दउँ मुनिपद कजु रामायन जिन निरमयेउ

सखर सुकोमल मजु दोषरहित दूपनसहित

आरम्भमें “यद्रामायणे निगदित”में इसी रामायणका हवाला है, यद्यपि रामचरितमानस, नानापुराण निगमागम सम्मत है और “कच्चिदन्यतोपि” इसका मूल है। गोस्वामीजीने जितनी कविता की है सभी रामभक्तिपरक। इन बातोंपर ध्यान रखकर जब हम देखते हैं कि सवत् १६४१ में काशीजीमें बैठकर किसी विद्वान् सस्कृतज्ञ “तुलसीदास” ने वाल्मीकीय रामायणकी सुन्दर प्रतिलिपि की, हमें यह कहनेमें कोई विशेष युक्ति नहीं दीखती कि यह तुलसीदास कोई और थे जो गोस्वामी तुलसीदासके समकालीन थे, जब कि किसी अन्य सुलेखक और विद्वान् समकालीन काशीवासी तुलसीदासकी कहीं कभी चर्चा भी सुननेमें नहीं आयी। सुतरा, यह न माननेका कोई सुदृढ़ कारण नहीं दीखता कि काशीवाली वाल्मीकीय

उत्तर काण्डकी यह प्रति प्रान्त स्मरणीय मानसकार गोस्वामी तुलसीदासजी ही लिखी है। साथ ही, राजापुरवाली प्रति के तुलसीदासजीके हाथकी लिखी होनेमें अवश्य ही सन्देहके लिये बहुत जगह रहती है।

तुलसी सुधाकरकी भूमिकामें स्वर्गीय पंडित सुधाकर द्विवेदीने अपनी यह धारणा प्रकट की है कि तुलसी सतसई किसी तुलसी नामक अन्य कविकी रचना है, जो शायद कायस्थ था और जो गणित और ज्योतिषके विषयका अधिक अनुरागी था। यह धारणा सुधाकरजीकी ही है। सर्वसम्मत नहीं है।* सुधाकरजी भी इस दूसरे तुलसीकी कल्पना काशी जीमें नहीं करते। उनके मतमें भी सतसईकार तुलसी कहीं पश्चिमीय प्रान्तके थे। इसलिये काशीके सरस्वतीभवनवाली पोथीके लेखक कोई पश्चिम प्रान्त निवासी दूसरे तुलसीदास थे, यह भी कष्ट कल्पना होगी। हम तो तुलसी सतसईके दोहों का रचयिता मानसकार गोस्वामीजीको ही मानते हैं।

पचनामेकी लिखावट साधारण प्रकारकी है। पोथीकी लिखावटके सौन्दर्यकी उसमें कोई आशा नहीं कर सकता। उसमें सभी अक्षर आये भी नहीं हैं। परन्तु जितने आये हैं उनका रंग ढग बिचात्र और विशेषतः “तुलसी” में काशीवाली प्रतिसे अधिक सादृश्य है। अ, क्ष, क, य, ध, र, ज और क भी मिलता है। विचारपूर्वक निरीक्षणसे मेरी तो यही धारणा होनी है कि काशीवाली पोथी गोस्वामीजीकी लिखी है और राजापुरवालीके गोस्वामीजीकी लिखी होनेमें मुझे सन्देह है।

गोस्वामी तुलसीदासजीके हाथकी लिखी सप्रमाण पोथी मेरी रायमें सरस्वती भवन काशीकी यही उत्तरकाण्ड वाल्मी-

* श्री बा० शिवनन्दन सहायने लिखा है कि गोस्वामीजीका शिष्य-परम्परामें प० ज्योतिषजीने सतसईको गोस्वामीजीकी रचनाओंमें गिाया है। यह भा समझ प्रय है। इसमें और दोहावलीमें बहुतसे दोहे एक

उत्तर काण्डकी यह प्रति प्रातः स्मरणीय मानसकार गोस्वामी तुलसीदासकी ही लिखी है। साथ ही, राजापुरवाली प्रतिके तुलसीदासजीके हाथकी लिपी होनेमें अवश्य ही सन्देहके लिये बहुत जगह रहती है।

तुलसी सुधाकरकी भूमिकामें स्वर्गीय पंडित सुधाकर द्विवेदीने अपनी यह धारणा प्रकट की है कि तुलसी सतसई किसी तुलसी नामक अन्य कविकी रचना है, जो शायद कायस्थ था और जो गणित और ज्योतिषके विषयका अधिक अनुरागी था। यह धारणा सुधाकरजीकी ही है। सर्वसम्मत नहीं है। * सुधाकरजी भी इस दूसरे तुलसीकी कल्पना काशी जीमें नहीं करते। उनके मतमें भी सतसईकार तुलसी कहीं पश्चिमीय ग्रन्थके थे। इसलिये काशीके सरस्वतीभवनवाली पोथीके लेखक कोई पश्चिम ग्रन्थ निवासी दूसरे तुलसीदास थे, यह भी कष्ट कल्पना होगी। हम तो तुलसी सतसईके दोहोंका रचयिता मानसकार गोस्वामीजीकी ही मानते हैं।

पंचनामेकी लिखावट साधारण प्रकारकी है। पोथीकी लिखावटके सौन्दर्यका उसमें कोई आशा नहीं कर सकता। उसमें सभी अक्षर आये भी नहीं हैं। परन्तु जितने आये हैं उनका रंग ठग बिचात्र और विशेषतः "तुलसी" में काशीवाली प्रतिसे अधिक सादृश्य है। अ, क्ष, क, य, ध, र, ज और क भी मिलता है। विचारपूर्वक निरीक्षणसे मेरी तो यही धारणा होती है कि काशीवाली पोथी गोस्वामीजीकी लिखी है और राजापुरवालीके गोस्वामीजीकी लिखी होनेमें मुझे सन्देह है।

गोस्वामी तुलसीदासजीके हाथकी लिखी सप्रमाण पोथी मेरी रायमें सरस्वती भवन काशीकी यही उत्तरकाण्ड वाल्मी-

* श्री बा० शिवनन्दन सहायने लिखा है कि गोस्वामीजीका शिष्य परम्परामें ५० शेषदत्तजीने सतसईको गोस्वामीजीकी रचनाओंमें गिनाया है। यह भा सप्रमद ग्रन्थ है। इसमें और दोहावलीमें बहुतमे दोहे एक

कीय रामायणकी पोथी है। इसके अन्तमें गोस्वामीजीके हस्ताक्षर हैं। उन्हींके कलमसे उनका नाम है। पाश्चात्य देशोंमें कविके हस्ताक्षरका बड़ा मूल्य होता है। कई लाख दाम लगते हैं। लोभियोंने घहा जाल बनाकर धन कमाया है। हमारे देशमें ऐसे अनमोल और दुर्लभ रत्नोंका आदर ही नहीं है।

भूमिकाके पाठकोंके सुभीतेके लिये काशीवाली पोथीके तीन पृष्ठ, राजापुरवाली पोथीके तीन पृष्ठ, पचनामेकी फोटो-प्रति हम इस पुस्तकमें देते हैं। विचारवान् पाठक स्वयं मिला कर देखें और अपने अपने विचार लिपिके प्रश्नपर स्वयं स्थिर कर लें।

इसमें सन्देह नहीं कि गोस्वामीजी बहुत सुन्दर लिखते थे। पोथियोंको स्वयं लिखकर तय्यार करनेका उन्हें शौक था। पचनामेमें जल्दीके लिखे अक्षर हैं। पोथियोंमें सावधानीसे सुन्दर अक्षर लिखे गये हैं। इसलिये सौन्दर्यकी दृष्टिसे पचनामेकी लिखावटका मिलान पोथियोंसे न होना चाहिये।

१५—मानसका शुद्ध पाठ

सतपच चौपाई मनोहर जानि जे नर उर धरे

दारुन अविद्या पच जनित विकार श्री रघुपति हरै ।

पिछले प्रकरणमें लिपिके सम्बन्धमें हमने जो विचार प्रकट किये हैं उनसे राजापुरवाली अयोध्याकाण्डकी प्रतिका महत्त्व अन्य प्राचीन प्रतियोंके बराबर ही ठहरता है। उसे गोस्वामीजीके हाथकी लिखी पोथी माननेको हम तय्यार नहीं हैं। उसके पुरानेपनमें, उसके पाठकी शुद्धिमें और सब तरहसे सम्मान योग्य होनेमें कोई सन्देह नहीं है। वह है भी एक ही काण्ड, अतः पूरे रामचरितमानसकी पाठ शुद्धिकी जाचमें उससे आधी से कम ही सहायता मिलती है। नागरी प्रचारिणी सभाने उसे

ग्रामाणिक मानकर पाठ सशोधन अवश्य किया, परन्तु और पुरानी प्रतियोंसे भी मिलाकर पाठ शुद्ध किया है। पाठकी शुद्धिके सम्बन्धमें यही रीति समीचीन हो सकती है। हमने प्रस्तुत संस्करणमें सवत् १७२१की लिखी पोथीको प्रधानता दी है।

जिस तरह गोस्वामीजीकी यह पोथी लोकप्रिय हो गयी उसी तरह इसके पाठके साथ भी मनमाना अत्याचार हुआ। जिस पंडित समुदायका जीवनभर उनसे विरोध रहा, उसने उदला लेकर ही छोड़ा। उन्होंने ग्रामीण भाषा और प्राकृतमें लिखा, पर पंडितोंने शोधशोधकर उनकी ग्रामीणता और प्राकृत-पन दूर कर दिया। जहातक पद्यप्रयन्धमें गुजायश थी, छन्दोभंग और यतिभंगदोष नहीं होते थे, वहातक तो पंडित सम्पादकोंने तद्भयोंका वहिष्कार कर डाला। जहा कहीं उनकी "भद्दी भाषा"का प्रयोग समझमें नहीं आया, वहा सशोधन भी कर डाले। जहा उनकी रायमें गोस्वामीजीने कथाएँ छोड़ दी थीं, वहा क्षेपकोंके रूपमें उन्होंने कथाएँ भी पद्यबद्ध करके मिला दीं। क्षेपक इनने अत्रिक मिलाये गये, सशोधन इनने हुए, तत्समोंकी ऐसी भरमार हुई कि रामचरितमानसका रूप बदलकर जगदस्ती "तुलसी"कृत रामायण प्रकाशित होने लगे। प० ज्वालाप्रसाद मिश्र वाला संस्करण ऐसे संस्करणोंका सिरमौर हुआ। किसी प्रकाशकने मौका नहीं खोया। रामायणसे लाभ उठाना आसान था क्योंकि गोस्वामीजीने न तो कोई कापीराइट रखी थी और न अपनी कृतिकी दुर्दशापर लड़ने आये।

यद्यपि अवधी भाषाके व्याकरणका उन्होंने बड़ी कडाईसे निर्वाह किया है, चिन्दु विसर्ग भी नहीं छोड़ा है, तथापि इतना अवश्य मानना पड़ेगा कि गोस्वामीजी लिखनेके सम्बन्धमें अत्यन्त कट्टर न होंगे। मनुष्योचित विपर्यय और समयानुसार मनु-

मेद उनके लिये भी कोई असाधारण बात न होगी। यही कारण है कि मक्षिकास्थाने मक्षिका रखनेवालोंके पाठोंमें भी, मेद है। गोस्वामीजीने रामचरितमानसका आरम्भ सवत् १६११में किया। इसके अनन्तर वह लगभग उनचास बरस और जिये। इतना काल एक ग्रन्थकारके लिये बहुत है कि वह अपनी पूर्व कृतिको आवश्यकतानुसार सुधारे, स्वयं पाठान्तर करे, स्वयं यथास्थान श्लोकोंका समावेश करे। समयके साथ साथ अधिकाधिक प्रौढ़ता आती है। अनुभव बढ़ जाता है, रचना अधिक प्रगल्भ हो जाती है। अतः यदि गोस्वामीजीने पाठमें पीछेसे हेरफेर भी किया होगा तो उससे रामचरितमानसका सौन्दर्य अधिकाधिक बढ़ा ही होगा। पीछेसे सुवारा हुआ पाठ अधिक चुस्त और सुन्दर होगा। अवश्य ही पुरानी प्रतियोंमें उसका समावेश हो चुका होगा, क्योंकि जितनी प्रतिया हमें आज उपलब्ध हैं, उनके साकेतवासके पीछेकी हैं। इसलिये हमारे लिये पुरानी प्रतिया अवश्य ही अधिक प्रामाणिक हैं।

गोस्वामीजीने रामचरितमानसको समाप्त करके अन्तमें चौपाइयोंकी सख्या इस प्रकार निर्धारित की है—

सत पच चौपाईं मनोहर जानि जे नर उर धरै,
दारुन अबिद्या पच जनित बिकार श्री रघुपति हरै।

हम शकावलीवाले पङ्क्तिमें यह दिखा आये हैं कि सतपंचका अर्थ सख्यावाचक है, “अच्छे पंच” नहीं है। “अकाना वामतो गति” की रीतिसे सतका अर्थ १०० और पंचका ५ लेकर ५१०० श्रीरामचरणदासजीने भी किया है। परन्तु महन्तजीने सीधे चौपाई न कहकर इसे अनुष्टुप श्लोकोंकी सख्या बताया है। उनकी कल्पना है कि बत्तीस बत्तीस अक्षरसमूह गिनकर गोस्वामीजीने रामचरितमानसकी श्लोकसख्या कुल पाच हजार एक सौ बताया है। यद्यपि यह पोथियोंके अक्षरोंके गिननेकी

पुरानी विधि है, समीचीन है, तथापि इस विधिकी प्रयोग अनेक कारणोंसे हिन्दीमें सम्भव नहीं है, जिनमेंसे सबसे प्रबल कारण यह है कि स्वयं गोस्वामीजी अनेक शब्दोंके दो दो रूप लिखते थे, “धरमु” और “धर्म” “करमु” और “कर्म” इनमें एक ही शब्दके कहीं दो अक्षर गिने जायेंगे, कहीं तीन। किसी लेखकने एक तरहपर लिखा, दूसरेने दूसरी तरहपर। अतः इस तरह गिनती करनेमें असंख्य भूतें हो सकती हैं। साथ ही दो चार पृष्ठोंकी अक्षर-संख्या गिनकर औसत लगाकर लगभग पूरी पृष्ठ-संख्यासे गुणा करनेपर जो संख्या उपलब्ध होती है वह सहज ही दस हजारके लगभग होती है। उदाहरणके लिये इंडियन प्रेसके डिमाई आकारवाले रामचरितमानसके तीसरे पृष्ठकी अक्षर संख्या गिनिये। ५६० होती है। मान लीजिये कि औसत ५०० हो है, तो कुल पृष्ठ संख्या ५६७ से गुणा करनेपर और श्लोक संख्या निकालनेपर ८८५६ ठहरता है। मानसमयकमें इससे मिलती जुलती हुई व्याख्या यों दी हुई है—

एकावन सत सिद्ध है, चौपाई तहें चार

छन्द सोरठा दोहरा, दस रित दस हजार

अर्थात् “चौपाइयोंकी संख्या ५१०० है और छन्द सोरठा दोहरा सब मिलाकर दस कम दस हजार है।” गिननेकी कठिनाई श्लोकाक्षरोंके हिसाबसे यहां भी बड़ी है। बाबू इन्द्रनारायण सिंहने भी ६६६० श्लोक ही अर्थ किया है। मिरजापुरके कवि-चर ५० महावीरप्रसादजी मालवीयने अपनी हालकी छपी टीकामें छन्दोंकी संख्याका विस्तृत विवरण दिया है। उसमें सभी छन्दोंके चार चरण गिननेपर छन्दोंकी अर्धालिया उन्हें कुल ६६ मिलीं। चौपाई छन्दके अतिरिक्त उन्हें चार ही डिल्ला छन्द मिले। लकाकाडमें डिल्लेकी नौ छिपदिया है। इन्हें भी चौपाइयोंके साथ-गिनें तो मालवीयजीके अनुसार

४५६८ चौपाइया हुई । ६४ चौपाइयोंकी अर्धालिया इनके अति-रिक्त हैं । यदि अर्धालियोंको भी पूरा छन्द मान लें तो सरया ४६६२ मिलती है । इक्यावनसौ होनेके लिये इसमें ४३८ की फिर भी कमी है । हम इक्यावन सौकी सरया ग्रंथकारकी दी हुई और बिल्कुल ठीक मानते हैं । ऐसी दशामें हमें मालवीयजीकी सरयाको ही अशुद्ध मानना पड़ता है । तो क्या मालवीयजीकी प्रतिमे ४३८ चौपाइयोंकी कमी है ? यह कल्पना ठीक नहीं है, क्योंकि पाठ तो भरसक प्रामाणिक संस्करणोंसे मिलाया हुआ है । तो क्या इक्यावन सौ चौपाइयोंकी श्लोक-सरया तो नहीं है ? चार चरणोंकी एक चौपाईमें यदि समस्त गुरु हों तो वत्तीस और समस्त लघु हों तो चौसठ अक्षर होंगे । दोनोंमेंसे एक तरहकी एक भी चौपाई रामचरित मानसमें नहीं है । वत्तीस अक्षरोंके हिसाबसे श्लोक सरया वही हुई जो चौपाइयोंकी सरया दी हुई है—अर्थात् ४११३ । चौसठ अक्षरोंके हिसाबसे ठीक दूनी अर्थात् ६२२६ होती है । इक्यावन सौके लगभग पहुँचानेके लिये ३६ अक्षरोंकी एक चौपाईका मध्यमाक रखना पड़ेगा जिसमें आठ ही लघु हों और २८ गुरु । परन्तु औसत वह सरया होती है जो अधिकाश मिले । ३६ अक्षरोंकी चौपाई तो खोजे न मिलेगी । औसत चौपाईमें ४८ अक्षरोंका होना अधिक सम्भाव्य है । इसलिये ५१००की सरया श्लोक-सरया तो कदापि नहीं हो सकती । मालवीयजीने पिगलकी प्रथाके अनुसार ही गिनती की है । “चौपाई” का अर्थ ही है “चार चरणोंवाली” अतः उसके ठीक ठीक चार चरण ही गिने । अर्धालियोंको अलगाते गये । हमारा अनुमान है कि गोस्वामीजीने द्विपदी भी लिखी है और चौपदी भी । यदि आज कलके प्रसिद्ध कवि मिलिन्दपाद, शंकर, चौपदे आदि छन्दोंकी नयी गढ़न्त करनेके अधिकारी हैं, तो कविकुल चूडामणि गोस्वामीजीको इतना भी अधिकार नहीं कि वह

अर्धालियोंकी सृष्टि कर सकें ? अर्धाली शब्द तो गोस्वामीजीने कहीं लिखा ही नहीं है। परन्तु द्विपदी छन्द उन्होंने इतने लिये कि पीछेके पिगलकारोको लाचार हो अर्धालीकी रचना करनी पड़ी।

दो दोहोंके बीचमें जितनी चौपाइया हैं, भिन्नमें यदि द्विपदियोंकी सम संख्या हुई, तो चार चार चरणोंकी एक एक चौपाई गिनी जानी चाहिये। यदि त्रिपद संख्या हुई तो दो दो चरणोंकी एक एक चौपाई गिनी जानी चाहिये। उदाहरणार्थ बालकांडके तेरहवें और चौदहवें दोहोंके बीचमें सभाकी प्रतिमें ११ अर्धालियां वा द्विपदियां हैं। त्रिपद संख्या होनेसे इन्हें ११ चौपाइयां गिनना पड़ेगा। परन्तु पादटिप्पणीमें एक अर्धाली और दी हुई है। सवत् १७२१वाली पोथीमें यह अर्धाली भी १३ १४ दोहोंके भीतर है, अर्थात् ग्यारहके बदले बारह द्विपदियां हैं। बारह सम संख्या है। उपर्युक्त नियमानुसार इस तरह १३ १४ दोहोंके बीचमें ११ नहीं, छ' चौपाइयां हैं। इस तरह गिनती करनेमें जहां जहां अर्धालियां हैं वहां वहां चौपाइयोंकी संख्या घट जाती है। इस तरह गिनती करनेसे सारे रामचरित-मानसमें चौपाइयोंकी संख्या इक्यावन सौके लगभग हो जाती है। रामचरितमानसमें यत्रतत्र कई चौपाइयां हैं जिनमें १५, १५ मानाए हैं। इन्हें अलग गिनना चाहिये। इन्हें भिन्न प्रकारकी द्विपदियां मानकर अलग देनेसे एजेंसीद्वारा प्रकाशित पाठमें ५१०८ को मर्यादा आती है। नाट्यार्थ यह कि केवल आठ चौपाइयां अधिक हैं। कहीं एकाग्र अर्धालीके दोषक ठहर जानेसे सात आठ चौपाइयोंकी घटती घटती सहजमें हो सकती है और ठीक ५१०० की संख्या सहजमें मिल सकती है। मेरी रायमें गोस्वामीजीने इसी प्रकार चौपाइयोंको गिनकर यह स्पष्ट संख्या दे दी है। यह भी अस्मभ्य कल्पना नहीं कि प्रथकी सम इक्यावन सौकी

हो परन्तु पीछेसे कहीं कहीं अत्यन्त आवश्यकता देखकर गोस्वामीजीने एकाध चौपाई बढ़ायी हो अथवा अनावश्यक देख कर एकाध चौपाई घटा दी हो। हमने जो उदाहरण अपनी गणना विधिके सम्बन्धमें दिया है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सभावाली प्रतिमें जहा ग्यारह छिपदिया हैं, अर्थात् ग्यारह चौपाइया हैं, वहा एक अर्धालोके बढ़ जानेसे १२ अर्धालिया या छ चौपाइया ठहरती हैं। चौपाइयोंकी सख्यामें पाचकी कमी आ जाती है। इस तरह बढ़ानेसे सख्या घट सकती है और घटानेसे, चौपदीकी छिपदी गिनना आवश्यक हो जानेसे, सख्या बढ़ भी सकती है। हम इस आठकी बढ़तीको इसी दृष्टिसे इस प्रसंगमें नगण्य समझते हैं और जो पाठ हमने दिया है उसे ही प्रामाणिक समझने हैं और सतपचका अर्थ इक्यावन सौ ही मानते हैं।

अब रही अविद्या पचकी व्याख्या। यह पच क्या है? महत श्रीरामचरणदासजीके अनुसार अविद्या पचपचा है। पाच प्रकारकी है, तम, मोह, महामोह, तामिस्र, अन्धतामिस्र। तमसे अविवेक, मोहसे चित्तविभ्रम, महामोहसे भोगलिप्सा, तामिस्रसे क्रोध और अन्धतामिस्रसे आत्महत्या, यह पाच विकार उत्पन्न होते हैं। यह पाचों अविद्याओंसे उत्पन्न पाच दारुण विकार हैं, जिनको श्रीरामचन्द्रजी हर लेते हैं।

१६--लोकसंग्रह अवतारका हेतु

जन्म कर्म च मे दिव्यमेव यो वेत्ति तत्त्वत

त्यक्त्वा देह पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥ भ० ४।८

अनुकरण प्राणिमात्रकी प्रकृति है। स्वभावपर मौखिक उपदेशका प्रभाव कम पड़ता है, वास्तविक आचरणका, उपदेशके उदाहरणका, अधिक पड़ता है। मूर्खपर तो मौखिक उपदेश प्रायः उलटा प्रभाव डालता है। शान्तिके बदले क्रोध उत्पन्न

करता है। श्रेष्ठोंका आचरण मूर्ख और पंडित दोनोंके लिये आदर्श उदाहरणका काम देता है, दोनोंको सुधारता है। शिक्षाकी स्वाभाविक विधि चरित्का उदाहरण है।

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जन ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥२॥२१॥

ससारके शिक्षकमात्रके लिये श्रीमद्भगवद्गीताका यह सूत्र उनके पूर्ण दायित्वकी चेतावनी देता है, त्यागियों, वैरागियोंको लोकसंग्रहकी आवश्यकता बतलाता है, और साथ ही अवतारोंका उद्देश्य भी प्रमाणित करता है। यह स्वाभाविक है कि बड़ोंके आचरणको लोग प्रमाण मानें और उसीके अनुकूल स्वयं आचरण करने लगें।

अवतारका हेतु जो भगवान् ने स्वयं गीतामें बताया है यह स्पष्ट कर देता है कि जब जब धर्मका हास होता है, अधर्म बढ़ता है, साधु सकटमें पड़ते हैं, पल और दुष्ट उपद्रव मचाते हैं, तब तब भगवान् अवतार लेकर साधुओंकी रक्षा करते हैं, पल्लोंका नष्टार करते हैं, धर्मका पुनः स्थापन करते हैं, और भगवान् के दिव्य जन्म कर्मको जो लोग तत्त्वतः जानते हैं, अर्थात् जो आदर्शको समझकर स्वयं तदनुकूल धर्माचरण करते हैं वह देहत्यागके पीछे परमात्माको ही प्राप्त होते हैं। [४।७।६।] अवतारके द्वारा परमात्मा न केवल दुष्टोंका नाश और साधुओंकी रक्षा करता है, प्रत्युत सदाचार और नीतिका स्वयं उदाहरण बनकर लोकको सदाचार और नीति-धर्मकी व्यावहारिक शिक्षा भी देता है। इसीको गीतामें “लोकसंग्रह” कहा है। बड़ोंको देखा देनी, उसीके आचरणको प्रमाण मान कर सब लोग वैसा ही आचरण करने लगते हैं, जब यह स्वाभाविक है, तब तो एक ओरसे जहां बड़े लोगोंपर सदाचारी होनेकी जिम्मेदारी आती है वहां यह भी स्पष्ट हो जाता है कि

हो परन्तु पीछेसे कहीं कहीं अत्यन्त आवश्यकता देखकर गोस्वामीजीने एकाध चौपाई बढ़ायी हो अथवा अनावश्यक देख कर एकाध चौपाई घटा दी हो। हमने जो उदाहरण अपनी गणना-विधिके सम्बन्धमें दिया है उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि सभावाली प्रतिमें जहां ग्यारह द्विपदिया हैं, अर्थात् ग्यारह चौपाइया हैं, वहां एक अर्धालीके बढ जानेसे १२ अर्धालिया या छ चौपाइया ठहरती हैं। चौपाइयोंकी सख्यामें पाचकी कमी आ जाती है। इस तरह बढ़ानेसे सख्या घट सकती है और घटानेसे, चौपदीकी द्विपदी गिनना आवश्यक हो जानेसे, सख्या बढ भी सकती है। हम इस आठकी बढ़तीको इसी दृष्टिसे इस प्रसंगमें नगण्य समझते हैं और जो पाठ हमने दिया है उसे ही प्रामाणिक समझने हैं और सतपचका अर्थ इक्याघन सौ ही मानते हैं।

अब रही अविद्या पचकी व्याख्या। यहां पच क्या है? महत श्रीरामचरणदासजीके अनुसार अविद्या पचपचा है। पाच प्रकारकी है, तम, मोह, महामोह, तामिस्र, अन्धनामिस्र। तमसे अविवेक, मोहसे चित्तविभ्रम, महामोहसे भोगलिप्ता, तामिस्रसे क्रोध और अन्धतामिस्रसे आत्महत्या, यह पाच विकार उत्पन्न होते हैं। यह पाचों अविद्याओंसे उत्पन्न पाच दारुण विकार हैं, जिनको श्रीरामचन्द्रजी इर लेते हैं।

१६--लोकसंग्रह अवतारका हेतु

जन्म कर्म च मे दिव्यमेव यो वेत्ति तत्त्वत

त्यक्त्वा देह पुनर्जन्म नेति मामेति सोऽर्जुन ॥ भ० ४।८

अनुकरण प्राणिमात्रकी प्रवृत्ति है। स्वभावपर मौखिक उपदेशका प्रभाव कम पड़ता है, वास्तविक आचरणका, उपदेशके उदाहरणका, अधिक पड़ता है। मूर्खपर तो मौखिक उपदेश प्राय उलटा प्रभाव डालता है। शान्तिके बदले क्रोध उत्पन्न

करता है। श्रेष्ठोंका आचरण मूर्ख और पंडित दोनोंके लिये आदर्श उदाहरणका काम देता है, दोनोंको सुधारता है। शिक्षाकी स्वाभाविक विधि चरितका उदाहरण है।

यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जन ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥३॥२१॥

ससारके शिक्षकमात्रके लिये श्रीमद्भगवद्गीताका यह सूत्र उनके पूर्ण दायित्वकी चेतावनी देता है, त्यागियों, वैरागियोंको लोकसग्रहकी आवश्यकता बतलाता है, और साथ ही अवतारोंका उद्देश्य भी प्रमाणित करता है। यह स्वाभाविक है कि बड़ोंके आचरणको लोग प्रमाण मानें और उसीके अनुकूल स्वयं आचरण करने लगें।

अवतारका हेतु जो भगवान्ने स्वयं गीतामें बताया है यह स्पष्ट कर देता है कि जब जब धर्मका हास होना है, अधर्म बढ़ता है, साधु सकटमें पड़ते हैं, खल और दुष्ट उपद्रव मचाते हैं, तब तब भगवान् अवतार लेकर साधुओंकी रक्षा करते हैं, गल्लोंका सहार करते हैं, धर्मका पुनः स्थापन करते हैं, और भगवान्के दिव्य जन्म कर्मको जो लोग तत्त्वतः जानते हैं, अर्थात् जो आदर्शको समझकर स्वयं तदनुकूल धर्माचरण करते हैं वह देहत्यागके पीछे परमात्माको ही प्राप्त होते हैं। [४।७-६ ।] अवतारके द्वारा परमात्मा न केवल दुष्टोंका नाश और साधुओंकी रक्षा करता है, प्रत्युत सदाचार और नीति धर्मकी स्वयं उदाहरण बनकर लोकको सदाचार और नीति धर्मकी व्यावहारिक शिक्षा भी देता है। इसीको गीतामें “लोकसग्रह” कहा है। बड़ोंको देखा देयी, उसीके आचरणको प्रमाण मानकर सब लोग वैसा ही आचरण करने लगते हैं, जब यह स्वाभाविक है, तब तो एक ओरसे जहाँ बड़े लोगोंपर सदाचारी होनेकी जिम्मेदारी आती है वहाँ यह भी स्पष्ट हो जाता है।

लोकको ज्ञान देनेका सबसे सरल मार्ग चरित्रके आदर्शका प्रत्यक्षीकरण है। अवतारका सबसे उत्तम हेतु यही है। वाल्मीकि नारदसे भी यही पृच्छने हैं कि इस समय इस लोकमें सबसे अधिक चरित्रवान् और सब प्राणियोंके हितमें निरत कौन है ? चरित्रके लिये ही रामायण नामक आदि महाकाव्यकी रचना हुई। मर्यादापुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्रकी जीवनीसे राजनीति, समाजनीति, पारिवारिक धर्म, पुरुषोत्तमता, आपद्धर्म, ज्ञान, भक्ति, उपासना सबकी पूरी व्यावहारिक शिक्षा मिलती है। आर्य्यका किस अवस्थामें क्या धर्म है, क्या कर्त्तव्य है, क्या अकर्म है, क्या विकर्म है, सब रहस्योंकी कुंजी मिल जाती है, सब प्रश्नोंका उत्तर मिल जाता है।

सोइ जस गाइ भगत भव तरहीं । कृपासिंधु जनहित तनुधरहीं ।

कवि भी अपने युगका शिक्षक होता है। स्वर्चा कवि अपने युगके लोगोंको ऐसा मार्ग दिखाता है जिससे वह उन्नतिपर अग्रसर हों। गोस्वामीजी जिस युगमें उत्पन्न हुए थे उसके लिये रामायणसे अच्छी शिक्षा किसी और ग्रन्थमें मिल नहीं सकती। राजनीतिप्रकरणमें पाठक देखेंगे कि आज भी रामायणसे अच्छी शिक्षा भारतवासियोंके लिये किसी दूसरे ग्रन्थसे मिल नहीं सकती। यहा कथाछलसे नीति नहीं रुही गयी है। यहा तो सब आदर्शजीवनसे और स्वयं मर्यादापुरुषोत्तमके चरित और मुखारविन्दसे समस्त धर्म और नीतिकी शिक्षा दी गयी है। पंचतंत्र और हितोपदेशसे राजनीतिक वालोंकी शिक्षा भले ही मिल जाय मगर कौए, कुत्ते, गधे, स्यार, सिंह, बानर, मृग आदि पशुओंकी झूठी कहानियोंसे इन पशुओंके चरित्रका किसी मनुष्यपर प्रभाव नहीं पड़ सकता। मनुष्य तो ऐसे आदर्शके मनुष्यको देखता है जो रूपमें सबसे सुन्दर है, बलमें सबसे बलवान् है, धर्म और नीति भूर्त्तिमान है, शस्त्रास्त्रधारी वीरोंमें अग्रणी है, समरमें परम पुरुषार्थी है, पराक्रममें ससारविजयी

है, चरित्रमें सूर्यसे अधिक ज्योतिर्मय है, यश और कीर्तिमें उपमारहित है, समुद्रसे अधिक गभीर, आकाशसे अधिक असीम है, परन्तु आदर्श पुत्र, आदर्श माई, आदर्श पति, आदर्श यन्धु, आदर्श सुहृद्, आदर्श राजा और आदर्श आचार्य्य भी है। प्रत्येक युगमें उद्धारके लिये कोई न कोई महान आत्मा देशकी उगमगाती नावका कर्णधार हो जाता है। गोस्वामीजी अपने युगके ऐसे ही महान आत्मा थे जिन्होंने अपने युगके उद्धारके लिये इस परमपावनी कथाको लोकप्रिय भाषामें अत्यन्त मधुर शब्दोंमें गाया। वह भगवान्‌के, परम भक्त थे, संसारसे विरक्त थे, परन्तु फिर भी भक्तोंका परम कर्तव्य देशका उद्धार उन्होंने इसी रामचरितमानसद्वारा किया है। रामचरितमानसका अन्तार भी रामनवमीको होना सकारण है, सहैतुक है। आगेके प्रकरणोंसे यह स्पष्ट होगा कि रामचरितमानस किन् प्रकार लोकसंग्रहका प्रतिपादक है।

१७—गोसाईंजीके राजनैतिक विचार

रामायन अनुहरत सिस, जग भयो भारतरतीति,

तुलसी सठकी को सुनै, कलि कुचालिपर प्रीति ॥५४५॥

हमारी सस्कृतिमें धर्म शब्द अत्यन्त व्यापक है। अभ्युदय और नि श्रेयस दोनोंकी मिद्धि धर्ममें हो है। कोई नी त हमारे यहां परमार्थसे अलग नहीं की जा सकती। देशकी राजनीति धर्मका अनिवार्य्य अंग है, उसकी कोई अलग स्थिति ही नहीं है।

रामायणकी कथा भारतवर्षके परम अभ्युदयकी कथा है। दक्षिणमें राक्षसोंका प्रभाव इतना बढ़ जाना है कि यह सारे भारतमें साम्राज्य फैलानेके इच्छुक हो जाते हैं। उनका परम पराक्रमी राजा महात्मा रावण, जिसकी राजधानी लकामें है, समरक्षेत्रमें देवों और नागोंको भी परास्त कर देता है। अशु-

रोंका तो वह राजा ही था। गन्धर्वों के राजा कुवेरको लडाईमें नीचा दिखाकर उससे पुष्पक विमान छीन लेता है। शिवजीकी राजधानी कैलासतकको अछूता नहीं छोड़ता। हिमाद्रिसे उत्तरकुरुतक देवोंको, गन्धमादनसे काश्यप सरोवरतक नागोंको, कैलाससे गन्धमादनतक गन्धर्वोंको और कन्या कुमारीसे हिमाद्रितक मानवोंको, उसने अपने पशुबलसे अधीन कर लिया था। मानव, दानव, नाग, देव, गन्धर्व सभी अधिपति उसे कर देते थे। जो ऋषि मुनि त्यागी-तपस्वी और किसीके राजमें छेडे नहीं जाते थे, रावणके साम्राज्यमें उन्हें भी कर देना ही पड़ता था। सारे जम्बूद्वीपमें जातियों और राष्ट्रोंका परस्पर व्यवहार-विनिमय उसने बन्द कर दिया। ऐसे कडे कर बैठाये और ऐसी कडाईसे उगाहने लगा कि सारी प्रजा अकुला उठी। रावण पंडित था, तपस्वी था, पिद्वान् था, बलवान् था, परन्तु भारी प्रभुता हाथ लगी, सिर फिर गया, उड़ डता या गयी, उच्छ्वलतासे अत्याचार करने लगा, अपनी अर्जित प्रभुताकी रक्षाके लिये उसने उचित अनुचितका विचार छोड़ दिया। मनमाने आचरण करने लगा। शत्रुओंको पराजित करके उनको बलहीन कर दिया। किसीको सिर उठानेका साहस न रहा। उसकी नीति थी कि—

छुधाछीन बलहीन सुर सहजहि मिलिहहि आइ

तब मारिहौं कि छाडिहौं सबहि भाति अपनाइ

रावणने अपनी वह याक जमायी कि उसका खुल्लमखुल्ला मुकाबिला असम्भव हो गया। उसके जासूस सारे जम्बूद्वीपमें फैले हुए थे। किसी विरोधीका जीवन सुरक्षित न था। भारत वर्षमें तो रावण भीतरी लडाइयोंसे पूरा लाभ उठाता था। क्षत्रियों और ब्राह्मणोंमें घोर सघर्ष था। परशुराम एक एक क्षत्रियके प्राणोंके पीछे पड़े थे। इनकी जवर्दस्तीसे अच्छे अच्छे

छत्रधारी कापते थे। इस भीतरी युद्धके कारण भारतवर्षके राज्योंकी छीछालेडर थी। रावण जत्र धावा चोलता था दो एकको छोड़ सभी सीस झुका देते थे। रावण भी चालका आदमी था। जो तुरन्त नष्ट नहीं होते थे, उन्हें झुकानेके लिये गाँ दूँदता था, और जत्र अक्सर पाता था तो उन्हें पोसे बिना न रदता था।

रावणकी राजधानी लंकाके समीप भारतके मानवोंका ही राज था, भारतीयोंसे ही मिडनेका मौका था। यदि भारतमें अपने पलवान घेरी पना लेता तो उसका गीघ्र ही विनाश हा जाता। इसीलिये उसने भारतके अनेक पराक्रमी राजाओंसे मैत्री कर रची थी। रघु, भर्जुन, वालि उससे भौतिक बलशाली थे। उसने परीक्षा कर ली थी, इसी लिये इनसे मैत्री कर रची थी। देवों, गन्धर्वों और नागोंकी सीमा इसकी राजधानीसे इतनी दूर थी कि इनसे सीधे समर छिडना कठिन था। लंकापर इनके द्वारा चढ़ाई होना दुर्घट था। अवधके राजाओंसे और इन्द्रसे भी बराबर मेल रदता था। इसलिये यों कहना चाहिये कि कोसलका राज्य देवों और राक्षसोंके बीच मध्यस्थ राज्य था।

देवतागण यशस्व रावणकी पराजयकी चिन्तामें रहा करते थे। असुरोंसे युद्धमें इन्द्रने राजा दशरथकी सहायता ली थी। राजा दशरथने असुरोंको रणमें नीचा दिखाया। उसी समय वैज्येयीने राजाकी सहायता की थी। उसी समयके दोनों वरदान थे। शायद उसी समय इन्द्रने रावणकी पराजयकी चर्चा दशरथसे की होगी। राजा दशरथने इन्द्रके लिये रावणकी मैत्री तोड़ना उचित नहीं समझा। जबतक पूरी तैयारी न हो ले, मिड जानेमें जोषिमकी बात थी। पशुरामजी मार्गके काटे थे। राजा दशरथके तबतक कोई सन्तान भी न थी। तो भी देवनाओंने तैयारी की। अपने जासूस और सैनिक दक्षिण

भारतके सभी राज्योंमें भेज दिये । दक्षिण भारतके वानर-राज्योंको धीरे धीरे मिला लिया ।

इधर भगवान् रामचन्द्रके प्रकट होते ही देवताओंको पूरा भरोसा हो गया । उन्हें निश्चय हो गया कि अब धरतीका उद्धार अवश्य होगा । राजा दशरथकी भारी शका उस दिन मिट गयी जिस दिन परशुरामजी यातोंमें ही पराजित हो तपोवनको चले गये । ब्राह्मणों क्षत्रियोंकी भीतरी लड़ाइया उसी क्षण मिट गयी । अब अबाध रूपसे रावणसे मिडनेकी गुप्त तैयारिया होने लगीं । युवराज-पदवाले भगडोंमें देवताओंका पूरा हाथ था । राजा दशरथ कैकेयीसे विवाह होते समय यह प्रतिज्ञा कर चुके थे कि कैकेयीका ही पुत्र राजा होगा । परन्तु बड़े बेटे हुए भगवान् रामचन्द्र । जब समय निकट आया । उन्होंने बड़ी चतुराईसे भरत शत्रुघ्नको भरतके ननिहाल भेज दिया, कुछ दिन पीछे कैकेयीको बिना जनाये उन्होंने युवराजपद श्रीरामचन्द्रको देनेका निश्चय किया । बन्दोबस्त करते एक पाख बीते, पर किसी न किसी ढंगसे यह बात कैकेयीसे छिपायी गयी । यौवराज्याभिषेकके एक दिन पहले मथराने यह बात खोल दी और कैकेयीको खूब समझाया । राजा दशरथको उसने वचनबद्ध करके घर मानी । श्रीरामचन्द्रजी राजकाजमें न फँसकर राजनीतिक कामके लिये दक्षिण जायें, यही देवोंका अभीष्ट था । सरस्वतीद्वारा मथरा मिलायी गयी थी । श्रीरामचन्द्रजी स्वयं इसी यातके इच्छुक थे । अन्तमें देवताओंकी ही बात रही । परिवारके भीतरी कलहने तो प्रचंड रूप धारण किया था, परन्तु श्री रामचन्द्रजीकी नि स्वार्थता और भरतजीकी भ्रातृमक्ति और अनुपम स्वार्थत्यागने राजाकी मृत्यु हो जानेपर भी संभाल लिया । जिस राज्यके लिये और परिस्थितियोंमें बापको बेटेने मारा, बन्दी किया, बेटेको बापने घरसे निकाल दिया, भाई भाईमें घोर संग्राम हुआ, उसी चक्रवर्ती राज्यको इन आदर्श भाइयों और कर्त्तव्यपरायण पुरुषों

समोंने मार्गके रोड़ेकी तरह ठुकरा दिया। बड़ी कठिनाइयोंसे बड़े भाई और पिताकी आज्ञासे भरत उसका प्रबन्ध करनेको राजी हुए। श्रीरामचन्द्रजीका चौदह बरसका बचवास बड़े काम का था। स्थिति यह थी कि गृहकलह न था, घरके भीतरी शत्रु परशुरामजीसे खटका न था, दक्षिणके वानराज्योंसे पूरी मैत्री थी। देवताओंके जासूस और योद्धा सारे दक्षिणमें फैले हुए थे। राजनसे युद्ध छेड़नेके लिये जय पूरी तय्यारी हो चुकी थी तभी छेड़छाड़ हुई। महाप्रतापी महात्मा रावणके पक्ष-वालोंका उद्द और उच्छ पल होना कोई अस्वाभाविक बात न थी। निम्नवा शूर्पणखा तो उसकी बहिन ही थी। उसने राजनके नाशका बीज बोया। पुरुषोत्तमके रूपपर रीझकर बरस व्याह पर उतारू हुई। श्रीरामचन्द्रजीके इशारेपर भगवान् लक्ष्मणने एक पथ दो काज किये। नाक कान काटकर उनकी उद्दता का ढङ भी दिया और राजनको चुनौती भी दी। बस यहींसे झगड़ेका आरम्भ हुआ। चौदह सहस्र सेनाका अकेले विनाश करके भगवान् रामचन्द्रने अपने पराक्रमका अपूर्व परिचय दिया। सुनकर रावण दहल गया। परन्तु बदला लेनेकी घोर कामना, प्रतिहिंसाकी उत्कट प्रवृत्ति जाग्रत हुई। सीताहरण हुआ। यही भगवान् की इच्छा भी थी। गुलमगुला लकापर चढ़ाई करनेके लिये कारण उत्पन्न करना था, सो हो गया। फिर भी पुरुषोत्तमने जट्टी नहीं की। परमाचार्यपहारी रावणका पता तो उसी समय जटायुसे लग चुका था, दक्षिण दिशाका गमन भी वानरोंसे मालूम हो गया था, परन्तु चारों दिशाओंमें सीता जीकी खोजके बहाने अपने चरोंको भेजना और सेनाका पूरा संगठन कराना अनमिष्टता ओढ़ लेनेसे ही सम्भूत था। चुपकेसे मारुति को बुलाकर अगुड़ी देकर ससारके चरोंके परमाचार्यको लकाकी पूरी देवमालका काम सौंपना भी भारी बाल थी। भगवान् मारुति भी कैसे जयर्दस्त चर थे! लकामें जाकर

“मन्दिर मन्दिर प्रतिकर शोधा” एक भी घर न छोड़ा। लंकाका कोना कोना चप्पा चप्पा ढेप लिया। विभीषणको वहीं फोड़ लिया। बस, काम बन गया। भगवती सीताको आश्वासन देकर, जानबूझकर उत्थात किये कि रावणके दरबारतक पहुँच हो जाय। जासूस भी कैसा बना हुआ था। रावणकी सभाका पूरा भेद लेना था, उसकी बुद्धि की थाह लेनी थी। मौकेकी किमी बातसे चका नहीं। आगकी आग लगायी और ऊपरसे नीचेतक लंकाके दुर्गम दुर्गको छान डाला। तब लौटा। यह भगवान् शंकरका पुत्र देवताओंका सत्रसे बड़ा बुद्धिमान् और उलवान् चर था। नागमाता सुरसाद्वारा इसकी परीक्षा पहले ही हो चुकी थी। इस चरके कामपर देवों, नागों और मानवोंको पूरा भरोसा था। चरके लौटनेपर तो सेना एकत्र करना कर्त्तव्य हो गया था। मारुतिने तो जानबूझकर रावणपर यह बात प्रकट कर दी थी कि सीताहरणके अपराधीका पता श्रोगमचन्द्रजीको लग गया है और वह अवश्य दण्ड देंगे। रावणको सगठनका पता अवश्य था, पर उसे अपनी शक्तिक बड़ा गर्व था। उसने शायद इतना नहीं समझा था कि भगवान् रामचन्द्र केवल वनवासी तपस्वी नहीं बरन् देव, गधर्व नाग, मानव सबकी ओरसे पूरा सगठन करके मेरे सघनाशर्ष्य लिये आ रहे हैं। उसे विश्वास न था कि समुद्ररूपी अगार और अथाह पार्श्वपर पुल बँध जायगा और लंकाके भीतर शत्रुकी सेनातक आ जायगी। विभीषणको शत्रुकी महा शक्तिका पता लग चुका था। वह रावणसे लड़कर भगवान् रामचन्द्रजीसे आ मिला और भगवान्ने तुरन्त ही उसे लंकाका राज्य दे डाला, अर्थात् यह निश्चय हो गया कि रावणको मार कर भगवान् रामचन्द्रजी विभीषणको ही राजा बनावेंगे। विभीषणके शरणागत होनेसे आधी विजय हो गयी। भगवान् रामचन्द्र जम्बू द्वीपके सम्राट् और विभीषणका साम्राज्य उनके

अग्नी हो चुका । रात्रणका मारा जाना ही शेष था या काम रह गया । युद्धद्वारा यह काम सम्पन्न हुआ । तपस्वी वनवासी राज कुमार भगवान् रामचन्द्र जो पैतृक माटलिक राज्य छोड़कर घरसे निकले थे, सारे जम्बू द्वीपके सम्राट् होकर वा लौटे ।

रामायणकी सारी कथा उत्कृष्ट राजनैतिक गतिविधिका उदाहरण है । गोस्वामीजीने अपने कालमें देखा कि राजाओंमें आपसकी फूट है, परस्पर प्रियेय है, और साम्राज्य सुखदमानोंके हाथमें है । भीतरी कलहने देशको बर्बाद कर गया है । वह घटित विघ्न होकर कहते हैं—

रामायन अनुहरत मिस जग मयो भारत गीति ।
तुलसी सठकी को मुने कलि कुचालिपर प्रीति ॥
गोंड गँवार नृपाल माहि यमन महा माहिपाल ।
साम न दान न भेद कलि केवल दड कराल ॥
फोरहिं सिल लाढा सदन लागे उढक पहार ।
कायर कूर रुपत कलि घर घर सहस डहार ॥
बडे बधूरे चग ज्यों ग्यान ज्यों सोरु समाज ।
करम धरम सुख सम्पदा त्यों जानिये कुराज ॥
कटक कारे करि परत गिरि सासा सहस सजूर ।
मरहि कुनृप करि करि कुनय सा कुचालि भवभूर ॥
काल तोषची तुपक माहि दारु अनय कराल ।
पाप पलीता काठिन गुरु गोला पुहुमी पाल ॥
धरनि धेनु चारित चरित प्रजा सुवच्छ पेन्हाइ ।
हाथ कछु नहिं लागि हे, किये गाडकी गाइ ॥
पाके पकये मिटपदल उत्तम मन्यम नीच ।
फल नर लहहिं नरेम ज्यों करि विचार मन पचि ॥

वरपत हरपत लोग सय करपत लसै न कोय ।

तुलसी प्रजा सुभागते भूप मानु सम होय ॥

माली भानु किसान तम नीतिनिपुन नर पाल ।

प्रजा भाग वस होहिंगे कवहुँ कवहुँ कालि काल ॥

काल विलोकत ईस रुख, भानु काल अनुहारि ।

रविहि राउ, राजहि प्रजा, युध व्यवहरइ विचारि ॥

उन्होंने देखा कि देशमें लोग महाभारतकी रीति धरतने लगे हैं, भाई भाईमें, बन्धु, मित्र, सुहृद, परिवागी कुटुम्बीमें थोड़ी थोड़ी बातपर परस्पर कलह है। बाहरी बैरी दगाये बैठा है, लोग रामायणकी शिक्षा भूल गये हैं कि चक्रवर्ती राज्य भाई भाईको देना चाहता है, पर हर एक उसे ठुकरा देता है, लक्ष्य है, बाहरी बैरी। अपने देशमें परस्पर प्रीति है। बाहरके बैरी को जीतना रामायणकी शिक्षा है। इसे लोग भूल गये हैं। राजनीतिपर कोई ग्रन्थ लिखकर यदि गोस्वामीजी रामायणकी शिक्षाएँ प्रचारित करना चाहते तो उनको तनिक भी सफलता न होती। गोस्वामीजीका राजधर्म महात्मा गांधीका ही राजधर्म था, जिसमें अहिंसा, क्षमा, सत्य, भक्ति, वैराग्य सभी सद्गुणोंका समावेश था। जो हो, जनतामें मर्यादापुरुषोत्तमकी भक्तिका यत्किंचित् प्रचार हुआ नहीं पर, अनुकरणको ओर ध्यान न गया। पुरुषोत्तम धर्म किसीने न सीखा, न सम्झा। रामचरितमानस एक भक्तका लिखी पोथी है, भक्ति प्रधान है, इसका प्रभाव कोरी भक्तिकी दृष्टिसे थोड़ा बहुत जनतापर पड़ा, पर व्यक्तिके भीतर मर्यादापुरुषोत्तमके विकास का अवसर कालकी गतिसे नहीं मिला। रामचरितमानसके पाठसे उदारता फैली। साम्प्रदायिकता घटी। भक्तिभाव बढ़ा। काव्यका लोकोत्तर आनन्द मिला, परन्तु

कालि प्रमाउ निरोध चहुँ ओरा,

कठिन कलिकालके प्रभावसे भारतका भीतरी कलह न मिटा, पर न मिटा। आज भी भारतमें भारतका भाग भरा हुआ है, रामायणके भावका नितान्त अभाव है। प्रत्येक जाति अपने अपने योगक्षेमके पीछे मर रही है। एक हिन्दू जाति ही होकर उन्नतिके पथपर हम अग्रसर होते तो भी कुछ आसू पुछते। रामचरित मानसका जो चरम उद्देश्य था अभीतर पूरा नहीं हुआ। अभी तक रामचरितमानसके प्रचारकी आवश्यकता है। हमें इधर उधरका प्रस्ताव, व्यर्थकी कथा कहानी नहीं चाहिये। हमें तो चाहिये मर्यादापुरुषोत्तमके भावका प्रत्येक श्रोतामें, प्रत्येक भक्तमें, प्रत्येक मनुष्यमें विकास। गाव गावमें महाल महालमें रामचरितमानसकी कथा होनी चाहिये परन्तु कथाका उद्देश्य यही हो कि प्रत्येक श्रोता पुरुषोत्तम होनेके लिये मर्यादापुरुषोत्तमकी भक्ति एवं अनुकरण करे। काया मन और ध्वनिका ऐसा सयम करे कि शरीरसे सुन्दर हो, चलजान् हो, चचन मधुर मनोहर सत्य और हित हो, मन उत्साही, साहसी, वीर, पराक्रमी, शुद्ध और विकार-रहित हो। भाव उदार हो जायँ। परस्पर कलह न हो, पाश्चात्य सम्प्रदाय रूपी समान वैरीकी पराजयके लिये प्रत्येक श्रोता यत्नजान् हो। अपने भीतर भी पुरुषोत्तमका विकास हो तो भारतीय पुरुषोत्तमका विकास हो। यही पुरुषोत्तम अपने तपोबलसे पाश्चात्य सम्यता रूपी रावणका विनाश करेगा। यही पुरुषोत्तम पाश्चात्य सम्यताद्वारा हरे अपनी राजलक्ष्मी रूपी सीताका उद्धार इस रावणका सहार करके करेगा। यह हमारे भीतर विकसित होनेवाला पुरुषोत्तम तभी पुरुषोत्तम कहलानेयोग्य होगा जब इसमें ससारकी दासता न रह जायगी। घस्तुत दासता उस मर्यादापुरुषोत्तमकी रह जायगी जो ससारकी दासतासे मानवमात्रको मुक्त करनेके लिये ससारमें लीलावपु धारण करता है—

मोर दास कहाइ नर आसा

करइ त कहहु काह बिस्वासा

सिवा उस मर्यादापुरुषोत्तमकी दासताके और किसी मनुष्यकी दासता पुरुषोत्तममार्गपर, अगसर मनुष्यके लिये असंभव हो जानी चाहिये। जब इस प्रकार अपनी दासताकी वेडी काट ली तब अपने देशकी राज्यलक्ष्मीको बन्धनमुक्त करनेका उद्योग तो उसके लिये परम कर्त्तव्य हो जाता है।

गोसाईं जीने सारी कथाके अतिरिक्त स्थल स्थलपर राजधर्मका वर्णन किसी न किसी मिससे किया है, किसी न किसीके मुखसे कहलाया है, स्वराज क्या है, सुराज क्या है, राजाका कैसा आचरण चाहिये, प्रजाका कैसा व्यवहार हो, मंत्रीका क्या कर्त्तव्य है, दूतका क्या धर्म है, आपद्धम क्या है, दंडकी क्या विधि है, राजा राजामें, मित्र मित्र और शत्रु शत्रु, पंच शत्रु मित्रमें, कैसा व्यवहार चाहिये, सेनक कैसा हो, खामी कैसा हो, इत्यादि प्रश्नोंके उत्तर मौजूद हैं। राजनीतिका कोई अंश शायद ही छूटा हो। इस महा काव्यमें इस प्रकारके इतने प्रसंग हैं कि राजनीतिक शिक्षाके खोजीको कोई पृष्ठ खाली न मिलेगा।

१८--सामाजिक विचार

भये वरनसर कलि भिन्न सेतु सब लोग,

करहि पाप दुस पावहि भय रुज सोक वियोग।

गोस्वामीजी प्राचीन निगमागमकी पद्धतिके बड़े कट्टर अनुयायियोंमें थे। साम्प्रदायिकताके बड़े विरोधी थे। किसी पंथ, मत, सम्प्रदायके माननेवाले न थे। सारे मानस महा काव्यमें बराबर प्राचीन सनातन रीतियोंकी प्रशंसा की है। कलिधर्म निरूपणके बहाने कहते हैं।

‘ दामिन निज मत केलि करि प्रकट कीन्ह बहु पथ ’

“वरने धरम नहि आसम चारी । सुति विरोधरत सब नर नारी”

वर्णाश्रम धर्मके कट्टर अनुयायी थे । स्वयं त्यागी थे परन्तु सारे ससारको वैरागी बनानेके पक्षके न थे । मय्याटापुरपो त्तमके जीवनादर्शके अतिरिक्त रामराज्यमें प्रजाके आचरणकी प्रशंसा करते हुए एक पत्नी व्रनको महत्त्व देते हैं । रामराज्यमें सभी एक नारियती थे । राजा दशरथके कई रानिया थीं, परन्तु राजा रामचन्द्र, उनके भाई, लड़के, भतीजे किसीने एकसे अधिक विवाह नहीं किया । सन्तानके नाते भी दो दो पुत्रोंसे अधिक सन्तान भी उत्पन्न नहीं की । प्रजाके सामने प्रजावृद्धिमें भी समय दिखाया । समाज विलासितामें न लगे, धनी महाजन भी अपने काम अपने हाथ करनेमें न लजार्थ, इसलिये श्रम और सेवाका महत्त्व इतना दिखाया कि भगवती सीता “निज कर गृह परि चय्या कगहीं,” और आप स्वयं बाल्यावस्थामें तो गुरुके चरण चापने थे, उनके साथ पैदल मंजिलो तय किया और वनवास कालका तो क्या कहना है । ऐसा उत्तम आदर्श सामने हो तो प्रजा विलासितामें क्यों फँसे । ऐसी दशामें धनी अपने भोग विलासमें जय धनका अपव्यय नहीं करता तो उस विपुल धन का बहुत अंश उन लोगोमें अवश्य ही बँट जाना है जो अत्यन्त दरिद्र हैं । इस प्रकार प्रजामें यद्यपि धनी और धनहीन, छोटे और बड़े, श्रमी और बालसी, सेव्य और सेवकका पारस्परिक थोड़ा बहुत अन्तर बना रहता है तथापि वह अन्तर उतना ही रहना है जितना कि मनुष्यकी पाँचों अँगुलियोंमें है । यदि एक अँगुली गजभरकी हो जाय और कनिष्ठिका ज्योंकी त्यों बनी रहे तो हाथकी अँगुलियोंमें पारस्परिक सहकारिता असंभव हो जाय । आजकल समाजकी दशा कुछ ऐसी ही हो रही है । समाजमें धनवान और निर्धनका आजकलका अन्तर ऐसा ही

विषम है। आजकलका साम्यवाद भी उसी वैषम्यकी प्रतिक्रिया है। न तो यह वैषम्य ही स्वाभाविक है और न ऐसा साम्यवाद ही स्वाभाविक है। असमानता प्रकृतिका धर्म है। रामके राज्यमें यह असमानता स्वाभाविक दशार्में थी इसीलिये साम्यवादकी प्रतिक्रिया नहीं देखती।

भरतजीको समझाते हुए वसिष्ठजी कहते हैं कि वेदविहीन ब्राह्मण जो अपने धर्मको छोड़ भोगविलासमें लगा हो, राजा जो नीति नहीं जानता जिसे प्रजा प्राणोंके समान नहीं, वैश्य जो धनवान हो पर कृपिण हो और अतिथिसेवा न करता हो, विद्वानों ब्राह्मणोंका अपमान करनेवाला शूद्र जो बकवादी हो, अभिमानी हो, अपने ज्ञानका धमकी हो, पतिवचक नारी जो कुटिला और लडाकी और आवारा हो, बटु जो व्रतत्यागी हो गुरुकी अवज्ञा करता हो, गृहस्थ जो अज्ञानसे कर्मका त्याग करे, संन्यासी जो प्रपचमें फँसा, विवेक चैराग्यहीन हो, वानप्रस्थ जो तप छोड़ विलासप्रिय हो, यह सभी शोकके योग्य हैं। स्पष्ट है कि गोस्वामीजी वर्णाश्रम धर्मके कितने बड़े पोषक हैं। वह ब्राह्मणोंकी बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं। विप्र अर्थात् विद्वान ब्राह्मण तो उनके निकट सदा पूज्य हैं चाहे वह शाप क्यों न दे रहा हो, मार ही क्यों न रहा हो, कठोर वचन ही क्यों न कह रहा हो। भुशुडिके प्रति - वानके मुखारविन्दसे गोस्वामीजी यह कहलाते हैं—

मम माय समव पारिवारा ।

जीव चराचर विविध प्रकारा ।

सब मम प्रिय सब मम उपजाये ।

सबते आधिक मनुज मोहि माये ।

तिन्ह महँ द्विज द्विज महँ सुति घारी ।

तिन्ह महँ निगम धर्म अनुसारी ।

तिन्ह मह प्रिय विरक्त पुनि ग्यानी ।

ग्यानिहु ते अति प्रिय विग्यानी ।

तिन्हते पुनि मोहि प्रिय निज दासा ।

जेहि गति मोरि न दूसरि आसा ।

सय प्राणियोंमें मनुष्य, मनुष्योंमें द्विज, द्विजोंमें वेदतत्त्व-वित्, वेदविदोंमें भी तदनुकूल आचरण करनेवाला, वेदाचारियों कर्मकांडियोंमें भी विरक्त, विरक्तोंसे अधिक ज्ञानी, ज्ञानियोंसे अधिक विज्ञानी और विज्ञानियोंसे भी अधिक, अनन्य भक्त भगवान्‌को अधिक प्यारा है । परन्तु इतनेपर भी भगवान् पतित-पावन हैं । मर्यादापुरुषोत्तम नीचसे नीच निपादको, “जासु छाहँ छुः लेइय सींचा” गले लगाते हैं । क्यों, क्या वर्णाश्रमधर्मके विपरीत आचरण करते हैं ? नहीं, जैसा कहते हैं ठीक वैसा ही करते हैं । सय प्राणी भगवान्‌के उपजाये हैं, सब उनको प्यारे हैं । परन्तु

तिन्हते अधिक मनुज मोहि माये

मनुष्यतो सबसे अधिक प्यारे हैं । जिन भगवान्‌ने

“पूनु तरु तर कपि डारपर ते किय आपु समान ’

जानवरोंको अपने समान आदर दिया, वह मनुष्योंको जो उनको अधिक प्रिय है क्यों न गले लगावें ? आज हम हैं कि गदे कुत्तोंको मुहँ लगाते हैं, और शौच न करनेवाले गदे विदेशियोंसे हाथ मिलाना अपना परम सौभाग्य समझते हैं, परन्तु अपने यहाँके सफाईसे रहनेवाले अन्यजको डेवढी नहीं छूने देते और अपने धर्मध्वज होनेकी डींग मारते हैं । भगवान् राम-चन्द्रने स्वयं निपादको गले लगाकर उस समयकी धर्मध्वजता-को अर्द्धचन्द्र देकर अपने राज्यसे बाहर निकाल दिया तभी तो राम सखा रिति चरबस भेंटे । जनु मद्धि लुठत सनेह समेटे ।

मर्यादापुरुषोत्तमने जो मार्ग खोल दिया उसपर पीछे चलि

दौर्बल्यमें एक विशेष कोमलता है। वह जो कुछ कहते हैं, बड़े भाईके बलपर और बड़े भाईकी ही खातिर कहते हैं। अपना रत्तोभर स्वार्थ उनकी कटूक्तिमें नहीं है। उनमें क्षान धर्मका उत्कट अभिमान है, परन्तु वह सब श्रीरामचन्द्रजीके इशारोंपर अवलम्बित है। जहा औरघुनाथजीने आग तरेरा, तुरन्त शान्त हो लक्ष्मणजी दशक गये। छूटेके बल बछ्छा कूदता है। कुमार लक्ष्मणजीके सारे बल ता। भगवान् रामचन्द्रजी स्वयं हैं। यह बात बन जाती घेर एकदम स्पष्ट हो जाती है। लक्ष्मणजी रो देते हैं कि महाराज, मैं तो और किसीको जानता ही नहीं, छोड़ जाओगे तो किसका होके जिऊंगा। इतना भारी बलशाला घीर अपना सहारा हटते देखा कितना अधीर हो जाता है। उसे मा, बाप, छी, घरद्वार किसीकी परवा नहीं। घबराता है कि कहीं मा न रोके। जब माने न रोका तो इतना साहस नहीं हुआ कि पत्नीसे मिलें। नहीं, पत्नीको जानबूझकर बिसार दिया। बाधाका भारी डर जो था। शूर्पणखासे उनका गंभीर उत्तर

सुन्दरि सुनु मैं उनकर दासा

पराधीन, नहिं तार सुपासा

कोई नया विचार न था। इसी विचारको लेकर तो चौदह घरसके वियोगके आरम्भमें भी भगवती ऊर्मिलासे वह नहीं मिले।

छोटा देवर अपनी भावजको अपनी माता समझता है। सुमित्राका उपदेश भी यही था कि रामको पिता जानकीको माता और बनको अवध जानो। लक्ष्मणजीका तो यही भाव पहलेसे भी था। बड़े कड़े समयमें आखोंमें आसू भरकर कहते हैं "मैं तो कान और चाँहके गहने नहीं पहचानता, परन्तु यह विछुए उन्हींके हैं क्योंकि नित्य चरणवन्दनमें उन्हें देखता

था।" तेरह बरसके बचवासमें परदेमें न रहनेवाली भावजको जो बराबर साथ रही ऐसी निगाहोंसे कभी न देखा जो सौंदर्य वा अलंकारोंका आदर करे। कोई माताके सौंदर्य वा आभूषण भी देखता है? लक्ष्मणजीने बचवासमें घोर तपस्या करके श्रीरघुनाथजीकी सेवा की, अपने प्राणोंकी तो कभी परवा ही न की। अन्तमें जिन भगवती सीताके लिये वह अपने प्राणनक प्राय गँधा चुके थे भाईकी आज्ञासे छातीपर शिला रखके वनमें पहुँचा आये।* आज्ञा सदा शिरोधार्य्य थी, अपने मानसिक कष्ट, मानसिक विचार कोई मूल्य न रखते थे। अपने लम्बे जीवनमें एक बार और केवल अंतिम बार बड़ी लाचारीसे भाईकी आज्ञा न मानी और उसके प्रायश्चित्तमें या दण्डमें जलसमाधि ले ली। इस आज्ञाकारी भाईका अन्त पहले और अन्तिम आज्ञाभगमें ही हुआ।* यमराज भगवान्से प्रस्थानके विषयमें सलाह करने आये। द्वारपर लक्ष्मणजी तैनात किये गये। आज्ञा हुई "खबरदार, हम लोग यात कर रहे हैं, कोई इस बीच आया तो उसे प्राणदण्ड मिलेगा।" भावीकी ही पूर्तिके लिये उस अवसरपर मारी सामग्री प्रस्तुत हुई थी। दुर्वासा ऋषिको उसी समय श्रीरघुनाथजीसे मिलना इतना जरूरी हो गया कि उन्होंने भगवान् लक्ष्मणजीको धमकाया कि इत्तिला न करोगे तो सारे नगरको भस्म कर दूंगा। इत्तिला करनेमें केवल लक्ष्मणजीको प्राणदण्ड होता है, न करनेमें सारे नगरको। उदारचेता लक्ष्मणजी इत्तिला करते हैं, और भगवान् रामचन्द्रजी बड़े रजसे उन्हें प्राणदण्ड देते हैं, और लक्ष्मणजीके जलमग्न होनेपर सभी भाई शोकानुर हो शरीर त्याग करते हैं। यह वस्तुतः बहाना था। समय आ गया था। परन्तु लक्ष्मणजीकी अनुपम उदारता, अनुपम आज्ञाकारित्व

* गोस्वामीजीने यह कथा मानसमें नहीं दी है।

और उनकी और भोरघुनायजीकी कड़ी न्यायबुद्धि यहा इतिहासपटपर अंकित हो जाती है।

वदउ लछिमन पद जले जाता। सीतल सुखद भगत सुखदाता।
रघुपति कीरति विमल पताका। दड समान भयेउ जस जाना।
सेस सहस्र सीस जग कारन। जो अवतरेउ भूमे भय टारन।

भरतसाविराग। नि स्वार्थ न्यायपरायण भ्रातृभक्त ससार-
के इतिहासमें दूसरा नहीं है। उन्हींको राज दिलानेके लिये
कैकेयी सारे खेल खेलती है विधवापन स्वीकार कर लेती
है, सारी प्रजाके विरुद्ध चलती है, लोकमें बदनाम होती है,
सारा परिवार विपत्तिसागरमें डूब जाता है, अयोध्या उजड़
जाती है, राम लक्ष्मण सीता चौदह बरसके लिये वनवास
करते हैं, माताएँ समझाती हैं, वसिष्ठजी उपदेश देते हैं, प्रजा
अनुनय विनय करती है कि आप राज्य स्वीकार कर लीजिये
परन्तु भरत हैं कि शोकममुद्रमें डूबे हुए भी न्यायपथसे विच-
लित नहीं होते और रामका राज्य रामको सौंपनेका प्राण
पणसे उद्योग करते हैं। भरतकी धर्मनीतिपर, उनके विचार
गामीर्यपर उनकी चाक्षुषतापर जनक वसिष्ठादि भी मुग्ध
हो जाते हैं, और अन्तमें भगवान् रामचन्द्रकी इच्छा जानकर
ही भरतजी चरणपादुका लेकर अवधिभरके लिये राज्यप्रबन्ध
भार लेते हैं। तिसपर भी घर बैठकर भरतजी तपस्या
करते हैं।

बैठे देखि कुसासन जटा मुकुट कृतगात।

राम राम रघुपति जपत स्रवत नयन जल जात।

हनुमानजी दग हो जाते हैं। चक्रवर्ती राज्य जिसके
अधिकारमें पूरे चौदह बरसतक हो उसके मन एक दिन भी
उसके लालचसे डावाडोल न हो, वरन् जो अवधिका अन्तिम
दिन बिना प्यारे भाईकी खबर मिले बीतते देग अपार चिन्तामें

पट जाय और प्राण छोड़नेको तय्यार हो जाय, उस पुरुषोत्तम की उपमा ससारमें कहा मिल सकती है? लोभ मोहने तो भरतजीकी छाह भी नहीं छुई, भक्तिने भरतजीमें अपनी परा काष्ठा दिखायी। परन्तु ठीक समय भरतकी तपस्या पूरी हुई, श्रीरघुनाथजी आ गये, राज्य सौंपकर राजपुरुषोंके पदपर तुरन्त भरतजी आरुढ़ हो गये। अपने कर्त्तव्यके पालनमें उन्हें कत्र आनाकानी थी? उन्हें तो आपत्ति इसमें थी कि सिंहासन रगामोकी जगह है, सेनक भला उसपर बैठनेका साहस कर सकता है?

शत्रुघ्नजी तो भरतके ही अनुगामी हैं, पर हैं भास्त्रि लक्ष्मणजी के ही भाई। दोनों भाई कैकेयीसे घरके सबनाशका वृत्तान्त सुन रहे हैं कि बीचमेंही शृंगार किये मथरा आ गयी। भला शोकनिवासमें शृंगारका कौन सा मौका था? तभी तो

देसि सद्गुहन नसासिख सोटी।

लगे घसाटिन धरि धरि हाटी।

मगर, भरतजी दयानिधान हैं। वह छुड़ा देते हैं। शत्रुघ्नजीमें भी लक्ष्मणजीका सा बालकस्वभाव देख पड़ता है।

पिता दशरथ वात्सल्य की मूर्ति हैं। पुत्रलालसामें जीवन नीता जाता था। एक भूलसे जो वैश्य तपस्वीकी हत्या हुई और उसके माता पिताने शाप दिया कि तुम्हारी मृत्यु भी पुत्र वियोगमें ही होगी, तो उस शापको दशरथने परम हिन माना, क्योंकि शापसे यह नो निश्चय हो गया कि पुत्र होंगे। बौधेयनके बालक थे। मिश्रामित्र उन्हें लेने आये। राजा राजी नहीं हुए। रोले, “अनुमत्तका काम है, बलिये मैं सेना लेकर स्वयं यज्ञको रक्षा करूँ”। उधर राज हठ था, पर इधर हठके अन्तार मिश्रामित्र अड गये कि रामको ही ले जाऊँगा। हारकर अपने प्राण प्रसिद्धजीको सौंप दिये। अपने अधिकार भी साथ ही दे डाले।

बराबर खबर लेते रहे । जब जनकपुरसे श्रीरघुनाथजीकी चीठी मिली तो प्रेमानन्दसे अपने आपमें नहीं रहे । जनकपुरमें प्यारे पुत्रसे मिले क्या !

मृतक शरीर पान जनु भेटे !

श्रीरघुनाथजीको राज्य देनेमें उन्हें विशेष रूपसे ममत्व था । उन्हें श्रीरामचन्द्रजीको ही राज देना कर्त्तव्य भी था । यही प्रचलित राजधर्म था । इसके विरुद्ध आचरण नहीं कर सकते थे । कैकेयी सत्रसे छोटी रानी थी । और रानियोंके पुत्र नहीं हुए थे । व्याहृके समय आशा थी कि नयी रानीके सत्तान होगी, वही राज्याधिकारिणी होगी । पर सबसे पहले पुत्र हुआ कौशल्याके । सवनिया डाढ़ था नहीं । श्रीरामचन्द्रजीको कैकेयी सबसे अधिक चाहती थी । फिर भी होनहारकी आशकासे राजाने क्या क्या उपाय नहीं किये । पर सब पट पड़ गये । राजनीतिके कुचक्रमें पड़कर दोमें एक बात तो अवश्य होती है । या तो सफलताके लोभसे धर्मात्माओंके भी पावें फिसल जाते हैं, या धार्मिक कर्त्तव्यके पीछे राजनीतिक चालें ही विफल हो जाती हैं । राजा दशरथ नृपनीति करने चले थे, परन्तु कट्टर धार्मिक और नीतिवान् थे । इसीलिये उनको मनचाही बात नहीं हुई । वह जो कुछ मनसे चाहते थे, वह था होनहारके विरुद्ध । यही कारण है कि धर्मने भी उसका विरोध हो गया । पर राजा दशरथ केवल राजा न थे । वह दशरथ भी थे । व्यक्ति भी थे । उन्हें अपने वैयक्तिक व्रत भी पालने थे । वह केवल पिता न थे । वह मनुष्य भी थे । उन्हें अपने वात्सल्यको बलि करके भी सत्यव्रत पालन करना था । राज बला जाय, पुत्र छूट जाय, बहिक प्राण भी चले जाय, पर सत्य न जाय । कितना कठोर असिधारा व्रत है ! पर दशरथके बलवान् आत्माने सत्यको सर्वस्व त्याग करके निवाहा । सच्चे त्यागी राजा दशरथ ही चारों पुत्र भी सच्चे त्यागी हुए जिन्होंने कर्त्तव्यपालन

के पीछे माता, पिता, भाई, परिवार, नगर तो क्या हाथ आया हुआ चक्रवर्ती राज्यतक फेंक दिया। किसी सन्यासीने कभी ऐसा त्याग न किया था न करेगा। अप्राप्य निषयके विरागी तो हताश हो सभी मनुष्य हो जाते हैं। पर, कर्त्तव्यके पीछे सर्व स्वका त्याग बिरले ही होता है। यही पुरुषोत्तम वर्त्म, यही पुरुषोत्तमताकी मर्यादा है।

मानसके राजा दशरथने कैकेयीको व्याहनेके समय कोई प्रतिज्ञा नहीं की है। उनकी प्रतिज्ञा है तो घरदान। अन्यथा जो कुछ घरदानके भगड़ेके पहले उन्होंने किया वह तो उनका कर्त्तव्य था। घुडापेका खयाल आया, फिर सबसे अधिक उपयुक्त राजकाजको सँभालनेवाला श्रीरामचन्द्रजीके सिवा कौन है? राजसभासे पूछा, गसिष्ठजीसे सलाह की। सबने एक स्वरसे श्रीरामचन्द्रको ही युवराजपद देनेकी ठहरायी। अकेले दशरथकी बात होती तो केवल ममता और घात्सल्य ही कारण ठहराये जाते। जब दशरथने कैकेयीको प्रसन्न करनेके लिये कहा कि कुछ दिन गये भरतजी राजा होंगे तो वहा भी यह हेतु निहित था कि रामजीका घनगमन रुक जाय और भरतजीको ननिहालसे बुलाया जाय, इतनेमें पौरों, जानपदों और गुह आदि से सलाह करके निश्चय करनेका भी अवसर मिलेगा। पिता सबकी सलाहके राजा कुछ करता तो उद्दण्डता और उच्छृंखलता होती। ऐसे उद्दण्ड राजा हो चुके थे, परन्तु राजा दशरथ सबके न्यायपरायण और नीतिमान थे। वह कभी अनोतिसे चल न सकते थे। कैकेयी यह सब बातें समझती थी, इसीलिये राजी न हुई। राजा दशरथ इन दृष्टियोंसे ऐसे शासक थे जिनकी पद्धतिके विकासका फल ही रामराज्य था।

माताओंमें कौसरथा उदारताकी मूर्ति हैं। ईर्ष्या तो छू नहीं गयी। श्रीरघुनाथजी त्रिदा माग रहे हैं। कहती हैं कि अगर पिताकी ही आज्ञा है, तो मत जाओ क्योंकि माताका पद

है। परन्तु जब पिता और माता कैकेयी दोनों कहें तो बन तो अवधसे कई गुना अच्छा है। कैकेयीको कौसल्याजी माताका पद देती हैं और अपना तो कोई अधिकार ही नहीं मानती। उनका धैर्य पुरुषोत्तमकी माताके ही योग्य है। सहम जानी हैं, शोकसे विह्वल हो जानी हैं पर संभलनेमें देर नहीं लगती। पुत्र और पुत्रवधूको वधे धैर्यसे छातीपर पत्थर रखकर बिदा करती हैं। राजाकी सृष्ट्यु इन्हींके सामने होते हैं। राजा दशरथको भी वैश्यकी सलाह देती हैं। उनके प्राणत्यागपर विधवपन ऐसे महान शोकसे विह्वल होकर भी कैकेयीको कुछ नहीं कहती। भरत कितने ही कटुवाद कह जाते हैं पर रामकी माता रामकी ही माता हैं। उनका वैश्य अपरिमित है। वह अन्ततक धीर गभीर रहती हैं। सुमित्रा तो रामकी पूर्ण भक्ता है। कहती है "जिसका वेष्टा रामका भक्त हो वही तो पुत्रवती है, नहीं तो गर्भ धारण करना ही व्यर्थ है।" तीनों रानियोंमें कभी पारस्परिक ईर्ष्या न थी। परन्तु मधराकी कुटिलताके जालमें कैकेयी फँस जाती है और ऐसा प्यपती है कि मरण पर्यन्त "से पछनाया ही पड़तावा हाथ लगता है।" यों वह दिलकी नहीं है। यह सपत्निया भी आदर्श हैं, परन्तु शत्रुपत्नीत्वका जो घरका सर्वनाश है रामके राज्यके "एक नाशित सत्र नर भाती" की अमिट शिक्षा देता है। आगेके लिये कड़ी चेतावनी है।

भगवान् रामचन्द्रजीके चरित्रके समग्रन्धमें तो कहना ही क्या है, श्रीरघुनाथजी ही आदर्श पुत्र हैं। कैकेयीको कोशल्यासे अधिक मानते हैं। चित्रकूट जानेपर और अयोध्या लौटनेपर भी उससे ही पहले मिलते हैं। पिताके वचन उनके लिये ब्रह्मावयव हैं, अमिट हैं, अपेक्षित हैं। उनके वचनोंपर तपस्या करनेमें भी उन्हें परम सुख है। चांपकी बातपर राज्यका त्याग तो उनके निकट कोई त्याग ही नहीं है। ग्रामवास तो क्या विभीषण

और सुग्रीवको राज देनेको भा वसुन्धीमें नहीं गये । लक्ष्मणजीको भेजकर राजतिलक कराया । चौदह वरसकी अवधि जिस घड़ी पूरी हुई उसी समय अयोध्यामें कदम रखा । धन्य है समय ! समय और भरतका और माताओंका सयाल ! उनको स्वयं पालन करनेमें और पितासे व्रत पालन करानेमें और जिनके लिये रावणका सहार करनेवाला महा समर किया था उन्हीं भगवती सीताका धोबीके उपालमपर परित्याग करनेमें कुलिश से भी कठोर है । पिताके प्राणत्यागका निश्चय होते हुए भी तुरन्त वनयात्रा की । साथ ही सिरिसरे फूलसे भी कोमल है, लक्ष्मण और सीताके आसू सह नहीं सकते, बालिकी बातोंसे पछनाकर उसको जिलानेको तय्यार है, भककी चूक तो याद ही नहीं रखते । कहते हैं कि

जोहि सायक मैं माग गली । ताहि सर हतो मूढ कहैं काली

परन्तु उ्यों ही लक्ष्मण भगवान्का रुख देपरकर खड़े होते हैं भगवान् तुरन्त कहते हैं कि देवो, तुम मार मत डालना, हे तात ! सुग्रीव तो सखा है ना, उसे केवल डराकर मेरे पास ले आओ । शक्ति लगनेपर भाईके प्रेममें जिहल हो जाते हैं । उन्हें अपने किसी भाईपर कभी मनमें सन्देह हुआ ही नहीं । यचरनमें भी छोटे भाइयोंपर इतना जाटसरय था कि जय छोटे खेलमें हार जातं ये, तो इसलिये कि उनका उत्साह भग न हो फिरसे खेला कर उन्हें जिता देते थे । भरतका समागोहके साथ आना सुनकर भगवान् तो मन ही मन सोचमें हो जाते हैं कि भरतके आनेका यह अर्थ तो नहीं है कि पिताका शरीरान्त हो गया । इधर लक्ष्मणको यह सन्देह होता है कि भरतजी रामको मारकर अकटक राज्य करनेके लिये तो नहीं आ रहे हैं, शायद श्रीरघुनाथजी को यही सोच है, ऐसा समझकर सेनासहित भरतको मार डालनेके लिये कमर कसकर खड़े हो जाते हैं । इनकी उतावली देख भगवान् इनका सन्देह निवारण करते हैं, कि भरतके

तुम्हें ऐसा सन्देह ! ओह ! क्या कहीं पटार्ईकी वूदसे क्षीर समुद्र फट जाता है ? भरत जैसे पुरुषोत्तम उदारताके क्षीरसागरके लिये चक्रवर्त्ती राज्य खटार्ईके एक सीकराणुसे भी कम है । राज्य पाकर भरतजीको मद ! कदापि नहीं ।

रावणको मार चुके विभीषणको राज्य मिल गया । अवधि पूरी होनेको आयी । श्रीरघुनाथजीको चिन्ता हो गयी

वीते अवधि जाउँ जौ जियत न पायउँ वीर ।

भगवान् भरतकी नि सीम भक्ति और आत्यंतिक कोमलताकी कहीं भूल सकते हैं ? जहा छोटे भाइयोंके लिये यह भाव हैं, वहा अपने बड़ोंके लिये भी 'क्या कोमलता है । मातापिताकी समझाते हैं कि चौदह वरस चुटकियोंमें बीत जायेंगे, मैं तो शीघ्र ही फिर आके चरण छुऊंगा । वसिष्ठजी श्रीरघुनाथजीको उपदेश देने जाते हैं और जानते हैं कि परात्पर पुरुषोत्तम ही हैं, परन्तु श्रीरघुनाथजीकी चिनय अपूर्व है । "सेवकके घर स्वामीके चरणों का आना तो मंगलमूल है, मेरे बड़े भाग्य कि गुरुके चरणोंमें घरको पुनीत किया । भगवन्, नीति तो यही है कि काम लगे तो सेवकोंको बुलाकर आज्ञा करते हैं । पर कभी कभी इसमें भी भारी प्रभुत्व है कि बड़े लोग छोटोंका आदर करने हैं ।" बेचारे वसिष्ठ परात्पर पुरुषोत्तमके इन वाक्योंपर क्या कहते ? "राम कस न तुम कहहु अस हस वस अवतस" कहकर रह गये ।

भगवान्ने सख्य भी कैसा किया । निपाद, विभीषण, सुग्रीव आदिकी कथाएँ सख्यभावके उदाहरण हैं । निपादकी नीचता, सुग्रीव और विभीषणकी खुटार्ई और कदाचार कभी श्रीरघुनाथ जीके ध्यानमें न आये । उन्होंने तो स्वयं सख्यधर्म यों बताया—

‘कुपथ निवारि सुपथ चलावा । गुन पूकटइ अवगुनहि दुरावा ।

‘यह तो साधारण अच्छे मिर्चोंका ढग है । परन्तु जीकी तो घात ही न्यायी है—

रहत न प्रभुचित चूक कियेकी ।
करत सुरति सयनार हियेकी ।
जेहि अघ वधेउ घ्याप जिमि चाली ।
सोइ सुकठ पुनि कीन्हि कुचाली ।
सोइ फरतूति विभीषन केरी ।
सपनेहुँ सो न राम हिय हेरी ।
सो भरतहि भेटत सनमाने ।

- राजसभा रघुनार बखाने ।

बाल्यावस्थामें भी जब जनकपुर और मगधशाला देरनेको गये तो राजकुमारोंके अपूर्व सौंदर्य और सरलतापर मोहित होकर अनेक पालक साथ हो गये और नगर आदि दिखाने लगे। उनके साथ भी बड़ा ही शिष्ट और स्नेहमय सरयका व्यवहार किया।

दैनिक चर्चामें भगवान्‌का बाल्यावस्थासे नित्य नियम था कि तडके उठकर पहले मातापिता और गुरुके चरणपर सीस नवाते थे, फिर शौचादिसे नियंत्रण कर सध्या वन्दन अग्निहोत्रादि करके व्यायाम शास्त्राभ्यास आदि करते थे और फिर अपने साधारण नित्यके कामोंमें लगते थे। पूरे समय और ब्रह्मचर्य का जीवन था, उड़ोकी सेवा थी, जिससे शरीरमें सौंदर्य भी था। बलवान्‌ तेजस्वी और यशस्वी थे। हमने माना कि शरीरका सौंदर्य पूर्व संस्कारपर भी निर्भर है, मातापिताके प्रभावसे भी होता है। राजा दशरथ और कौसल्याकी तपस्याका फल भी था, उनका भारी प्रभाव था। परन्तु संस्कारजनित सौंदर्य भी सुरक्षित और विवृद्ध तभी हो सकता है जब सौंदर्यनिधान स्वयं अपने समय और ब्रह्मचर्यपालासे उसे स्थायी रखे। चारों राजकुमार सुशिक्षासे सम्पन्न थे, समयकी मूर्ति थे, सदाचारके अवतार थे। उनका सौंदर्य, तेज और बल उनके समय

आचारसे स्थायी और मानवमर्यादाके भीतर दृढ़ था। पुरुषोत्तमने यह दिखाया कि मनुष्यका धर्म है कि अपनेको सुन्दर, तेजस्वी, बलवान् और यशस्वी बनावे। श्रीरघुनाथजीने यह शिक्षा नहीं दी कि मनुष्य अपनेको कुरूप, क्षयरोगी, बलहीन, तेजहीन भिखमगा बनावे। श्रीरामचरितमानसमें बारम्बार सत और असतके लक्षण दिये गये हैं। गोस्वामीजीने साधु और ऋषिकी बन्धनासे तो भूमिकाका आरम्भ ही किया है। सत और असतके वर्णनसे मारा मानस भरा पड़ा है। भगवान् रामचन्द्र स्वयं सत असत-भेद वर्णन करते हैं। वहा सन्यासी होकर रहना कोई लक्षण नहीं है। संत असत अपने कर्मके अनुकूल फल पाते हैं। संत चन्दनपर असत कुठार चोट करता है। सत चन्दन घिस पिस कर देवताओंके सीसपर चढ़ता है। दुष्ट कुठार आग में तपकर धनसे पिटता है। उसे वह पुरस्कार मिलता है इसे यह डड। सत विषयमें नहीं फँसता, अच्छे गुण और चरित्रकी खान है, परदुःखसे दुःखी पराये सुखसे सुखी होता है, सब प्राणियोंको समान दृष्टिसे देखता है, उसका कोई शत्रु नहीं है, उसे लोभ अमर्ष हर्ष भय नहीं है, कोमलचित्त है, दीनदयालु है, मन वचन कर्मसे निष्कपट भक्ति करता है, सबका आदर करता है, आप नम्रताकी मूर्ति है, निष्काम भक्ति करता है। शातिवृत्ति, शीतलता, सरलता, विनयका घर है। शम, दम, नियम और नीतिका पालन करता है। कठोर वचन मुहसे नहीं निकालता। निदासे दुःखी और स्तुतिसे सुखी नहीं होना। यह सब गुण जिसमें हों उसे सच्चा सते 'समझना चाहिये। इनके विपरीत ब्राह्मणवाले असत या खल हैं। 'सत्तोंका गुणानुवाद यहा अभीष्ट भी नहीं है। विस्तार मानसमें पर्याप्त है। सत असत-भेदका निचोड़ मानसकारने, यों-दिया है कि 'परहितके समान न कोई धर्म है और न हिंसाके समान कोई पाप। सत्तोंका कैसा अच्छा आदर्श है। मर्यादापुरुषोत्तमने अपने चरितसे

यह स्पष्ट कर दिया है कि ससारी मनुष्य नृत्योके आदर्शका किस प्रकार पालन कर सकता है। पुरुषोत्तमका अनुकरण करके, अपना विकास करके, वह स्वयं किस प्रकार पुरुषोत्तमपथपर आरुढ़ हो सकता है।

विनयपत्रिकामें 'गोखामीजीने भगवान्‌के 'शील स्वभावका अत्यन्त स्वक्षेपमें ऐसे मनोहर अर्थ व्यञ्जक शब्दोंमें वर्णन किया है कि कमसे कम सौवें पदको बिना उद्धृत किये रहा नहीं जाता।

सुनि सीतापाति सील सुभाउ,
मोद न मन तन पुलक नयन जल सो नर खेहर साउ ।
सिसुपनते पितु मातु बन्धु गुरु सेवक साचिव सखाउ ।
कहत रामानिधुनदन रिसोहैं सपनेहु लख्यो न काउ ।
खेलत संग अनुज बालक नित जोगबत अनट अपाउ ।
जीते हारि चुचुकारि दुलारत देत दिवावत दाउ ।
सिला साप सन्ताप विगत भई परसत पावन पाउ ।
दर्ई सुगाति सो न हेरि हरष हिय, चरन छुएको पछिताउ ।
भव धनु भजि निदरि भूपति मृगुनाथ साइ गये ताउ ।
छामि अपराध छमाइ पाँय परि इतौ न अनत समाउ ।
कह्यो राज बन दियो नारि बस गरि गलानि गयो राउ ।
ता कुमातुको मनु जोगबत ज्यों निज तनु मरम कुघाउ ।
कपि सेवावस मये कनौडे कहेउ पवनसुत आउ ।
देनेको न कछु रिनियाँ हौं धनिक तु पत्र लिखाउ ।
अपनाये सुधीव विभीषन तिन न तजे छल छाउ ।
भरतसमा सनमानि सराहत होत न हृदय अघाउ ।
निज करुना करतूति भगतेपर चपत चलत चरचाउ ।

सकृत प्रनाम प्रनत जस बरनत सुनत कहत फिरि गाउ ।

समुझि समुझि गुनग्राम रामके उर अनुराग बढाउ ।

तुलासिदास अनयास रामपद पाइहै प्रेम पसाउ ।

भगवान्‌के शोल स्वभावकी थोड़ी सी चर्चा करके ही लेखनी-को उनसे भी अधिक उनके दासकी चर्चा करनेकी हिम्मत हो सकती है। जैसे स्वामी भगवान् रामचन्द्र मर्यादापुरुषोत्तम हैं वैसे ही भगवान् मारुति सेवाकी सीमा हैं। बिना पवनपुत्र श्रीहनुमान-जीके चरित्रकी चर्चा किये न यह प्रकरण समाप्त हो सकता है और न लेखनी कृतार्थ हो सकती है। भगवान् मारुतिसे यद्यपि पहलेपहल ऋष्यमूक पर्वतके पास ही भेट होता है, तथापि

“पूमु पहिचानि परे गहि चरना ।

सो सुख उमा जाइ नहि वरना ।”

“मे अजान होइ पूछा साई ।

तुम कस पूछहु नरकी नाई ।”

इससे यह स्पष्ट है कि मारुति पुरुषोत्तमोंसे पहलेसे परिचित हैं। पूछनेमें भी तो चतुराई देखिये “त्रिमूर्तिमेंसे आप कोई हैं, कि नर नारायण हैं, कि अखिलेश हैं” मानों उन्होंने निश्चय कर लिया था कि इनमेंसे ही कोई अवश्य हैं—और ठहरे भी अखिलेश ही। इतनेपर वही भोलेपनकी बातें कि नाथ। मैं तो अजान होकर पूछता था, आप भी मनुष्यकी नाई कैसे पूछने लगें? बात तो यह थी कि नाथ और दास दोनों ही ससारकी रगभूमिमें लीला कर रहे हैं, दोनों ही इतने निपुण अभिनेता हैं, कि कोई अपने अभिनयमें चूकनेवाला नहीं। फिर भी सेवकसे चूक हो ही जाती है, वह कितना ही करे नाटकके परम सूत्रधारके सामने उसे झुकना ही पड़ता है। बात खुल ही जाती है।

सेवाका आरम्भ यहींसे होता है। सुग्रीवके मंत्री हैं, उनकी विपदाके सगी, इसलिये मारुति वह काम करते हैं जिसमें दोनों

पक्षका लाभ है। सुग्रीवका भला तो हुआ ही, उसकी मैत्रीका फल रामराघणयुद्धमें पूरी सहायता भी प्राप्त हुई। हनुमानजी अपने कर्त्तव्यको कभी नहीं भूलते। देखा कि सुग्रीव राज्य सुखमें अपनी प्रतिष्ठा भूल गया है तो आप ही अग्रसर हुए और लक्ष्मणजीके सक्रोध आगमनके पहले ही उसे चेतावनी दी और स्वयं कुछ तदयोरें कर रखी। देखिये, मंत्रीकी चतुराई। क्रोध शान्त करनेका साधन उपस्थित किया, स्वामीका काम भी किया और राजाको चेतावनी भी दी।

चर-कार्यमें तो हनुमानजी सा दूसरा त्रिकाल और त्रिलोक हैं ही नहीं। श्रीरामचन्द्रजीसे जो पहली भेंट हुई उसीमें उनके कौशलका परिचय भगवान् ने पाया। तेजस्वी, बलवान्, विद्वान्, बुद्धिमान्, नीतिज्ञ, सच्चा स्वामिभक्त, ब्रह्मचारी देखकर चलती चर चुपकेसे बुलाकर भगवान् ने इन्हें अंगूठी दी और सँदेश भी पताया। वह तो जानते थे कि दूतका काम इसी चरोंके परमाचार्यको करना पड़ेगा। समय पड़नेपर अपना रूप अपनी अवस्था आदि बदलकर काम निकालना और उचित वचन बोलना और उचित कर्म करना इन्हींके हिस्सेकी बात थी। मारुतिको शायद अणिमादि सिद्ध है, क्योंकि इनके जितने काम हुए सभी अद्भुत हैं। पहले तो उनका अपरिमित बल ही अपूर्व चमत्कार है। फिर समुद्र लाघना, लंकामें मशक सा नन्हा रूप धारण करके घर घर घूमना, सारी लका छान डालना, विभीषणसे मैत्री करना, सीताका पता लगाकर उन्हें सान्त्वना देना, फिर घाटिका उजाड़नेके बहाने अपनेको पकड़वा देना और रावणका दरबार देखना, फिर उसीके उपायोंका लाभ उठाकर लकाको जला डालना, मारुतिके यह सभी काम अत्यन्त कौशलके हैं। मारुतिने इनमेंसे कोई एक ही काम किया होता तो भी उनकी कीर्ति अमर हो जाती, परन्तु यहाँ तो उनका सभी काम अपौरुषेय और असाधारण है। सुन्दरकाण्ड

इनकी यशोकीर्तिसे वस्तुतः अत्यन्त सुन्दर हो गया है। इतने पराक्रमपर भी हृद दर्जे की शालीनता है। जब महाराज श्री-मुण्डसे इस सेवक की बड़ाई करते हैं तो लज्जासे गड़ जाते हैं कहने हैं, नाथ, चानरका बड़ा पराक्रम एक डालसे दूधरीपर फूट जाना है। मैंने जो सागर फादकर लका जलायी, वह क्या चानरका काम था ? वह तो भगवान्, आपका ही बल-प्रताप था। गरुड को गर्व हुआ, अर्जुन को अभिमान हुआ, पर भगवान् मारुति काम क्रोध लोभ मद मान्मदर्यके दास नहीं हुए। राजनीतिका अत्यन्त ऊँची कोटिका काम विभीषणका मिलाना था। यह मारुतिका ही कौशल था जिससे भगवान् रामचन्द्र को सुग्रीव और विभीषण मिले। दोनों ही एक ही प्रकारके दोषोंवाले थे, दोनोंने भगवान् की पूरी सहायता की। सब पूँजिये तो रामरावणयुद्ध की सफलता इन दोनों की मैत्रीसे ही सम्पन्न हुई और इनकी मैत्री मारुतिकी राजविद्याका ही फल था। इस प्रकार हनुमान जी ही भगवान् रामचन्द्र के सर्वस्व थे। इन्हीं की बदौलत सीताजी की रक्षा और उद्धार हुआ और दोनों मित्रों को राज्य मिला, पर इसकी अपेक्षा अत्यन्त भारी काम जो भगवान् मारुतिने किया वह था लक्ष्मणजी को शक्ति लगाने पर इनकी सुस्तीदी। रणभूमिसे पहले तो यही उन्हें उठा लाये। “जगदाधार अनन्त” को संभालना “रुद्राधतार हनुमन्त” का ही काम था। विभीषणजी जब बंधका पता बतलते हैं तो सोते हुए सुपेणको उठा लाते हैं। वह सजीवनी बूटी बतलाते हैं तो ऐसी जो हिमालयपर ही मिल सकती थी। स्रुत्प-विकृत्प, सोच-विचारका समय न था, मारुतिके सिवा दूसरा कौन तडकेसे पहले तीन सौ योजन जाता और ले आता ? स्वयं ओपध्रि नहीं पहचानते थे। शिखरका शिखर उखाड़कर उड़े। गिरिधारी आजनेयको दानव अनुमान करके भरतजी मार गिराते हैं। कविने व्याजसे भरतजीका धनुर्विद्या कौशल भी यहाँ दिखाया

है। एक सेकंडमें कमसे कम आधे मीलका वेग अवश्य रहा होगा। ऐसे वेगवान् पदार्थपर अचूक लक्ष्य करके अपने आश्रम में गिराना कोई साधारण बात नहीं। घृत्त मुनकर भरनकी मनोगतिको समझनेमें किसी कशिकी कल्पना समर्थ नहीं हो सकती।

“अहह दइउ मैं कत जग जायेउ ।

प्रभुके एकउ काज न आयेउ ।”

भगवान् मनुष्योचिन निराशासे तिलाप प्रलाप कर ही रहे थे कि “आइ गये हनुमान जिमि कहना मह धीर रस ।” धन्य मायति ! आप अनुपम चर हो गये। भगवान् के राज्यासन आसीत होनेपर भी आप वही चर कार्य्य करते रहे, क्योंकि अटल अनुराग था, अनन्य भक्ति थी, सेवा ही आदि था, सेवा ही अन्त था। भक्तोंमें मायति सुमेरु हुण। समस्त वानर जातिको यशस्वी बनाया। तो भी घिभीषणसे कहते हैं—

कहहु करन म परम कुलीना

कपि चचल सनही निधि हीना

पात लेइ जो नामु हमारा

ता दिन ताहि न मिलइ अहारा

अस मैं अधम सता सुनु मोहू पर रघुनीर ।

कीन्ही टपा सुमिरि मन भरे विलोचन नीर ।

भगवान् मायतिकी सच्चो अनन्य भक्ति है। वह तो अपना सर्वस्व उर्हींको समझते हैं। रामनाम उनके लिये महामंत्र है, रामकी कथा सुनना उनका व्यसन है।

यत्र यत्र रघुनाथ कीर्त्तनम्

तत्र तत्र कृत मस्तकाजलिम्

वाष्पवारि परिपूर्ण लोचनम् ।

मारुति नमत राक्षसान्तकम् ।

२०—गोस्वामीजीकी उपासना

सुलभ सुखद मारग यह भाई

भगति मोरि पुरान छुति गाई

गोस्वामीजी रामचरितमानसका आरम्भ करते हुए, सरस्वती, गणेश, शिव, पार्वती, गुरु, चाह्मीकि, मारुति और श्री जानकीजीकी चन्दना करके अन्तमें अपने प्रभुकी चन्दना करते हैं। भापाकी भूमिकामें भी भगवान्की चन्दना उसके अन्तमें है। चिनती सबसे है, परन्तु इसी बातकी कि हम श्रीरघुनाथजीके यशोगानमें समथे हों। साधारण पाठक समझता है कि गोस्वामीजी विष्णूरासनाविशिष्ट रुमार्त्त हैं, क्योंकि वह सभी देवताओंकी प्रार्थना करते हैं। वह उनको भगवान् रामचन्द्रका अनन्य भक्त नहीं समझता, परन्तु यह भारी भूल है। जैसे रामचरितमानसमें वह “करहु कृपा हरि जस कहउ”, पुनि पुनि करउ निहोरि” कहते हैं वैसे ही वह “चिनयपत्रिका” में भी सभी देवताओंसे रामकी भक्ति ही मागते हैं। वह देवताओंका कोई ऊँचा पद नहीं समझते। वह देवताओंको “सदा स्वार्थी” कहते हैं। देवताओंके राजा इन्द्रकी उपमा कहीं कौएसे कहीं कुत्तेसे देते हैं। रामकी कथामें आदिसे अन्ततक देवताओंके चरित्रका चित्रण ऐसा नहीं है कि कोई कह सके कि गोस्वामीजी “अन्य देवता-भक्त” थे। घाणी, त्रिनायक, शिव-शिवा, गुरु, मारुति आदि गोस्वामीजीके निकट देवता नहीं हैं, यह भगवान्की विभूति है। शिव और विष्णुमे तो वस्तुतः इतनी एकता है कि राम शिवके और शिव रामके भक्त और उपासक हैं। गणेशजी तो आदिदेव ही हैं। घाणी तो भगवद्भक्ता महा

विभूति ही है। गुरु महाराज तो नररूप हरि स्वयं हैं। मायुति-
की बदौलत जय श्रीरघुनाथजीके दर्शन होते हैं तो मायुति भी
परम भागवत है। वह कोई देवता नहीं हैं। अन्न पुरमें प्रवेश
करनेके सभी द्वार हैं, सभी पूज्य हैं। इनमें और देवतामें उतना
ही अन्तर है जितना इनमें और मनुष्यमें।

ब्रह्मा विष्णु शिव यह त्रिमूर्ति ब्रह्माण्डके स्रष्टा पाता
सहर्ता हैं। प्रत्येक ब्रह्माण्डकी त्रिमूर्ति अलग है। यह अघिले
श्वरके ही अनेक रूप हैं। परन्तु इनसे परे भी अखिलेश्वरका
सच्चिदानन्द सगुण रूप है, जो

कोटि विष्णु सम पालनकर्त्ता, कोटि रुद्र सत सम सहर्ता
है जिसके अंग मात्रसे नाना ब्रह्मा विष्णु शिव उत्पन्न होते
हैं, जिसके रूपका भगवान् शिव स्वयं ध्यान धरने और उपासना
करते हैं, जिसके नामामृतका मुग्धोंको उपदेश करते रहते
हैं। उन्हीं भगवान् रामचन्द्रकी उपासना गोस्वामीजीको इष्ट है।
ऐसा मानते हुए भी गोस्वामीजी शिव और विष्णुके ऐश्वर्य
में किसी प्रकारकी अपूर्णता नहीं मानते। भगवान्का अश
भी पूर्ण ही होता है।

ॐ पूर्णं मद पूर्णमिद पूर्णात्पूर्णमुदच्यते

। । पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते । ।

गोस्वामीजीकी उपासना अखिलेश्वरकी ही है, और अनन्य
है। अनन्य उपासना भी ऐसी नहीं है जिसका किसी अन्य
देवता या भगवद्विभूतिकी उपासनासे विरोध हो।

सो अनन्य असि जाहिके मति न टरे हनुमन्त,

मैं सेवक सचराचर रूपरासि भगवन्त।

सीयराममय सब जग जानी । करउँ प्रनामु जोरि जुग पानी ।

रामका अनन्य उपासक सारे विश्वको प्रभुमय देखता २

और सबके आगे इसी भावसे सीस झुकाता है। वह किसीसे रामभक्तिके सिवा कुछ नहीं मागता। वह स्वर्गको तुच्छ समझता है, मुक्तिका निरादर करता है, उसका लक्ष्य केवल एक ही है

“जेहि जोनि जनमउँ करम बस तहँ रामपद अनुरागऊ ।

* * * * *

“अर्थ न धर्म न काम रुचि गति न चहउँ निरवान,
जनम जनम रति रामपद यह बरदान न आन ।”

यद्यपि भक्तिभावना भगवान् कहते हैं कि “करोड़ों ब्रह्म-हत्या लगी हो और शरण आवे तो भी मैं नहीं त्यागता, जोव उयोही मेरे सन्मुख होता है, करोड़ों जन्मोंके पाप मैं नष्ट कर देता हूँ” तौ भी भक्त कहता है।

“क्रीजे मोको जमजातनामई,

राम तुमसे सुचि सुहृद साहेबाहि मैं सठ पीठि दर्ई ।”

भक्त तो अपने पूर्वपापोंके फल भुगतते हुए भी भगवान्के ही चरणोंमें अनुराग चाहता है। उसका आदि, मध्य और और अन्तिम उद्देश्य केवल एक ही है—वह है रामचन्द्र-जीके चरणारविन्दमें प्रीति। यद्यपि अपनी ओरसे भक्तकी कामना इतनी ही है तथापि उसे भगवान्की प्रतिज्ञाओंका भारी भरोसा है।

सहदेवप्रपन्नाय तवास्मीति चयाचते,

अभय सर्व मूतेभ्यो ददाम्येतद् व्रत मम ।

अपि चेत्सदुराचारो भजेत मामनन्यभाक्

साधुरेव स मन्तव्य सम्यक् व्यवसितो हि स

। क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शस्त्रच्छान्तिं निगच्छति ॥

यही चतुराई है कि वह भगवच्चरणानुराग हो चाहता है। एक बार भगवच्चरण जाकर फिर वह सदाके लिये अभय हो जाता है। उसके पूर्व अपकर्मोंका नाश हो जाता है। वह पहलेसे धीरे धीरे ऊँचे उठने-उठने इस अभयपदार एक दम पहुँचता है और भगवान्‌को प्राप्त कर ही लेता है।

परन्तु भगवान्‌के सन्मुख वही होता है जिसपर भगवान्‌की भारी कृपा होती है। जीव यति तनिक सा भी भगवान्‌का स्मरण करता है तो भक्तभावन उसे अत्यधिक स्मरण करते हैं। वह एक कदम उनकी ओर जाता है तो भगवान्‌ सो कदम आगे आकर उसे शरणमें ले लेते हैं। जगत्त्रिताको गोद भक्तको सदा बुलाती रहती है। परन्तु इन सबका रहस्य है भगवत्‌रूपा। “उर प्रेरक रघुयस विभूषन”। हम अपनी दैनिक सध्यामें भी तो उसीका ध्यान करते हैं जो हमारी बुद्धियोंको प्रेरित करता है*। उसे ही मनाते हैं कि हमें सत्य मार्गपर ले चले और सत्यका हमें दर्शन करावे।†

गोरामोजीने उपासनाकी विधियोंका अनेक स्थलोंमें स्पष्ट निर्देश किया है। भगवान्‌के मुखारविन्दसे श्रीरामगोता और नवधा भक्तिमें तो इसका वर्णन है हा पर सबसे अच्छा वर्णन यात्मोक्तिजोके मुखसे चौदहों स्थान बताते हुए कराया है। इसी प्रसंगमें श्रीमद्‌भागवत्‌में उल्लिखित

श्रवण कीर्त्तन विष्णो स्मरण पादसेवनम्

अर्चन वन्दन दास्य सस्यमात्मनिवेदनम्

* गायत्री मन्त्रका यही भाव है।

† ॐ अग्नेय सुपथा रावे अस्मान् विद्वानि देव वयुनानि विद्वान्।

ॐ हिरण्यो पावेण सत्यरूपिदित मुसम
ॐ सत्य धर्माय दृष्टये।

मनोरथोंकी सफलतामें और सभी दिशाओंसे निराश होकर अन्तमें भगवान्की शरणमें आते हैं। वह आत्मनिवेदन नहीं करते प्रत्युत वह तीनों तापोसे पीडित होकर या तो अपनी रक्षाके लिये भाग आते हैं अथवा काम क्रोध लोभ मोहकी यातनाओंसे बचनेके उद्देश्यसे शरणागन होते हैं।

यद्यपि प्रेमका अन्तर्भाव सभी प्रकारोंमें है, तथापि केवल प्रेमाभक्ति भी एक पृथक् भाव है जो इन्द्रियों और शरीरोंसे परे आत्माकी अन्तरतम दशा है, जो वर्णनातीत है तो भी साधन-द्वारा ह्येय और बोधगम्य है।

निष्काम सदाचार तो गीताकी एक मुख्य शिक्षा है। जितने कर्म करे भगवान्के लिये करे और उनके फल भी भगवान्को ही अर्पण करे। जितने काम करे उनमें कर्त्तव्यबुद्धि रहे, स्वार्थ-बुद्धि न रहे। भक्तके किये हुए काम फिर भी सत् हों, अच्छे ही हों, भूलसे भी जगत् वा व्यक्तिके लिये अनिष्टकारक न हों।

गोस्वामीजी कलियुगमें एक असाम्प्रदायिक सार्वभौम भक्तिके प्रकाशक महाभागवत हो गये हैं। वह प्रचारक न थे। सच्चे भक्त, पहुँचे हुए लोग, प्रचारक नहीं होते। ज्ञानका और सत्यका प्रचार सृष्टिका उद्देश्य नहीं है। सृष्टिका उद्देश्य तो है मायाका बना रहना, प्रचारका विलकुल उलटा। जो प्रचार करते हैं उनकी क्रिया स्वभावविरुद्ध है। इसीसे इस लोकमें तो उन्हें सफलता नहीं होती और परलोकमें अपने कर्मोंके अनुसार दुःख सुख भोगकर फिर अप्रचारक स्थूल शरीर धारण करते हैं।

इसीलिये गीता आदि रहस्य-ग्रन्थोंकी तरह श्रीरामचरित-मानसमें भी गोस्वामीजीने मना किया है कि यह कथा शठ, हठी, भगवद्भक्तिविरोधी, मन न लगानेवालेसे न कहो। यह कथा उसीसे कहो जिसमें श्रद्धा-विश्वास हो, जो भगवान्के हो, जिसपर उनकी कृपा हो। बाज ऐसे सम्प्रदाय और

मत भी चल रहे हैं जो मानसकी निन्दा करते नहीं भघाते, यद्यपि इस निन्दासे कोई लाभ नहीं उठाते प्रत्युत् थौगोंको भ्रममें डालकर आप उनकी अधोगतिके लिये उत्तरदायी बनते और दोहरे दंडके भागी होते हैं।

आपु गये अरु घालहि आनहि ।

भिन्न भिन्न उद्देश्यों और दृष्टियोंसे यों तो साधारणतः रामचरितमानस घर घर पढ़ा जाता है, परन्तु सभी पढ़नेवाले एक सा लाभ नहीं उठाते।

कर्म कमडलु कर गहे तुलसी जहँ जहँ जाय

सरिता सागर रूप जल बूद न अधिक समाय

यह पाठ करनेवालेकी पाचताके अनुसार ही रामचरित मानस फल देता है। इस त्रिविध ग्रन्थके सहारे घर्णमाला सीखनेके लाभसे लेकर भुक्ति और मुक्तिक लोग कमा लेते हैं। सचमुच रामचरितमानस कहीं तो प्रकाशकोंको या रोजगारियोंको अर्थ दे रहा है, तो धर्मप्राणोंको धर्म सिखा रहा है, काव्यमर्मज्ञोंको लोकोत्तर आनन्द दे रहा है और मुमुक्षुओंको भक्तिमार्गसे ज्ञान और तदुपरान्त मोक्षतक भी पहुँचा रहा है। ऐसे त्रिरत्ने हो ग्रन्थ हैं जो इस प्रकार चारों पदार्थों के देने वाले हैं। गोपालदासजीने सब ही गिखा है

रामायन सुरतरुकी छाया ।

दुस भये दूरिनकट जो आया ।

२१—मानसके दार्शनिक विचार

‘कोउ कह सत्य झूठ कह कोउ जुगल प्रबल करि मानै
तुलासीदास जो तजे तीनि भ्रम सो आपुन पहिचानै ।’

उपासनाके प्रकरणमें हम यह दिखा आये हैं कि
सम्बन्धमें स्वयं विचार हैं। मानसकार

निक नहीं है, वह अनुभवी हैं। उनका ज्ञान प्रत्यक्ष है, तर्क और वादपर अवलम्बित नहीं है। तर्क और वाद साम्प्रदायिकताकी नेवें हैं, परन्तु उनसे सत्यके पूर्ण रूपका कभी दर्शन नहीं होता और साम्प्रदायिकता स्वयं सत्यको अपनी मायाके आवरणमें छिपा लेती है। यह समझ है कि देखनेमें गोस्वामीजीकी उक्ति और युक्ति तर्कके काटेपर घायन तोला पाव रस्ती न उतरे क्योंकि तर्कका सुभीता एक-देशीयतामें ही है और वाद अपने पक्षके पोषणपर ही दृष्टि रखता है। गोस्वामीजी किसी विशेष सम्प्रदायके अनुयायी न थे। उन्होंने स्वयं कोई पथ चलाया भी नहीं। वह साम्प्रदायिकताके बड़े विरोधी थे। इसलिये उनके दार्शनिक विचार जिन शब्दोंमें प्रकट हुए हैं वह जहां अत्यन्त सरल और सुयोध हैं, वहां ऐसे लचीले भी हैं कि प्रत्येक सम्प्रदायका अनुयायी सहजमें मनमाना अर्थ निकाल लेता है। गीता उपनिषद् आदि प्राचीन ग्रंथोंकी शब्दावली भी ऐसी ही लचीली है।

ईश्वर माया और जीवमें अन्तर कई स्थानोंमें बताया गया है। पहले तो शिवजीकी भूमिकामें इसका कुछ विवेचन दिया गया है। फिर आरण्य कांडमें लक्ष्मणजीके प्रश्नोंके उत्तरमें भगवान् ने समझाया है। भुशु डिकी शिक्षामें तो इस विषयकी अच्छी व्याख्या है। रामचरितमानसके पाठकके लिये किसी और ग्रंथमें इस विषयके विशेष अनुशीलनकी आवश्यकता न पड़नी चाहिये।

ससारको कोई तो सत्य मानता है, कोई झूठ। कुछ लोगोंका कहना है कि धूपछाँहकी तरह संसार झूठ और सत्य दोनोंके मिश्रणसे बना हैं। परन्तु दृष्टि-भेदसे सभी बातें ठीक हैं अथवा एक भी ठीक नहीं, सभी भ्रम हैं। जिस तरह न जाननेसे रस्तीमें सापका भ्रम होता है, और जाननेपर रस्तीकी असली यत प्रकट हो जाती है उसी तरह जगत् के नाम और रूपसे जिसको हम जानते हैं वह वस्तुतः जगत् नहीं है, ब्रह्म ही है, हमें-

जगत्का धोखा होता है। इसी धोखेका नाम है “माया”। अब यदि नाम और रूप अथवा दृश्यकी असत्यतापर दृष्टि कीजिये तो जगत् मिथ्या है। यह एक सम्प्रदाय कहता है। परन्तु रस्सीकी सत्ता तो वास्तविक है। रस्सीके होनेमें सन्देह तो है ही नहीं। सापका होना ही भ्रम था। उसी तरह यदि जगत् वस्तुतः वास्तविक है, वह दीपना ही जगत् है, तो जगत्की वास्तविक सत्ता मिथ्या नहीं है सत्य ही है। इस प्रकार दृश्यके विचारसे झूठ और वस्तुमत्ताके विचारसे सत्य होनेके कारण जगत् झूठ भी है, सत्य भी। परन्तु जिस घड़ी साप है उस घड़ी रस्सी नहीं है और जब रस्सी है, साप नहीं है। दोनोंका भाव एक ही देश काल और वस्तुमें सम्भव नहीं है। हम सत्य और झूठ दोनोंका होना इसी तरह समझ सकते हैं कि आभासमात्र असत्य है परन्तु आभासका मूल कारण जो सत्ता है उसकी सत्यतामें भी सन्देह नहीं है। परमात्माको न जाननेसे झूठ होते हुए भी ससार सत्य ही भासता है। ज्योंही परमात्माका ज्ञान हो गया जगत् इस तरह खो जाता है जैसे जाननेपर सापका भ्रम या जागनेपर सपनेका भ्रम। परन्तु असत्य होते हुए भी यह भ्रम बड़ा दुःखदायी है। साप या सपना लाख झूठ हो पर ज़रतक जानते या जागते नहीं तबतक सापके भय या सपनेकी यातनासे दुष्टकारा नहीं मिलता। इस दुःखदायी भ्रमसे, इस मायासे, दुष्टकारा पानेका एकमात्र उपाय भगवान्की कृपा है।

मायाका मूल रूप यही है। परन्तु माया अत्यन्त त्रिषम है, बड़ी बलवती है, उसके जालमें ही ससार है। उसके परदेके उपड जानेमें ससारका विनाश है। प्रवृत्ति का कारण, अथवा स्वयं प्रवृत्ति माया है। निवृत्ति का कारण, अथवा स्वयं निवृत्ति तत्त्वज्ञान है। अविश्वास और अज्ञान मायाके ही रूपान्तर हैं। लोग मुंहसे कहते हैं कि मन्त्र ईश्वरको हम मानते हैं और डरते हैं परन्तु यह भी माया है, क्योंकि वह कहते भर हैं, वस्तुतः नहीं

मानते। वह झूठ कहने हैं, क्योंकि यदि वह सर्वज्ञ ईश्वरको मानते और डरने तो पाप तो उनकी कायासे हो नहीं सकता था। तर्कशास्त्री उसे तर्कसे सिद्ध करना चाहते हैं परन्तु तर्क पाके यत्र बुद्धि और विवेक मायासे ऐसे आवृत हैं कि बुद्धिको पता नहीं लगने पाता कि सत्य और तत्त्व क्या है। जब किसी प्रतिज्ञाको एक सिद्ध करता है तो दूसरा उसका पड़न कर डालता है। इसीलिये ससारमें सर्ववादिसम्मत ईश्वरकी सत्ता-तक नहीं है।* जिस किसीको तत्त्व बताया गया उसकी जुरान बन्द कर दा गयी, वह इतने ऊँचे चला गया जहा बुद्धिकी पहुँच नहीं है, वह इतनी दूर पहुँच गया जहा जिज्ञासाकी पुकार नहीं पहुँच सकती। वह तो जानते ही स्वयं परमात्मा हो जाता है। फिर वह मायाके परदेको सरके लिये क्यों उधाड़े, क्योंकि परमात्माका यह तो उद्देश्य ही नहीं है। जो मायाके परदेको उधाड़नेके लिये ज्ञानका प्रचार करता है प्रकृतिके विरुद्ध चलता है मुँहकी खाता है, ससार उसका अपमान करता है, उसकी सुनता ही नहीं, उसे बावला कहता है। भारी भारी महात्माओं की ऐसी ही गति हुई है। उनके अनुयायी आज उनके नामसे उनकी शिक्षाकी दुर्गति कर रहे हैं, उलटा अर्थ लगाते हैं, और उलटी राहमें लोगोंको चलाते हैं। जिन लोगोंने प्रकृतिके अनुकूल काम किया बड़े अगाध विद्वान् समझे गये, उनकी बात सचको सहज ही समझमें आ गयी, उनके अनुयायी असत्य हो गये। मायाको यथार्थ समझना ब्रह्मको समझना है। जिस तरह ब्रह्मज्ञान सर्वसाधारणके समझनेकी चीज नहीं उसी तरह माया भी सबके समझनेकी चीज नहीं है। जहातक इन्द्रिया हैं मन है, और इनके विषय हैं वहातक माया है। मन बुद्धि अहंकार

* भारतवर्ष सदासे पारलौकिक रहस्योंकी खानि रहा है। अन्य युगोंने प्राप्त परम्परागत गान भी लोग माया और कालिके प्रभावसे भूलते जाते हैं। युगों बानी और अनुभूत बातोंपरसे भी-किन्नास उठना जा रहा है।

भी उसी मायासे निर्मित हैं। इनको मायासे परेका ज्ञान कैसे हो सकता है? जड़-चेतन, देह और जीव सभी मायाके अन्तर्गत, मायाके अधीन हैं। ईश्वर मायाधीश है, वह मायाके अधीन नहीं है। तो भी अपनी प्रकृतिमें अधिष्ठित अपना मायासे वह अतर्कित होता है। ससार उसकी मायाका खेल है। विश्व उसकी लीला है, विश्वेश्वर खेलवाडी है। वही सत्य है, और ससारके दुःखसुख झूठे हैं। परन्तु “जदपि असत्य देत दुख अहई।” इस दुखसे छुटकारा तभी है जब जीव भगवत्सन्मुख होता है, और यह भगवत्कृपापर ही अवलम्बित है।

जीव तो भगवान्की पराप्रकृति है, उनका जश है, अविनाशी, है। अपराप्रकृति मायाके घस होकर बंधा हुआ है। न अपनी असलियत जानता है, न मायाका रहस्य जानता है, न ईश्वरका उसे ज्ञान है। वह यदि यह समझ जाय कि मैं क्या हूँ तो मायाका परदा तुरन्त फट जाय। यद्गुरुपियेका पता लगा नहीं कि उसका धोखा उडा। मायाके ही उलझनमें पडकर उसे अपना रहस्य भूला रहता है। वह भगवान्की लीलाका चट्टा बट्टा इसी कैरमें बना रहता है। यहा खेलनेवाला, खेलका सामान और क्रिया सब एक ही है, परन्तु खेलके उद्देश्यसे इनमेंसे हर एकका अलग अलग होना अनिवार्य है।

ईश्वर मायाधीश है। वह अपनी इच्छासे मायाको चादर भले ही ओढ ले, परन्तु माया उसके अधीन है। उसीके इशारेपर नाचती है। भगवान्की सृष्टिकी ओर प्रवृत्ति ही माया है, यह जीवको भगवान्से दूर कर देती है। जिस तरह माया धीरे धीरे अपना पसारा फैलाती है, उसी तरह भगवद्भक्ति धीरे धीरे इसी पसारेको भक्तके लिये समेटती है और निवृत्तिमार्गपर उसे चलाती है, उसे भगवान्के समीप लाकर मिला देती है। माया भगवान्को फैलायी है, और उनकी इच्छा पूर्ण करनी है, परन्तु भक्ति तो उनकी इच्छाके प्रतिकूल नहीं चलती। वह तो ससार-

की रक्षा करती हुई कृपा-भाजन भक्तों को भगवत्के समीप लाती है। इसीसे भक्ति भक्तभावन भगवान्को भाती है, उन्हें अत्यन्त प्यारी है। माया केवल कौतुक रचनेमें सक्षम है पर जीवको सदा दूर ही करती है। भक्ति कौतुककी रक्षा करती हुई भक्त को ला मिलाली है।

राम सच्चिदानन्दघन हैं, अज्ञ हैं, विज्ञानरूप हैं, बलधाम हैं व्यापक और व्याप्य दोनों हैं, अखण्ड हैं, अनन्त हैं, अखिल हैं, अपिलेश्वर हैं, अमोघशक्ति हैं, निर्गुण हैं मन वचनादि इन्द्रिया से परे, समदर्शी, अनवद्य, अजोन, निर्मल, निराकार, निर्मोह, नित्य, निरजन, प्रकृतिसे परे, परमानन्द, सबके हृदयमें बसने वाले, निर्दोह, विरज अविनाशी ब्रह्म हैं। सूर्यके लिये जैसे रात्रिका अभाव है वैसे ही रामके लिये मोहका अभाव है। ज्ञान-विज्ञानरूपी प्रभात वहा क्यों होने लगा? - यह बातें तो जीवके लिये हैं। राम ज्ञान विज्ञानसे उसी तरह परे हैं जैसे अज्ञान वा मोहसे। उनके सगुण और निर्गुण दोनों ही रूप हैं। सगुण और निर्गुण दोनों ही भावोंसे परे भगवान्की सत्ता है, परन्तु वह दोनों ही रूप धारण करनेमें समर्थ हैं। जो जिस भावसे भजता है उसी भावसे वह उसे प्राप्त होते हैं।

कूटस्थ, अक्षर, ईश्वरका अक्षर, चैतन्य रूप, “अमल सहज सुखरासी” जीव, मायावश जड चैतन्यमें गाठ पड़ जानेसे, बन्धन में उलझ जाता है। झूठा होते हुए भी इस बन्धनके छूटनेमें बड़ी कठिनाई है। बस इमी गाठसे जीव ससारी हो गया। जितने उपाय करता है उससे जगत्के बन्धनमें अधिकाधिक उलझता जाता है। गाठके खुलनेका उपाय भाई ईशके अधीन है। उसकी कृपा हो तो अज्ञानाभ्यकारको दूर करनेको ज्ञानका दीपक जलाना समझ हो सकता है जिसकी विधि गिस्तारसे मानसकारने दी है। परन्तु अत्यन्त कठिनाईसे जलाये हुए ज्ञान दीपकके बुझते देर नहीं लगती। ज्ञानका मार्ग कृपाणकी धारा

है, इसपरसे फिसलकर गिरते देर नहीं लगती। इस कठिनाईके साथ ही ईशकी कृपा इसका मूल है। भक्तिके लिये भी मूल कारण ईशकी कृपा है। भक्तिके मार्गसे पतनका तनिक भी भय नहीं है। “स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात्”। भक्तिसे ज्ञान अपने आप आता है। “श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानम्”। एक ओर जहां ज्ञानके लिये भक्ति अचूक साधन है, वहाँ दूसरी ओर जीवको निवृत्तिमार्गपर ले जाकर भगवान्से मिलानेके लिये अमोघ उपाय है। जय हरिकृपा ज्ञान और भक्तिदोनोंका मूल है, तब भक्ति जैसे सुगम साधनको छोड़ ज्ञानके जोखिमवाले मार्गका कौन अवलम्बन करना चाहेगा? ज्ञान निर्गुण उपासनाकी ओर झुकता है और भक्तिका तो लक्ष्य सगुण उपासना है। गीतामें भी कहा है

“क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तासक्तचेतसाम्”

निर्गुण उपासना कठिन है। ज्ञान केवल जाननेका नाम नहीं है। ज्ञानका लक्षण गीतामें जिस विस्तारसे दिया हुआ है उसका गोस्वामीजीने अत्यन्त सश्रेयमें दिग्दर्शन किया है।

“ज्ञान, मान जहँ एकौ नाहीं

देखै ब्रह्म समान सब माहीं

गीतामें “अमानिन्द्रमिदम्भित्व अहिंसा क्षान्तिरार्जवम्” से लेकर “अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थं दर्शनम्” तक ज्ञानके लक्षण दिखाये हैं। गोस्वामीजीने “अमानित्वम्” से आरम्भ करके कैसे कौशलसे “देखै ब्रह्म समान सब माहीं” में अन्तके भाव दे दिये हैं। ज्ञानके अन्तर्गत अमान, अदम्भ, अहिंसा, क्षमा, श्रुतना, स्थिरता, आचार्योपासना, शौच, आत्मनिग्रह, विषयविराग, अनहकार, पीडाओंका सहन और उनकी उपेक्षा, असग, समदर्शिता आदि सभी सद्गुण हैं। परन्तु सबसे बड़ी चीज है “मयिज्ञानन्ययोगेन भक्तिरव्यभिचारिणी” भगवान् ज्ञानीमें

भक्तिको अनिवार्य समझने हैं। भक्तोंमें "श्रयानो प्रभुहि प्रियेय पियारा" परन्तु "तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एक, भक्तिर्विशिष्यते" वह भी भक्तिकी विशेषतासे। सारांश यह कि भगवत्कृपा प्रधान ठहरी। उससे यदि भक्ति आयी, तो भगवत् मारेगा ज्ञान पीछे पीछे आवेगा, क्योंकि "तेहि आवीन ज्ञानविज्ञाना।" यदि ज्ञान आया तो उसके साथ ही अनन्यभक्ति होनी चाहिये। भक्तिके पीछे ज्ञानका आना अनिवार्य है, क्योंकि "श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानम्" नियम है। ज्ञानके पीछे भक्तिका आना अनिवार्य नहीं है, क्योंकि "ज्ञानवाँल्लभते भक्तिम्" का कोई नियम नहीं है। ज्ञानी तो भगवान् के सयाने लडके हैं, अनन्य भक्तिका साधन उनका कर्त्तव्य है। उन्होंने अपना कर्त्तव्य न पाला तो उसके लिये दोषी हैं। भक्त तो अवोध बालक हैं। यदि उसे शीघ्र ज्ञान न हुआ तो उसका दोष नहीं। उसको श्रद्धा उसे ज्ञान देकर ही रहेगी। उसको बोध करानेकी जिम्मेदारी तो जगत्पितापर है। यही भक्त और ज्ञानीमें अन्तर है। वैसे तो ज्ञान और भक्ति दोनोंका ऐसा सम्बन्ध है कि एकके बिना दूसरा अपूर्ण ही रहता है। भक्त ज्ञानी हुए बिना नहीं रह सकता। ज्ञानी भक्ति बिना कृतकृत्य नहीं हो सकता।

भारतवर्ष आत्माके क्रमविकासकी भूमि है। भारतवर्ष देशोंमें पारलौकिक क्रमविकासमें शीघ्रताका सुमीता नहीं है। इसी देशपर भू, भुव, स्व, मह, आदि सप्तलोक हैं। यहाँके श्रद्धावान् हिन्दू देवयान और पितृयान मार्गोंसे लाभ उठाते हैं। दूसरे नहीं। इस विषयकी सत्यताका प्रत्यक्षानुभव सबको मरणोपरान्त होता है। इस पवित्र भूभागके लोगोंका उद्धार करनेके लिये और श्रद्धालुओंको सत्यज्ञान यतलानेके लिये राम चरितमानसका अवतार हुआ। इस अनुपम ग्रन्थ रत्नने अनेक पापियोंकी यमयातनासे रक्षा की है और ~~कल्याण~~ रहेगा।

हिन्दी पुस्तक एजेन्सी माला

स्थापी ग्राहकोंके लिये नियम—

१—प्रत्येक व्यक्ति 12 आने प्रवेश शुल्क जमाकर इस मालाका स्थायी ग्राहक बन सकता है। उक्त 12 बीटाये नहीं जायेंगे।

२—स्थापी ग्राहकोंको मालाकी प्रकाशित प्रत्येक पुस्तक पौन मूल्यमें पिक हकेगी। एकमे अधिक प्रतियां पौन मूल्यमें मंगा सकेंगे।

३—पूर्व प्रकाशित पुस्तकोंके छेने न छेनेका पूर्ण अधिकार स्थायी ग्राहकोंको होगा, पर सालभरमें जितनी पुस्तकें प्रकाशित होंगी, उनमेंसे कमसे कम ६० की पुस्तकें प्रति वर्ष अवश्य छेनी होंगी।

४—पुस्तक प्रकाशित होते ही उसकी सूचना स्थायी ग्राहकोंके पास भेज दी जाती है। स्वीकृति मिलनेपर पुस्तक बी० पी० द्वारा भेज दी जाती है। जो ग्राहक बी० पी० नहीं छुड़ानेके उरका नाम स्थायी ग्राहकोंकी अर्थात्ते काट दिया जायगा। यदि उन्होंने बी० पी० न छुड़ानेका बंधन कारण बतलाया और बी० पी० अपने (दोनों ओरका) देना स्वीकार किया तो उनका नाम ग्राहक अर्थात्ते पुनः लिख लिया जायगा।

५—हिन्दी पुस्तक एजेन्सी मालाके स्थायी ग्राहकोंको मालाकी नव प्रकाशित पुस्तकोंके साथ अन्य प्रकाशकोंकी 'कमसे कम' १०० की आगतकी पुस्तकें भी पौन मूल्यमें ही जायेंगी, जिनकी नामावली हर नव प्रकाशित पुस्तककी सूचनाके साथ भेजी जाती है।

६—हमारा भंड विक्रीय घबत्से चारम्भ होता है।

मालाकी विशेषतायें

१—सभी विषयोंपर सुयोग्य लेखकों द्वारा पुस्तकें लिखायी जाती हैं।

२—वर्तमान समयके उपयोगी विषयोंपर अधिक ध्यान दिया जाता है।

३—मौलिक पुस्तकें ही प्रकाशित करनेकी अधिक चेष्टा की जाती है।

४—पुस्तकोंको सुलभ और सर्वोपयोगी बनानेके लिये कमसे कम मूल्य रदनेवा प्रयत्न किया जाता है।

५—गम्भीर और रुचिकर विषय ही मालाको सुशोभित करने हैं।

६—स्थापी साहित्यके प्रकाशनका ही उद्योग किया जाता है।

१-सप्तसरोज

ले० उपन्यास सम्राट् श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी

प्रेमचन्दजी अपनी प्रतिभाके कारण हिन्दी नसारमें अद्वितीय लेखक माने गये हैं। यह कहानियां उन्हींके कलमकी कामात हैं। इस सप्तसरोज में सात अति मनोहर उपदेशप्रद गल्प हैं, जिनका भारतकी प्रायः सभी भाषाओंमें अनुवाद निकल चुका है। यह हिन्दी साहित्यसम्मेलनकी प्रथमा परीक्षा तथा कई राष्ट्रीय पाठशालाओंकी पाठ्यपुस्तकोंमें और सरकारी युनिवर्सिटियोंकी प्राइजलिस्टमें है। मूल्य केवल ॥१॥ यह चौथा संस्करण है।

२-महात्मा शेखसादी

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त "प्रेमचन्द" ॥

फारसी भाषाके प्रसिद्ध और शिर्वाप्रद 'मुनिस्ता' बोस्तानके लेखक महात्मा शेखसादीका बड़ा मनोरञ्जक और उपदेशप्रद जीवनचरित्र, अमूल्य क्षमण वृत्तान्त, नीतिकथायें, गजलों, कसौदे इत्यादिका मनोरञ्जक संग्रह किया गया है। महात्मा शेखसादीका चित्र भी दिया गया है। मूल्य ॥१॥

३-विवेक वचनावली

लेखक स्वामी विवेकानन्द

जगप्रसिद्ध स्वामी विवेकानन्दजीके 'बहुमूल्य' विचारों और उपदेशोंका बड़ा मनोरञ्जक संग्रह। बड़ी सीधी सादी प्रत्येक बालक, स्त्री, वृद्धके पढ़ने तथा मनन करने योग्य। ४८

४-जमसेदजी नसरवानजी

लेखक स्वर्गीय प० मन्नन द्विवेदी गजपुरी

श्रीमान् धनकुवेर ताताकी जीवनी, बड़ी भाषाने लिखी गयी है। इस पुस्तकको यु० पी० भागन् अपने पारिवारिक-वितरणमें रखा है। सन्निध

६-सेवासदन

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त "प्रेमचन्द"

हिन्दी-संसारका सबसे बड़ा औरवशाली सामाजिक उपन्यास। यह हिन्दीका सर्वोत्तम, सुप्रसिद्ध और मौलिक उपन्यास है। इसकी सूबियोपर पड़ी आलोचना और प्रत्यालोचना हुई है। पतित-सुधारका बड़ा अनोखा मन्त्र, हिन्दू-समाजकी कुरीतियाँ जैसे अनमेल विवाह, शोहारोंपर वेदयानृत्य और उनके फुपरिणाम, पश्चिमीय उद्गपर स्त्री-शिक्षाका कुफल, पतित आत्माओंके प्रति धृष्टाका भाव इत्यादि विषयोंपर लेखकने अपनी प्रतिभाकी वह दृष्टा दिखायी है कि पढ़नेसे ही आनन्द प्राप्त हो सकता है। कुछ विनोदक समी पत्रोंकी आलोचनाका मुख्य विषय यह उपन्यास रहा है। दूसरा संस्करण, मनोहर स्वंदशी कपड़ेकी सजिल्द पुस्तकका मूल्य २॥७

७-संस्कृत कवियोंका अनोखी सूझ

लेखक प० जनार्दन भट्ट एम० ए०

संस्कृतके विविध विषयोंके अनोखे भावपूर्ण उत्तमोत्तम शोधोंका हिन्दी भाषापर सहित संग्रह। यह ऐसी खुदीसे लिखा गया है कि साधारण मनुष्य भी बड़कर आनन्द उठा सके। व्याख्यानदाताओं, रसिकों और विद्यार्थियोंके बड़े कामकी पुस्तक है। दूसरा संस्करण, मूल्य ७॥७

८-लोकरहस्य

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त वरिमचन्द्र चटर्जी

यह "हास्यरस" पूर्ण ग्रन्थ है। इसमें सर्वमान्य धार्मिक, राजनीतिक और सामाजिक घुटियोंका बड़े मजेदार भाव और मापामें चित्र खींचा गया है। पढ़िये और समझ समझकर हँसिये। कई विषयोंपर ऐसी शिक्षा मिलेगी कि आप आश्चर्यमें पड़ जायेंगे। प्रसिद्ध और लोकप्रिय कालजपर छपी रसके छेड़ककी

६-खाद

लेखक श्रीयुक्त मुरुतारसिंह वकील

भारत कृषिप्रधान देश है। कृषिके लिये खाद सबसे बड़ा आवश्यकता पदार्थ है। बिना खादके पैदावारमें कोई उन्नति नहीं की जा सकती। यूरोपवाले खादके बंदोबस्त ही अपने खेतोंमें इनी चौगुनी पैदावार करते हैं। इसलिये इस पुस्तकमें खादके भेद तथा किन अम्लोंके लिये कौन सी खादकी आवश्यकता होती है इनका बड़ी उत्तमतासे वर्णन किया गया है, चित्रों द्वारा नवी प्रकार दिखलाया गया है। इसे प्रत्येक कृषक तथा कृषिप्रेमियोंको अवश्य रखना चाहिये। मूल्य सचिव और सजिस्दका ११

१०-प्रेम-पूर्णिमा

लेखक उपन्यास-सम्राट् श्रीयुक्त "प्रेमचन्द"

प्रेमचन्दजीकी लेखनीके सम्बन्धमें अधिक लिखनेकी आवश्यकता नहीं है। जिन्होंने उनके 'प्रेमाश्रम' "सप्तसरोज" और "सेवासदन" का रसास्वादन किया है उनके लिये तो कुछ लिखना व्यर्थ है। प्रत्येक गल्प अपने २ ढाँकी निराकी है। अमींदारोंके अत्याचारका विचित्र, दिग्दर्शन कराया गया है। माथा और भावकी उत्कृष्टताका अनूठा समग्र देखना हो तो इस ग्रन्थको अवश्य पढ़िये। इसमें श्रीयुक्त "प्रेमचन्द"जीकी १५ अनूठी गल्पोंका समग्र है। बीच बीचमें चित्र भी दिये गये हैं। खादीकी सुन्दर सजिस्द पुस्तकका मूल्य २१

११-आरोग्यसाधन

लेखक म० गांधी

यस, इसे महात्माजीका प्रसाद समझिये। यदि आप अपने शरीर और मनको प्राकृत रीतिके अनुसार रखकर जीवनको सुखमय बनाना चाहते हैं, यदि आप मनुष्य-शरीरको पाकर ससारमें आनन्दके साथ कुछ कीर्ति कमाना चाहते हैं तो महात्माजीके अनुभव किये हुए तरीकेसे रहकर अपने जीवनको सरल, सादा और स्वाभाविक बनाइये और रोगमुक्त होकर आनन्दके जीवन बिताइये। श्रीसर सत्कर, १३० पृष्ठकी पुस्तकका दाम केवल १२

१२-भारतकी साम्पातिक अवस्था

लेखक श्रीसुक्त राधाकृष्ण झा, एम० ए०

यदि भारतकी आर्थिक अवस्था, यहाँके वाणिज्य-व्यापारके रहस्यो, कृषिकी दुर्यवस्था और मालमुजारी तथा अन्यान्य टैक्सोंकी भरमारका रहस्य जानना चाहते हैं, यदि आप यहाँका उत्पन्न कच्चा माल और वह कितनी कितनी चरणोंमें बिलायतको बोया थला जाता है, उसके पक्केमें हमें कौन कौनसा माल दिया जाता है, आने और जानेवाले मालोंपर किसे भीयतसे कर लगाया जाता है, यहाँ प्रत्येक वर्ष कहीं न कहीं अकाब क्यों पड़ता है, इस दिनपर दिन क्यों कौड़ी कौड़ीके मोहताज हो रहे हैं, इत्यादि बातोंको जानना चाहते हैं तो इस पुस्तकको एक बार अवश्य पढ़ें। यह पुस्तक साहित्यसम्मेलनकी परीक्षामें है। ६५० पृष्ठकी खादीकी सुन्दर सजिल्द पुस्तकका मूल्य ४।।

१३-भाव चित्रावली

चित्रकार श्रीधीरेन्द्रनाथ गंगोपाध्याय

इस पुस्तकमें एक ही समनके विविध भावोंके १०० रंगीन और सारे चित्र दिखलाये गये हैं। आप देखेंगे और आश्चर्य करेंगे और कहेंगे कि ऐ! अब चित्तोंमें एक ही आदमी। गंगोपाध्याय महाशयने अपनी इस कलासे समाज और देशको बहुतसी कुरीतियोंपर बड़ा जबर्दस्त कटाव किया है। चित्तोंके देखनेसे मनोरंजनके साथ साथ आपको शिक्षा भी मिलेगी। खादीकी सजिल्द पुस्तकका मूल्य ४।

१४-राम बादशाहके छः हुक्मनामे

स्वामी रामतीर्थजीके छः व्याख्यानोका संग्रह उन्हींकी मोरदार भाषामें। स्वामीजीके भोजस्वी और सिद्धाप्रद भाषणोंके बारेमें क्या कहना है, जिसने अमरीका, जापान और यूरोपमें हलचल मचा दी थी। इन व्याख्यानो को पढ़कर प्रत्येक भारतवासीको शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये। उद्देश्य शब्दोंका फुटनोटमें अर्थ भी दिया गया है। स्वामीजीकी भिन्न भिन्न अवस्थाओंके तीन चित्र भी हैं। पुस्तक बढ़िया ऐंटिक कागजपर छपी है। मूल्य सुन्दर खादीकी सजिल्द पुस्तकका १।।

१५-मैं नीरोग हूँ या रोगी

ले० प्रसिद्ध जलचिकित्सक, डाक्टर लुईकूने

दे आप स्वस्थ रहकर, आनन्दसे जीवन बिताना, डाक्टरों, वैद्यों तीनोंके कन्देसे छुटकारा पाना, प्राकृतिक नियमावुसार रहकर सुखान्तिका उपयोग करना चाहते हैं तो इस पुस्तकको पढ़िये और लाभ । जर्मनीके प्रसिद्ध डा० लुईकूनेकी इस पुस्तकका मूल्य ८

१६-रामकी उपासना

ले० रामदास गोड एम० ए०

रामी रामतीर्थसे कौन हिन्दू परिचित न होगा । उनके उपदेशोंका और मनन लोग बड़ी ही आत्माभक्तिसे करते हैं । प्रस्तुत पुस्तक उनके विषयमें लिखी गयी है । उपासनाकी आवश्यकता, उसके प्रकार, में मनको लीन करना, सच्ची उपासनाके बाधक और सहायक, सच्चे कोके पादप आदि बातें बड़ी ही मार्मिक और सरल भाषामें लिखी हैं । हिन्दू गृहस्थोंके लिये पुस्तक बड़ी ही उपयोगी है । सुन्दर एण्डिक पर छपी है । कवरपर उपासनाकी मुद्रामें स्थानी रामतीर्थजीका एक भी है । ४८ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य ८

१७-बच्चोंकी रक्षा

ले० डाक्टर लुईकूने

डाक्टर लुईकूने जर्मनीके प्रसिद्ध डाक्टर हैं । आपने अपने आनुभवोंसे धीमारियोंके दूर करनेका प्राकृतिक उपाय निकाला है । आपकी बख्शी आजकल घर घरमें प्रचलित है । इस पुस्तकमें डाक्टर साहबने दिखलाया है कि बच्चोंकी रक्षाकी उचित रीति क्या है और उद्योग घर न चलनेसे हम अपनी सन्ततिको किस गतमें गिरा रहे हैं । बच्चों लिये विशेष उपयोगी है । विद्यालयोंकी पाठ्य पुस्तकोंमें रखने योग्य सुन्दर एण्डिक फागजके ४८ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य ८

१८-प्रेमाश्रम

ले० उपन्यास सम्राट् श्रीयुत प्रेमचन्दजी

जिन्होंने प्रेमचन्दजीकी लेखनीका रसास्वादन किया है उनके लिये इसकी प्रशंसा करना व्यर्थ है। पुस्तक क्या है, वर्तमान दशाका सच्चा चित्र है। किसानोंकी दुर्दशा, जमींदारोंके अत्याचार, पुलिसके कारनामे, बंकीलों और डाक्टरोंका नैतिक पतन, धर्मके ढोंगमें सरलहृदया स्त्रियोंका फस जाना, स्वार्थसिद्धिके कलुषित मार्ग, देशसेवियोंके कष्ट और उनके पवित्र चरित्र, सच्ची शिक्षाके छम, गृहस्थीके सैकटे, 'साध्वी' स्त्रियोंका चरित्र, सरकारी मौकरीका दुष्परिणाम आदि भावोंकी क्लृप्तकृत ऐसी छपीसे चित्रित किया है कि पढ़ते ही बनता है, एक बार शुरू करनेपर बिना पूरा किये छोड़नेको दिल नहीं चाहता। 'हूँस हूँस' कर बैठर भा देनेपर भी पृष्ठ संख्या ६५० हो गयी। खादीकी जिदका ३॥, देशमी ३॥

१९-पंजावहरण

ले० प० नन्दकुमारदेव शर्मा

यह सिक्खोंके पतनका इतिहास है। १९ वीं सदीके आरम्भमें सिक्ख-साम्राज्य महाराज रणजीतसिंहके प्रतापने समुद्रशाही हो गया था। उनके मरते ही आपसकी फूट, झुगड़, अंग्रेजोंके विद्रोहागतसे उसका किस प्रकार पतन हुआ। जो अंग्रेज जाति सम्यताकी दोंग हाँकती है, उसने अपने परम प्रिय मित्र महाराज रणजीतसिंहके परिवारके साथ किस प्रकार नीतिका व्यवहार किया इसके साम्प्रतिक दिग्दर्शने इस पुस्तकमें होता है। इससे अंग्रेजोंके संच पराक्रमका भी पूरा पता चलता है। जो अंग्रेज जाति आज गली गली डिंगारे पीट रही है कि "हमने भारतको छह बारके बल जीता है" उनसे सारे पराक्रम चिलियावालाके युद्धमें सुसंशोधित गये थे और पवि सिक्खाने मिलकर एक बार उसी प्रकार और हराया होता तो शायद वे लोग देरादुण्डा लेकर कूच ही कर गये होते। पुस्तक यही ओजसे लिखी गयी है। मोटे कागजपर २५० पृ० का मूल्य केवल २)

२०-भारतमें कृषिसुधार

ले० प्रो० दयाशंकर एम० ए०

प्रस्तुत पुस्तकमें लेखकने बड़ी खोजके साथ दिखलाया है कि भारतकी गरीबीका क्या कारण है, कृषिका अध पतन क्यों हुआ है, जिसके फलस्वरूप भारत परतन्त्रताकी श्रृंखलामें जकड़ गया। अन्य देशोंकी तुलनामें यहाँकी पैदावारकी क्या अवस्था है और उसमें किस तरह सुधार किया जा सकता है। सरकारका क्या धर्म है और वह उसका किस तरह प्रतिपादन कर रही है, किस प्रकार प्रजाकी उन्नतिके मार्गमें काटे बिछाये जा रहे हैं इत्यादि बातोंका दिग्दर्शन लेखकने बड़ी मार्मिक भाषामें बहुत प्रमाणोंके साथ किया है। पुस्तक अपने ढंगकी-निराळी है और बड़ी ही उपादेय है। २५० पृष्ठकी सचिन पुस्तकका मूल्य १।।।।

२१-देशभक्त मैजिनीके लेख

मूमिका ले० दैनिक 'बाज' के सम्पादक

पाठ्य प्रकाश वी० ए० एल० एल० वी० वेरिस्टर-पेट-ला

इटलीका इतिहास पढ़नेवालोंको मंलीभांति विदित है कि १८ वीं शताब्दीमें इटलीकी क्या दशा थी। परराजतन्त्रके दमनचक्रमें पड़कर इटली धारे धारनायें भोग रहा था। न कोई स्वतन्त्रापूर्वक लिख सकता था और न बोल सकता था। कहनेका मतलब यह है कि भारतकी वर्तमान दशा इटलीकी उस समयकी दशासे ठीक मिलती-जुलती है। इटली-इकबुस निर्जीव हो गया था। ऐसी ही दशामें देशभक्त मैजिनीने अपने छेखोंका शंखनाद किया और नवयुवकोंको चेतावनी दी कि उठो, आकसको त्यागो, माता वसुन्धरा वलिदान चाहती है। प्रत्येक नवयुवकके शरीरमें स्वतन्त्रताकी प्राप्ति करनेकी ज्योति जग उठी। अन्यके अन्तमें संक्षेपमें मैजिनीका जीवनचरित भी दिया गया है। अनुवादक पण्डित छविनाथ पाण्डेय वी० ए०, एल० एल० वी०। पृष्ठसंख्या २६० मूल्य केवल २)

२२-गोलमाल

जिन लोगोंने "चैवेका चिट्ठा" और "गोबर गणेशसहिता" पढ़ी है, वे गोलमालके "मर्मको" भलीभांति समझ सकते हैं। रा० ब० काली प्रसन्न घोषने बंगालके "आन्ति विनोद" में समाजमें प्रचलित कुछ घुराइयोंकी—जिसे वर्तमान समाजने 'प्रायः' आतिथ्य और क्षम्य मान लिया है—भार्मिक भाषामें चुटकीली है। प्रत्येक निरन्ध्र अपने दगाका निराळा है। 'रसिकता और रसीली' बातोंसे लेकर 'दिगन्त मिलन' तक समाजकी घुराइयोंकी आलोचनासे भरता है। उसी आन्ति-विनोदका यह गोलमाल हिन्दी अनुवाद है। २०० पृष्ठ, मूल्य (१०)

२३-१८५७ ई० के गदरका इतिहास

ले० पण्डित शिवनारायण द्विवेदी

सिपाहीविद्रोह क्यों हुआ ? यह प्रश्न अभीतक प्रत्येक भारत-वासियोंके हृदयको आन्दोलित कर रहा है। कोई इसे सिपाहियोंका क्षणिक जोश, कोई सिपाहियोंकी बेजड़ बुनियाद, धर्मभीरता और कोई इसे राजनीतिक कारण बताते हैं। प्रस्तुत पुस्तक अनेक अंग्रेज इतिहासज्ञोंकी पुस्तकोंकी गवेषणापूर्ण छानबीनके बाद लिखी गयी है। पूरे प्रमाणसहित इसमें दिखाया गया है कि सिपाहियोंकी आन्तिके लिये अंग्रेज अफसर पूर्णतः दोषी हैं और यदि उन्होंने चेष्टा की होती तो छान्द बलहौजीकी कुटिल और दोषपूर्ण नीतिके रहते हुए भी इसका रक्षपात न हुआ होता। प्रस्तुत पुस्तकमें इस बातका भी पता लगता है कि इसरक्षपातकी नीयतता बदलनेमें अंग्रेजों ने भी कोई बात उठा नहीं रखी थी। प्रथम भागके सजिबद प्रायः ६०० पृष्ठोंकी पुस्तकका मूल्य ३॥) द्वितीय भागकी सजिबद प्रायः ८०० पृष्ठका मूल्य ४॥)

२०-भारतमें कृषिसुधार

ले० प्रो० दयाशंकर एम० ए०

प्रस्तुत पुस्तकमें लेखकने बड़ी खोजके साथ दिखलाया है कि भारतकी गरीबीका क्या कारण है, कृषिका अधःपतन क्यों हुआ है, जिसके फलस्वरूप भारत परतन्त्रताकी श्रृंखलामें जकड़ गया। अन्य देशोंकी तुलनामें यहांकी पैदावारकी क्या अवस्था है और उसमें किस तरह सुधार किया जा सकता है। सरकारका क्या धर्म है और वह उसका किस तरह प्रतिपालन कर रही है, किस प्रकार प्रजाकी उन्नतिके मार्गमें कटे बिछाये जा रहे हैं इत्यादि बातोंका दिग्दर्शन देखकरने बड़ी मार्मिक भाषामें बहुततर प्रमाणोंके साथ किया है। पुस्तक अपने ढंगकी निराखी है और बड़ी ही उपादेय है। २५० पृष्ठकी सचित्र पुस्तकका मूल्य १।।।।

२१-देशभक्त मैजिनीके लेख

मूकिका ले० दैनिक "भाज" के सम्पादक

षाबू श्रीप्रकाश बी० ए० एल० एल० बी० वेरिस्टर-पेट-ला

इटलीका इतिहास पढ़नेवालोंको मलीभांति विदित है कि १८ वीं शदीमें इटलीकी क्या दशा थी। परराजतन्त्रके दमनचक्रमें पड़कर इटली बंदे पातनायें भोग रहा था। न कोई स्वतन्त्रापूर्वक लिख सकता था और न बोल सकता था। कहनेका मतलब यह है कि भारतकी वर्तमान दशा इटलीकी उद्य समयाकी दशासे ठीक मिलती-जुलती है। इटली एकदम निर्जीव हो गया था। ऐसी ही दशामें देशभक्त मैजिनीने अपने देशोंका संस्मनाद किया और नवयुवकोंको चेतावनी दी कि उठो, भारतकी त्यागो, माता वसुन्धरा खलिदान चाहती है। अन्येक नवयुवकोंके शरीरमें स्वतन्त्रताकी प्राप्ति करनेकी ज्योति जग उठी। अन्यके अन्तमें संक्षेपमें मैजिनीका जीवनचरित भी दिया गया है। अनुवादक पण्डित छविनाथ पाण्डेय बी० ए०, एल० एल० बी०। पृष्ठसंख्या २६० मूल्य केवल २)

२२-गोलमाल

जिन लोगों ने "चौबेका चिट्ठा" और "गोबर गणेशसहिता" पढ़ी है, वे गोलमालके भ्रमको भलीभांति समझ सकते हैं। रा० ब० काली प्रसन्न घोषने बंगालके 'आन्ति विनोद' में समाजमें प्रचलित कुछ पुराइयोंकी—जिसे वर्तमान समाजने प्रायः अनिवार्य और क्षम्य मान लिया है—मार्मिक भाषामें चुटकीली है। 'प्रत्येक निदम्ब अपने बगका निराळा है।' 'रसिकता और रसीली' बातोंसे लेकर 'दिगन्त मिशन' तक समाजकी पुराइयोंकी आलोचनासे भरा है। उसी आन्ति-विनोदका यह गोलमाल हिन्दी अनुवाद है। २०० पृष्ठ, मूल्य १२)

२३-१८५७ ई० के गदरका इतिहास

ले० पण्डित शिवनारायण द्विवेदी

सिपाहीविद्रोह क्यों हुआ ? यह प्रश्न अभीतक प्रत्येक भारतवासीके हृदयको आन्दोलित कर रहा है। कोई इसे सिपाहियोंका प्राणिक जोश, कोई सिपाहियोंकी बेजद सुनिवाद, धर्मभीरता और कोई इसे राजनीतिक कारण बतलाते हैं। प्रस्तुत पुस्तक अनेक अग्रेज इतिहासज्ञोंकी पुस्तकोंकी गवेषणापूर्ण छायावीनके बाद लिखी गयी है। पूरे प्रमाणसहित इसमें दिखाया गया है कि सिपाहियोंकी अग्रन्तिके लिये अग्रेज अफसर पूर्णतः दोषी हैं और यदि उन्होंने चेष्टा की होती तो छार्च डलहौजीकी कुटिल और दोषपूर्ण नीतिके बदले हुए भी इतना रक्तपात न हुआ होता। प्रस्तुत पुस्तकके इस बातका भी पता लगता है कि इसरक्तपातकी सीपणता बटानेमें अग्रेजोंने भी कोई बात ठठा नहीं रखी थी। प्रथम भागके सजिल्द प्राय ६०० पृष्ठोंकी पुस्तकका मूल्य १॥) द्वितीय भागकी सजिल्द प्राय ८०० पृष्ठका मूल्य १॥)

२४-भक्तियोग

ले० श्रीयुक्त अधिनीकुमार दत्त

कौन भगवान्की प्रेमसे सेवा नहीं करना चाहता ? कौन भगवद् भक्तिके रसका आनन्द नहीं लेना चाहता ? - भावार्थ, भक्तोंके जीवनका रहस्य कौन नहीं जानना चाहता ? हृदयकी साम्प्रदायिक सकीर्णताको त्याग कर, सुन्दर मनोहर दृष्टांतोंके साथ साथ, धर्मशास्त्रों और सच्च कोटिके विद्वानों, भक्तों और महात्माओंके अनुभवोंसे भक्तिका रहस्य जाननेके लिये इस ग्रन्थका आदिसे अन्ततक पढ़ जाना आवश्यक है। ईश्वरभक्तोंके लिये हिन्दी साहित्यमें अपने ढङ्गका यह एक अपूर्व ग्रन्थ है। पृष्ठ १६८। मूल्य सजित्द १॥७

२५-तिब्बतमें तीन वर्ष

ले० जापानी यात्री श्रीइकाई काबागुची

तिब्बत एशिया, महाका एक महत्वपूर्ण भाग है, परन्तु वहाँके निवासीयों की धर्मावस्था तथा शिक्षाके अभावके कारण अभीतक वह खूब ससारकी दृष्टिसे ओझल-ही था, परन्तु अब कई यात्रियोंके उद्योग और परिश्रमसे वहाँका बहुत कुछ हाल-मालूम हो गया है। सबसे प्रसिद्ध यात्री काबागुचीकी यात्राका विवरण हिन्दी-भाषा-भाषियोंके सामने रक्खा जाता है।-इस पुस्तकमें आपको, ऐसी भयानक घटनाओंका विवरण पढ़नेको मिलेगा जिनका ध्यान करने मात्रसे ही कलेजा कांप उठता है, साथ ही ऐसे रमणीय स्थानोंका चित्र भी आपके सामने आयेगा जिनको पढ़कर आनन्दके सागरमें लहराने लगेंगे। दार्जिलिंग, नेपाल, हिमालयकी अर्पाखी चोटियाँ, मानसरोवरका रमणीय दृश्य तथा कैलाश आदिका सविस्तर वर्णन पढ़कर आप ही आनन्दलाम करेंगे। इसके सिवा वहाँक रहन-सहन, विवाह शादी, रीति रिवाज एवं धार्मिक सामाजिक, राजनैतिक अवस्थाओंका भी पूर्ण हाल विदित हो जायगा। ५२५ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य २॥ सजित्द १॥७

२६-संग्राम

ले० उपन्याससम्राट् श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी

मौलिक उपन्यास एवं कहानियाँ लिखनेमें प्रेमचन्दजीने हिन्दीमें यह नाम पाया है जो आज तक किसी हिन्दी लेखकको नसीब नहीं हुआ उनके लिखे उपन्यास 'प्रेमाश्रम' एवं 'सेवासदन' तथा 'सप्तसरोज' 'प्रेमपूर्णमा' और 'प्रेमपचीसी' आदि पुस्तकोंकी सभी पत्रोंने मुक्तकठसे प्रशंसा की है।

इन उपन्यासों और कहानियोंको रचकर उन्होंने हिन्दी-संसारमें ननगुण उपस्थित कर दिया है, नये तथा पुराने लेखकोंके सामने भाषाकी मौढ़ता मौलिकता, विषयकी गम्भीरता और रोचकताका आदर्श रख दिया है।

उहीं प्रेमचन्दजीकी कुशल लेखनी द्वारा यह 'संग्राम' नाटक लिखा गया है। यों तो उनके उपन्यासोंमें ही नाटकका मजा आ जाता है, फिर इनका लिखा नाटक कैसा होगा यह नतानेकी आवश्यकता नहीं प्रतीत होती। मस्तुत नाटकमें मनोभावोंका जो चित्र खींचा है वह आप पढ़कर ही अन्दाजा लगा सकेंगे। बढिया एन्टिक कागजपर प्राय २७५ पृष्ठोंमें इसी पुस्तकका मूल्य केवल १।।।)

२७-चरित्रहीन

ले० श्रीयुक्त शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय

बंगालमें श्रीयुक्त शरच्चन्द्र बाबूके उपन्यास उच्च कोटिके समझे जाते हैं। तथा उनके लिखे उपन्यासोंका बंगालमें बड़ा आदर है। उनके लिखे उपन्यास पढ़ते समय आँखोंके सामने घटना स्पष्ट रूपसे भासने लगती है। पूर्वा पुरुष विना 'पूयदेख रेलके' किस तरह चरित्रहीन हो बैठते हैं, तथा स्वामिभक्त सेवक किस तरह दुर्भोजनके पत्रोंसे अपने मालिकको छुड़ा सकता है। इसके आतिरिक्त पति पत्नीका प्रेम पतिव्रताकी पति सेवा और विधवा स्त्रियाँ दुष्टोंके बहकावेमें पड़कर किस अपने धर्मकी रक्षा कर सकती है, इन सब बातोंका इसमें पूर्णरूपसे दिग्दर्शन कराया गया है। मूल्य ६६४ अक्षरद्वित मूल्य ३।। रेशमी ३।।

२८-राजनीति-विज्ञान

ले० सुखसम्यति राय भण्डारी

प्राज भारत राजनीति निपुण न होनेके कारण ही दासताकी यातनाओं में मोग रहा है। हिन्दीमें राजनीतिकी पुस्तकोंका अभाव जानकर ही यह पुस्तक निकाली गई है। मुनरोस्मिथ, रो, ब्लेक्ले, गार्नर आदि पाश्चात्य राजनीति विचारदोंके अभूष्य ग्रन्थोंके आधारपर यह पुस्तक लिखी गई है। राजनीति शास्त्र, अर्थशास्त्र, समाजशास्त्र, इकरार सिद्धान्त, शक्तिसिद्धान्त, राज्य और राष्ट्रकी व्याख्या आदि राजनीतिके कुछ रहस्योंका प्रतिपादन बड़ी सूचीमें इस ग्रन्थमें किया गया है। इस राजनीतिक युगमें राजनीति प्रेमी प्रायेण पाठकोंको इस पुस्तककी एक प्रति पास रखनी चाहिये। राष्ट्रीय स्कूलोंकी प्राज पुस्तकोंमें रखी जाने योग्य है। २१६ पृ० की पुस्तकका मूल्य १।०० है।

२९-आकृति-निदान

ले० जर्मनीके प्रसिद्ध जल-चिकित्सक डा० लुईकुने

सम्पादक-रामदास गौड़ एम० ए०

प्राज ससार डाक्टर लुईकुनेके आविष्कारोंको आश्चर्यकी दृष्टिसे देखता है। - वही लुईकुनेकी अंग्रेजी पुस्तक 'The Science of Facial Expression' का यह अनुवाद है। इसमें जगमग ६० चित्र दिये गये हैं, जो बहुत सुन्दर आटे पेपरपर छपे हैं। इन चित्रोंके देखनेसे ही जल माहूम हो जाता है कि इस चित्रमें दिये हुए मनुष्यमें यह बीमारी है। इन बीमारियोंकी प्राकृतिक चिकित्सा विधि भी बतलाई गयी है। यदि पुस्तक खसक्त कर पढ़ी जाय और चित्रोंका गौरसे अभिलोकन किया जाय तो मनुष्य एक मामूली डाक्टरका अनुभव सहज ही प्राप्त कर सकता है। इतने चित्रोंके रहते भी पुस्तकका मूल्य केवल १।०० रखा गया है।

३०-वीर केशरी शिवाजी

ले० पं० नन्दकुमारदेव शर्मा

महाराज स्वयंसेविता शिवाजीका नाम किसीसे छिपा नहीं है। हिन्दू धर्मपर विधर्मियोंद्वारा होते हुए अत्याचारसे बचानेवाले, गो-माद्वेष भक्त, सच्चे धर्मवीर कर्मावीर, राष्ट्रवीर 'वीर-केशरी शिवाजी' की इतनी बड़ी जीवनी अभी तक नहीं निकली थी। अंग्रेजी इतिहास-लेखकोंने शिवाजीके सम्बन्धमें अपनेको चाते बिना किसी प्रमाणके आधारपर मनमानी लिख डाली है। उन सबका समाधान ऐतिहासिक प्रमाणोंद्वारा लेखकने बड़ी सूचीके साथ किया है। औरंगजेबकी कुदिल वालोंको शिवाजीने किस प्रकार शाह देकर भात किया, दगाबाज अफजलखानकी दगावाजीका किस प्रकार अन्त किया, हिन्दुओंके हिन्दुत्वकी रक्षा की, किस प्रकार भरोठा-राज्य स्थापित किया, इन सब विषयोंका बड़ी सरल और ओजस्विनी भाषामें वर्णन किया है। लगभग ७५० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य खरकी जिल्द सहित ४७ रेशमी मुनहली जिल्द सहित ४७

३१-भारतीय वीरता

ले० श्रीयुक्त रत्नकान्त शुभ

कौन ऐसा मनुष्य होगा जो अपने पूर्वजोंकी कीर्ति-कथा न जानना चाहता हो। महाराणा प्रतापसिंहके प्रताप, वीर-केशरी शिवाजीकी वीरता, शुभ गोविन्दसिंहकी शुरुवा और महाराजा रणजीतसिंहके अद्भुत शौर्य और रण-कौशलने आज भी भारतके गौरवको कायम रखा है। रानी दुर्गावती, पद्मावती, किरणदेवी आदि भारत स्मृतियोंकी वीरता पढ़कर आज भी भारतीय प्रजलासे बल प्राप्त कर सकती है। ऐसे वीर भारतके सपूतों और आर्य-बालकोंकी पवित्र धरित्र-कथायें इसमें वर्णित हैं। इसकी १६-१७ आवृत्तियाँ अत्र भाषासे हो चुकी हैं। अनुवाद भी सरल और ओजस्विनी भाषामें हुआ है। कनकर तीनरत्ना सुन्दर चित्र है। भीतर ८ चित्र दिये गये हैं। १५० पृष्ठकी पुस्तक पढ़नी चाहिये। २७५ पृष्ठकी सवित्र पुस्तकका मूल्य केवल १।।।

३२-रागिणी

डि० मराठीके प्रसिद्ध उपन्यासकार

श्रीयुक्त वामन-मल्हारराव जोशी एम० ए०

अनुवादक - हिन्दी मन्त्रजयिनके सम्पादक तथा हिन्दीके प्रसिद्ध लेखक

श्रीयुक्त प० हरिभाऊ उपाध्याय

रागिणी है, तो उपन्यास, परन्तु इसे केवल उपन्यास कहनेसे सन्तोष नहीं होता। क्योंकि आजकल उपन्यासोंका काम केवल मनोरंजन और मनबहलाव होता है। इसको तर्कशास्त्र और दर्शनशास्त्र भी कह सकते हैं। इसमें जिज्ञासुओंके लिये जिज्ञासा, प्रेमियोंके लिये प्रेम और अशान्त जनोके लिये विमल शान्ति मिलती है। वैराग्य खण्डका पाठ करनेसे मोह-माया और अगणकी उलझनोंसे निकलकर मनमें स्वाभाविक ही भक्ति भाव उठने लगता है। देशभक्तिके भाव भी स्थान स्थानपर वर्णित हैं। लेखककी कल्पना शक्ति और प्रतिभा पुस्तकके प्रत्येक वाक्यसे डपकती है। सभी पात्रोंकी पारस्परिक भावें और तर्क पठ पठकर मनोरंजन तो होता ही है, बुद्धि भी पूर हो जाती है। भारतीय साहित्यमें पहले तो मराठीका ही स्थान ऊँचा है फिर मराठी साहित्यमें भी रागिणी एक रत्न है। भाषा और भावकी सम्मीरता सराहनीय है। उपाध्यायजीके द्वारा अनुवाद होनेसे हिन्दीमें इसका महत्व और भी बढ गया है। लेखककी लेखनशैली, अनुवादकी भाषाशैली जैसी सुन्दर है, आकार भी वैसा ही सुन्दर, छपाई वैसी ही साफ है। ऐसी सर्वाङ्गपूर्ण सुन्दर पुस्तक आपके देखनेमें कम आवेगी। लगभग ८०० पृष्ठकी सजिल्द पुस्तकका मूल्य ४० और सुन्दर रेखामी मुनहली जिल्दका ४५

३३-प्रेम-पचीसी

ले० उपन्यास-मम्राट् श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी

प्रेमचन्दजीका नाम ऐसा कौन साहित्य प्रेमी है जो न-जानता हो। जिस प्रेमाश्रमकी धूम-दैनिक और भासिक पत्रोंमें प्रायः बाग़्द महीनेसे भजी हुई है उसी प्रेमाश्रमके लेखक-बाबू प्रेमचन्दजीकी रचनाओंमेंसे एक यह भी है। 'प्रेमाश्रम', 'सप्त सरोज', 'प्रेम पूर्णिमा' और 'सेवामदन' आदि उपन्यासों और कहानियोंका जिसने रसास्वादन किया है वह तो इस बिना पढ़े रह ही नहीं सकता। इसमें शिक्षाप्रद मनोरञ्जक-२५ अनूठी कहानियाँ हैं। प्रत्येक कहानी अपने अपने ढङ्गकी निराली है। कोई मनोरञ्जन करती है, तो कोई सामाजिक कुरीतियोंका चित्र चित्रण करती है। कोई कहानी ऐसी नहीं है जो धार्मिक अथवा भैतिक प्रकाश न बालती हो। पढ़नेमें इतना मन लगता है कि कितना भी चिन्तित कोई क्यों न हो प्रफुल्लित हो जाता है। भाषा बहुत सरल है। विद्यार्थियोंके पढ़ने योग्य है। १८४ पृ० की पुस्तकका खदरकी जिल्द अद्वितीय रूप २॥—रेवारी जिल्दका २॥॥

३४-व्यावहारिक पत्र-बोध

ले० प०-जदमणप्रसाद चतुर्वेदी

आजकलकी अमेजी शिक्षामें सबसे बड़ा दोष यह है कि प्रायः अमेजी शिक्षित व्यवहार-कुशल नहीं होते। कितने तो शुद्ध बाकायदा पत्र लिखनातक नहीं जानते। उसी अभावकी पूर्तिके लिये यह पुस्तक निकाली गयी है। व्यापारिक पत्रोंका लिखना, पत्रोंका उत्तर देना, प्रायनामपत्रोंका बाकायदा लिखना तथा आफिसियल पत्रोंका जवाब देना आदि दैनिक जीवनमें काम आनेवाली बातें इस पुस्तकद्वारा सहज ही सीखी जा सकती हैं। व्यापारिक विद्यालयों (Commercial Schools) की पाठ्य-पुस्तकोंमें रहने लायक यह पुस्तक है। अन्योन्य विद्यालयोंमें भी यदि पढ़ायी जाय तो लड़कोंका बड़ा उपकार हो। विद्यार्थियोंके सुभीतेके लिये ही लगभग १२५ पृ० की पुस्तककी कीमत ॥२॥ रखी गयी है।

३५-रूसका पञ्चायती-राज्य

ले० प्रोफेसर प्राणनाथ विद्यालंकार

जिस 'बोल्योविज्मकी घूम इस समय' संसारमें मची हुई है, जिन बोहरे धिकोंका नाम सुनकर सारा यूरोप काप रहा है उसीका 'यह इतिहास है।' कारके अत्याचारोंसे पीड़ित प्रजा जारको गद्दीसे हटानेमें कैसे समर्थ हुई, मजदूर और किसानोंने किस प्रकार जार शाहीको संलटनेमें काम किया, आज जनकी क्या दशा है इत्यादि बातें जाननेको कौन उत्सुक नहीं है। प्रजातन्त्र-राज्यकी महत्ताका बहुत ही सुन्दर वर्णन है। प्रजाकी मर्जी बिना राज्य नहीं चल सकता और रूस ऐसा प्रचल राष्ट्र भी संलट दिया जा सकता है, अत्याचार और अन्यायका फल सदा बुरा होता है इत्यादि बातें बड़े सरल और गवीन तरीकेसे लिखी गयी हैं। लेनिनकी बुद्धिमत्ता और कार्यशैली पढ़कर बातों तबे अंगुली दबानी पड़ती है। किस कठिनता और अध्यवसायसे उसने इसमें पंचायती राज्य स्थापित किया इसका विवरण पढ़कर मुर्दा दिल भी हाथों चलाने लगता है। १३६ पृ० की पुस्तकका मूल्य केवल ॥७॥ मात्र रखा गया है।

३६-टाल्स्टायकी कहानियाँ

स० श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी

यह महात्मा टाल्स्टायकी संसार-प्रसिद्ध कहानियोंका हिन्दी अनुवाद है। यूरोपकी कोई ऐसी भाषा नहीं है जिसमें इनका अनुवाद न हो गया हो। इन कहानियोंके जोड़की कहानियाँ सिवा 'उपनिषदोंके और कहीं नहीं हैं। इनकी भाषा जितनी सरल, भाव उतने ही गम्भीर है। इनका सर्वप्रधान गुण यह है कि ये सर्व प्रिय हैं। धार्मिक और नैतिक भाव फूट फूटकर भरे हैं। विद्यालयोंमें छात्रोंको यदि पढ़ाई जाय तो उनका बड़ा उपकार हो। किसानोंको भी इनके पाठसे बड़ा लाभ होगा। पहले भी कहींसे इनका अनुवाद निकला था परन्तु सर्वप्रिय न होनेके कारण उपन्यास सम्राट् श्रीयुक्त प्रेमचन्दजी द्वारा सम्पादित कराकर निकाली गयी है। सर्वसाधारणके हार्थार्थक यह पुस्तक पहुंच जाय इसीलिये मूल्य केवल १७ रक्खा गया है।

३७-सुयेनचवांग

ले०-श्रीयुत जगन्मोहन वर्मा

“सुयेनचवांग” ने बड़े कष्ट और परिश्रमसे १३ सौ वर्ष पहले भारतकी यात्राकी थी, जिसका विस्तृत वर्णन उसने अपनी यात्रावाली पुस्तकमें लिखा है। उसने यहाँ की सुन्दरताका दृश्य अपने आँखों देखा था, इस पुस्तकके अवलोकनसे आपके सामने १३ सौ वर्ष पुराने भारतका दृश्य अंकित हो जायगा। उस समयका सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक और व्यवहारिक अवस्थाओंको जान कर आप मुग्ध हो जायेंगे और यहाँका सुशासन, विद्याका प्रचार, लोगोंकी आर्थिक अयस्था, अनेक जातियों और धर्मोंके होते हुए आपसका प्रेम इत्यादि विषयोंका तथा यहाँका प्राकृतिक दृश्यका वर्णन बड़ा ही मनोरमक और शिक्षामय है पुस्तक पढ़ने और संग्रह करने योग्य है।

सुन्दर चिकने कागजकी २५४ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल १।)

३८-मौलाना रूम और उनका काव्य

ले०-श्रीजगदीशचन्द्र वाचस्पति

फारसी-भाषामें “मसनवी रूम” बड़ाही उत्कृष्ट ग्रन्थ है। फारसीमें अन्वयार्थ विषयपका यह आगोखा है। फारसीमें अन्वयार्थ-विषयके यह ग्रन्थ आभाषिक समझा जाता है। इसके अधिकांश सिद्धान्त वेदान्तसे मिलते-जुलते हैं। हिन्दी-भाषाके सुयोग्य लेखकोंने अभीतक फारसी और अरबीकी तरफ ध्यान नहीं दिया है, हाँकि इन भाषाओंमें बड़े बड़े उत्कृष्ट ग्रन्थ हैं। एंग्रेजीमें इस ग्रन्थके लेखक “मौलाना रूम” की जीवनी, भावपूर्ण मनोरंजक कथानियाँ, शुभ उपदेश, फारसीके कुछ जुने हुए पद्य और उग्रा सरल भावपूर्ण अर्थ बड़े सुन्दर ढंगसे लिखाकर प्रकाशित किया है। लेखकने मौलाना रूमके विचारोंका आप्र ग्रन्थोंसे बड़ी सूचीसे मुकाबिला किया है। हिन्दी-भाषामें यह अपने ढंगकी एक ही आलोचनात्मक पुस्तक है। सुन्दर पण्डित

२० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल

३६-आधुनिक भारत

ले०-श्रीप्यारेलाल गंगराडे

अंग्रेजी ममलदारीके पूर्व भारतके व्यापारिक, व्यावसायिक, शिक्षा और आर्थिक अवस्थाकी क्या दशा थी और आज उसकी अवनति कैसे हुई है, इसी विषयको प्रामाणिक आधारपर लेखकेन लिखा है। इस पुस्तकमें शिक्षा, स्वराज्य, धन, धर्म, स्वास्थ्य इत्यादिकी हीनता सरकारी रिपोर्टों तथा विद्वान् अंग्रेजोंकी रायसे प्रकट की गयी है। इस पुस्तकको सभी पढ़े-लिखे भारतवासियोंकी पढ़ लेना चाहिये तथा "आधुनिक भारत" का स्वरूप देख और समझ लेना चाहिये। राजनीतिक, धार्मिक तथा व्यावसायिक क्षेत्रमें काम करनेवाले प्रत्येक देशमत्ताको इस पुस्तकको अवश्य पढ़ना चाहिये। सुन्दर पुण्डिक कागजकी १४४ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल ॥॥)

४०-हिन्दी साहित्य विमर्श

ले०-श्री पदुमलाल पुत्रालाल वर्मा बी० ए०

(सरस्यती-सम्पादक)

यह पुस्तक क्या है, हिन्दी साहित्यका जीता-जागता चित्र है। हिन्दी भाषाका सुन्दर आलोचनात्मक इतिहास, भाषाका विकास तथा उसकी स्थिरताके सम्बन्धमें पश्चिमीय तथा पूर्वीय विद्वानोंकी क्या राय है, उसका हिन्दी-भाषाके इस विकासके समयमें कहातक पाछन होता है, हिन्दी भाषाके आधुनिक गद्य-पद्य लेखकों तथा शुभचिन्तकोंने कहातक अपना कर्तव्य पाछन किया है, और मजमाया तथा खड़ी बोलीके विवादाम्पद विषयोंको यही विस्तृत आलोचना की गयी है। विद्वान् लेखकों अपनी प्रतिभा-मयी लेखनीमें यही स्वतन्त्रताके साथ भाषाके विकासपर पूर्ण प्रकाश डाला है। यह सम्पूर्ण मौलिक ग्रन्थ है। प्रत्येक साहित्य-प्रेमीको पढ़ना और मनन करना चाहिये। पुस्तक सुन्दर पुण्डिक कागजपर छप रही है।

४१-धनकुवेर कारनगी

यदि आप यह जानना चाहते हैं कि किस प्रकार एक गरीबके घरका लड़का अपने उत्साह और बाहुनलसे करोड़पति हो गया और फिर अपने अतुल धन और सम्पत्तिको परोपकारमें लगाकर अक्षय कीर्ति लाभ की, तो इस जीवनको अवश्य पढ़िये और अपने बच्चोंको पढ़ाइये, तथा उन्हें साहसी और पराक्रमी बनाइये। पौने दो सौ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य १२ मास।

४२-चरित्र चिन्तन

लेखक-प० छविनाथ पाण्डेय बी० ए० एल० एल० बी०

प्रस्तुत पुस्तकें 'मसिख आहरेजी पुस्तक (Out for Character) "आउट फॉर कैरेक्टर" के लेखोंके आधारपर विलकुल भारतीय ढंगसे लिखी गई है। आहरेजी पुस्तकमें, अमरीकाके मसिख प्रसिद्ध विद्वानोंके चरित्र-विषयक लेखोंका संग्रह है। पुस्तकका प्रधान विषय चरित्र-सुधार है। पूर्वचूर्णोंद्वारा दिखलाया गया है कि ब्रह्मचर्य और चरित्रके नियमोंको पालन करनेसे क्या लाभ होता है और उनकी श्रवण करनेमें किस तरहकी हानि उठानी पड़ती है। नियमोंके तामसे ही प्रकट होता है कि उनके विषय कितने गम्भीर, शिचाप्रद और चेतावनी देनेवाले हैं। आत्मसयम, इन्द्रिय-निग्रह, सदाचारकी सीढ़ी, सुखकी रोज, दिव्य जीवन, नवयुवकोंके कर्तव्य, चरित्र बल, सदाचारके सुख, पतनके परिणाम, कलुषित विचारके फल, हृदयकी निर्मलता, पथभ्रष्टकी दुर्दशा आदि २२ विषय हैं जो एकसे एक बढ़कर हैं। चरित्र-रत्नको ही जीवनका एकमात्र सर्वस्व माननेवाले नवयुवकोंके लिये इससे उत्तम दूसरी पुस्तक अभीतक नहीं पायी है।

पूर्वके मनुष्यको एक बार इस पुस्तकको पढ़कर देरना चाहिये कि वह जिस मार्गपर जा रहा है उसका फल उसे किस रूपमें मिलेगा। आशा है पढ़नेवालोंको इससे अमूल्य लाभ होगा।

इतनी उपयोगी और शिचाप्रद, वाटिया सागज और सहित २०० पृष्ठकी मात्र।

४३-रामचरित मानसकी भूमिका

लेखक—अध्यापक श्रीरामदास गौड़, एम०, ए०

यह पुस्तक क्या है, गुसाई तुलसीदासकृत रामचरित मानसकी कुछ है। 'रामचरित मानसपर इतनी गवेषणापूर्ण पुस्तक अभी तक नहीं है। इस पुस्तकके पांच खण्ड हैं।

१ से खण्डमें "शिक्षा और व्याकरण" पर काफी तौरसे विचार किया गया है। तथा उदाहरणसहित शका-समाधान किया गया है।

२ से खण्डमें "मानस शकावली" है। रामचरित मानसके पाठक तथा श्रोताओंको पढ़ते और सुनते समय अनेक कथाओंपर शकाए हुआ करती हैं। जिनके समाधान इसमें प्रश्न और उत्तरके रूपमें दिये गये हैं। इससे पढ़नेवाले सज्जनोंको कितनी पौराणिक कथाओंका ज्ञान होगा तथा कितनी ऐसी बातोंका रहस्य खुलेगा जिनपर आजकलके कुछ भ्रमजी पढ़े लिखे महानुभावोंकी, न जाननेके कारण, अश्रद्धा है।

३ से खण्डमें "मानस कथा-कौमुदी" है। रामचरित मानसमें आनेवाली कथाओंका समाधान उसका पूरा विवरण देकर किया गया है।

४ से खण्डमें "मानस शब्द-सरोवर" है। इसमें रामचरितमानसमें आनेवाले शब्दोंका कोष दिया गया है।

५ वे खण्डमें तुलसीदासजीकी जीवनी है। तुलसीदासजीकी जीवनीके सम्बन्धमें अभी अनेक विद्वानोंका मतभेद है, इसलिये उसपर भी काफी प्रकाश डाला गया है। साथ ही गुसाईजीका चित्र और उनके हाथकी लिखी रामायणका कोष भी दिया गया है, जिससे पुस्तकाकी उपयोगिता बहुत बढ़ गयी है। पुरनक मड़ी निद्रा और खोजके साथ लिम्पी गया है। प्रत्येक साहित्यप्रेमी तथा मानसप्रेमी और भगवद्भक्तको पढ़नी चाहिये। मूल्य लगभग २।५

४४-उषाकाल

सं०-५० हरिनारायण आपटे

यह उपन्यास मराठाने प्रसिद्ध उपन्यास-लेखक प० हरिनारायण आपटेके इसी नामके उपन्यासका अनुवाद है। इस उपन्यासमें धर्म केसरी शिवाजीके जन्मके पहलेकी मराठा जातिवा अवस्था और हिन्दुओं की मनोवृत्ति का इतना संक्षेप दिग्दर्शन कराया गया है कि पढ़ने वाला बनता है। पहलेके रोग सैन्य और न्यायके लिये देश और जाति का उपेक्षा करने भी बादशाहों और सरदारोंके उपन्यासको सहते हुए अपने घर पर बैठे रहे और बादशाहोंकी कुटिल नीतिसे देशको पराधीनताकी चढ़ाई जकड़ कर भी अपने धर्म और कर्तव्यसे विमुख न हुए। परन्तु देश और जाति की इस अधोगतिकी भगवान सहन न कर सके और उस समय एक महान् आत्माकी ज्योति छलपति शिवाजीके रूपमें प्रगट हुई जिसने देशको रक्षाके लिये नयीन जीवन उत्पन्न किया। और अपने बाहुबलसे उस समयकी राजनीतिक, आर्थिक, और सामाजिक अवस्थाको उलटकर देश और धर्मको बचाया तथा हिन्दू धर्म, सम्प्रदाय और जातीयताका पुनर्स्थापन करके देशको कर्तव्य-मार्ग दिखाया उस समय यदि शिवाजी जन्म न लेने तो कोई भी बड़ा हिन्दू रजित रहता, इसमें सन्देह है। इन्हीं घटनाओंको इतने रोचक ढंगसे उल्लेख करने लिखा है कि पढ़ता आरम्भ कर बिना समाप्त किये नहीं रहा जाता। पुस्तककी भागी हो छापी गयी है।

११४० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य ५।। मुन्दर रसमा मुम्बई (नित्यसहित ६।।)

सस्ती ग्रन्थ माला

उद्देश्य — इस ग्रन्थमालाके प्रकाशित करनेका एकमात्र उद्देश्य यही है कि सपयोगी और अलभ्य पुस्तिकाओं को हिन्दीके गरीब और उत्सुक पाठकोके पास स्वल्प और सरल मूल्यमें पहुँचाना । प्रकाशनकी व्यावसायिक वृत्तिपर ध्यान न देकर केवल प्रचारके उद्देश्यसे ही इस मालाके रत्न निकाले जायेंगे ।

१-आनन्द मठ

यह उपन्यास-समाद बद्धिमचन्द्र चटर्जीकी सर्वोत्कृष्ट रचना है । मातृभूमिके प्रति उत्कट, अनुराग और प्रेमका यह प्रत्यक्ष स्वरूप है । इस पुस्तकसे नव चञ्चालने केसा उत्साह ग्रहण किया था उसका अनुमान केवल १६०० के पूर्व और वर्तमान चञ्चालकी तुलना करनेसे ही लग सकता है । इसकी अपार उपयोगिता देखकर राजा कमलाचन्दने इसे अनुवादितकर छपवाया था, जो इस समय प्राप्य नहीं है । और जो एकाध सत्करण निकले हैं, वे अपूर्ण और महंगे हैं । इसीसे, केवल प्रचारके क्यालसे सस्ते दाममें यह पुस्तक निकाली गयी है, अर्थात् २८ लाइनके पृष्ठके प्राय २०० पृष्ठोंका मूल्य केवल ॥७ मात्र रखा गया है ।

२-पश्चिमीय सभ्यताका दिवाला

ले०—ई० ए० स्टोक्स

यह पुस्तकें "सस्ती ग्रन्थमाला" का दूसरा पुष्प है । आज यूरोपीय सभ्यतामें रोगका जो प्रदूषण उठ रहा है और इसके कारण सभ्यतामें जो अशान्ति मची हुई है उसीका दिग्दर्शन इस पुस्तकमें कराया गया है और साथ ही यह भी बताया गया है कि इस विपत्तिकालमें भारतका क्या कर्तव्य है और इस रोगके रोगसे कैसे मुक्त हो सकता है । मूल्य ॥७

३-संसारका सर्वश्रेष्ठ पुरुष

संप्रहर्षता तथा अनुवादक, "साहित्य" सम्पादक पण्डित छविनाथ पाण्डेय जी० ए०, एल० एल० वी०। इस पुस्तकमें प्रायः सभी विदेशी समाचारपत्रों और पुरुषोंके मर्तका संप्रहर्ष है जो उन्होंने महात्माजीके बारेमें दिये हैं। इस पुस्तकको पढ़नेसे आपको विदित हो जायगा कि केवल भारतवासी ही नहीं, बल्कि सारा संसार इस बातको स्वीकार करता है कि महात्मा गांधी एक अवतार हैं और महात्मा इंसामसीइसे किसी भी तरह तुलनामें कम नहीं हैं। एक अमरीकन पादरीने तो यहाँतक कहा है कि यदि मैं अवतारोंमें विश्वास रखता तो मैं निःसंदेह कहता कि "महात्मा गांधी इंसामसीइके दूसरे अवतार हैं"। पुस्तकमें महात्माजीके विविध अवस्थाके अनेक चित्र भी दिये गये हैं। पुस्तक पढ़नेयोग्य है।

मूल्य १४० पृष्ठकी पुस्तकका केवल ॥

४-भक्ति

ले० स्वामी विवेकानन्द

"मगवानमें परम प्रेमका होता ही भक्ति है" "भक्ति कर्म, ज्ञान और योगसे भी अधिक श्रेष्ठ है।" उपरोक्त दो आतरणोंहीसे इस पुस्तककी उपयोगिता और श्रेष्ठता माहूम हो जाती है। इस कलिकालमें "भक्ति" ही परम-गदतक पहुँचोका सरल और साध्य उपाय है। इसी "भक्ति" को स्वामीजीने अपने प्राच्य और पाश्चात्य ज्ञानसे बड़े ही सरल और रोचक ढंगसे लिखा है। इन्हीं लेखों और व्याख्यानोको पढ़कर अमरीका और युरोपक विद्वानोंका ध्यान भारतके अष्टात्म विषयकी ओर आकर्षित हुआ और आज पश्चिमीय देशोंमें भी हिन्दू धर्म और भारतीय वेदावतरी तरफ लोगोंका ध्यान हुआ है।

११२ पृष्ठकी पुस्तकका दाम केवल ॥

५-इन्दिरा

लेखक-उपन्यास-मस्राट् श्रीवकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय

श्रीयुत वकिम बाबूकी लेखनीके सम्बन्धमें कुछ लिखना फिजूल सा जान पड़ता है। इन ग्रन्थोंके वर्णनका तो कहना ही क्या है। भारतकी प्रायः सभी भाषाओंमें इसका अनुवाद हो चुका है। हिन्दीमें भी वकिम बाबूके ग्रंथ कई जगहोंसे प्रकाशित हो चुके हैं। परन्तु कई प्रकाराकीने तो इसना मूल्य रस दिया है कि सर्व-साधारणके हाथोंतक पहुंचना कठिन हो गया है। कई पुस्तकोंके अनुवादकीने मनमानी की है। कहीं कहीं तो पृष्ठके पृष्ठ छोड़ दिये गये हैं, जिससे मूललेखकके अभिप्रायके समझनेमें कठिनाई पड़ती है। इन्हीं बातोंको दृष्टिमें रखकर यह अनुवाद निकाला गया है। इसमें दोनों खूबियाँ हैं—पहली तो यह कि पुस्तकका मूल्य बहुत कम रखा गया है और दूसरी यह कि बंगालीकी पुस्तकका पूरा पूरा अनुवाद है। यह अनुवाद भी थड़ा सरल और सुपाठ्य है। पुस्तक की और पुरुष दोनोंके पढ़नेके योग्य है। इन्दिरापर कैसे कैसे कष्ट पड़े, पर उसने अपने सतीत्वकी रक्षा बड़ी वीरतासे की और एक विचित्र ढंगसे फिर अपने पतिसे मिली। इस पुस्तकमें हास्य रसका भी काफी मसाला है। कहीं कहीं तो आप हसते हसते छोटपोट हो जायेंगे। सुन्दर चिकने कागजके १५५ पृष्ठ की पुस्तकका मूल्य केवल (३)

६-देवी चौधरानी

लेखक-श्रीयुत-वकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय

यह भी वकिम बाबूके इसी नामके उपन्यासका अनुवाद है। इसकी घटना बड़ी मनोरंजक और वर्णन-शैली बड़ी हृदयमाहिनी है। इसमें कहीं रसिकता है, कहीं कवि कल्पना है, कहीं वर्णनवैचित्र्य है, कहीं गम्भीरता है, कहीं आध्यात्मिकता है और निस्स्वार्थ-परहित मतका ज्वलन्त उदाहरण है। वकिम बाबूकी असाधारण कल्पना शक्तिका यह जीता जागता चित्र है। यह उपन्यास घटनाओं, उपदेशों और वर्णनवैचित्र्यका भण्डार है। इस उपन्यासके जोड़का दूसरा उपन्यास मिलना कठिन है। सुन्दर चिकने कागजके २०० पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल (॥)

७-भक्ति रहस्य

ले०-श्री स्वामी विवेकानन्द

धर्म और धर्मोंमें ईश्वर प्राप्ति का जटिया "योग" बताया गया है। "योग" के भी कई स्वरूप हैं—जैसे हठयोग, ज्ञानयोग, राजयोग तथा भक्तियोग इत्यादि। कलिकाठमें "भक्तियोग" ही ईश्वर-प्राप्ति का सबसे सरल और सुगम मार्ग है। इन योग-मार्गोंके प्रत्येक भगवत् व्याख्या बड़े बड़े ऋषि-मुनियोंने अपने ग्रन्थोंमें तथा शास्त्रिकोंके महापुरुषों और विद्वानोंने अपनी पुस्तकों और लेखोंमें की है। इसी "भक्तियोग" की व्याख्या स्वामी विवेकानन्दजीने भी की है, जिसका हिन्दी-अनुवाद "भक्ति" के नामसे इसी मासकी चौथी पुस्तकके रूपमें पाठकोंके सामने रखा गया है। आज उन्हीं स्वामीजीके "भक्ति-रहस्य" का अनुवाद आपके सामने है। इसमें स्वामीजीने बड़ी सरल रीतिसे भक्तिके रहस्यका उद्घाटन किया है। इन्हीं लेखोंको पढ़कर अमरीका तथा यूरोपवासियोंका ज्ञान भारतके आध्यात्मिक विषयोंकी तरफ हुआ है। इस पुस्तकको प्रत्येक भगवत्प्रेमीको पढ़ना और लाभ उठाना चाहिये। प्रचारकी दृष्टिसे ही इस पुस्तकका मूल्य बहुत कम रखा गया है। सुन्दर पण्डित कागजके १६० पृष्ठका मूल्य केवल ॥

८-श्रीमद्भगवद्गीता

टीकाकार-प० बाबूराव विष्णु परादेकर

श्रीमद्भगवद्गीताकी अनेक टीकायें निकल चुकी हैं। पर ऐसी सुबोध और सुपाठ्य तथा सले एडीशनकी टीकाकी आवश्यकता थी जिससे सर्व-साधारणको लाभ हो और गीताका प्रचार हो। १२ वर्ष पहले इस गीताके एक एडीशनकी १०००० प्रतियाँ १०-१५ रोजमें खप चुकी हैं। श्रन्तु इतने दिनोंसे उसका एडीशन न होते देख हमलोगोंने इसे फिर छपाया है। आशा है कि उन्ताही समझ फिरसे ही इसका आदर करेंगे। १६१ पृष्ठकी पुस्तकका मूल्य केवल ॥

देशी करघा—अर्थात् चरखा करघा शिक्षक । महात्मा गांधीने

चारखे और करघेका उद्धार करके देशके गरीब और निरक्षर जनोके सामने एक कार्य रखा है, जिससे देशोन्नतिके साथ साथ गरीबीका सवाल भी हल होता है । चरखे और करघेके सम्बन्धमें हिन्दी में कोई भी अच्छी पुस्तक नहीं थी । इस पुस्तकमें कपास और उसकी किस्में, कपासकी ओटना, धुनना, सूत काटना और सूतके नम्बर तथा उनका हिसाब, ताना तनना और उसका तरीका, भाड़ी देना और भाड़ीकी तरह तरहकी किस्में, कितनी भाड़ी, किस चीजकी भाड़ी, किस नम्बरके सूतमें उपयुक्त होगी, करघा, करघेके प्रत्येक अंगकी विनायक, उनके स्थान, उनके काम, इत्यादि बातें बड़ी सुगमतासे तरह तरहके चित्रोंद्वारा समझायी गयी हैं । विनना और विनायककी तरज इत्यादि भी बतलाई गयी है । मूल्य कितने ही चित्रों-सहितका केवल ॥३॥

विक्रयकला—व्यापारके लिये दूकानदारी-मुप्य चीज है ।

दूकानदारी भी एक कला है, जिसपर अमेजी-भाषामें सैकड़ों पुस्तकें हैं । पाश्चात्य देशकी सभी युनिवर्सिटियोंमें इस विषयकी शिक्षा दी जाती है । पर भारत ऐसे प्राचीन देशमें तो कोई स्कूल इस विषयका है, न भारतीय भाषाओंमें इस विषयकी अच्छी पुस्तकें हैं । प्रस्तुत पुस्तकमें सरल भाषामें माल बेचनेके प्रत्येक अंगका दिग्दर्शन कराया गया है । मूल्य ॥१॥

कांग्रेसका जन्म और विकास—जिस समयसे अमेज

वाणिकू तराजू लेकर करानोके बन्दरमें व्यापार करनेके लिये आये उस समयसे लेकर आजतककी मुख्यमुख्य घटनाओंका सक्षिप्त वर्णन करते हुए १८८५ ई० की पहली कांग्रेसमें लेकर १९२० ई०की कांग्रेस तकका सक्षिप्त परिचय बड़ी मनोहर और ओजपूर्ण भाषामें लिखा गया है । मूल्य ॥२॥

नेत्रोन्मिलन—इस नाटकमें पुलिसकी चालबाजियों, पकीलोके

हथकड़े, अदालती न्यायका ढकोसला, इत्यादि बातोंको बतलाया गया है । मूल्य कागजकी जिल्द सहितका केवल ॥३॥

वल्लव्यवसायी और स्वदेशी आन्दोलन—

विदेशी वस्त्रोंसे देशकी कैसी हानि हो रही है। इसके बतानेकी अब आवश्यकता नहीं रही। परन्तु इस विषयपर विचार करनेकी आवश्यकता है। इस पुस्तकमें महात्मा गांधीके स्वदेशी आन्दोलनपर दिये हुए व्याख्यानोके साथ-साथ विदेशी वस्त्रोंकी अवनतिका सच्चित इतिहास भी दिया गया है। मूल्य १)

बोलशेविक जादूगर—मो० लेनिनका नाम किमने न सुना होगा ? परन्तु उसके जादूगरीके शिकमेको जाननेके लिये कौन न उत्सुक होगा ? इसके उद्धारकका हाल जानना हो तो इसको अवश्य पढ़िये। मूल्य ॥)

सत्याग्रहकी मीमांसा—दस समय देशके उत्थारका केवल एक उपाय है और वह—“सत्याग्रह” परन्तु सत्याग्रह क्या है ? और कैसे सफल हो सकता है ? इत्यादि विषयोंपर बड़ा मतभेद है। इन्हीं बातोंकी समीक्षा तात्विक दृष्टिसे इस पुस्तकमें की गयी है। मूल्य १)

हिन्दु स्वराज्य—ले० महात्मा गांधी। महात्मा गांधीके विचारोंको जाननेके लिये इस पुस्तकका पढ़ना बहुत ही आवश्यकीय है। इतनी बड़ी पुस्तकका मूल्य केवल १-)

रणधीर और प्रेममोहिनी—ले० लाला श्रीनिवासदास। यह एक बड़ा ही चित्ताकर्षक नाटक है। इसकी भाषा बड़ी ही भावपूर्ण और मनोहर है, सभी पात्र अपनी अपनी मातृभाषामें ही बातलाप करते हैं। मुन्शी सुखवासी लालकी टकसाली उट्टू, चौबेजीकी इजमाया और नाथू-राम मारवाडीकी मारवाडी भाषा पढ़ते ही आनन्द आता है। जिस विषयका वर्णन है वस, पढ़ते पढ़ते आपके सामने उसका चित्र खिच जायगा। वास्तविकता तो इतना सुन्दर फोटो कमही नाटकमें देखनेको मिलता है। प्रेमके चढ़ाव उतारका मजा लेनेके लिये और प्रेमरसमें गोते लगानेके लिये बड़ी मनोहर पुस्तक है। यह पुस्तक बड़े स्कूलोंकी पाठ्यपुस्तकोंमें भी है। मूल्य ॥=)

जैवनार—लेखिका सत्यवती द्विवेदी गजपुरी। पाठशास्त्रपर आजकल कई पुस्तकें देखनेमें आती हैं परन्तु प्रायः सभी पुस्तकें पुरुषों-द्वारा लिखी गई हैं। परन्तु जैवनार एक अनुभवी गृहिणीद्वारा ही लिखी जानेके कारण सर्वाङ्ग सुन्दर एवं अधिक उपयोगी है। दूसरी बात यह है कि इस पुस्तकमें केवल निरामिष भोजनों विधियाँ ही लिखी गयी हैं जिसे आपके घरकी बालिकाएँ और वधुएँ सरलतासे इस कलाको सीख सकती हैं। ऐसी सुन्दर और उपयोगी पुस्तकका मूल्य केवल १/-)

भजनमाला—हिन्दीके प्राचीन सोलह भक्तों, जैसे कबीर, तुलसी, मूर, मीरानाई, सुन्दरदास इत्यादिके सुन्दर सुन्दर भक्तिरसपूर्ण भजनोका अति उत्तम और मनोहर संग्रह उनके सचित्त, परिचयसहित। मूल्य १)

बाल भजनमाला—छोटे छोटे बच्चोंको स्कूलों और पाठशालाओंमें प्रार्थना करनेके लिये बड़ा सुन्दर, सचित्र संग्रह है। मूल्य १/-)

मौखिक गणित—छोटे छोटे बच्चोंको जबानी हिसाब लगानेकी विधि तथा गिनती, पहाड़ा, पयन्ना, खैया इत्यादि और अनेक जबानी हिसाबके गुर इसमें बताये गये हैं। मूल्य २/-)॥

हिन्दी अंक प्रकाश—इसमें बच्चोंको याद करनेके लिये गिताती, पहाड़ा, पयन्ना, खोदो इत्यादि तथा जबानी जाननेके लिये गुर बताये गये हैं। मूल्य केवल १)॥

श्रीयुक्त प्रेमचन्दजीकी कहानियोंका खूब आदर है। इसलिये उनकी यह छ कहानियाँ अलग अलग छापी गई हैं। प्रत्येक कहानी बड़ी मनोहर और शिक्षाप्रद है। मूल्य भी खूब कम रखा गया है।

बैकका दिवाला २)	पंच परमेश्वर
बड़े घरकी बेटी २)	नमकेका दारोगा
शान्ति २)	लाल फीता

